

POESIA i +

6-16 de juliol

Festival d'estiu
Fundació Palau

www.poesiames.cat

Caldes d'Estrac
Mataró / Dosrius
St. Andreu de Llavaneres
Canet de Mar / Arenys de Mar



Dijous 6 de juliol
Canet de Mar
Escola de Teixits de Punt (Plaça Indústria, 1)
[entrada lliure]

La caça de l’home, una tragèdia

amb Albert Balasch

21h

El poeta Albert Balasch presenta la versió escènica (amb la col·laboració de la veu d’Oriol Genís) d’un dels seus llibres més potents i guanyador del premi Gabriel Ferrater, *La caça de l’home*. En paraules de l'autor: «Aquesta és la trista història d’un home. L’home esta-va obsessionat amb el llenguatge, però ell no ho sabia. Fins avui, havia estat una persona afable i havia tingut una vida tranquil·la. Ara, ja vell, deixaria de treballar i es dedicaria a no fer res en particular. És la història d’un home que intentà abordar la divinitat, que es va voler plegar a la seva animalitat i que acabà compadint-se en la seva humanitat».

El dolor de la bellesa

amb Roger Mas, Bikimel, Eduard Escoffet i Laia Martínez López

22h



Ha musicat Verdaguer com ningú. El seu disc amb la Cobla de Sant Jordi és un clàssic. Té un corpus de cançons que fa goig. Ara, després del seu darrer disc, el despullat *Irredempt*, que ja anava al moll de l’os, el cantautor solsonenc Roger Mas es furga encara més i publica el llibre *El dolor de la bellesa*. Conté totes les seves lletres i fragments en prosa de la seva vida i reflexions de tota mena: un bé de déu de lírica de la bona. El presentarà acompanyat de la seva guitarra i de tres grans còmplices: Bikimel, Eduard Escoffet i Laia Martínez López. Cançons i poemes, cantants i poetes: la conxorxa perfecta per celebrar la primera nit a la fresca del festival.

Divendres 7 de juliol
Mataró
[entrada lliure]

Alenky

amb Marc Egea i Oriol Sauleda

20h

La Riera
(davant de l'Ajuntament)

¿Qui no és un peó amb aspiracions de convertir-se en reina? ¿Qui no vol viure el seu propi somni? Siguem l’Alícia de Lewis Carroll i immergim-nos en el meravellós viatge que ens ofereix Alenky, un quartet peculiar format per Marc Egea a la viola de roda, Manu Sabaté a la gralla i clarinet baix, Joan Antoni Pich al violoncel i Arnau Obiols a la bateria acompanyats en la paraula d’Oriol Sauleda. Alenky camina pel folk, el jazz i la improvisació lliure, en un recorregut musical per dins d’uns dels universos que més ha despertat l’estímul constant en imaginació i sensibilitat. No recomanat per a persones que no puguin pensar en coses impossibles.

Dents del segle

amb Maria Sevilla i Guim Valls

21h

La Riera
(davant de l'Ajuntament)

En Guim Valls (Barcelona, 1992) i la Maria Sevilla (Badalona, 1990) no comprenen la poesia com un costum amable, com un costum pacífic de compliment i teles. Hi juguen a fondo, amb tot el coneixement (són filòlegs) i tota la rauxa (són uns gamberros): combinació guanyadora. Treuen punxa als versos: escorxadors de porc-espins, no paren de dir i de llegir —de Pizarnik a Casasses, de Sade a Vinyoli, de Koltès a Lorca. Estan disposats a posar-hi el coll: així la Maria (*“he de dir-te que sóc/llépol, al final, de fer-te mal/ i ser-te mal, com a única manera/ que jo sé/ de fer-me mal i redimir-me./ així,/ tot*

l’immens amor que et tinc”), així en Guim (*“Marxava la mare/ ben d’hora al demati,/ cap a vendre’s les trenes/ al pàl·lid mercat./ Està caient la nit/ i encara no ha tornat./ Nosaltres, l’encallada/ tirallonga dels fills,/ encarregat cad’un/ del següent en edat,/ hem convertit la seva cuina/ en una cosa voladora”*). Quin parell, quin planter!

