

BARRIBROSSA 2017

JOAN BROSSA EN ELS LÍMITS DEL TEATRE

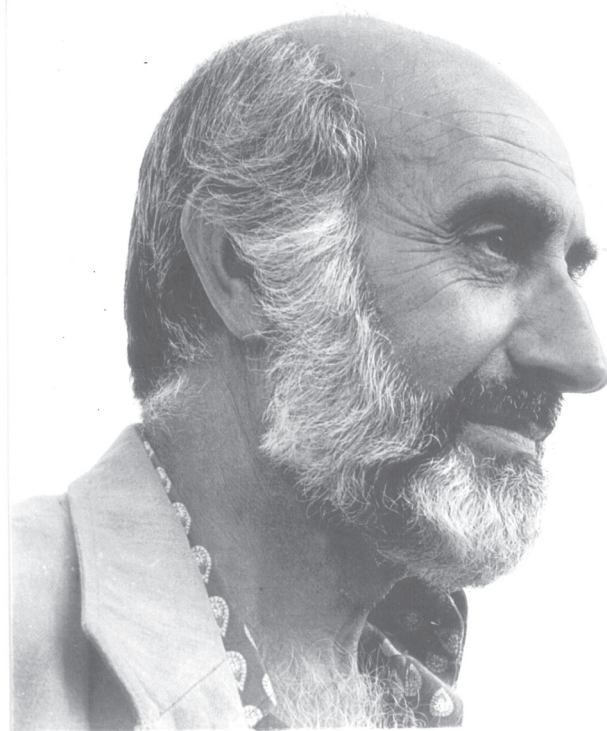
UN POETA POLIMÒRFIC I HETERODOX

SOMNI I REALITAT

IMATGES HIPNAGÒNIQUES

LA FANTASMAGORIA MITOLÒGICA

LA INTEMPORALITAT DEL CIRC



JOAN BROSSA: PÒESIA, TEATRE I CARNAVAL. La realitat només ens és coneguda a través de les aparences. És una entrada sense sortida a la gola dels dracs de fira.

Del 10 al 16 de maig de 2017

MUSEU PICASSO
Montcada, 15-23

**CENTRE CÍVIC
CONVENT SANT AGUSTÍ**
Comerç, 36

CARRER
Passeig del Born davant
Santa Maria del Mar

CENTRE CÍVIC PARC SANDARU
Buenaventura
Muñoz, 21

CCCB
Montalegre, 5

LA CUINA. ESPAI FRANCESCA BONNEMAISON
Carrer Sant Pere Més, Baix 7

Senyores i senyors, sigueu benvinguts a **BARRIBROSSA**. La seva activitat tracta d'arrencar alguna espina del nostre ambient teatral quotidià, i de tornar a la llum certes coses oblidades. **BARRIBROSSA** vol fer esclat on canta massa el silenci encara que, a vegades s'emperruqui i es mudi de roba. *Paraules de Joan Brossa*

BARRIBROSSA 2017

“Jo no en tinc de rei, saps? Què esperes que t'ensenyi? És vulgar una sirena pintada a la porta. No trobo plaça als teatres. Aquesta és l'ombra que s'estén damunt les meves altres coses. Escolta el vent. Copeja la vidriera. Deixa-la que passi, la sirena. Les finestres són blaves”. El Camí de Joan Brossa

FÀBRIQUES DE CREACIÓ DE BARCELONA
BARCELONA
ART FACTORIES

DIMECRES 10 de maig
LA CUINA. ESPAI
FRANCESCA BONNEMAISON
Espectacle de text
19 h. Entrada gratuïta

PER ACABAR AMB EL JUDICI DE DÉU d'Antonin Artaud Multidisciplinar
Teatre Kaddish / Nozomi 700

Una acció sonora i de moviment que interroga sobre els límits de la creació artística, la llibertat i la censura, la responsabilitat dels nostres tutors polítics, la decència. La ràdio-dansa, un gènere que comença i acaba en l'enunciat, es presenta com un fet artístic que sobrepassa els límits de la percepció. Les paraules es presenten finalitzant. Sempre acabant, acabant-se. No hi ha una paraula més darrera de la paraula dita. Dir no és res, és moure l'aire, fer vibrar un òrgan a la gola, una idea del món en vibració constant. Irrellevant. Inexistent. *Traducció i direcció: Xavier Gimenez Casas. Intèrprets: Melcior Casals, Martí Castellarnau, Aroa Esteban i Joana Romero. Moviment: Ana Martínez. Amb la col·laboració de El Prat Ràdio, Vicenç Armero, Marina Mora, Javier Ramos, Mercè Meroño i Dolor Juárez.*

DIVENDRES 12 de maig
CENTRE CÍVIC CONVENT DE SANT AGUSTÍ. SALA NOBLE.
Performance participativa
20 h. Entrada gratuïta

CUL DE SAC Performance participativa
Núria Mestres

Creació de personatges de paper, i la seva projecció en diferents espais, canviant de mesura i de forma. L'espectacle gira entorn a la fragilitat de la vida, és per això que es fa servir un material tan fràgil com el paper, el paper arrugat. L'espectacle ens proposa reflexionar sobre la vulnerabilitat vital en l'actualitat, a través del joc, de la improvisació i del fet col·lectiu. Els personatges i elements teatrals seran jutjats, com tot procés performatiu, de manera que un cop s'han presentat les accions, tant grans com petits se sentin convidats a reelaborar, per ells mateixos, amb l'utilització del paper en escena. S'acabarà amb l'exposició final de la creació col·lectiva. *Idea i creació d'objectes efímers: Núria Mestres Dramatúrgia: Marta Montblant. Cos i moviment, dansa terapeuta: Lorena Casal. Artista i ombrista: Núria Tobias*

