

PARADÍS DE L'ALQUIMISTA

Josep Palau i Fabre

En aquest recital trobareu textos de **Palau i Fabre**,
triats i dits per **Gemma Reguant**.

I la música de **Marc Egea**,
interpretada per ell mateix, a la Viola de roda.



Després de treballar junts en una altre recital, ara ens ve molt de gust repetir aquest compartir amb l'obra Palau i Fabre que ens agrada tant. Hem volgut en aquest recital explorar diferents mons de Palau en quan a gènere, poemes emblemàtics com el seu Cant Espiritual o el poema Jo em donaria a qui em volgués, Comiat i tants d'altres; al costat d'alguns dels poemes i proses poètiques que no són tan coneguts i que són també petites joies. Hi afegim proses i poemes vinculats a Picasso, a qui va dedicar 30 anys de la seva vida estudiant-lo.

La música ens dóna les atmosferes que després expressen les paraules de Palau i això fa que els poemes entrin com sagetes que colpeixen ben endins.

La paraula, la diem com la volia Palau: despullada, nua, dita sense artifici. I la nuesa del mot mostra tota la sang que va deixar al paper.

També en aquest recital es diuen (un petit tast) poemes traduïts - versionats - per Palau. En aquesta part del recital tenim versions d'Artaud, que Palau tant admirava, així com algunes de les traduccions que va fer del Tao-te-king, de Baudelaire i de Rimbaud.

Un recital per gaudir de valent amb una poesia per al segle XXI.

Hi trobareu:

Poemes de l'Alquimista. Un diàleg amorós establert en una conversa entre poemes de Palau amb Els mots del retorn, El cavaller, Història, Missiva,... Poemes que donen un bon registre dels diferents Palaus: filosòfic, íntim, salvatge, rítmic, espiritual, buscador,... amb El Coit, Beatus Ille, Comiat, Conte, Cant Espiritual,...

Teoria dels colors: Proses poètiques sobre els colors dedicades a Picasso. Poemes també de la seva obra Homenatge a Picasso.

Traduccions de Palau d'Artaud, del Tao-te-king, de Baudelaire i de Rimbaud.

Amb molt de plaer!

Contacte

Gemma Reguant

605366417

gemmaquantfosas@gmail.com

Marc Egea

Músic i compositor. Neix a Barcelona l'any 1973. Estudis de filosofia, flabiol, guitarra, viola de roda i harmonia. Inicia la seva carrera com a músic professional l'any 1990 amb el trio "Músics de Safeu" i més endavant amb el grup "El Pont d'Arcalís". A partir del 2005 és músic "free-lance" i col·labora en nombroses formacions i artistes nacionals i internacionals de molts diversos estils musicals. Cofundador de projectes com el quartet "Kaulakau", "Maram Trio", "Duet Marc Egea Peter Skuce", "Dindùn", "Alenky" entre d'altres formacions, a més de desenvolupar una tasca musical com a compositor i intèrpret en l'àmbit de la dansa, el teatre i els recitals de poesia. Treballa en el món de la lliure improvisació i fou membre de la BIB (Banda d'Improvisadors de Barcelona). Corre el rumor que ha tocat en el controvertit grup Electrosonic Monk, però ho ha desmentit en molt diverses ocasions. Ha enregistrat més d'una vintena de discos tant en solitari com en diverses bandes i per a diversos artistes. Compositor d'obres per a conjunt de metall, cobla, banda simfònica, música de cambra, cor, música electrònica, etc. Autor del llibre Iniciació a la viola de roda, DINSIC, 2008.

Gemma Reguant

Actriu, directora i professora de tècnica i expressió de la veu a l'Institut del Teatre des de 1986. Doctora en Art Dramàtic.

Actualment està girant diversos recitals poètics en els quals fa la dramaturgia, la interpretació i la direcció: “Dones sonores”, “Joan Maragall, coratge i cor”, “Un tast de Foix”, “Bombons poètics amb licor de Mompou”, “Dones poetes en veu alta”, “Jo em donaria a qui em volgués”, “La mirada de Lorca”, “Espriu a la pell”, “Joan Maragall en la terra viva” i “Fer-los eterns a dintre del meu cor”. Ha intervingut com actriu: “Antígona-Garzon” a la nau Ivanov, “Heroïnes i herois de Shakespeare” a Temporada Alta; “El banquet” de Plató al Romea,...

La darrera estrena com a directora escènica ha estat “Ai com m’agrades”, a “El Molino” de Barcelona.

Investiga com els estímuls sensorials poden millorar la locució d’un text. La seva tesi doctoral es titula: “Olfacció creativa: Les olors com a motor creatiu en la locució del text dramàtic”