El pèsol feréstec

22h

Pati de Can Marchal

El nou disc d’El pèsol feréstec, *Treure’n robins*, s’escola dins l’escena pop catalana per obrir les portes i deixar que hi entri una mica d’aire fresc, que sempre convé. Ho fa amb la desimboltura i l’atreviment de qui aspira a ser un grup emergent eternament submergit. A més dels habituals Gerard Segura, Marià Codina i Carlota Serrahima, ara hi trobem també Montse Martín al baix i la veu prodigiosa de la flamant guanyadora del darrer premi de poesia Carles Riba, Maria Cabrera. Tot plegat, promet ser cent per cent pesoleïc, pesolós o pesolesc, és a dir, ric en vitamines: quedareu més contents que un gínjol!

Coetus + Pau Riba

23h

Pati de Can Marchal



Coetus és la primera orquestra de percussió ibèrica. Des de fa nou anys i amb Aleix Tobias al capdavant, actualitza el llegat musical de la península. Tres veus –liderades pel compositor i poeta Carles Dènia– i dotze percussionistes amb instruments en la seva majoria desconeguts aconsegueixen un desplaçament espectacular on la tradició i el folklore es combinen amb nous llenguatges. Enguany, el Poesia i + els convida a casa, al Maresme. Ells ens tornen la invitació amb un regal: l’acompanyament de Pau Riba, que farà un homenatge a Palau. Hauríeu de venir: el talent d’aquesta unió retrunyirà amb força per molt de temps.

Dissabte 8 de juliol
St. Andreu de Llavaneres
Parc de Ca L’Alfaro
(Passeig de la Mare de Déu de Montserrat, 27)
[entrada lliure]

Llengua mare

amb Neus Borrell i Nuvola Vandini

20h

Neus Borrell i Nuvola Vandini presenten una peça a duo on una, des del cant, s’agafa a la dansa, i l’altra, des de la dansa, fa estirar la veu. La llengua mare que parlen és la que en resulta del mastegar, articular i repetir tot allò que han sentit com a lloc comú. Allò que les fa ser en un mateix cos i en una mateixa veu. És des d’aquest centre, boca a dues, des d’on transformen el material sonor inicial –de Jordi Salvadó– i el parlar d’un cos, que les posa en conflicte. Una cançó en llengua mare que s’allarga i calla i en fa d’altres.

Sacrilegis

amb Víctor Obiols

20.45h

Sacrilegis és un llibre-disc que inclou poesia cantada de fins a disset poetes clàssics catalans: des de Lluïl fins a Solà, passant per la Reina de Mallorcaes, Verdaguer, Maragall, Carner, Espriu, Leveroni, Arderiu, Serrallonga, Vinyoli... I, és clar, també Palau i Fabre. El sacríleg principal és el poeta –i responsable de l’antologia– Víctor Obiols, que quan fa música adopta l’*alter ego* de Víctor Bocanegra. Seguint les pautes estilístiques que el caracteritzen, empra el llenguatge de la cançó popular contemporània, enllaçant d’alguna manera amb la lírica catalana del segle XX, amb arranjaments d’Eduard Iniesta i la col·laboració del pianista Iannis Obiols. No hi ha lloc millor per cometre un sacrilegi que el que també és casa seva, Llavaneres.