DISSABTE 13 de maig
PASSEIG DEL BORN davant SANTA MARIA DEL MAR
18 h. Entrada gratuïta

NASSOOS DE TRINXERA Clown.
Va de nassOos

Què passaria si enviessin a defensar una trinxera a dos pallsos? Sota aquesta premissa s'ha construït la dramatúrgia que treu a la llum les misèries, així com la part solidària de l'espècie humana. Un desafortunat problema mecànic en l'helicòpter provoca un aterratge forçós, i els protagonistes, un cap de destacament el seu subordinat, s'instal·len en la trinxera, on munten la guàrdia per salvaguardar el territori. Ja instal·lats entren a la rutina del soldat: muntar les guàrdies, atacar i defensar-se de l'enemic. La duresa de la guerra, de la jerarquia militar i de la fam, fa que la relació dels personatges sigui cada vegada més tensa i desemboqui en una petita baralla entre els dos. Finalment, l'amistad és la que venç i els dos es rebel·len contra la guerra que tot ho ensagna, que tot ho esguerra. *Intèrprets: Carlos H. Lanau i Roger Casadellà. Direcció: Marta Renyer. Escenografia i vestuari: Va de nassOos. Disseny de llums: Va de nassOos. Fotografia i disseny gràfic: Abel Vilches. Vídeo: Vera Alcurry i Bernat Bonaventura. Producció / Distribució: Núria Riera.*

DISSABTE 13 de maig
MUSEU PICASSO
20.30 h. Entrada gratuïta

PALAU PINTA EL PICASSO Espectacle poètico-musical.

El Museu Picasso s'omple de la poesia de Palau i Fabre. Una actriu, un músic, una cantant, un músic... Les extraordinàries i variades proses de Palau i Fabre dedicades a Picasso (*Al boig de colors, Picasso*): El primer amor (*vermell, Taronja, L'or no és groc, El danubi blau, Cul d'ampolla* (el verd), *Negatiu* (el negre) i *Capítol en blanc*). Acompanyades de la música de Marc Egea. Diferents fragments de l'obra *Homenatge a Picasso* amb el Guernica com a tema central però també temes com *Cançó d'amor* o la *Cançó de la dona pantera*. Diàleg amorós entre un home i una dona amb poemes de Palau i Fabre.

Textos: Palau i Fabre. Direcció i dramatúrgia: Gemma Reguant. Intèrprets: Marc Egea, Mireia Izquierdo, David Ortega i Gemma Reguant. Música: Marc Egea, Mireia Izquierdo i Maria del Mar Bonet.

DIUMENGE 14 de maig
CENTRE CÍVIC
PARC SANDARU
18 h. Entrada gratuïta

LA CLAU DE LA CLAU. MESTRES QUADRENY Performance multidisciplinar.
Col·lectiu Free't

Es fan servir una selecció de diferents obres d'instrumentació del compositor per traçar un enllaç a través de la improvisació basada en el seu material sonor i conceptual. El moviment i l'acció són tractats com a elements musicals dins d'aquestes improvisacions i en les mateixes obres del Mestres Quadreny. El resultat de la investigació es presenta en format performance multidisciplinar (músics, ballarins, actors i artistes visuals) amb material sonor, accions escèniques i tractament del moviment, combinant el material del compositor amb material propi creat en viu a través de la improvisació dirigida. *Direcció / Soundpainter: Arnau Millà. Violí: Joan Sancho i Maria Berengué. Dansa: Maria Mora i Laia Roset. Veu: Montse Piqué. Contrabaix: Rafael Esteve. Percussió: Núria Andorrà. Clarinet: Miquel Àngel Marin. Piano: Jordina Millà. Actriu: Montserrat Trepà. Escenografia: Maria Montseny.*

DIMARTS 16 de maig
CCCB
19 h. Entrada gratuïta

ANTIBIÒTIC Performance multidisciplinar.
Companyia La Trup

Tres actrius llegeixen els aforismes del llibre ANTIBIÒTIC, de Ricard Ripoll, i això les transforma progressivament. Troben que són moltes les persones que s'obliguen a un deure quotidià, de caràcter acumulatiu, amb un objectiu artístic. Però no és només un procediment creatiu, és també un ritual solitari que actua com una medicina personal davant els problemes i les pors. Tres vegades al dia, s'enganxen a un cicle, a un temps circular que aporta seguretat. Però és una il·lusió que es contraposa a la veritat de la vida, de l'amor i de la mort. Els antibiòtics, la medicina industrial, les solucions privades de salut mental poden ser anti-biòtics, anti-vides. Des del *selfie* a la tortura política, passant pel fregolisme, elles descobriran la necessitat de trencar amb el cicle, de comunicar amb els congèneres i revoltar-se a favor de solucions probiòtiques. *Textos i idees visuals: Ricard Ripoll, Paul Auter, Joan Brossa i Sergi Marí. Direcció: Sergi Marí. Intèrprets: Agnès Romeu, Anna Massó, Karme Màlaga i Queralt Albinyana. Vestuari, so i llum: Sergi Marí. Audiovisuals: Montse González.*

Amb el suport de



Amb la col·laboració de