Diumenge 9 de juliol
Arenys de Mar
Mercat Municipal (Riera del Bisbe Pol, 80)
[entrada lliure]

Tiberi

amb Nyamnyam

20h

Tiberi és una instal·lació escènica, sense formalismes ni frontalitat. A primera vista potser només una taula plena de llibres en permanent canvi, on anem dipositant objectes, accions i aliments de manera casual. En alguns pics, el canvi s’accelera i es torna més actiu, i tot es converteix en una cuina, o un àpat, o una festa, com a casa d’algú. Una cosa quotidiana, grupal i en efervescència, on es transmet aquesta idea d’estar juntes, de compartir coneixement i de pensar que potser la conversa és molt més interessant que no pas el punt de partida inicial que teníem; potser és tot una atmosfera, una manera de passar el temps a poc a poc.

Isabel Vinardell & Isabelle Laudenbach

21h



Que la vulnerabilitat és fortalesa ens ho demostra *A solas*, el disc amb què la cantant, ballarina i coreògrafa Isabel Vinardell i la guitarrista i compositora Isabelle Laudenbach es troben per primera vegada, després d’haver format part de grups com Cheb Balowski i Las Migas. *A solas* és cançó melòdica, mediterrània, copla i flamenc. Ara bé, per damunt de tot és la sensibilitat d’una veu i una guitarra capaces de trobar el punt aquell on la fragilitat és tan delicada com enèrgica, tan amable com crua. Cada cançó s’ha gravat a un lloc diferent. Ara tindrem l’oportunitat de descobrir com sonen al Mercat Municipal d’Arenys de Mar.

Diumenge 9 de juliol
Dosrius
El Pou de Glaç
(Canyamars)
[entrada lliure]

Jo em donaria a qui em volgués

amb Miquel Gelabert i Jaume Mallofré

21.30h

L’actor Miquel Gelabert i l’acordionista Jaume Mallofré ens proposen un espectacle per homenatjar Josep Palau i Fabre. Un passeig pels paratges emocionals i sentimentals del poeta que va del descens als inferns, la insatisfacció, la vacuïtat i la mort, al sadollament voluptuós a través de l’alquímia. Metafores de tinta transmutades en llavors de perdurabilitat.

Joana Gomila Folk Souvenir

22.30h

Gràcies a Joana Gomila no ens cal viatjar a Mallorca per endur-nos un record que és molt més que un *souvenir*. Es tracta d’un disc que reformula el cançoner popular mallorquí i ho fa amb actitud fresca i amb vocació d’experimentar. Gravats en directe i produït per Jaume Manresa (Antònia Font), *Folk Souvenir* parteix de tonades populars per teixir sonoritats que s’entremesclen amb samplers de pàgesos, nins, padrines, gravacions d’Alan Lomax i inèdits de Joana. Amb ella, Arnau Obiols, Santi Careta, Àlex Reviriego i Laia Vallès duran la seva versió de l’illa al Pou de Glaç. Ai, si a les botigues dels aeroports hi haguessin joies com aquestes enlloc d’imants de nevera i postals amb postes de sol!

Dijous 13 de juliol
Fundació Palau. Caldes d’Estrac
(Carrer de la Riera, 54)
[entrada: 15€]

Ursonate karaoke

amb Cabosanroque

19.30h [entrada lliure]

Ursonate (sonata de sons primitius) és potser el poema sonor més llarg de la història. L'autor és l'artista alemany Kurt Schwitters, qui l'any 1932 va enregistrar i publicar una sonata de 55 minuts que repeteix compulsivament la seqüència d'un poema tipogràfic de R. Hausmann que deia així: *“Fmsbwtözäu, pggiv?mü, Fmsbwtözäu, pggiv?mü, Fmsbwtözäu, pggiv?mü”*. Més de vuitanta anys després, Cabosanroque ha reconvertit l’obra en *Ursonate Karaoke*, una instal·lació on tots tenim la possibilitat de ser Schwitters, una sonata proto-electrònica que enguany inaugura la programació del Poesia i + a la Fundació Palau, on s’hi estarà fins a finals de setembre.

L’art del desdir

amb Vicenç Altaió

19.45h [entrada lliure]

Artaud, el poeta alienat que udolava en plena revolta, va ser visitat, en la marginació i l’aïllament, per Josep Palau al sanatori mental. Què va passar en aquells encontres que Palau passés de la visita a l’obsessió? Qui sent els mots d’Artaud, qui toca la poesia d’Artaud, rep un experiència de cos, una ferida per sempre. Oir Artaud en català per la mà altra de Palau i la veu d’Altaió és una experiència demiúrgica, d’esborrament del que som i d’esborronament. De trànsit. De joia en el sofriment, de revolució i de profanació.

Són bombes, no coloms

amb Fadwa Souleimane

20.30h



Poeta i actriu siriana originària d’Alep, Fadwa Souleimane viu a París com a refugiada política des que Baixar al-Àssad va condemnar-la a mort pel seu activisme. De l’experiència de l’exili en va sorgir *Le passage* (2013), una obra de teatre que, en paraules de Cristina Rivas –amiga de Fadwa i periodista al diari ARA– és “un crit que concentra tot el dolor i la misèria de la guerra. Un dolor que queda amplificat pels remordiments de qui ha fugit a un exili còmode”.

El Poesia i + proposa un espai de trobada entre les dues amigues perquè conversin sobre el paper de l’escriptura amb un punt de partida que és alhora una exigència de la Fadwa: “Comencem per Síria i repensem el món”. I repensem-lo també des dels seus textos –amb la lectura d’un fragment de *Le passage*– i els seus poemes, que sonaran en català amb la veu potentíssima d’Odile Arqué: *“Són bombes que es posen a les teulades/no pas coloms”*.

Totes les nits incendiades

amb Agustí Fernández, Roser López Espinosa i Núria Martínez-Vernis

21.30h

Una de les produccions pròpies del festival. Un embolica que fa fort. El risc com a pa de cada dia i l’empatia com el més alt grau de poesia escènica. Els versos de Palau i Fabre seran la pólvora que encendrà tres metxes d’upa: el pianista Agustí Fernández, un dels músics més reconeguts de Catalunya, que no para d’escampar el seu prodigi improvisador per tot el món, la Roser López Espinosa, ballarina d’una potència esborronadora, a cavall d’Amsterdam i Barcelona, i la Núria Martínez-Vernis, autèntica força de la natura poètica. Coneixem qui són però no sabem què passarà i això ens encanta: tots els elements hi són per incendiar la nit i provocar grans sismes irrepetibles.

Divendres 14 de juliol
Fundació Palau. Caldes d'Estrac
(Carrer de la Riera, 54)
[entrada: 18€]

El desig pregon

amb Marçal Font
i interns de Quatre Camins

20h [entrada lliure]

Amb la clara voluntat de sortir de la cleda i que la poesia arribi a tot arreu, durant tot el mes de juny, el poeta badaloni Marçal Font ha fet un taller d'iniciació a la recitació i a Palau i Fabre amb interns de la presó de Quatre Camins. En Marçal fa anys que té la poesia entre cella i cella i n'estudia l'oralitat: ha guanyat diversos slams arreu del món i ha publicat *Frutos del desguace* i *Garbuix*. Treballaran plegats els *Quaderns de l'Alquimista* per treure'n tot el suc possible i al pati de la Fundació Palau presentaran el resultat d'aquesta aventura compartida en forma de recital.

Nico Roig

21h

Nico Roig volia que *Vol. 71* sonés «com si en un altre lloc de l'espai rebessin un senyal de la Terra i el proces-sessin». No sabem què despertarien les seves cançons enllà del nostre planeta, però el que és segur és que re-brien molt bona música i una descripció tan crítica com poètica d'allò que som els terrestres. Fixeu-vos: “*Quan encara creus que els monstres només viuen al teu cap*” o bé “*Poc s’imaginava aquest gos que el millor amic amb qui comptava li tallaria els ous*”. El viatge astral que ens proposa compta amb David Soler, Pau Rodríguez (Za!) i Juan Rodríguez (Seward). Diuen que junts han parit un so diferent al que fins ara hem sentit en català. Hi estem del tot d'acord.

Los Ángeles. Rosalía & Raül Refree

22h



A aquestes alçades, malgrat que fa ben poc que van estrenar *Los Ángeles*, és probable que no calgui presentar Rosalía i Raül Refree. Certament, és possible que no sigui necessari dir que el seu disc de debut és senzillament boníssim, ni que és visceral i emotiu, ni que és capaç de dur lluny de l'ortodòxia el flamenc i combinar-lo equilibradament amb l'avantguarda i l'experimentació. Potser sí que és interessant apuntar que *Los Ángeles* és un disc conceptual creat a partir d'una selecció de textos que parlen de la mort a través de tangos, coples, *saetes* i *seguidilles*. I sí, potser també estar bé arriscar-se i com-partir aquí una previsió: Rosalía i Raül Refree acabaran l'any 2017 havent rebut premis, molts premis. No us els hauríeu de perdre.

Dissabte 15 de juliol
Fundació Palau. Caldes d'Estrac
(Carrer de la Riera, 54)
[entrada: 18€]

Paraules pel temps de crisi

amb Fina Birulés i Joana Masó
19.30h [entrada lliure]

S'ha dit que les crisis són aquells moments de torbació que excedeixen totes les reserves de sentit que ens vénen de la nostra conceptualització heretada. En aquest diàleg, Fina Birulés i Joana Masó –dues de les ments més brillants del país– trenaran la filosofia i l'escriptura literària per tal de pensar a través d'altres paraules la nostra contemporània experiència del temps, amb l'ànim de trobar una petita constel·lació de termes que

ens permetin viatjar i teixir el vincle entre la història, el present i la crisi avui. Reflexionaran en veu alta sobre la pèrdua i la necessitat dels tresors del passat o sobre algunes pràctiques de capgirament del present a través de la paraula.

Tinguem fe: emoció, èpica i postmodernitat

amb Unai Velasco, Berta
García Faet i Sara Torres

20.30h [entrada lliure]

La poesia en castellà de les dues darreres dècades del XX s'ha dividit en dues formes d'entendre el fet poètic, una poesia dita «de l'experiència» i una d'essencialista dita «del silenci», dos extrems d'una complexa aventura poètica. A mesura que es consumeix el segle, s'eradica aquesta dualitat bel·licosa. Amb l'aparició dels nous po-etes nascuts als 80 i principis dels 90 podem dir, ni que sigui a tall metafòric, que la poesia pateix un procés si-milar al 15-M. Berta Garcia Faet (València, 1988) i Sara Torres (Gijón, 1991) són dues de les grans veus d'aquest nou camí que s'obre, aquell que no perd de vista els pro-blemes de la postmodernitat i alhora treballa el recurs a l'emotivitat o empra el to alçat i ferm de l'èpica.

He deixat al paper tota la sang

amb Rowan Ricardo Phillips,
Juana Adcock i Ramon Prats

21.30h



El festival s'internacionalitza i és una gran alegria poder presentar la potència lírica del poeta novaiorquès Rowan Ricardo Phillips i els versos bestials de la mexicana Juana Adcock, acompanyats pel bateria extraordinari Ramon Prats. Amb el seu debut, *The Ground*, una oda elegíaca a la seva ciutat després del 9/11, Phillips (“*A poem is the palm of the ocean, / closing*”) va deixar a tothom bocabadat i va guanyar un grapat de premis. Per acabar-ho d'adobar, és traductor de català i ha traduït Espriu a l'anglès! Adcock (“*es el fin, y siento una aboraza-da gana / de haber vivido*”) fa deu anys que viu a Escòcia i el seu primer llibre, *Manca*, és una exploració visceral de l'anatomia de la violència a Mèxic. En Ramon Prats és un dels músics catalans amb més projecció internacional ara mateix. Què passarà quan aquests tres comencin a intercanviar versos i percussions?

Estimat Picasso

amb Lluís Homar i Clara Segura

Adaptació del text per Pere Vilà i Ferran Joanmiquel

22.30h



Estimat Picasso és un diàleg impossible. La posada en escena de tot allò que, probablement, Palau i Fabre i Jacqueline Picasso haurien volgut dir-se però que no van arribar a dir-se mai. El perquè de l'habitual pelegrinatge de Palau a Notre-Dame-de-Vie, les ombres de dubte, els retrets mutus. “No se li pot fer ombra al sol”, diria Jacqueline.

Tot comença amb Palau i Fabre arribant, una vegada més, a Mougins. El seu objectiu és visitar Picasso i entre-gar-li el nou llibre que ha escrit sobre ell, però Picasso no està disponible i el rep Jacqueline. A partir d'aquí, Palau i Jacqueline inicien una partida d'escacs dialèctica d'alt voltatge que pren la veu de dos dels nostres actors més estimats i admirats, Lluís Homar i Clara Segura. Una cita senzillament imprescindible.

Diumenge 16 de juliol
Fundació Palau. Caldes d'Estrac
(Carrer de la Riera, 54)
[entrada: 15€]

Cantarem la cançó més banal

amb Compartir dona gustet

13h

*Venda tiquets paella: Fundació Palau. Preu: 10€

En Marc és un agitador cultural: fa uns arrossos per lle-par-se'n els dits i, a través del col·lectiu Compartir dona gustet, estudia les connexions entre les formes de trans-missió de la tradició oral i les possibilitats que ofereixen internet i les noves tecnologies. *Cantarem la cançó més banal* és una paella en vers: en Marc cuinarà mentre els artistes del festival –i qui s'animi– cantaran, llegiran, ballaran o s'expressaran com els vingui de gust, sota el lledoner, a la vora del mar, amb Palau i Fabre per allà so-brevolant i rient per sota el nas. Hi haurà sorpreses que anirem desvelant a través de les xarxes. Pareu atenció!

Suite

amb Pepa Plana

19.30h [entrada lliure]

Diuen que Pepa Plana és la pallsassa per excel·lència de Catalunya. Hi estem d'acord, per això ens agrada tant que vingui al Poesia i + a presentar un espectacle de car-rer que gairebé ni s'ha estrenat encara. *Suite* s'inspira en la indigent, un dels entranyables personatges de l'es-pectacle *L'atzar* amb què fa deu anys va posar-se crítica i públic a la butxaca. Ara el reprèn sota la direcció de Leandre, referent indiscutible del teatre de pallasos. Sens dubte, serem afortunats els qui ens trobem diu-menge a la Fundació davant d'una pallsassa que demostra, sense artificis, que el límit que separa el clown i la poesia no és gens clar. Per sort, tot el contrari.

Nit de poetes

amb Antoni Clapés, Rubén
Luzón i Sònia Moll

20.30h



L'obra d'Antoni Clapés (Sabadell, 1948) és clau en la po-esia catalana contemporània no només com a poeta –ha publicat una vintena de llibres de poemes; *Pluja* (2015, AdiA) és el darrer–, sinó també com a traductor i com a editor. Els seus versos reivindiquen sense pretensió la humilitat, allò que transcendeix els límits calladament. En el darrer poemari de Sònia Moll (Barcelona, 1974), *I Déu en algun lloc* (2014, Cafè Central/Eumo), la poeta descriu com ningú una altra mena de límits, els que es creuen en el procés d'una pèrdua, la de la memòria. I, finalment, Rubén Luzón (València, 1982) continua ex-plorant a *Alguna cosa* (2017, 3i4 edicions) els límits del llenguatge i, per tant, allò que som nosaltres.

Laura Borràs, directora de la Institució de les Lletres Catalanes, presentarà aquest potent trio que cartogra-fia a la perfecció la diversitat i la força il·limitada de la poesia catalana actual.

Càntut

21.30h

Càntut són les cançons dels avis i, per tant, són també les cançons que hem de conèixer per saber d'on venim, i recordar per reivindicar la veu dels que ja no hi són. Càntut és un projecte del músic empordanès Carles Sanjosé (Sanjosex) i l'acordionista vallesà Carles Belda, amb l'excel·lent companyia de la violinista Coloma Bertran i el multiinstrumentista Jordi Casadesús. Càntut és el resultat d'una immersió en el cançoner online que ha impulsat el musicòleg Albert Massip i que aplega més de mil enregistraments que rastre-gen la petja del cant de tradició oral a les comarques de Girona. Càntut és tot això i és memòria musicada. La nostra.

Dijous 6 de juliol. *Canet de Mar* [entrada lliure]
21h La caça de l'home, una tragèdia. Albert Balasch
22h El dolor de la bellesa. Roger Mas, Bikimel,
Eduard Escoffet i Laia Martínez López

Divendres 7 de juliol. *Mataró* [entrada lliure]
20h Alenky. Marc Egea i Oriol Sauleda
21h Dents del segle. Maria Sevilla i Guim Valls
22h El pèsol feréstec
23h Coetus + Pau Riba

Dissabte 8 de juliol. *St. Andreu de Llavaneres*
[entrada lliure]
20h Llengua mare. Neus Borrell i Nuvola Vandini
20.45h Sacrilegis. Víctor Obiols

Diumenge 9 de juliol. *Arenys de Mar* [entrada lliure]
20h Tiberi. Nyamnyam
21h Isabel Vinardell & Isabelle Laudenbach

Diumenge 9 de juliol. *Dosrius. El Pou de Glaç (Canyamars)* [entrada lliure]
21.30h Jo em donaria a qui em volgu-és. Miquel Gelabert i Jaume Mallofré
22.30h Joana Gomila Folk Souvenir

Dijous 13 de juliol. *Fundació Palau*
19.30h Ursonate karaoke. Cabosanroque
19.45h L'art del desdir. Vicenç Altaió
20.30h Són bombes, no coloms. Fadwa Souleimane
21.30h Totes les nits incendiades. Agustí Fernández,
Roser López Espinosa i Núria Martínez-Vernis

Divendres 14 de juliol. *Fundació Palau*
20h El desig pregon. Marçal Font i in-terns de Quatre Camins
21h Nico Roig
22h Los Ángeles. Rosalía & Raül Refree

Dissabte 15 de juliol. *Fundació Palau*
19.30h Paraules pel temps de crisi.
Fina Birulés i Joana Masó
20.30h Tinguem fe: emoció, èpica i postmodernitat.
Unai Velasco, Berta García Faet i Sara Torres
21.30h He deixat al paper tota la sang. Rowan
Ricardo Phillips, Juana Adcock i Ramon Prats
22.30h Estimat Picasso. Lluís Homar i Clara Segura

Diumenge 16 de juliol. *Fundació Palau*
13h Cantarem la cançó més banal.
Compartir dona gustet
*Venda tiquets paella: Fundació Palau. Preu: 10€
19.30h Suite. Pepa Plana
20.30h Nit de poetes. Antoni Clapés,
Rubén Luzón i Sònia Moll
21.30h Càntut

Entrades
Compra on line: www.poesiaimes.cat/entrades
Punts de venda: Fundació Palau

Abonament general: 35€ fins el 30 de juny.
40€ fins el 6 de juliol

Crèdits
Direcció del Festival: Pere Almeda,
Mireia Calafell i Martí Sales
Organització i producció: Fundació Palau
Direcció creativa i disseny gràfic: Soon in Tokyo
Imatges de campanya: Biel Capllonch
Prensa i comunicació: Cosmica i Sònia Parra

Servei de bar a la Fundació Palau.

* Informació sobre **servei d'autocars**
des de Barcelona al web del festival

Organitza:

