



DOSSIER de NOTICIAS



accesso
INTELLIGENCE TO SHINE



RADIO



accesso

INTELLIGENCE TO SHINE

Fecha	Titular/Medio
20/02/18	Any Palau i Fabre CATALUNYA RADIO - INFORMATIUS - 00:00h - 00:00:00 Tall 'Pregon desig' a Catalunya Ràdio. Miquel Jarque



RNE4

Informatius

21 de febrer de 2018

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/serveis-informatius-radio-4/edicio-migdia-fiscalia-demana-detencio-danna-gabriel/4486804/> (a partir del minut 27:00)

The screenshot shows the audio player interface for RNE4. At the top, the logo 'ràdio 4 rne' is on the left, the title 'Serveis informatius Ràdio 4' is in the center, and 'ràdio 4' is on the right. Below the title, it says 'Dilluns a diumenge de 13.30 a 14.00 hores. Dilluns a divendres de 19.00 a 19.30 hores'. The player controls include a progress bar with a play/pause button, a volume icon, and a speaker icon. Below the player, there are social media sharing buttons: 'Embeber', 'Recomendar 0', and 'Twttear'. The main content area displays the title 'Edició Migdia-La fiscalia demana la detenció d'Anna Gabriel' and the date '21 feb. 2018'.



PRENSA





EFE

Miquel Barceló ha dejado 68 obras para esta exposición con la que quiere recordar a Josep Palau i Fabre con motivo del centenario del nacimiento del poeta al que conoció y admiró

La exposición soñada por Palau i Fabre

Una muestra resalta la admiración de Barceló por el gran poeta

Víctor FERNÁNDEZ - Barcelona

El 10 de febrero de 2006, el poeta, ensayista y dramaturgo Josep Palau i Fabre escribía desde su fundación en Caldes una carta al pintor Miquel Barceló. «L'objecte de la present és el de reiterar-vos el meu desitg de poder organitzar una exposició vostra a la meva Fundació. Les obres, les dates i els altres detalls, el deixo a la vostra discreció, però ja sabeu que la iniciativa la faig -i la fem- amb una gran il·lusió». Palau murió dos años después de redactar esta nota y su deseo no pudo materializarse en ese momento. No ha sido hasta ahora que la obra de Miquel Barceló, coincidiendo con el centenario del nacimiento de Josep Palau i Fabre, ha ocupado las salas de la fundación de Caldes d'Estrac.

A partir de la generosa ayuda del propio Barceló que ha permitido que viajen a este centro numerosos originales y grabados de su estudio, el visitante de la muestra puede hacerse una muy completa idea de las obsesiones del artista y lo que ha sido su producción más reciente. Y lo de tan reciente es textual porque incluso podemos ver uno de sus cuadernos de trabajo que permanece todavía inacabado.

La directora de la Fundació Palau, Maria Choya, recordaba



EFE

Un retrato realizado por Barceló y comido por termitas

ayer, durante la presentación de la muestra, que Palau y Barceló se conocieron en Mallorca en 1996. El mismo Barceló evocaría ese encuentro en el que compartieron un porro. «En Palau, tot fumant i amb tota naturalitat va fer-nos saber que era la seva primera experiència amb aquesta droga i d'aquí passarem a parlar d'Artaud que també havia conegut... Uns anys després vaig llegir la seva poesia; admirable, nova, fresca i tan jove d'aquest quasi centenari amic», escribió el pintor en 2005. A este respecto, Choya apuntaba que Barceló calificaba a Palau como «hermano espi-

itual» mientras que el poeta valoraba del artista su «gran intuición y que fuera un gran experimentador, como Picasso».

Por otra parte, Manel Guerrero, comisario del Any Palau, comentaba que Palau llegó a adquirir algunas piezas de Barceló, entre ellos algunos grabados y que el pintor le regaló uno de los originales de su interpretación de «La divina comedia».

Precisamente en un primer momento se pensó en traer a la Fundació Palau todos los originales de Barceló para la obra maestra de Dante. Pero se desestimó porque «Barceló nos dijo que -ex-



FUNDACIÓ PALAU

Un cuaderno para crear un logotipo

Una de las estrellas de la exposición es el cuaderno que se reproduce en esta página. En él puede verse la evolución de Miquel Barceló hasta crear el logotipo que ha realizado el artista para celebrar el centenario de Josep Palau i Fabre. Es una libreta en la que Barceló comienza escribiendo el nombre del que ha sido el mejor biógrafo de Picasso, hasta convertirlo en un símbolo en el que se unen las iniciales de Palau y temas como el erotismo o el fauno picassiano



plicó Guerrero- la exposición tenía que ser especial. Nos pidió los planos de las salas de la fundación para ver qué podía dejarnos para la exposición».

El resultado es visualmente mágico. El espectador se encontrará desde autorretratos a obras que han sido acabadas por las termitas que han agujereado y completado el trabajo inicial del pintor.

También podemos ver algunos ejemplos de la llamada serie «Lanzarote» con la fauna marina como protagonista, en numerosas e impactantes variaciones. Entre ellas brilla con una luz es-

pecial un impactante pulpo que Miquel Barceló ha querido que sea la pieza que dé la bienvenida al visitante.

El Barceló erótico surge en una serie de litografías que se basan en «Las 120 jornadas de Sodoma» del grandioso Marqués de Sade, así como algunas de las composiciones que el pintor ha hecho durante sus estancias africanas. Una antológica con la que homenajea a Palau i Fabre.

DÓNDE: Fundació Palau. Caldes d'Estrac.

CUÁNDO: Hasta el 9 de septiembre.



FACES OF THE DAY



FORMER CLUP PARLIAMENTARY SPOKESPERSON

Anna Gabriel

International defence

Instead of Belgium, Gabriel heads for Switzerland to continue her legitimate defence strategy which is impossible here, while drawing international attention to the process.



ARTIST

Miquel Barceló

Marseme exhibition

The Fundació Palau (Caldes d'Estra) has pulled off a coup in hosting an exhibition by Miquel Barceló to celebrate the centenary of the poet Josep Palau i Fabre.





FACES OF THE DAY



FORMER CLUP PARLIAMENTARY SPOKESPERSON

Anna Gabriel

International defence

Instead of Belgium, Gabriel heads for Switzerland to continue her legitimate defence strategy which is impossible here, while drawing international attention to the process.



ARTIST

Miquel Barceló

Marseme exhibition

The Fundació Palau (Caldes d'Estra) has pulled off a coup in hosting an exhibition by Miquel Barceló to celebrate the centenary of the poet Josep Palau i Fabre.





L'agenda del Maresme

Balls

EL MASNOU

► 19.00. Espai social i veïnal Masnou Alt, a les pistes Pau Casals. Balls en línia. Merengue, mambo, pas doble, salsa, balls populars per a festes i revetlles.

PINEDA DE MAR

► 10.00. Espai Sara Llorens. Balls en línia.

Infantils

ARENYS DE MAR

► 18.00. Sala d'actes de la Biblioteca. Hora del conte *L'home de la lluna*, a càrrec d'Imma Reinoso.

EL MASNOU

► 17.00. Espai social i veïnal Masnou Alt, a les pistes Pau Casals. Balls moderns infantils.

MATARÓ

► 17.30. Biblioteca Popular Fundació Iluro. Els dijous a la bibliò amb *La petita Tamazic*.

► 18.00. Biblioteca Antoni Comas. Tertúlia literària Club Gomet Vermell, a càrrec de Gemma Artigas.

► 18.00. Biblioteca Pompeu Fabra. Tertúlia literària Club Gomet Vermell, a càrrec d'Eva Delgado i Mercè García.

TIANA

► 17.30. Biblioteca Can Baratau. L'hora del conte *Els sons robats*, amb Eva González. Activitat per a infants a partir de 3 anys.

TORDERA

► 17.30. Biblioteca. Clubs de lectura infantil Gomet Vermell i Gomet Verd.

VILASSAR DE MAR

► 17.30. Biblioteca Municipal Ernest Lluch i Martín. L'hora del conte *Contes la mar de salats*, a càrrec de Jeep Gasulla.

Conferències

ALELLA

► 10.00. Espai Jove. Tria la via, xerrada *Com ens preparem per a les professions del futur?*, a càrrec de Roman Castro, professor universitari, doctor i il·lenciat en Ciències Polítiques i Sociologia de l'UAB.

► 17.00. Espai Jove. Xerrada *Informa't i acredita't?*, a càrrec d'Imma Rovira, orientadora del Servei Local d'Ocupació d'Alella.

► 19.00. Espai Jove. Xerrada *Aca-ba l'ESO... I ara què?*, a càrrec d'Educaweb, servei d'informació i d'orientació acadèmica i professional dirigit a la comunitat d'estudiants i a professionals de tots els àmbits.

MATARÓ

► 19.00. Ateneu Fundació Iluro. *Literatura i matemàtiques*, en el marc de l'exposició *Experiències matemàtiques. Prohibit no tocar*.

TIANA

► 18.30. Sala Albéniz, *Esprui*, a càrrec de Pep Quintana i Riera, escriptor i periodista especialista de l'obra de Salvador Esprui.

Gastronomia

ALELLA

► 19.00. Can Lleonart. Tast, *Els grans formatges d'Europa*, amb Ramon Roset, especialista en tast.

Inauguracions

MATARÓ

► 19.30. Centre cívic Espai Gatas-sa. Inauguració de l'exposició *Es-patulades de color*, pintures de Maria F. Cortés.

► 19.30. MAC Espai. Can Palauet. Inauguració de l'exposició *Xavier Boet. Mataró anònima*, de Xavier Boet.

Presentacions

MATARÓ

► 19.30. Buc de Llibres. Presentació del llibre *T'estimo, gràcies*, de Kimi Turró.

TEIÀ

► 09.30. Biblioteca de can Llauredor. Presentació de la revista en paper *Núvol* i la traducció de Joan Salient del llibre *Shakespeare*.

Diversos

ARENYS DE MAR

► 19.00. Biblioteca. Converses a la carta en alemany *Gespräche nach Wahl*, a càrrec d'Eva Puigventós.

CALELLA

► 19.00. Biblioteca Can Salvador de la Plaça. Trobada del club de lectura en anglès amb el llibre *High fidelity*, de Nick Hornby, coordina: Stan Mathias.

► 21.00. Sala Mozart. Cineclub amb la projecció de la pel·lícula *Un home anomenat Ove*, de Hannes Holm.

EL MASNOU

► 17.00. Espai social i veïnal Masnou Alt, a les pistes Pau Casals. Curs de taitxi i txikung.

► 17.30. Espai social i veïnal Masnou Alt, a les pistes Pau Casals. Taller de guitarra.

► 18.00. Espai social i veïnal Masnou Alt, a les pistes Pau Casals. Curs de country.

► 18.30. Biblioteca Pública Joan Coromines (sala polivalent). Dia Internacional de la Llengua Materna, lectura en diverses llengües.

MALGRAT DE MAR

► 11.00. Biblioteca La Cooperativa. Lectures especials: El Club de lectura fàcil amb Ester Pascual.

MATARÓ

► 18.00. Biblioteca Popular Fundació Iluro. Grup de lectura *Lectura comentada per a gent gran amb Pàtria*, de Fernando Aranburu.

PINEDA DE MAR

► 18.00. Espai Can Comas. Taller vivencial per aprendre a ser feliç.

► 18.30. Espai Can Comas. Reunió de la Pah Stop Desahucios Alt Maresme.

► 18.30. Pavelló de l'Escola Aloc. Hatha Yoga, Kundalini, ioga del Cor, ioga del riure...

► 19.30. Pavelló de l'Escola Aloc. Meditació & Mindfulness.

PREMIÀ DE MAR

► D'11.00 a 12.30. Biblioteca Martí Rosselló. Espai de trobada de mares i nadons.

SANT ANDREU DE LLAVANERES

► 08.00. OAC de l'Ajuntament. Resposta del qüestionari: *Redibuixem el Labandària*. Consulta la versió online del formulari o recull a l'OAC de l'Ajuntament o a Ca l'Alfaro la butlleta i diposita-la a la urna que hi ha als principals equipaments municipals. Fins al 22 d'abril.

SANT ISCLE DE VALLALTA

► De 10.30 a 11.30. Davant l'Ajuntament. Oficina mòbil d'informació al consumidor.

SANT VICENÇ DE MONTALT

► 17.30. Casal de la Gent Gran Els Xurravins. Tarda de jocs de taula.

► 19.00. Centre cívic El Gorg. Taller d'escriptura, a càrrec de Pius Morera, filòleg i poeta.

► 17.00. Biblioteca La Vall d'Alfatà. Club de lectura fàcil, a càrrec de Judith Navarro.

TIANA

► 19.00. Biblioteca Can Baratau. Book Club: Presentació del nou

club de lectura en anglès amb *Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, by Robert Louis Stevenson, coordina David Requena.

VILASSAR DE DALT

► 16.00. Biblioteca can Manyer. Club de lectura Tea-Tre vinculat a la programació del TNC amb l'obra *Sol Solet*, d'Angel Guimerà.

VILASSAR DE MAR

► 19.00. Plaça de l'Ajuntament. Concentració en contra de la violència masculista.

Exposicions

ARENYS DE MAR

► C.C. Calisay. *Complicitats*, de Salvador Castellà.

► Museu. Exposició *Posem fil a l'agulla. La indústria del gènere de punt a Arenys de Mar*.

CABRILS

► Museu de Cabriels. *Trens que venen per vies d'il·lusions*.

CALDES D'ESTRAC

► Fundació Palau. *Pregon Desig: Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre*. Fins al 9 de setembre.

CALELLA

► Museu del Turisme. *Turisme sostenible*. Fins al 31 de maig.

► Museu-Arxiu Municipal de Calella Josep M. Codina i Bagué. *Ramon Llull i l'encontre entre cultures*. Fins al 6 de maig.

► Sala d'exposicions de l'Ajuntament Vell de Calella. *Calella Camping Rock*. Fins al 11 de març.

CANET DE MAR

► Casa Museu Lluís Domènech i Montaner. *De l'amor és lo jardí. Masó i els teixits*. Fins al 27 d'abril.

EL MASNOU

► Espai Casinet. Exposició *Color Building*, de Juan Miguel Muñoz.

MATARÓ

► Ateneu Fundació Iluro. Exposició *Manuel Cusachs. El pas del temps (1947-2017)*. Fins al 25 de febrer.

► Ateneu Fundació Iluro. *Experiències matemàtiques. Prohibit no tocar*. Fins al 9 de març.

► Biblioteca Antoni Comas. *Mostra dels Llibres Gegants de Contes de Mataró*. Fins al 28 de febrer.

► Biblioteca Pompeu Fabra. *4t Concurs de Cartells de Carnestoltes de Mataró*. Fins al 26 de febrer.

► Biblioteca Pompeu Fabra. *Les llengües dels catalans. Les llengües de Mataró*.

► Ca l'Arenas. Centre d'Art el Museu de Mataró. *Eduard Alcoy. Art i Encanteri 1950-1987*. Fins al 8 d'abril.

► Can Serra. Museu de Mataró. *Josep Puig i Cadafalch. Visió, identitats, cosmopolitisme*. Fins al 11 d'abril.

► Casal L'Aliança. *Isabel Sabé. Homenatge al meu germà*. Fins al 11 de març.

► Centre cívic Espai Gatas-sa. *Es-patulades de color*, pintures a l'oli de Maria F. Cortés. Fins al 2 de març.

► Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics. Exposició *Variacions*, de Tomàs Safont-Tria. Fins al 25 de febrer.

► Les Esmandies. Casal de Barri. Exposició de dibuixos i pintures de Pep Sivilla. Fins al 28 de febrer.

► MAC Espai. Can Palauet. *Xavier Boet. Mataró anònima*, de Xavier Boet. Fins al 11 d'abril.

► Sales d'exposicions de Can Palauet. *Joan Gelabert o Dalí Júnior. La pintura del futur*. Fins al 4 de març.

► UEC. *49è Concurs Continuat de Fotografia*. Fins al 14 de març.

PINEDA DE MAR

► Biblioteca Poble Nou. Exposició *Novel·la romàntica. chik lit i eròtica*. Fins al 28 de febrer.

► Biblioteca Poble Nou. Exposició *Vols aprendre a parlar una llengua estrangera?*. Fins al 28 de febrer.

SANT ANDREU DE LLAVANERES

► Museu-arxiu - Can Caralt. Exposició de gravats *La creació i el gravat*, de José Luis Lázaro Ferré.

SANT POL DE MAR

► Museu de Pintura. Exposició *Paisatges sonors*.

NECROLÒGIQUES

Argentona

► Pilar Carbonell Maynou. Va morir als 78 anys. Exèquies, avui, a les 4 de la tarda, a la parròquia de Sant Julià.

► Encarnación Sánchez Parra. Va morir als 84 anys. Avui, a les 10 del matí, a la parròquia de Sant Julià.

Calella

► Manuel Carballo Soler. Va morir als 65 anys. A les 12 del migdia, a la parròquia de Santa Maria i Sant Nicolau.

Mataró

► Colo Colominas Broqueta. Va morir als 74 anys. Exèquies, avui, a 2/4 de 4 de la tarda, al tanatori de Mataró.

► Pere Comas Martorell. Va morir als 86 anys. A les 10 del matí, a la basílica parroquial de Santa Maria de Mataró.

► Asunción Farré Vidal. Va morir als 97 anys. Exèquies, avui, a les 12 del migdia, al tanatori de Mataró.

► Antonia Liñán Regal. Va morir als 90 anys. Exèquies, avui, a 1/4 de 12 del matí, al tanatori de Mataró.

► Anna Llorens Cesareo. Va morir als 88 anys. A les 12 del migdia, a la basílica parroquial de Santa Maria.

► Miguel Àngel Moreno Redondo. 42 anys. Exèquies, avui, a 3/4 de 10 del matí, al tanatori de Mataró.

► Consuelo Muñoz Robledillo. Va morir als 62 anys. Exèquies, avui, a les 4 de la tarda, a la parròquia Maria Auxiliadora de Mataró.

Tordera

► Felicità Sagrera i Riera. Va morir als 98 anys. Avui, a les 5 de la tarda, a la parròquia de Sant Esteve.

Vilassar de Dalt

► Regina Cornelles Masip. Va morir als 91 anys. Exèquies, avui, a les 4 de la tarda, a la parròquia de Sant Genís.

Vilassar de Mar

► Ferran Bernat Gallegos. Va morir als 67 anys. Enterrament, avui, a 1/4 d'1 del migdia, al cementiri de Montjuïc de Barcelona.



Algunes de les obres de Barceló tal com han quedat exposades. ACN

Miquel Barceló cedeix 68 obres per a una exposició a la Fundació Palau Fabre

► El pintor mallorquí aporta peces que evocuen «l'esperit primitiu» que uneix els dos artistes

ACN CALDES D'ESTRACH

■ L'artista mallorquí Miquel Barceló ha fet realitat un dels grans somnis que Josep Palau i Fabre no va poder materialitzar en vida i, coincidint amb el centenari del naixement del poeta, la Fundació Palau de Caldes d'Estrach acull una exposició temporal d'obres de Barceló ideada exclusivament per commemorar l'efemèride.

Es tracta d'un total de 68 obres provinents de la col·lecció de Barceló que, a través de la pintura, evocuen la narrativa del propi Palau i «l'esperit primitiu, tenebrós i cavernós» que uneix els dos artistes.

La directora de la Fundació Palau, Maria Choya, destaca l'admi-

ració mútua que existeix entre els dos per la seva respectiva capacitat i imaginació creativa. L'exposició *Pregon desig* es pot veure fins al mes de setembre a la vila del Maresme.

A la Fundació de Caldes d'Estrach, de fet, ja hi havia cinc gravats de Barceló a l'exposició permanent, però Palau li va insistir en més d'una ocasió en poder fer-hi una exposició temporal d'una mostra més extensa.

El moment ha arribat ara, coincidint amb el centenari del naixement del poeta i la commemoració de l'Any Palau i Fabre. La mostra és un homenatge pòstum de Barceló a un home a qui considerava el seu «germà espiritual».



Miquel Barceló celebra a Palau i Fabre con un «homenaje íntimo»

► La muestra «Pregon Desig» reúne en Caldes d'Estrac 68 piezas del artista mallorquín

D. C.
BARCELONA

Han tenido que pasar diez años desde su muerte y conmemorarse el centenario de su nacimiento para que Josep Palau i Fabre haya visto cumplido uno de sus grandes deseos. Esto es: que el artista mallorquín Miquel Barceló estuviese presente en su Fundación, en Caldes d'Estrac, con una muestra de su obra. Una exposición que se torna en «homenaje íntimo» con «Pregon Desig», para la que Barceló ha cedido 68 obras, algunas de ellas inéditas, coincidiendo con la celebración del Año Josep Palau i Fabre (Barcelona, 1917-2008).

Se trata de una selección de grabados, acuarelas y obras realizadas con técnicas mixtas de su colección parti-

cular con las que Barceló, uno de los creadores preferidos de Palau junto a Picasso y Perejaume, ahonda en elementos muy presentes en la obra del poeta catalán como el erotismo, «siempre tan presente en su poesía, su narrativa y sus cuentos», según el comisario del Año Palau i Fabre, Manuel Guerrero.

Destaca, en este sentido, un cuaderno inédito no acabado con dibujos de contenido erótico, realizado entre Bangkok, la India y París; así como el cuaderno de realización del logotipo del Año Palau que creó Barceló el año pasado para quien consideraba como su «hermano espiritual».

La bienvenida a la exposición la da uno de los pulpos de la serie Lanzarote 13 de Barceló, de 1999, y un texto, en catalán, de un correo electrónico que el artista mallorquín escribió sobre Palau en 2005, en el que recordaba un encuentro, un día de mucho frío, en el que Palau, de más de 90 años, fumó su primer «porro-canuto, spinello, de maría» y habló sobre Artaud, a quien conoció bien.



Barceló posa con el logo del Any Palau

FUNDACIÓ PALAU

En la primera sala, tal como ha decidido Barceló, se han ubicado varias obras relacionadas con el fondo del mar; uno de los espacios que más le gustan al pintor, aficionado al buceo, y a los pulpos, un animal con el que «se siente muy identificado».

En otro de los espacios se han colocado algunos de los grabados con temáticas del artista, así como unos curiosos dibujos para bordados, de ranas, cebras, cangrejos o guepardos, que utiliza su madre para sus trabajos artísticos. También hay dibujos de comida, como unas berenjenas; otros de la etapa africana de Barceló, en Mali; retratos, y

autorretratos, exhibiéndose dos de ellos por primera vez ante el público.

Complementa el conjunto la acuarela «Els Grius», del Canto 29 del Purgatorio de la «Divina Comedia» de Dante, que Barceló ilustró para la editorial Galaxia Gutenberg, y que regaló en 2005 a Palau, después de que éste fuera investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de las Islas Baleares y aprovechara para visitarle en su estudio.

Está previsto que Miquel Barceló viaje en los próximos meses a Caldes d'Estrac para ver la exposición, que en este formato sólo se exhibirá en esta localidad del Maresme.



LA IMAGEN DEL DÍA

De Barceló para Palau i Fabra

Hacia ocho años que Miquel Barceló no exponía en Barcelona. Y ahora lo hace en Caldes d'Estrac, con un «homenaje íntimo» al poeta Josep Palau i Fabra (1917-2008) en su fundación. El artista mallorquín cede 68 obras, algunas de ellas inéditas, para rendir tributo a Palau i Fabra, con la acuarela especialmente dedicada *Els Gruis* (en la imagen).

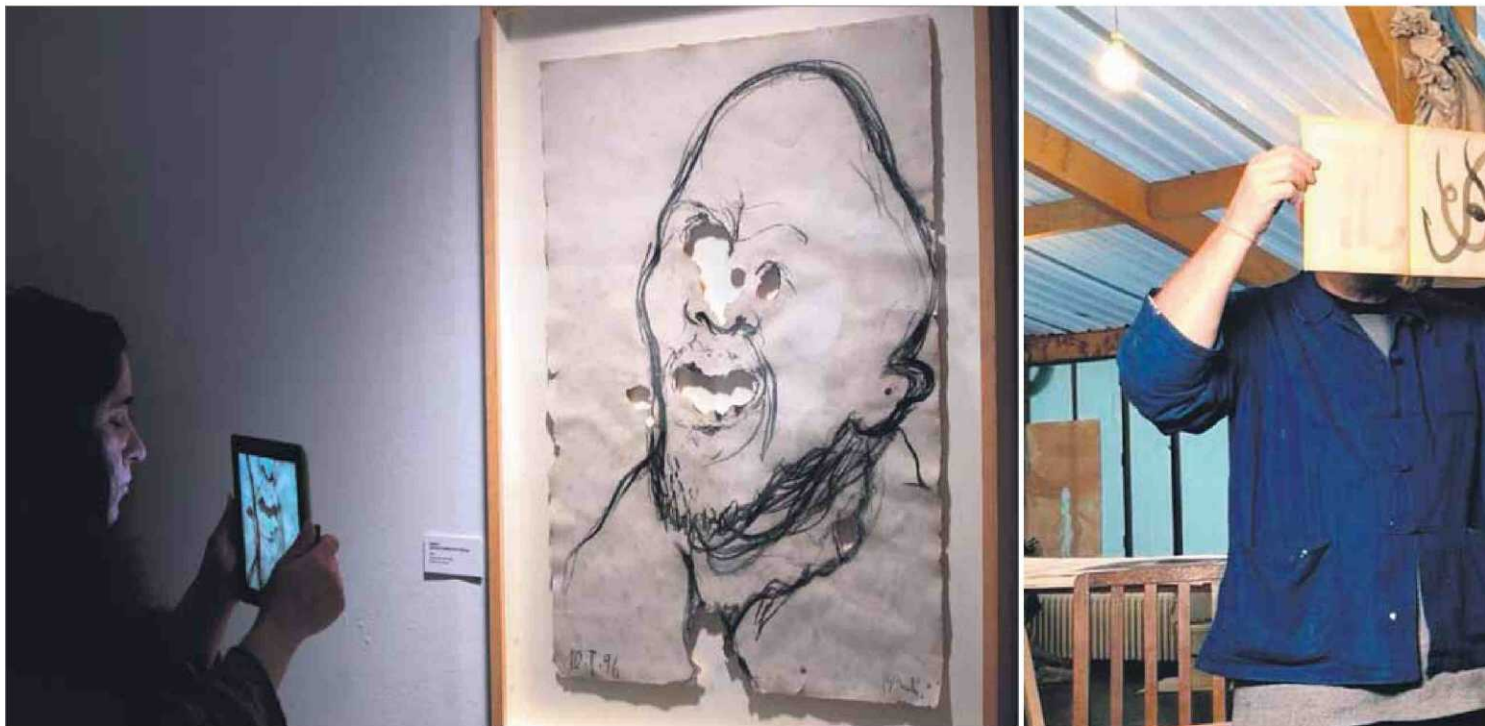
Peces y pulpos, grabados con termitas, dibujos para bordados, grabados de temática erótica, páginas pintadas en África, retratos y autorretratos... La exposición *Pregon desig* incluye obras que van del año 1994 hasta un reciente cuaderno de artista que Barceló completó este año.



MIQUEL BARCELÓ



Dos creadors insaciables



La Fundació Palau de Caldes obre una exposició amb una setantena d'obres de l'artista mallorquí, que ha volgut honorar el poeta en l'any del seu centenari

Barceló es fa desitjar

Maria Palau
CALDES D'ESTRAC

El poeta Josep Palau i Fabre va voler conèixer l'artista Miquel Barceló un fred dia del 1996. El va anar a veure al seu taller d'Artà, on va quedar embadalit amb les seves peces d'argila crua. No estan sols a l'obrador. Algú va encendre un porro de marihuana que va anar passant de boca en boca. També per la de Palau, que, tot i que es va trobar prou còmode en la situació, va acabar reconeixent que era la primera vegada que en fumava. El cas és que l'ambient es va excitar prou per parlar d'Antonin

Artaud, que de bogeries i de drogues en sabia un munt. Palau i Barceló van connectar bé. Palau se'n va anar, però la seva poesia es va quedar allà dins de l'estudi de Barceló, que la va començar a devorar per després definir-la així: "Admirable, nova, fresca i jove." El jove Palau ja era un nonagenari.

Una dècada després, Barceló va recordar la visita, amb les seves sucoses anècdotes, en un correu electrònic que va enviar al director de la Fundació Palau, Eduard Vallès, i que es va llegir en un homenatge al poeta al Palau de la Música Catalana, el 2005. Ara aquest text regna im-

près per primer cop a la paret que condueix a l'exposició de l'artista mallorquí al centre cultural que vetlla pel llegat del prohò, a Caldes. Per fi, l'exposició que havia somiat Palau del seu estimat Barceló és una realitat. Durant anys el va perseguir per atreure'l al seu cau d'art i de memòria del Maresme, inaugurat el 2008. Hi ha cartes que en donen fe. Barceló no li va fer cap lleig. Senzillament, no va aconseguir trobar mai el moment en la seva atapeïda agenda.

Ara l'ha trobat. El poeta ja és mort (se'n va anar el 2008), però aquest any és prou especial per honorarlo. Se celebra el centenari

del seu naixement. Si alguna cosa no tenia sentit fer durant l'Any Palau, explica el seu comissari, Manel Guerrero, era una gran exposició que s'ocupés d'ell, ja que encara és massa recent, i difícilment superable, la que es va fer el 2000 a l'Arts Santa Mònica de Barcelona. En lloc de Palau, Barceló.

El Barceló que va col·leccionar per tenir-lo representat al seu centre: cinc gravats de la inabastable sèrie *Lanzarote*. El Barceló que el va emocionar quan li va regalar una aquarel·la dedicada de la *Divina comèdia* de Dante, i al qual va lloar per aquest projecte d'il·lustracions en

un article a l'Avui de títol *La sang i fetge*, amb una punyent crítica a la societat catalana, de modernitat postissa a pareu seu, pel fet de no captar els valors universals d'un artista tan arrelat al seu territori. Per a l'exposició temporal, no tenia temps; per fer-lo feliç amb un obsequi, sí.

Fam de creativitat

Guerrero i l'equip de la Fundació Palau, amb Maria Choya al capdavant, van trobar totes les facilitats i més per organitzar l'exposició. No va caler repetir-li allò que Barceló sabia des de feia temps. Que, junt amb Perejaume, era la nineta dels ulls de Palau.

Que Palau l'admirava per la seva fúria experimental. Que Palau veia en ell un digníssim successor de Picasso, l'obsessió de tota la seva vida. Que Palau veia en ell un digníssim successor d'ell mateix, per la seva fam de creativitat.

"Tot el que li hem demanat ens ho ha concedit", diuen Guerrero i Choya. "Tot" vol dir obra i més obra per omplir les parets. En total, 68; les més antigues es van originar a mitjan anys noranta i les més noves voregen el present. La tria l'ha feta Barceló. Tot procedeix de la seva col·lecció personal. Tot ha sortit directament del seu taller de París, on no tor-



Dibuix que 'han fet' els tèrmits i Barceló es tapa la cara amb el quadern de proves del logotip de l'Any Palau

■ MARTA PÉREZ (EFE) / AXEL MARTOS (CLACK)

narà fins al setembre, quan s'acabi l'exposició. Hi ha alguna peça inèdita. L'artista ha tingut el gest de manera "absolutament desinteressada", conscient que la fundació del seu amic no té els recursos per satisfer la grandesa de cap creador del seu nivell. El comissari de l'Any Palau i la directora de la fundació s'han vist amb cor de demanar. Per exemple, obres fidels al ser del poeta. Obres de tall eròtic. I hi són. Barceló les ha enviat ben content. "Volíem que l'exposició fos de Barceló però, alhora, molt Palau. L'artista ens ha entès i ha fet la selecció pensant en Palau en tot moment."

Barceló ha entès que hi ha certa iconografia en la seva producció artística que el vincula amb Palau. El pop, l'animal amb el qual sempre s'ha volgut associar, és la imatge del recorregut expositiu. Animal intel·ligent, mestre del camuflatge i proveït de tantes potes que són les mans que Barceló i Palau haurien volgut tenir per poder fer alhora tantes i tantes coses que el cap els

suplica que facin. Dos creadors "insaciabls", que en diu Choya.

El fons marí, dins del qual s'oxigena el Barceló submarinista, té molta presència en la mostra. També ha trobat el seu espai un objecte tan íntim com és el quadern d'idees que surten a raig de la ment del pintor, encara inacabat. I un exèrcit de dibuixos que serveixen de

Barceló i Palau es van conèixer fumant un porro de marihuana i parlant de la bogeria d'Artaud

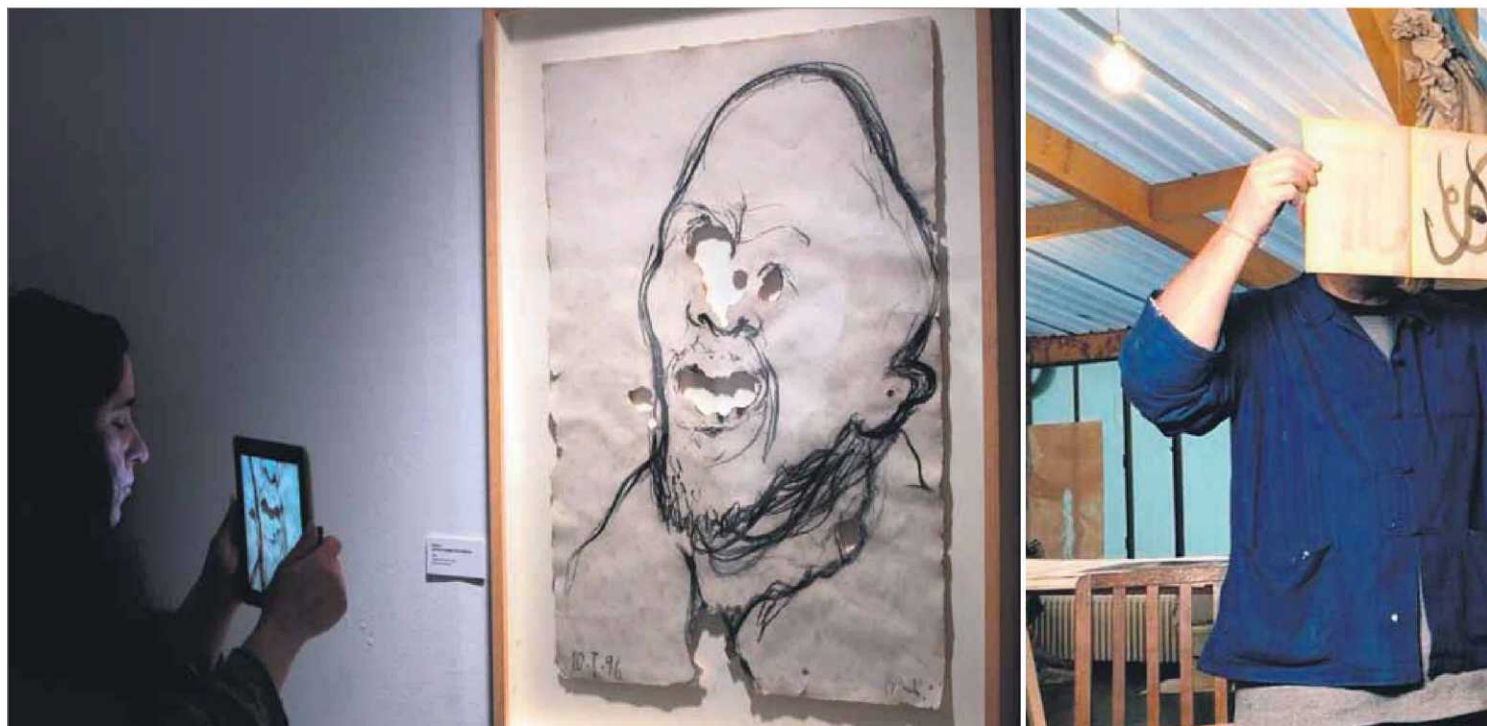
patró per als brodatos que fa la seva mare, i que a Barceló tant li agrada dir que són una obra compartida (de sang i de fetge). Una altra munió de dibuixos mossegats per tèrmits (la bellesa que germina d'allò més invisible). Una colla de retrats i d'autoretrats que invoquen ànimes més que no pas cossos. I un altre quadern, el que Barceló va fer servir per elaborar el logotip de l'Any Palau, amb proves fallides i un ball de signes que beuen tant de Miró com de Picaso per acabar erigint un retrat del poeta.

Què ha exigint Barceló per acceptar l'exposició? Que el muntatge fos senzill, net d'escrits que puguin interferir en la mirada dels visitants (més enllà del text que rememora el primer contacte que va tenir amb l'homenatjat). I que el títol apel·lés a un vers seu, el darrer del poema de *L'aventura: Pregon desig*, en què s'invoca la fondària d'una il·lusió humana. La de Palau: exposar Barceló.

No tot ha estat perfecte. Barceló no ha pogut compaginar les seves obligacions amb la inauguració de l'exposició. Però s'ha compromès a visitar-la abans de l'estiu. Aquí se l'espera. Palau, per lluny que sigui, també. ■



Dos creadors insaciables



La Fundació Palau de Caldes obre una exposició amb una setantena d'obres de l'artista mallorquí, que ha volgut honorar el poeta en l'any del seu centenari

Barceló es fa desitjar

Maria Palau
CALDES D'ESTRAC

El poeta Josep Palau i Fabre va voler conèixer l'artista Miquel Barceló un fred dia del 1996. El va anar a veure al seu taller d'Artà, on va quedar embadalit amb les seves peces d'argila crua. No estan sols a l'obrador. Algú va encendre un porro de marihuana que va anar passant de boca en boca. També per la de Palau, que, tot i que es va trobar prou còmode en la situació, va acabar reconeixent que era la primera vegada que en fumava. El cas és que l'ambient es va excitar prou per parlar d'Antonin

Artaud, que de bogeries i de drogues en sabia un munt. Palau i Barceló van connectar bé. Palau se'n va anar, però la seva poesia es va quedar allà dins de l'estudi de Barceló, que la va començar a devorar per després definir-la així: "Admirable, nova, fresca i jove." El jove Palau ja era un nonagenari.

Una dècada després, Barceló va recordar la visita, amb les seves sucoses anècdotes, en un correu electrònic que va enviar al director de la Fundació Palau, Eduard Vallès, i que es va llegir en un homenatge al poeta al Palau de la Música Catalana, el 2005. Ara aquest text regna im-

près per primer cop a la paret que condueix a l'exposició de l'artista mallorquí al centre cultural que vetlla pel llegat del prohò, a Caldes. Per fi, l'exposició que havia somiat Palau del seu estimat Barceló és una realitat. Durant anys el va perseguir per atreure'l al seu cau d'art i de memòria del Maresme, inaugurat el 2003. Hi ha cartes que en donen fe. Barceló no li va fer cap lleig. Senzillament, no va aconseguir trobar mai el moment en la seva atapeïda agenda.

Ara l'ha trobat. El poeta ja és mort (se'n va anar el 2008), però aquest any és prou especial per honorarlo. Se celebra el centenari

del seu naixement. Si alguna cosa no tenia sentit fer durant l'Any Palau, explica el seu comissari, Manel Guerrero, era una gran exposició que s'ocupés d'ell, ja que encara és massa recent, i difícilment superable, la que es va fer el 2000 a l'Arts Santa Mònica de Barcelona. En lloc de Palau, Barceló.

El Barceló que va col·leccionar per tenir-lo representat al seu centre: cinc gravats de la inabastable sèrie *Lanzarote*. El Barceló que el va emocionar quan li va regalar una aquarel·la dedicada de la *Divina comèdia* de Dante, i al qual va lloar per aquest projecte d'il·lustracions en

un article a l'Avui de títol *La sang i fetge*, amb una punyent crítica a la societat catalana, de modernitat postissa a pareu seu, pel fet de no captar els valors universals d'un artista tan arrelat al seu territori. Per a l'exposició temporal, no tenia temps; per fer-lo feliç amb un obsequi, sí.

Fam de creativitat

Guerrero i l'equip de la Fundació Palau, amb Maria Choya al capdavant, van trobar totes les facilitats i més per organitzar l'exposició. No va caler repetir-li allò que Barceló sabia des de feia temps. Que, junt amb Perejaume, era la nineta dels ulls de Palau.

Que Palau l'admirava per la seva fúria experimental. Que Palau veia en ell un digníssim successor de Picasso, l'obsessió de tota la seva vida. Que Palau veia en ell un digníssim successor d'ell mateix, per la seva fam de creativitat.

"Tot el que li hem demanat ens ho ha concedit", diuen Guerrero i Choya. "Tot" vol dir obra i més obra per omplir les parets. En total, 68; les més antigues es van originar a mitjan anys noranta i les més noves voregen el present. La tria l'ha feta Barceló. Tot procedeix de la seva col·lecció personal. Tot ha sortit directament del seu taller de París, on no tor-



Dibuix que 'han fet' els tèrmits i Barceló es tapa la cara amb el quadern de proves del logotip de l'Any Palau

■ MARTA PÉREZ (EFE) / AXEL MARTOS (CLACK)

narà fins al setembre, quan s'acabi l'exposició. Hi ha alguna peça inèdita. L'artista ha tingut el gest de manera "absolutament desinteressada", conscient que la fundació del seu amic no té els recursos per satisfer la grandesa de cap creador del seu nivell. El comissari de l'Any Palau i la directora de la fundació s'han vist amb cor de demanar. Per exemple, obres fidels al ser del poeta. Obres de tall eròtic. I hi són. Barceló les ha enviat ben content. "Volíem que l'exposició fos de Barceló però, alhora, molt Palau. L'artista ens ha entès i ha fet la selecció pensant en Palau en tot moment."

Barceló ha entès que hi ha certa iconografia en la seva producció artística que el vincula amb Palau. El pop, l'animal amb el qual sempre s'ha volgut associar, és la imatge del recorregut expositiu. Animal intel·ligent, mestre del camuflatge i proveït de tantes potes que són les mans que Barceló i Palau haurien volgut tenir per poder fer alhora tantes i tantes coses que el cap els

suplica que facin. Dos creadors "insaciables", que en diu Choya.

El fons marí, dins del qual s'oxigena el Barceló submarinista, té molta presència en la mostra. També ha trobat el seu espai un objecte tan íntim com és el quadern d'idees que surten a raig de la ment del pintor, encara inacabat. I un exèrcit de dibuixos que serveixen de

Barceló i Palau es van conèixer fumant un porro de marihuana i parlant de la bogeria d'Artaud

patró per als brodatos que fa la seva mare, i que a Barceló tant li agrada dir que són una obra compartida (de sang i de fetge). Una altra munió de dibuixos mossegats per tèrmits (la bellesa que germina d'allò més invisible). Una colla de retrats i d'autoretrats que invoquen ànimes més que no pas cossos. I un altre quadern, el que Barceló va fer servir per elaborar el logotip de l'Any Palau, amb proves fallides i un ball de signes que beuen tant de Miró com de Picaso per acabar erigint un retrat del poeta.

Què ha exigint Barceló per acceptar l'exposició? Que el muntatge fos senzill, net d'escrits que puguin interferir en la mirada dels visitants (més enllà del text que rememora el primer contacte que va tenir amb l'homenatjat). I que el títol apel·lés a un vers seu, el darrer del poema de *L'aventura: Pregon desig*, en què s'invoca la fondària d'una il·lusió humana. La de Palau: exposar Barceló.

No tot ha estat perfecte. Barceló no ha pogut compaginar les seves obligacions amb la inauguració de l'exposició. Però s'ha compromès a visitar-la abans de l'estiu. Aquí se l'espera. Palau, per lluny que sigui, també. ■



L'agenda del Maresme

Infantils

MATARÓ

► 17.30. Biblioteca Popular Fundació Iluro. Art Time *El petit príncep*, conte i taller d'activitats plàstiques.

► 17.30. Buc de Llibres. Buc de contes amb *El gegant més elegant*.

► 18.00. Biblioteca Antoni Comas. L'hora del conte especial llengües maternes *Catxins, quines paraules!*.

► 18.00. Biblioteca Pompeu Fabra. Tertúlia literària *Club Gomet Blau* dirigida a infants a partir de 6 i 7 anys, a càrrec d'Eva Delgado i Mercè García.

PINEDA DE MAR

► Club de lectura: La Colla dels verds per a nois i noies d'11 a 12 anys que els agradi llegir, compartir una estona de lectura fent amics, es farà el dijous 22 de febrer, a les 18.00, a la Biblioteca M. Serra i Moret. Cal inscripció prèvia.

TORDERA

► Clubs de lectura infantil - Gomet Vermell i Gomet Verd, es faran el dijous 22 de febrer, a la biblioteca. Cal inscripció prèvia.

Poesia

TEIÀ

► 18.00. Biblioteca de can Llaurador. Racó poètic.

Conferències

CALELLA

► 18.30. Casal l'Amistat. *Xavier Cugat: els fets i els mites d'un músic gironí*, a càrrec de Joan Gay, Joaquim Rabaseda i Anna Costal, músicòlegs i professors de l'Escola Superior de Música de Catalunya.

MATARÓ

► 17.00. Casal de la gent gran de Rocafonda. *Seguretat a la llar i estafes*, a càrrec dels Mossos d'Esquadra.

SANTA SUSANNA

► 18.30. Biblioteca La Vall d'Alfà. Xerrada *La relació entre els germans: afectes, rebequeries, baralles...*, a càrrec d'Isabel Bujalance.

Gastronomia

CABRILS

► XVII Jornades de cuina aranesa. Fins al 25 de febrer.

Presentacions

ALELLA

► 20.00. Biblioteca Ferrer i Guàrdia. Cicle Crims, DO Alella, presentació del llibre *Tros*, de Rafael Vallbona. Conversa entre l'autor i els lectors sobre la novel·la negra. *La Catalunya profunda, la policia i les galetes Birba*. Premi Ferran Canyameres de novel·la negra 2016.

VILASSAR DE MAR

► 18.30. Biblioteca Municipal Ernest Lluch i Martín. Presentació del llibre *Rosa Sabater: Sonata inacabada*, de Miquel Jorba, a càrrec de Meritxell Vinaixa, directora de l'Aula de Música; Rosa Oliveras, filla de Rossa Sabater, i del seu autor.

Diversos

ARENYS DE MAR

► 19.00. Sala d'actes de la Biblioteca. Converses a la carta en francès *Français à la carte*, a càrrec de Dominique Jiménez.

CALELLA

► 09.30. Fàbrica Llobet-Guri. Sessió de Tallers de cerca activa de feina *Troba la teva feina*.

EL MASNOU

► 18.00. Espai social i veïnal Masnou Alt, a les pistes Pau Casals. Curs de Taichi chi kung.

► 19.00. Biblioteca Joan Coromines. Tertúlia literària sobre el llibre *El mismo mar de todos los veranos*, d'Esther Tusquets, conduïda per Maria Carme Roca.

► 19.00. Espai social i veïnal Masnou Alt, a les pistes Pau Casals. Taller de sevillanes, nivell avançat.

MONTGAT

► De 09.15 a 11.00. Escola Marina. Jornada de portes obertes als centres educatius de Montgat.

► 19.00. Sala Josep i Pere Santilari. Club du livre amb *Babylone*, de Yasmina Reza, modera l'activitat Michèle Pendanx.

PINEDA DE MAR

► Taller juvenil: De què vols parlar? Llegim i parlem-ne, es farà el dijous 22 de febrer, a les 19.00, a la Biblioteca de Poble Nou. Cal inscripció prèvia.

► 10.30. Espai Sara Llorens. Taller de sevillanes.

► 18.00. Biblioteca M. Serra i Moret. Club de lectura fàcil en català, a càrrec d'Anna Tur.

► 19.15. Biblioteca M. Serra i Moret. Converses en francès.

PREMIÀ DE DALT

► 17.30. Local de l'Associació d'Artistes de Premià de Dalt Can Figueres. Taller per aprendre a fer sabó amb glicerina.

PREMIÀ DE MAR

► Llegir el teatre, club de lectura dels principals textos teatrals que es poden veure representats al TNC dins la programació 2017/2018, es farà el 22 de febrer, a les 18.30, a la Biblioteca Martí Rosselló. Cal inscripció prèvia.

SANT ANDREU DE LLAVANERES

► 08.00. OAC de l'Ajuntament. Resposta del qüestionari: *Redibuixem el Labandària*. Consulta la versió online del formulari o recull a l'OAC de l'Ajuntament o a Ca l'Alfaro la butlleta i diposita-la a la urna que hi ha als principals equipaments municipals. Fins al 22 d'abril.

SANT CEBRIÀ DE VALLALTA

► Esquiada 2018 a Vallter 2000, es farà el diumenge 4 de març, a les 06.00, al Pavelló Poliesportiu Municipal i arribada a les 19.30 aproximadament al mateix lloc. Cal inscriure's al Punt Jove fins al 23 de febrer. Places limitades. El pagament es farà al mateix temps que la inscripció.

SANTA SUSANNA

► El dimarts 20 i el divendres 23 de febrer l'equip redactor del POUM atendrà a tothom qui tingui dubtes i al·legacions. Cal demanar cita prèvia a la Secretaria de l'Ajuntament.

TIANA

► De 16.00 a 17.50. C. Pau Casals / c. Josep Pla (Ciutadella). Deixalleria mòbil.

► De 18.00 a 20.00. Aparcament Can Gaietà. Deixalleria mòbil.

Excursions

ARENYS DE MAR

► Excursió a Sant Benet de Bages, el dijous 22 de febrer, a les 08.00, davant del CC Calisay.

Visites

MATARÓ

► 18.30. Biblioteca Pompeu Fabra. Visita guiada i taula rodona *Llengua i identitat. La importància de la llengua de casa*, amb motiu del dia Internacional de la Llengua Materna.

Exposicions

ARENYS DE MAR

► C.C. Calisay. *Complicitats*, de Salvador Castellà. Fins al 25 de febrer.

► Museu. Exposició *Posem fil a l'agulla. La indústria del gènere de punt a Arenys de Mar*. Fins al 23 de desembre.

ARENYS DE MUNT

► Sala d'exposicions Mercè Paluzie. Exposició de pintura de Mon. R. Fins al 25 de febrer.

ARGENTONA

► Museu del Càntir d'Argentona. *Càntirs a l'antiguitat. Col·lecció Jaume Bagot*. Fins al 25 de febrer.

CABRERA DE MAR

► Biblioteca Iluro. Exposició *Objectius de desenvolupament sostenible*. Fins al 7 de març.

CABRILS

► Museu de Cabriels. Exposició *Trens que venen per vies d'il·lusions*. Fins al 17 de març.

CALDES D'ESTRAC

► Fundació Palau. *Pregon Desig: Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre*. Fins al 9 de setembre.

CALELLA

► Museu del Turisme. *Turisme sostenible*. Fins al 31 de maig.

► Museu-Arxiu Municipal de Calella Josep M. Codina i Bagué. *Ramon Llull i l'encontre entre cultures*. Fins al 6 de maig.

► Sala d'exposicions de l'Ajuntament Vell de Calella. *Calella Camping Rock*. Fins al 11 de març.

CANET DE MAR

► Casa Museu Lluís Domènech i Montaner. *De l'amor és lo jardí. Masó i els teixits*. Fins al 27 d'abril.

EL MASNOU

► Espai Casinet. Exposició *Color Building*, de Juan Miguel Muñoz. Fins al 4 de març.

MATARÓ

► Ateneu Fundació Iluro. Exposició *Manuel Cusachs. El pas del temps (1947-2017)*. Fins al 25 de febrer.

► Ateneu Fundació Iluro. *Experiències matemàtiques. Prohibit no tocar*. Fins al 9 de març.

► Biblioteca Antoni Comas. *Mostra dels Llibres Gegants de Contes de Mataró*. Fins al 28 de febrer.

► Biblioteca Pompeu Fabra. *4t Concurs de Cartells de Carnestoltes de Mataró*. Fins al 26 de febrer.

► Biblioteca Pompeu Fabra. *Les llengües dels catalans. Les llengües de Mataró*. Fins al 24 de febrer.

► Ca l'Arenas. Centre d'Art el Museu de Mataró. *Eduard Alcoy. Art i Encanteri 1950-1987*. Fins al 8 d'abril.

► Can Serra. Museu de Mataró. *Josep Puig i Cadafalch. Visió, identitats, cosmopolitisme*. Fins al 11 d'abril.

► Casal L'Aliança. *Isabel Sabé. Homenatge al meu germà*. Fins al 11 de març.

► Centre cívica Espai Gatassa. *Espatulades de color*, pintures a l'oli de Maria F. Cortés. Fins al 2 de març.

► Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics. Exposició *Variacions*, de Tomàs Safont-Tria. Fins al 25 de febrer.

► Les Esmandies. Casal de Barri. Exposició de dibuixos i pintures de Pep Sivilla. Fins al 28 de febrer.

► Sales d'exposicions de Can Palauet. *Joan Gelabert o Dalí Júnior. La pintura del futur*. Fins al 4 de març.

► UEC. *49è Concurs Continuat de Fotografia*. Fins al 14 de març.

PINEDA DE MAR

► Biblioteca Poble Nou. Exposició *Novel·la romàntica, chick lit i eròtica*. Fins al 28 de febrer.

► Biblioteca Poble Nou. Exposició *Vols aprendre a parlar una llengua estrangera?*. Fins al 28 de febrer.

SANT ANDREU DE LLAVANERES

► Museu-arxiu - Can Caralt. Exposició de gravats *La creació i el gravat*, de José Luis Lázaro Ferré. Fins al 4 de març.

SANT POL DE MAR

► Museu de Pintura. Exposició *Paisatges sonors*. Fins al 25 de febrer.

SANT VICENÇ DE MONTALT

► Casal de Cultura. Exposició de pintura d'alumnes i exalumnes de l'Escola de Pintura de l'Associació de Gent Gran Els Xurravins. Fins al 25 de febrer.

TEIÀ

► Planta baixa de La Unió. Exposició *Món salvatge*, de Roger Hall. Fins al 25 de febrer.

VILASSAR DE MAR

► Biblioteca Municipal Ernest Lluch i Martín. Aparador sobre el 8M, exposició bibliogràfica. Fins al 10 de març.

► Biblioteca Municipal Ernest Lluch i Martín. Exposició pictòrica sobre espais de Vilassar de Mar, de Lúcio de Miranda. Fins al 21 de febrer.

► Espai Cultural Can Bisa. *Forjats i fosa de Vilassar de Mar*, de Damià de Bas. Fins al 25 de febrer.

► Gliptoteca Enric Monjo. *A contra corrent. Miquel Ferrà, una vida dedicada a la pintura*. Fins al 4 de març.

► Gliptoteca Enric Monjo. *A contra corrent. Miquel Ferrà, una vida dedicada a la pintura*. Fins al 4 de març.



L'agenda del Maresme

Balls

PINEDA DE MAR

- ▶ 10.00. Pavelló Nino Buscató. Balls en línia.
- ▶ 17.00. Biblioteca de Poblenou. Converses en italià, nivell mitjà.
- ▶ 17.00. Espai Sara Llorens. Intel·ligència emocional. Com funcionem?.
- ▶ 17.00. Espai Sara Llorens. Taller de manualitats.
- ▶ 19.45. Centre cívic Poblenou. Meditació.

Dansa

MATARÓ

- ▶ 20.15. Foment Mataroní. Ballet, projecció en directe de *El conte d'hivern*, des de la Royal Opera House de Londres.

Infantils

MATARÓ

- ▶ 18.00. Biblioteca Antoni Comas. Tertúlia literària *La porta màgica*, amb *Harry Potter i la pedra filosofal*, de J. K. Rowling, a càrrec de Cristina Valls i Marta Alcalà.
- ▶ 18.00. Biblioteca Pompeu Fabra. L'hora del conte especial *Cistell de contes*, a càrrec de Martha Escudero.

TEIÀ

- ▶ 18.00. Biblioteca de can Llaurador. Teià explica contes: *L'eruguet goluta*, a càrrec de Núria Michelena.

TORDERA

- ▶ Clubs de lectura infantil - Gomet Vermell i Gomet Verd, es faran el dijous 22 de febrer, a la biblioteca. Cal inscripció prèvia.
- ▶ 17.30. Biblioteca. Dimarts creatius a la biblioteca, taller de petites creacions. Activitat adreçada a infants a partir de 6 anys.

Conferències

ALELLA

- ▶ 11.30. Espai Jove. Tria la via, *Identifica i entrena les teves competències*, a càrrec de Fem Pedagogia.

- ▶ 19.00. Espai Jove. Tria la via, *(Re)Enganxa't als estudis*, a càrrec de Marta Colomé, consultora social especialista en metodologies d'orientació, i equip (Anna Fló, Àngel Rodríguez i Fran Rojas).

ARENYS DE MAR

- ▶ 18.00. Sala Josep M. Arnau del C.C. Calisay. *Història de la Física: Marie Curie, dona de ciència: una lectura actualitzada*, a càrrec de Xavier Roqué, de la UAB.

EL MASNOU

- ▶ 18.30. Sala Joan Comellas. *Penament i obra de Vázquez Montalbán*, a càrrec de Francesc Salgado de Dios, seguida d'un col·loqui.

MATARÓ

- ▶ 18.00. Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics. Tardes culturals *La ruta de les espècies amb Sri Lanka, la perla de l'Oceà Índic*, a càrrec d'Àngel Morillas, historiador i coordinador del patrimoni de la UNESCO.

SANTA SUSANNA

- ▶ 19.00. Biblioteca La Vall d'Alfatà. *Xerrada Religiositat: som homo religiosus*, amb Manel Hernández.

Gastronomia

CABRILS

- ▶ XVII Jornades de cuina aranesa. Fins al 25 de febrer.

Inauguracions

ALELLA

- ▶ 10.00. Espai Jove. Acte inaugural de Tira la Via amb la xerrada

Educació i humor, a càrrec de Fran Rojas, graduat en estudis interculturals i internacionals.

Diversos

CABRILS

- ▶ 10.30. Institut. Trobada de corresponsals amb els grups de 1r i 2n d'ESO.
- ▶ 11.30. Institut. Trobada de corresponsals amb els grups de 3r i 4t d'ESO.
- ▶ 18.30. Biblioteca. Tertúlia en francès.

EL MASNOU

- ▶ 10.00. Espai social i veïnal del Masnou Alt, a les pistes de Pau Casals. Criança junts, espai familiar de criança.
- ▶ 10.30. Espai El Casinet. Espai per a dones: Aprenem juntes a viure millor.
- ▶ 18.00. Espai social i veïnal del Masnou Alt, a les pistes de Pau Casals. Sardanes, nivell inicial.
- ▶ 19.00. Espai social i veïnal del Masnou Alt, a les pistes de Pau Casals. Curs de country.

MONTGAT

- ▶ De 09.15 a 11.00. Escola Marina. Jornada de portes obertes als centres educatius de Montgat.

PREMIÀ DE MAR

- ▶ 19.00. Biblioteca Martí Rosselló. Lectures en veu alta.

SANT ANDREU DE LLAVANERES

- ▶ 08.00. OAC de l'Ajuntament. Resposta del qüestionari: *Redibuixem el Labandària*. Consulta la versió online del formulari o recull a l'OAC de l'Ajuntament o a Ca l'Alfaro la butlleta i diposita-la a la urna que hi ha als principals equipaments municipals. Fins al 22 d'abril.

SANT VICENÇ DE MONTALT

- ▶ De 10.30 a 13.00. Montaltpark. Visita de l'Oficina Mòbil d'Informació al Consumidor.

SANTA SUSANNA

- ▶ El dimarts 20 i el divendres 23 de febrer l'equip redactor del POUU atindrà a tothom qui tingui dubtes i al·legacions. Cal demanar cita prèvia a la Secretaria de l'Ajuntament.

TEIÀ

- ▶ 12.00. Espai Can Llaurador. Eines per a l'ocupació: Tot practica't eines 2.0 (4 sessions).

VILASSAR DE MAR

- ▶ Nascuts per llegir, trobada d'embarassades i famílies amb nadons, a càrrec de Meritxell Sánchez, es farà el dimecres 21 de febrer, a les 10.30, a la Biblioteca Municipal E. Lluch. Cal inscripció prèvia.

Visites

MATARÓ

- ▶ 19.00. Ateneu Fundació Iluro. Visita guiada *Manuel Cusachs. El pas del temps (1947-2017)*, a càrrec de Maria Cusachs o Pere Pascual.

Exposicions

ARENYS DE MAR

- ▶ C.C. Calisay. *Complicitats*, de Salvador Castellà.
- ▶ Museu. Exposició *Posem fil a l'agulla. La indústria del gènere de punt a Arenys de Mar*.

ARENYS DE MUNT

- ▶ Sala d'exposicions Mercè Paluzie. Exposició de pintura de Mon. R. Fins al 25 de febrer.

ARGENTONA

- ▶ Museu del Càntir d'Argentona. *Càntirs a l'antiguitat. Col·lecció Jaume Bagot*. Fins al 25 de febrer.

CABRERA DE MAR

- ▶ Biblioteca Iluro. Exposició *Obiectius de desenvolupament sostenible*. Fins al 7 de març.

CABRILS

- ▶ Museu de Cabriels. Exposició *Trens que venen per vies d'il·lusions*. Fins al 17 de març.

CALDES D'ESTRAC

- ▶ Fundació Palau. *Pregon Desig: Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre*. Fins al 9 de setembre.

CALELLA

- ▶ Museu del Turisme. *Turisme sostenible*. Fins al 31 de maig.
- ▶ Museu-Arxiu Municipal de Calella Josep M. Codina i Bagué. *Ramon Llull i l'encontre entre cultures*. Fins al 6 de maig.

- ▶ Sala d'exposicions de l'Ajuntament Vell de Calella. *Calella Càmping Rock*. Fins al 11 de març.

CANET DE MAR

- ▶ Casa Museu Lluís Domènech i Montaner. *De l'amor és lo jardí. Masó i els teixits*. Fins al 27 d'abril.

EL MASNOU

- ▶ Espai Casinet. Exposició *Color Building*, de Juan Miguel Muñoz. Fins al 4 de març.

MATARÓ

- ▶ Ateneu Fundació Iluro. Exposició *Manuel Cusachs. El pas del temps (1947-2017)*. Fins al 25 de febrer.

- ▶ Ateneu Fundació Iluro. *Experiències matemàtiques. Prohibit no tocar*. Fins al 9 de març.

- ▶ Biblioteca Antoni Comas. *Mostrals dels Llibres Gegants de Contes de Mataró*. Fins al 28 de febrer.

- ▶ Biblioteca Pompeu Fabra. *4t Concurs de Cartells de Carnestoltes de Mataró*. Fins al 26 de febrer.

- ▶ Biblioteca Pompeu Fabra. *Les llengües dels catalans. Les llengües de Mataró*. Fins al 24 de febrer.

- ▶ Ca l'Arenas. Centre d'Art el Museu de Mataró. *Eduard Alcoy. Art i Encanteri 1950-1987*. Fins al 8 d'abril.

- ▶ Can Serra. Museu de Mataró. *Josep Puig i Cadafalch. Visió, identitats, cosmopolitisme*. Fins al 11 d'abril.

- ▶ Casal L'Aliança. *Isabel Sabé. Homenatge al meu germà*. Fins al 11 de març.

- ▶ Centre cívic Espai Gatassa. *Espatulades de color*, pintures a l'oli de Maria F. Cortés. Fins al 2 de març.

- ▶ Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics. Exposició *Variacions*, de Tomàs Safont-Tria. Fins al 25 de febrer.

- ▶ Les Esmandies. *Casal de Barri*. Exposició de dibuixos i pintures de Pep Sivilla. Fins al 28 de febrer.

- ▶ Sales d'exposicions de Can Palauet. *Joan Gelabert o Dalí Júnior. La pintura del futur*. Fins al 4 de març.

- ▶ UEC. *49è Concurs Continuat de Fotografia*. Fins al 14 de març.

Cursets i tallers

CUINA

- ▶ Cabriels. Taller de cuina: creps, es farà el divendres 23 de febrer, a les 17.30, a l'Espai Jove Altell. Cal inscriure's prèviament.

DIVERSOS

- ▶ Malgrat de Mar. Taller de Kamishibai per adults, a càrrec de Lamat teatre, es farà el dimecres 21 de febrer, a les 17.45, a la Biblioteca La Cooperativa. Cal inscripció prèvia al telèfon 93 762 50 04.

- ▶ Palafròls. Inici del curs d'Autoestima i Assertivitat adreçat a dones, es farà els dies 22 de febrer, 1, 8, 15 i 22 de març i 5 d'abril, de

09.00 a 12.30, a l'edifici MiD (Escola Municipal de Música i Dansa). Inscripcions a través del formulari telemàtic específic dins els tràmits de Serveis Socials del web municipal de l'Ajuntament de Palafròls i també dins la informació de l'acte.

- ▶ Premià de Dalt. Taller de mandales per a joves a partir de 1r d'ESO, es farà el dijous 22 de febrer, de 17.30 a 19.30, al PIJ La Fletxa. Places limitades, inscripcions a la Fletxa, prmd.pij@premiadedalt.cat o per whatsapp al 670 750 284..

- ▶ Sant Andreu de Llavaneres. Taller de formació *Aprèn a utilitzar el DEA, tu també pots salvar una vida*, es farà el dijous 22 de febrer, de 08.00 a 14.00 o de 15.00 a 21.00, a la sala d'actes de la biblioteca municipal. Les persones interessades han d'omplir un formulari que trobaran a www.ajllavaneres.cat.

MANUALITATS

- ▶ Òrrius. Taller de découpage & Stencils sobre fusta, es farà el proper dissabte 24 de febrer, d'11.00 a 13.00, al centre cívic Can Mestres. Cal inscriure's enviant un correu a canmestrescc@orrius.cat. 673 130 395.

PALAFOLLS

- ▶ Curs *Tècniques de recuperació i envelliment de la fusta*, es farà el dijous 22 de febrer, de 18.00 a 20.00 al Casal dela Dona. Cal reservar plaça al Casal de la Dona trucant al 93 766 63 48 o a casal-dona@yahoo.es.



L'agenda del Maresme

Balls

PINEDA DE MAR

► 17.00. Espai Sara Llorens. Ball en línia.

Infantils

CABRERA DE MAR

► 18.00. Biblioteca llturo. Club de lectura infantil amb *Queixalades de lectura*, a càrrec de mOn Mas.

MONTGAT

► 18.00. Biblioteca Tirant lo blanc. Hora del conte.

TORDERA

► Clubs de lectura infantil - Gomet Vermell i Gomet Verd, es faran el dijous 22 de febrer, a la biblioteca. Cal inscripció prèvia.

Conferències

ALELLA

► 10.00. Espai Jove. Tria la Via, xerrada *Què en trec ara d'estudiar?*, a càrrec de Fem Pedagogia.

PREMIÀ DE DALT

► 09.00. Ermita de la Mare de Déu de La Cisa. Conferències de Quaresma a la Cisa.

Gastronomia

CABRILS

► XVII Jornades de cuina aranesa. Fins al 25 de febrer.

Presentacions

ARGENTONA

► 19.00. Saló de Pedra. Presentació del pla director del verd urbà, acte obert a la ciutadania.

Diversos

CALELLA

► 09.30. Fàbrica Llobet-Guri. Sessió dels tallers de cerca activa de feina *Troba la teva feina*.

► 16.00. Al local del c. Doctor Vivas, 152. Taller de Memòria nivell I.

► 16.30. Fàbrica Llobet - Guri. Grup de suport emocional i ajuda mútua per a cuidadors de persones amb dependència.

EL MASNOU

► 17.00. Espai social i veïnal del Masnou Alt, a les pistes de Pau Casals. Taller de patchwork i costura.

► 18.00. Petit Cafè. Taller mindful eating, a càrrec de Rosa Navarro.

► 19.00. Espai social i veïnal del Masnou Alt, a les pistes de Pau Casals. Taller de sevillanes, nivell inicial.

PINEDA DE MAR

► 09.30. Can Jalpí. Fem família, taller d'habilitats parentals pares i mares d'alumnes d'Educació Infantil (P3-P4-P5).

► 16.00. Biblioteca de Poblenou. Converses en anglès, nivell mitjà.

► 17.00. Biblioteca de Poblenou. Converses en francès, nivell mitjà.

► 17.00. Espai Sara Llorens. Comunicuem bé? Comunicació verbal i oral, a càrrec de Lorena.

► 19.00. Biblioteca M. Serra i Morret. Meditació i mindfulness.

PREMIÀ DE MAR

► 18.00. Biblioteca Martí Rosselló i Lloveras. Aprenem Premià, espai d'intercanvi lingüístic. Més informació a www.aprenem.blog.cat.

SANT ANDREU DE LLAVANERES

► 08.00. OAC de l'Ajuntament. Resposta del qüestionari: *Redibuixem el Labandària*. Consulta la versió online del formulari o recull a l'OAC de l'Ajuntament o a Ca l'Alfaro la butlleta i diposita-la a la urna que hi ha als principals equi-

paments municipals. Fins al 22 d'abril.

SANTA SUSANNA

► El dimarts 20 i el divendres 23 de febrer l'equip redactor del POUm atendrà a tothom qui tingui dubtes i al·legacions. Cal demanar cita prèvia a la Secretaria de l'Ajuntament.

TEIÀ

► 10.00. Espai Can Llaurador. Iniciació a la informàtica (4 sessions).

► 18.30. Espai Can Llaurador. Aproximació a l'art contemporani (4 sessions).

VILASSAR DE DALT

► Converses en francès, grup de conversa per millorar la fluïdesa del francès a càrrec de l'Escola DaVinci, es farà el dimarts 20 de febrer, a les 19.00, a la Biblioteca can Manyer. Cal inscripció prèvia.

VILASSAR DE MAR

► Club de lectura de novel·la negra, moderat per Anna M. Villalonga, es farà el dimarts 20 de febrer, a les 19.00, a la Biblioteca Municipal Ernest Lluch i Martín. Cal inscripció prèvia a la mateixa biblioteca.

Excursions

SANT VICENÇ DE MONTALT

► Matinal de Calella a Pineda, caminar saludable, es farà el dimecres 21 de febrer, a les 09.30, al centre cívic El Gorg. Coordinador i inscripció prèvia: Josep Grau (666 77 12 81).

Exposicions

ARENYS DE MAR

► C.C. Calisay. *Complicitats*, de Salvador Castellà. Fins al 25 de febrer.

► Museu. Exposició *Posem fil a l'agulla. La indústria del gènere de punt a Arenys de Mar*. Fins al 23 de desembre.

ARENYS DE MUNT

► Sala d'exposicions Mercè Paluzie. Exposició de pintura de Mon. R. Fins al 25 de febrer.

ARGENTONA

► Museu del Càntir d'Argentona. Exposició *Càntirs a l'antiguitat. Col·lecció Jaume Bagot*. Fins al 25 de febrer.

CABRERA DE MAR

► Biblioteca llturo. Exposició *Objectius de desenvolupament sostenible*. Fins al 7 de març.

CABRILS

► Museu de Cabriels. Exposició *Trens que venen per vies d'il·lusions*. Fins al 17 de març.

CALDES D'ESTRAC

► Fundació Palau. Exposició *Pregon Desig: Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre*. Fins al 9 de setembre.

CALELLA

► Museu del Turisme. *Turisme sostenible*. Fins al 31 de maig del 2018.

► Museu-Arxiu Municipal de Calella Josep M. Codina i Bagué. *Ramon Llull i l'encontre entre cultures*. Fins al 6 de maig.

► Sala d'exposicions de l'Ajuntament Vell de Calella. Exposició *Calella Càmping Rock*. Fins al 11 de març.

CANET DE MAR

► Casa Museu Lluís Domènech i Montaner. Exposició *De l'amor és lo jardí. Masó i els teixits*. Fins al 27 d'abril.

EL MASNOU

► Espai Casinet. Exposició *Color Building*, de Juan Miguel Muñoz. Fins al 4 de març.

MATARÓ

► Ateneu Fundació llturo. Exposició *Manuel Cusachs. El pas del temps (1947-2017)*. Fins al 25 de febrer.

► Ateneu Fundació llturo. *Experiències matemàtiques. Prohibit no tocar*. Fins al 9 de març.

► Biblioteca Antoni Comas. *Mostra dels Llibres Gegants de Centes de Mataró*. Fins al 28 de febrer.

► Biblioteca Pompeu Fabra. *4t Concurs de Cartells de Carnestoltes de Mataró*. Fins al 26 de febrer.

► Biblioteca Pompeu Fabra. *Les llengües dels catalans. Les llengües de Mataró*. Fins al 24 de febrer.

► Ca l'Arenas. Centre d'Art el Museu de Mataró. *Eduard Alcoy. Art i Encanteri 1950-1987*. Fins al 8 d'abril.

► Can Serra. Museu de Mataró. *Josep Puig i Cadafalch. Visió, identitats, cosmopolitisme*. Fins al 11 d'abril.

► Casal l'Aliança. *Isabel Sabé. Homenatge al meu germà*. Fins al 11 de març.

► Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics. Exposició *Variacions*, de Tomàs Safont-Tria. Fins al 25 de febrer.

► Les Esmandies. Casal de Barri. Exposició de dibuixos i pintures de Pep Sivilla. Fins al 28 de febrer.

► Sales d'exposicions de Can Palauet. *Joan Gelabert o Dalí Júnior. La pintura del futur*. Fins al 4 de març.

► UEC. *49è Concurs Continuat de Fotografia*. Fins al 14 de març.

PINEDA DE MAR

► Biblioteca Poblenou. Exposició *Novel·la romàntica, chik lit i èrbica*. Fins al 28 de febrer.

► Biblioteca Poblenou. Exposició *Vols aprendre a parlar una llengua estrangera?*. Fins al 28 de febrer.

► Biblioteca Poblenou. Exposició *Vols viure el cinema?*. Fins al 19 de febrer.

SANT ANDREU DE LLAVANERES

► Museu-arxiu - Can Caralt. Exposició de gravats *La creació i el gravat*, de José Luis Lázaro Ferré. Fins al 4 de març.

SANT POL DE MAR

► Museu de Pintura. Exposició *Paisatges sonors*. Fins al 25 de febrer.

SANT VICENÇ DE MONTALT

► Casal de Cultura. Exposició de pintura d'alumnes i exalumnes de l'Escola de Pintura de l'Associació de Gent Gran Els Xurravins. Fins al 25 de febrer.

TEIÀ

► Planta baixa de La Unió. Exposició *Món salvatge*, de Roger Hall. Fins al 25 de febrer.

VILASSAR DE MAR

► Biblioteca Municipal Ernest Lluch i Martín. Aparador sobre el 8M, exposició bibliogràfica. Fins al 10 de març.

► Biblioteca Municipal Ernest Lluch i Martín. Exposició pictòrica sobre espais de Vilassar de Mar, de Lúcio de Miranda. Fins al 21 de febrer.

► Espai Cultural Can Bisa. *Forjats i fosa de Vilassar de Mar*, de Damià de Bas. Fins al 25 de febrer.

► Gliptoteca Enric Monjo. *A contra corrent. Miquel Ferrà, una vida dedicada a la pintura*. Fins al 4 de març.

Cursets i tallers

DIVERSOS

► Calella. Taller Facebook al teu

mòbil, es farà el dimarts 20 de febrer, a les 16.30, a la Biblioteca Can Salvador de la Plaça. Cal inscripció prèvia a la biblioteca.

► Malgrat de Mar. Taller de Kamishibai per adults, a càrrec de Llamat teatre, es farà el dimecres 21 de febrer, a les 17.45, a la Biblioteca La Cooperativa. Cal inscripció prèvia al telèfon 93 762 50 04.

► Palafròls. Inici del curs d'Autoestima i Assertivitat adreçat a dones, es farà els dies 22 de febrer, 1, 8, 15 i 22 de març i 5 d'abril, de 09.00 a 12.30, a l'edifici MiD (Escola Municipal de Música i Dansa). Inscripcions a través del formulari telemàtic específic dins els tràmits de Serveis Socials del web municipal de l'Ajuntament de Palafròls i també dins la informació de l'acte.

► Sant Andreu de Llavaneres. Taller de formació *Aprèn a utilitzar el DEA, tu també pots salvar una vida*, es farà el dijous 22 de febrer, de 08.00 a 14.00 o de 15.00 a 21.00, a la sala d'actes de la biblioteca municipal. Les persones interessades han d'omplir un formulari que trobaran a www.ajllavaneres.cat.

► Teià. Curs d'introducció a les plantes remeieres, es farà els dies 20 i 21 de febrer, a les 10.00, a CMC la Unió. Cal inscriure's a la Masia Can Llaurador, 93 540 93 50 (ext. 177) o 93 540 47 96, activitatsculturals@teia.cat; CMC La Unió, 93 540 12 63, unio@teia.cat.

INFANTILS

► Premià de Dalt. Curs del grup de teatre infantil *Teatrix*. Tindrà lloc cada divendres a partir del 4 de novembre, a les 16.45, al SC Sant Jaume.

MANUALITATS

► Òrrius. Taller de découpage & Stencils sobre fusta, es farà el proper dissabte 24 de febrer, d'11.00 a 13.00, al centre cívic Can Mestres. Cal inscriure's enviant un correu a canmestrescc@orrius.cat, 673 130 395.



ART



01. L'exposició *Pregon desig* arrenca amb un pop gegantí. 02. Un dels àmbits està dedicat als esbossos que Barceló envia a la seva mare perquè en faci brodats. 03. Obra que juga amb l'acció dels tèrmits. PERE VIRGOLI



Miquel Barceló satisfà el desig de Josep Palau i Fabre

La fundació del poeta acull 68 dibuixos i gravats del pintor a l'exposició 'Pregon desig'

ANTONI RIBAS TUR
CALDES D'ESTRAC

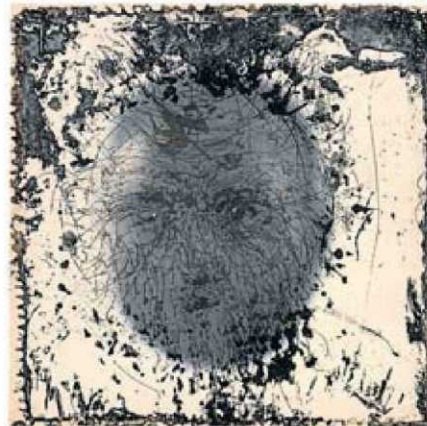
Les sales d'exposicions de la Fundació Palau a Caldes d'Estrac s'han convertit en una caverna, en un punt de trobada fora del temps en què dos creadors, Josep Palau i Fabre (1917-2008) i Miquel Barceló, dialoguen des del desig de retornar a unes arrels tan profundes que van més enllà del primitivisme i freguen l'animalitat. "Estrangular el futur amb el passat, orfes de temps orfes d'eternitat", va escriure Palau i Fabre. També, "jo sóc el meu propi experiment" i "l'home és un animal que es busca". De les seves obsessions i del seu caràcter, Barceló en va dir que és un artista "fulgurant cap enrere". Aquest lloc també és un somni complert: Palau i Fabre va escriure una carta a l'artista mallorquí per convidar-lo i avui obre les portes la mostra *Pregon desig*. *Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre*, formada per 68 gravats aquarel·les i dibuixos de diferents etapes que el mallorquí tenia al seu taller.

"La generositat de Barceló ha sigut extrema", diu la directora de Fundació Palau, Maria Choya. La mostra és una oportunitat magnífica per retrobar-se amb el Barceló intimista i incansablement experimental, i amb un dibuixant extraordinari. L'exposició, que estarà oberta fins al 9 de setembre, inclou alguns dels característics dibuixos rosegats estratègicament per tèrmits i de dones africanes, retrats fets amb lleixiu i nombroses aquarel·les i gravats de mil i una espècies de peixos. A més, *Pregon desig* és la primera exposició de Barceló a Catalunya des de les que li van dedicar el CaixaForum de Barcelona i l'Arts Santa Mònica l'any 2010.

El títol de la mostra prové de l'últim vers del poema de Palau i Fabre *L'aventura*, però Barceló va invertir l'ordre de les dues paraules. Obre el recorregut un pop gegantí que sembla a punt de desaparèixer de sobte dins la fosca del fons negre i que va ser un contrapunt de lleugeresa per a Barceló mentre realitzava "l'encàrrec feixuc", com diu Choya, de les pintures de la cúpula de la Sala

dels Drets Humans de l'ONU a Ginebra. "Ha sigut molt fàcil fer l'exposició, com un joc. Li vam enviar els plànols de les sales i Barceló ens va proposar diferents grups d'obres", explica el comissari de l'Any Palau, Manuel Guerrero.

La mostra inclou un autoretrat de Barceló amb forma de segell. MIQUEL BARCELÓ / FUNDACIÓ PALAU



L'obra més recent de la mostra és una altra mostra de generositat: un quadern d'artista inacabat amb dibuixos fets a Bangkok, l'Índia i París que completa la part eròtica que clou el recorregut. Estava previst exposar-ne un altre, però Barceló el va canviar per aquest perquè necessitava el que havia prestat. També ho són els trenta esbossos de més criatures marines i altres animals que va fer perquè la seva mare en fes brodats. Després de Caldes no tornaran al taller de l'artista, sinó que viatjaran a Madrid, on seran exposats juntament amb els brodats al Jardí Botànic. Entre les joies de la mostra també hi ha un autoretrat com un ídol antic amb tres rostres fet a la part interior de la pell d'un cabrit.

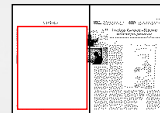
El primer porro de Palau

A les parets de la sala hi ha un sol text, de Barceló, al començament del recorregut. Va ser escrit el 2005 amb motiu d'un homenatge que li van fer a Palau i Fabre al Palau de la Música. Evoca la visita que li va fer el poeta al seu taller d'Artà. "Feia molt fred.



Després de mirar molt les peces d'argila crua, algú va proposar un *porro-canuto, spinello*, de maria. En Palau, tot fumant i amb tota naturalitat, va fer-nos saber que era la seva primera experiència amb aquesta droga i d'aquí passàrem a parlar d'Artaud, que també havia conegut bé... Uns anys després vaig llegir la seva poesia; admirable, nova, fresca i tan jove d'aquest quasi centenari amic", diu l'escrit. Durant aquella trobada, Barceló li va regalar a Palau una de les aquarel·les descartades per a l'edició il·lustrada de la *Divina Comèdia* publicada per Galàxia Gutenberg, corresponent així a un article que Palau havia dedicat a Barceló a l'*Avui* titulat *De sang i fetge*. No era el primer Barceló de Palau, ja que havia comprat cinc gravats de la sèrie *Lanzarote* per a la fundació, i en una nota datada l'any 2003 es pot llegir com pensava en l'espai que els volia dedicar.

L'Any Palau ha tornat a reunir el poeta i el pintor perquè Barceló va acceptar fer el logotip de l'efemèride: uns grafismes que poden semblar un fal·lus, un faune i un ham, i que l'artista diu que és un retrat de Palau. Entre les peces exposades a *Pregon desig* hi ha el quadern d'esbossos en què es pot veure com el logotip va evolucionar de les inicials del poeta fins al resultat final. "Tot i que la raó de l'escriptura de Palau era Picasso, també va escriure sobre altres artistes com Miró i Tàpies, i entre els artistes contemporanis que li agradaven hi ha Perejaume i Barceló", explica Guerrero. "Barceló beu de Picasso el fervor creatiu constant", conclou Choya. —



ART



01. L'exposició *Pregon desig* arrenca amb un pop gegantí. 02. Un dels àmbits està dedicat als esbossos que Barceló envia a la seva mare perquè en faci brodats. 03. Obra que juga amb l'acció dels tèrmits. PERE VIRGILI



Miquel Barceló satisfà el desig de Josep Palau i Fabre

La fundació del poeta acull 68 dibuixos i gravats del pintor a l'exposició 'Pregon desig'

ANTONI RIBAS TUR
CALDES D'ESTRAC

Les sales d'exposicions de la Fundació Palau a Caldes d'Estrac s'han convertit en una caverna, en un punt de trobada fora del temps en què dos creadors, Josep Palau i Fabre (1917-2008) i Miquel Barceló, dialoguen des del desig de retornar a unes arrels tan profundes que van més enllà del primitivisme i freguen l'animalitat. "Estrangular el futur amb el passat, orfes de temps orfes d'eternitat", va escriure Palau i Fabre. També, "jo sóc el meu propi experiment" i "l'home és un animal que es busca". De les seves obsessións i del seu caràcter, Barceló en va dir que és un artista "fulgurant cap enrere". Aquest lloc també és un somni complert: Palau i Fabre va escriure una carta a l'artista mallorquí per convidar-lo i avui obre les portes la mostra *Pregon desig*. Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre, formada per 68 gravats aquarel·les i dibuixos de diferents etapes que el mallorquí tenia al seu taller.

"La generositat de Barceló ha sigut extrema", diu la directora de Fundació Palau, Maria Choya. La mostra és una oportunitat magnífica per retrobar-se amb el Barceló intimista i incansablement experimental, i amb un dibuixant extraordinari. L'exposició, que estarà oberta fins al 9 de setembre, inclou alguns dels característics dibuixos rosegats estratègicament per tèrmits i de dones africanes, retrats fets amb lleixiu i nombroses aquarel·les i gravats de mil i una espècies de peixos. Amés, *Pregon desig* és la primera exposició de Barceló a Catalunya des de les que li van dedicar el CaixaForum de Barcelona i l'Arts Santa Mònica l'any 2010.

El títol de la mostra prové de l'últim vers del poema de Palau i Fabre *L'aventura*, però Barceló va invertir l'ordre de les dues paraules. Obre el recorregut un pop gegantí que sembla a punt de desaparèixer de sobte dins la fosca del fons negre i que va ser un contrapunt de lleugeresa per a Barceló mentre realitzava "l'encàrrec feixuc", com diu Choya, de les pintures de la cúpula de la Sala

dels Drets Humans de l'ONU a Ginebra. "Ha sigut molt fàcil fer l'exposició, com un joc. Li vam enviar els plànols de les sales i Barceló ens va proposar diferents grups d'obres", explica el comissari de l'Any Palau, Manuel Guerrero.

La mostra inclou un autoretrat de Barceló amb forma de segell.

MIQUEL BARCELÓ /
FUNDACIÓ PALAU



L'obra més recent de la mostra és una altra mostra de generositat: un quadern d'artista inacabat amb dibuixos fets a Bangkok, l'Índia i París que completa la part eròtica que clou el recorregut. Estava previst exposar-ne un altre, però Barceló el va canviar per aquest perquè necessitava el que havia prestat. També ho són els trenta esbossos de més criatures marines i altres animals que va fer perquè la seva mare en fes brodats. Després de Caldes no tornaran al taller de l'artista, sinó que viatjaran a Madrid, on seran exposats juntament amb els brodats al Jardí Botànic. Entre les joies de la mostra també hi ha un autoretrat com un ídol antic amb tres rostres fet a la part interior de la pell d'un cabrit.

El primer porro de Palau

A les parets de la sala hi ha un sol text, de Barceló, al començament del recorregut. Va ser escrit el 2005 amb motiu d'un homenatge que li van fer a Palau i Fabre al Palau de la Música. Evoca la visita que li va fer el poeta al seu taller d'Artà. "Feia molt fred.



Després de mirar molt les peces d'argila crua, algú va proposar un *porro-canuto*, *spinello*, de maria. En Palau, tot fumant i amb tota naturalitat, va fer-nos saber que era la seva primera experiència amb aquesta droga i d'aquí passarem a parlar d'Artaud, que també havia conegut bé... Uns anys després vaig llegir la seva poesia; admirable, nova, fresca i tan jove d'aquest quasi centenari amic", diu l'escrit. Durant aquella trobada, Barceló li va regalar a Palau una de les aquarel·les descartades per a l'edició il·lustrada de la *Divina Comèdia* publicada per Galàxia Gutenberg, corresponent així a un article que Palau havia dedicat a Barceló a l'*Avui* titulat *De sang i fetge*. No era el primer Barceló de Palau, ja que havia comprat cinc gravats de la sèrie *Lanzarote* per a la fundació, i en una nota datada l'any 2003 es pot llegir com pensava en l'espai que els volia dedicar.

L'Any Palau ha tornat a reunir el poeta i el pintor perquè Barceló va acceptar fer el logotip de l'efemèride: uns grafismes que poden semblar un fal·lus, un faune i un ham, i que l'artista diu que és un retrat de Palau. Entre les peces exposades a *Pregon desig* hi ha el quadern d'esbossos en què es pot veure com el logotip va evolucionar de les inicials del poeta fins al resultat final. "Tot i que la raó de l'escriptura de Palau era Picasso, també va escriure sobre altres artistes com Miró i Tàpies, i entre els artistes contemporanis que li agradaven hi ha Perejaume i Barceló", explica Guerrero. "Barceló beu de Picasso el fervor creatiu constant", conclou Choya. —



🏠 SIGNATURES VEUS ACTUALITAT 7DIES **DESCONNECTA** 24H

LA RELACIÓ D'ADMIRACIÓ ENTRE **MIQUEL BARCELÓ** I **PALAU I FABRE** ES CONVERTEIX EN EXPOSICIÓ

Homenatge 'Pregon desig: Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre'
aplega seixanta-vuit peces de la col·lecció particular de l'artista



'Els Grius', una il·lustració del Cant 29 de 'El purgatori' de 'La Divina comèdia' de Dante Alighieri.

MIQUEL BARCELÓ

REDACCIÓ

Miquel Barceló és un dels artistes contemporanis que més valorava Josep Palau i Fabre. Un dels somnis del poeta era poder dedicar-li una exposició temporal a les sales de la seva fundació, perquè admirava profundament l'obra de Barceló. Malauradament, aquest desig no es va poder materialitzar en vida del poeta. Però enguany, amb motiu de l'Any Palau i Fabre, l'artista mallorquí ha cedit seixanta-vuit peces per a l'exposició 'Pregon desig: Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre'. La mostra, que s'acaba

d'inaugurar, es compon de gravats, aquarel·les i obres fetes amb tècniques mixtes que han estat triades personalment per l'artista i que són de la seva col·lecció particular.

Les peces que formen l'homenatge tenen temàtiques molt diverses: peixos i pops, gravats amb termites, dibuixos per a brodats, una sèrie eròtica, dibuixos africans, retrats i autoretrats. Són obres de cronologia diversa que van des del 1999 fins a l'actualitat, com és el cas d'un quadern de treball fet entre Bangkok, l'Índia i París. Completen el conjunt el quadern on hi ha l'aquarel·la que ha servit com a logotip de l'Any Palau i Fabre. S'anomena *Els*

Grius i és una il·lustració del Cant 29 de 'El purgatori' de *La Divina comèdia* de Dante Alighieri.

El 24 de febrer del 2005, Josep Palau i Fabre va ser investit doctor honoris causa per la Universitat de les Illes Balears. El poeta va anar a Mallorca per rebre la distinció i va aprofitar l'ocasió per visitar Miquel Barceló. D'aquella trobada va sorgir una relació d'amistat i d'admiració entre el pintor i l'escriptor. Poc després, Miquel Barceló va dedicar i regalar a Palau i Fabre aquest dibuix original d'un dels estudis per a la seva edició il·lustrada de *La Divina comèdia* del Dant, publicada per Galàxia Gutenberg. 📖



L'agenda del Maresme

Balls

ARENYS DE MAR

► 22.30. Ateneu Arenyenc. Ball de dissabte amb David Magem.

Carnestoltes

CALELLA

► 19.00. Gran rua del 19è Carnaval de l'Alt Maresme. Sortida de l'av. Mediterrani (cantonada Andorra), av. Hispanitat de Poblenou de Pineda de Mar, i continuació pel c. de l'Església fins a Indústria (cantonada Monturiol) de Calella.

► 23.00. Fàbrica Llobet-Guri. Ball amb Dj i lliurament de premis.

PINEDA DE MAR

► 19.00. Carnaval de l'Alt Maresme. Sortida des de l'av. Mediterrani (Pineda de Mar) i recorregut per av. Hispanitat i Rierany dels Frares i arribada a Calella amb el recorregut: c. Església i c. Indústria cantonada c. Narcís Monturiol. En acabar, ball i lliurament de premis a la Fàbrica Llobet de Calella.

Concerts

MATARÓ

► 20.30. Teatre Monumental. Cicle de música clàssica, concert per a violoncel en re major de Haydn

► 23.45. Sala Privat. Banda Paranoia.

Fires

MATARÓ

► Centre de Congressos del Tecnocampus Mataró-Maresme. Edició especial 25 anys del Saloboda Mataró i Maresme, Celebracions & Esdeveniments. Horari: divendres de 18.00 a 21.00; dissabte i diumenge d'11.00 a 21.00

Infantils

ARGENTONA

► 12.00. Biblioteca Municipal. Contes per nadons *El bosc dels sentits*, per a infants de 0 a 3 anys.

MATARÓ

► 12.00. Biblioteca Antoni Comas. L'hora del conte en anglès *Storytime: There's no place like space*, a càrrec de Get It English.

► 12.00. Biblioteca Pompeu Fabra. Tertúlia literària *Llegim!*, destinada a joves bons lectors, a partir de 13 anys. Activitat conduïda per Lola Casas, escriptora.

PREMIÀ DE MAR

► 11.00. Biblioteca Martí Rosselló i Lloveras. Buscant la porta dels llibres: Activitat de foment de l'interès per la lectura. Per a infants de 6 a 8 anys.

SANT ANDREU DE LLAVANERES

► 12.00. Sala infantil de la Biblioteca Municipal. L'hora del conte *Contes de la jungla*, a càrrec d'Assumpta Mercader, rondallaire.

VILASSAR DE MAR

► 11.00. Biblioteca Municipal Ernest Lluch i Martín. Nascuts per llegir (Espai Família): *Fem prellibres*, a càrrec de Laia Ventura.

Teatre

CABRERA DE MAR

► 21.00. Envelat Municipal. *El nom*, de Matthieu Delaporte & Alexandre de la Patellière, versió catalana de Jordi Galceran.

CABRILS

► 20.00. La Fàbrica. *Ningú no va als aniversaris a l'estiu*, a càrrec de la Cia. Hermanos Picoheuso.

EL MASNOU

► 20.00. Espai Escènic Ca n'Hu-

met. *El metge de Lampedusa*, a partir de *Làgrimes de sal*, de Lídia Tilotta i Pietro Bartolo.

PREMIÀ DE DALT

► 19.00. Sala Sant Jaume. Societat Cultural Sant Jaume. Esce-narts hivern: *Caberata*, Grec Festival de Barcelona.

PREMIÀ DE MAR

► 22.00. Patronat Teatre. *Per Nadal cada ovella al seu corral*, teatre amateur a càrrec de la companyia Unglopteatre.

TIANA

► 19.00. Mozartiana, Espai de Formació Musical. Espectacle *Suite Petarde*, micro-òpera amb Modesto Lai i Laura Garcia - Olalla.

Conferències

CABRILS

► 19.00. Museu municipal. *L'home del sac, nens i trens*, a càrrec de Xavier Nubiola. Seguidament, inauguració de l'exposició *Trens que venen per vies d'il·lusions*.

CANET DE MAR

► 10.30. C. Josep Mora, 6 casita. Xerrada sobre cosmètica natural, a càrrec de Raquel Buendia.

Gastronomia

ALELLA

► 13.00. Oficina de Turisme. En-tast de Carnestoltes.

CABRILS

► XVII Jornades de cuina aranesa. Fins al 25 de febrer.

Inauguracions

CALDES D'ESTRAC

► 12.00. Fundació Palau. Inauguració de l'exposició *Pregon Desig: Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre*.

Presentacions

SANT ANDREU DE LLAVANERES

► 11.00. Espai Labandària. Presentació pública *Redibuixem el Labandària*, amb l'assistència de l'alcalde i del regidor de Participació Ciutadana.

Diversos

CALELLA

► 11.00. Biblioteca Ventura Gas-sol. BookClub.

CANET DE MAR

► 17.30. El Centru. Cinema amb la projecció de *Cigonyes*, de Doug Sweetland i Nicholas Stoller.

EL MASNOU

► Torrent Can Gaio. Deixalleria mòbil. Fins al 18 de febrer.

MATARÓ

► 10.00. Taller de Gravats. Taller: Tastets de serigrafia. Estampal.

SANT ANDREU DE LLAVANERES

► OAC de l'Ajuntament. Resposta del qüestionari: *Redibuixem el Labandària*. Consulta la versió online del formulari o recull a l'OAC de l'Ajuntament o a Ca l'Alfaro la butlleta i diposita-la a la urna que hi ha als principals equipaments municipals.

SANT VICENÇ DE MONTALT

► 10.00. Centre cívic El Gorg. Taller d'educació parental, a càrrec de Lluís Vilalta, psicòleg, terapeuta familiar i coaching. No cal inscripció prèvia.

SANTA SUSANNA

► El dimarts 20 i el divendres 23 de febrer l'equip redactor del POU atindrà a tothom qui tingui dubtes i al·legacions. Cal demanar cita prèvia a la Secretaria de l'Ajuntament.

► 11.00. Biblioteca Vall d'Alfatà de Santa Susanna. Experimenta en família *El caos fèrtil. Orígens de la ceràmica*, a càrrec d'Anna Fonoll. A partir de 8 anys. Amb inscripció.

TORDERA

► 20.00. Local social. Sopar popular en commemoració dels 40 anys de la fundació de l'Associació de veïns de Sant Andreu, Sant Jaume, Sant Andreu i Mas Martí.

► 22.00. Ball a càrrec del Duet Al·vamosés.

VILASSAR DE DALT

► Converses en francès, grup de conversa per millorar la fluïdesa del francès a càrrec de l'Escola DaVinci, es farà el dimarts 20 de febrer, a les 19.00, a la Biblioteca can Manyer. Cal inscripció prèvia.

► 11.00. Escola Francesc Macià. Jornada de portes obertes.

VILASSAR DE MAR

► Club de lectura de novel·la negra, moderat per Anna M. Villalonga, es farà el dimarts 20 de febrer, a les 19.00, a la Biblioteca Municipal Ernest Lluch i Martín. Cal inscripció prèvia a la mateixa biblioteca.

Visites

MATARÓ

► 11.30 i 18.00. Basílica dels Dolors. Visita guiada al conjunt barroc dels Dolors.

► 12.00. Vil·la romana de Torre Llauder. Visita guiada al jaciment arqueològic de Torre Llauder.

► 18.00. Can Marfà Gènere de Punt. Museu de Mataró. Visita guiada: *Mataró, capital del gènere de punt*.

► 18.00. Casa Coll i Regàs. Fundació Iluro. Visita guiada.

► 18.30. Ateneu Fundació Iluro. Visita guiada *Experiències matemàtiques. Prohibit no tocar*.

PREMIÀ DE MAR

► 12.00. Museu de l'Estampació. Visita guiada a l'exposició permanent.

Exposicions

ALELLA

► Can Manyé. Exposició *Al cau del conill*, de Jo Filne. Fins al 18 de febrer.

ARENYS DE MAR

► C.C. Calisay. *Complicitats*, de Salvador Castellà. Fins al 25 de febrer.

► Museu. Exposició *Posem fil a l'agulla. La indústria del gènere de punt a Arenys de Mar*. Fins al 23 de desembre.

ARENYS DE MUNT

► Sala d'exposicions Mercè Paluzie. Exposició de pintura de Mon. R. Fins al 25 de febrer.

ARGENTONA

► Museu del Càntir d'Argentona. *Càntirs a l'antiguitat. Col·lecció Jaume Bagot*. Fins al 25 de febrer.

CABRERA DE MAR

► Biblioteca Iluro. Exposició *Objectius de desenvolupament sostenible*. Fins al 7 de març.

CABRILS

► Museu de Cabrils. Exposició *Trens que venen per vies d'il·lusions*. Fins al 17 de març.

CALDES D'ESTRAC

► Fundació Palau. *Pregon Desig: Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre*. Fins al 9 de setembre.

CALELLA

► Museu del Turisme. *Turisme sostenible*. Fins al 31 de maig.

► Museu-Arxiu Municipal de Calella Josep M. Codina i Bagué. *Ramon Llull i l'encontre entre cultures*. Fins al 6 de maig.

► Sala d'exposicions de l'Ajuntament Vell de Calella. *Calella Càmping Rock*. Fins a l'11 de març.

CANET DE MAR

► Casa Museu Lluís Domènech i Montaner. *De l'amor és lo jardí. Masó i els teixits*. Fins al 27 d'abril.

EL MASNOU

► Biblioteca Pública Joan Coromines. *Un univers de pau*. Fins al 17 de febrer.

► Espai Casinet. Exposició *Color Building*, de Juan Miguel Muñoz. Fins al 4 de març.

MATARÓ

► Ateneu Fundació Iluro. Exposició *Manuel Cusachs. El pas del temps (1947-2017)*. Fins al 25 de febrer.

► Ateneu Fundació Iluro. *Experiències matemàtiques. Prohibit no tocar*. Fins al 9 de març.

► Biblioteca Antoni Comas. *Arran del camí Ral, de Barcelona a Arenys de Mar (1880-1920)*. Fins al 17 de febrer.

► Biblioteca Antoni Comas. *Mos-tra dels Llibres Gegants de Contes de Mataró*. Fins al 28 de febrer.

► Biblioteca Pompeu Fabra. *4t Concurs de Cartells de Carnestoltes de Mataró*. Fins al 26 de febrer.

► Biblioteca Pompeu Fabra. *Les llengües dels catalans. Les llengües de Mataró*. Fins al 24 de febrer.

► Ca l'Arenas. Centre d'Art el Museu de Mataró. *Eduard Alcoy. Art i Encanteri 1950-1987*. Fins al 8 d'abril.

► Can Serra. Museu de Mataró. *Josep Puig i Cadafalch. Visió, identitat, cosmopolitisme*. Fins a l'1 d'abril.

► Casal L'Aliança. *Isabel Sabé. Homenatge al meu germà*. Fins a l'11 de març.

► Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics. Exposició *Variacions*, de Tomàs Safont-Tria. Fins al 25 de febrer.

► Les Esmandies. Casal de Barri. Exposició de dibuixos i pintures de Pep Sivilla. Fins al 28 de febrer.

► Sales d'exposicions de Can Palauet. *Joan Gelabert o Dalí Júnior. La pintura del futur*. Fins al 4 de març.

► UEC. *49è Concurs Continuat de Fotografia*. Fins al 14 de març.

PINEDA DE MAR

► Biblioteca Poblenou. Exposició *Novel·la romàntica, chik lit i eròtica*. Fins al 28 de febrer.

► Biblioteca Poblenou. Exposició *Vols aprendre a parlar una llengua estrangera?*. Fins al 28 de febrer.

► Biblioteca Poblenou. Exposició *Vols viure el cinema?*. Fins al 19 de febrer.



OCIO Y CULTURA

LA FUNDACIÓ PALAU DE CALDES D'ESTRAC DEDICA UNA EXPOSICIÓ DEL ARTISTA MALLORQUÍN PARA CELEBRAR EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL POETA Y MOSTRAR LAS CONEXIONES ENTRE AMBOS.

El homenaje de Miquel Barceló a Palau i Fabre

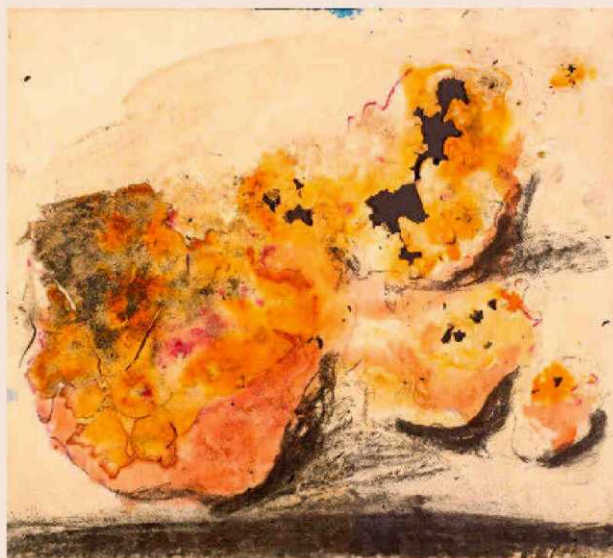
Manel Haro. Barcelona

El próximo 23 de febrero se cumple una década de la muerte del poeta catalán Josep Palau i Fabre. El año pasado fue el centenario de su nacimiento. Para conmemorar estas efemérides, la Fundació Palau de Caldes d'Estrac (Maresme) organiza la exposición *Pregon desig*, que reúne 68 obras del artista mallorquín Miquel Barceló (Felanitx, 1957).

Lo cierto es que esta muestra sirve para cerrar un círculo personal entre Barceló y Palau i Fabre. En vida, el poeta quiso dedicar una exposición temporal a su admirado Barceló en las salas de su fundación, algo que nunca pudo llegar a materializarse. Ahora, sin embargo, ese momento ha llegado.

“Palau y Barceló se conocieron en 1996 en el taller de Palma de éste, y rápidamente hubo una gran conexión espiritual, Barceló empezó a leer la poesía de Palau y Palau se enamoró de la obra de Barceló”, explica la directora de la fundación, Maria Choya.

Pregon desig: Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre muestra piezas que encierran esa conexión espiritual con la poesía del escritor catalán, como grabados, acuarelas y



'Aubergines 4' es una de las obras expuestas.

PICASSO

Palau i Fabre también dedicó tiempo y estudios a Picasso. Hasta el 5 de abril se exponen **fotografías** y documentos que muestran ese trabajo en el vestíbulo de Can Serra, sede de la Diputació de Barcelona.

otras obras realizadas con técnicas mixtas que se dividen en diferentes temáticas, como peces y pulpos, grabados con termitas, dibujos para bordados, una serie erótica, dibujos africanos y retratos y autorretratos. También pueden verse otros materiales como una copia de la carta que envió Palau i Fabre a Barceló en 2006 mostrando su interés en el proyecto, así como un cuaderno de trabajo del artista realizado en Tailandia, India y Francia.

Las obras han sido seleccionadas y cedidas temporal-

mente por el propio Barceló de entre su producción datada entre 1994 y la actualidad, aunque también se exponen algunas de las obras de la colección permanente de la fundación, como los cinco grabados de la serie Lanzarote que Palau adquirió, y una de las acuarelas que Barceló pintó para una edición de la *Divina Comedia* de Dante y que finalmente no fue incluida.

Aunque Barceló es uno de los grandes artistas españoles vivos, con proyección internacional, hacía ocho años que no exponía sus obras en Catalunya, desde la exposición de CaixaForum *La solitude organixative*. El año pasado pudo verse en Salamanca una muestra de ochenta de sus obras.

“La obra de Barceló y la de Palau eran muy vanguardistas, y entre ellos había mucha conexión personal y creativa, por lo que creemos que esta exposición es muy importante para entender el universo artístico de ambos”, asegura Choya. “De hecho –añade–, Palau i Fabre consideraba que Barceló y Perejaume eran los artistas contemporáneos más destacados”. La exposición puede verse hasta el 9 de septiembre en la localidad del Maresme.



EXPOSICIONS

LLUM BCN

DIVERSOS ESPAIS

L'estela de la celebració de Santa Eulàlia encendrà aquest cap de setmana els llums del festival, amb espectacles lumínics i audiovisuals escampats per tota la geografia barcelonina, i per primer cop també pel barri del Poblenou. Més info a ameva.barcelona.cat/santa-eulalia/llumbcn

→BARCELONA, DEL 16 AL 18/2

PREGON DESIG. MIQUEL BARCELÓ

FUNDACIÓ PALAU

L'artista mallorquí torna a terres barcelonines després de vuit anys per retre homenatge a Josep Palau i Fabre i ho fa amb una mostra que inclou peces de la seva col·lecció personal.

→RIERA, 54 (CALDES D'ESTRAÇ), DEL 17/2 AL 9/9

ARXIU DESENCAIXAT

MACBA

De les dissidències sexuals en un exercici en progrés i apedaçat amb materials de diferents centres de documentació de la ciutat de Barcelona.

→PL. DELS ÀNGELS, 1 (BARCELONA), FINS AL 13/7

PERE PORTABELLA. CINEMA, ART I POLITICA

MUSEU CAN FRAMIS

Homenatge al cineasta, vist sota la llum de diferents temes com el film *Viridiana*, de Buñuel, que va produir, o la seva relació amb Joan Miró.

→BORONAT, 116-126 (BARCELONA), FINS AL 26/6

MÚSIQUES A L'ANTIGUITAT

CAIXAFORUM BARCELONA

La vida de les notes i les melodies a les civilitzacions antigues de l'Orient, Egipte, Grècia i Roma, en una exposició interactiva per a melòmans.

→AV. DE FRANCESC FERRER I GUÀRDIA, 6-8 (BARCELONA), FINS AL 6/5

BIBLIOTEQUES INSÒLITES

ARTS SANTA MÒNICA

La mostra que faria les delícies de Jorge Luis Borges. Atlas i reflexió sobre la biblioteca com a espai per al coneixement i la utopia.

→LA RAMBLA, 7 (BARCELONA), FINS AL 23/4

ELÈCTRIC I LLUNYÀ

CENTRE D'ART TECLA SALA

Tractat sobre els cinc sentits i la fotografia contemporània, en una mostra que aplega alguns dels creadors més importants de l'àmbit internacional i que vol posar èmfasi en la correlació entre ulls i olfacte.

→AV. DE JOSEP TARRADELLAS I JOAN, 44 (L'HOSPITALET DE LLOBREGAT), FINS AL 6/5

EXPERIÈNCIES MATEMÀTIQUES. PROHIBIT NO TOCAR

ATENEU FUNDACIÓ ILURO

Mostra interactiva, plena de reptes, sobre les matemàtiques (la geometria i el càlcul, la topologia, la combinatòria i l'estadística) a través de material manipulatiu.

→LA RIERA, 92 (MATARÓ), FINS AL 9/3

PER SARA ARMADA



La muestra estará abierta hasta septiembre



'Lanzarote 13'. Grabado de 1999

©MIQUEL BARCELÓ

'Els Grius'. Acuarela para la edición ilustrada de la Divina comedia

FUNDACIÓ PALAU I FABRE

'Aubergines'. Obra de la serie Termitas, del 2018

©MIQUEL BARCELÓ

TERESA SESÉ
Caldes d'Estrac

A Miquel Barceló (Felanitx, 1957), siempre le ha acompañado la poesía. Vuelve una y otra vez a Rimbaud, Dylan Thomas, Juan Ramón Jiménez, Lezama Lima... Lee y relee a Josep Carner, Blai Bonet, Miquel Bauçà, Biel Mesquida, Àngel Terron, Andreu Vidal... Y Josep Palau i Fabre, al que considera artífice de "la mejor obra poética de su tiempo en catalán". Lo conoció tarde, a mediados de la pasada década, cuando el Alquimista, ya casi nonagenario, lo visitó en su taller de arcilla de Artà. "Tenía una vitalidad enorme y juntos pasamos una noche memorable, magnífica -recuerda el pintor en conversación telefónica desde París-. Le acompañaba su novia y alguien propuso fumar un porro de marihuana. Él no había fumado nunca y como todos los que lo hacen por primera vez decía 'esto no hace nada!', pero acabó con un colocón de cuidado que nos llevó a hablar de Artaud, de Michaux... Esa noche nos hicimos amigos fraternales y empecé a leer su poesía: admirable, nueva, fresca, y tan joven...".

Barceló apuntó la anécdota en uno de sus cuadernos de notas y ahora puede leerse en la escalera de acceso a la exposición *Pregon desig*, con la que Barceló satisface al fin el deseo de Palau de acoger una muestra de su obra en su fundación de Caldes d'Estrac. Generoso y torrencial, el artista ha seleccionado personalmente 68 piezas de su propia colección, llegadas directamente de su taller de París y que de alguna forma resumen su producción de los últimos años: Fondos submarinos, tierra, termitas, peces y pulpos, retratos y autorretratos, cuadernos eróticos, apuntes de África... "Obviamente no son obras hechas pensando en Palau, pero a la hora de la selección sí he tratado de imaginar lo que él habría escogido", dice el artista, que también firma el logotipo del Any Palau i Fabre, conmemoración en la que se enmarca la exposición.

Se trata de la primera muestra de Miquel Barceló en Catalunya desde la gran retrospectiva que le dedicaron Arts Santa Mònica y CaixaForum en el 2010. "Los artis-

BARCELÓ

En la casa de Palau i Fabre

El pintor homenajea al poeta y amigo con una exposición en su fundación de Caldes d'Estrac

tas contemporáneas a los que más admiraba Palau eran Perejaume y Barceló. Soñaba con poder exponerle aquí y lo invitó repetidamente, pero no pudo verla en vida. Ahora se ha dado la posibilidad gracias a la generosidad del artista, que se ha volcado en el proyecto de forma muy desinteresada", señala María Choya, la directora de la fundación. "Lo que me interesa es que la gente que vaya a ver la exposición se acerque a su obra poética. Los poetas lo tienen siempre mucho más difícil", conviene Barceló.

Artistas a tiempo completo, a Palau y Barceló les unía un deseo permanente de crear, una identificación con el hombre de las cavernas, y, por supuesto, Picasso. El primero fue un minucioso y obsesivo estudioso de la obra del malagueño, a quien consagró buena parte de su vida. El segundo ya no oculta que Picasso ha sido una de sus grandes inspiraciones. De él hablaron tam-



AXEL MARTOS/ CLACK

Miquel Barceló, en su estudio de París con el cuaderno con los proyectos para el logotipo del Any Palau i Fabre



bién aquella noche en Artà en la que ambos acabarían “disparando sobre las cerámicas con una pistola de balines para matar ratas que alguien me había traído de México. De hecho, tengo alguna pieza agujereada por Palau”, recuerda Barceló, que en vida le regalaría un dibujo original que finalmente no incluyó para su edición ilustrada de la *Divina Comedia* de Dante (Galàxia Gutemberg) y que se sumó a otros cinco que el poeta había ido adquiriendo a lo largo de su vida.

Pregon desig –título tomado del último verso de *L'aventura* (1947)– podrá verse del 17 de febrero al 9 de septiembre. Hay pulpos atrapados en pigmento granatado y otros pintados a dos manos en busca de un imposible efecto espejo, como si él mismo fuera uno de esos octópodos moviendo sus brazos en múltiples direcciones a la vez (lo realizó en el 2008 en Ginebra, en un intento por reencontrar su equilibrio mientras pintaba la cúpula para la sede de Naciones Unidas). Barceló también ha incorporado obras de su serie Termitas, esos papeles que deja que de-

'PREGON DESIG'

La exposición reúne 68 obras seleccionadas por el artista de su colección personal

SERIES

Pulpos y peces, termitas, retratos y autorretratos, África, cuadernos eróticos...

voren las termitas mientras él está en su casa taller en Farrutx o en el estudio de París y que, bromea, le crean “la ilusión de vivir otra vida de artista”. Está también su serie de retratos de albinos africanos, cuyos rasgos aparecen como por arte de magia deslizando un pincel empapado de lejía sobre papel negro; acuarelas con las impresiones de lo vivido en el transcurso de sus diferentes estancias en Mali entre 1988 y el 2000; autorretratos como sabio o con el rostro multiplicándose sin rumbo sobre un misterioso pergamino...

Pregon desig cuenta también con una amplia colección de dibujos (seres abisales, sepías, tiburones, caracolas...) que sirven de modelo para los bordados que luego realiza su madre, Francisca Artigues.

Y un cuaderno erótico realizado entre Bangkok, la India y París que, opina, “es muy Palau”. Barceló había enviado uno, pero en las últimas horas lo ha sustituido por otro ya que aquel ejemplar va a formar parte de un proyecto editorial junto al filósofo francés Jean-Luc Nancy titulado *Sexistencia*.

El Any Palau i Fabre, cuyo comisario es Manel Guerrero, cuenta en la actualidad con otras dos exposiciones en Barcelona: *Jo sóc el meu propi experiment*, comisariada por Julià Guillamon, en el Palau Robert, y *Palau mira Picasso*, con Víctor Fernández como comisario, en Can Serra de la Diputació.●



La mostra estarà oberta fins al setembre



Lanzarote 13. Gravet del 1999

©MIQUEL BARCELÓ



Els Grius. Aquarel·la per a l'edició il·lustrada de la Divina comèdia

FUNDACIÓ PALAU



Aubergines. Obra de la sèrie Termites, del 2018

©MIQUEL BARCELÓ

TERESA SESÉ
Caldes d'Estrac

A Miquel Barceló (Felanitx, 1957), sempre l'ha acompanyat la poesia. Torna una vegada i una altra a Rimbaud, Dylan Thomas, Juan Ramón Jiménez, Lezama Lima... Llegeix i rellegeix Josep Carner, Blai Bonet, Miquel Bauçà, Biel Mesquida, Àngel Terron, Andreu Vidal... I Josep Palau i Fabre, a qui considera artífex de "la millor obra poètica del seu temps en català". El va conèixer tard, a mitjans de la dècada passada, quan l'Alquimista, ja gairebé nomenari, el va visitar al seu taller d'argila d'Artà. "Tenia una vitalitat enorme i junts vam passar una nit memorable, magnífica -recorda el pintor per telèfon des de París-. L'acompanyava la seva nòvia i algú va proposar de fer un porro de marihuana. Ell no n'havia fum mai i, com tots els que ho fan per primera vegada, deia 'això no fa res!', però va acabar amb una col·locada monumental que ens va portar a parlar d'Artaud, de Michaux... Aquella nit ens vam fer amics fraternals i vaig començar a llegir la seva poesia: admirable, nova, fresca, i tan jove..."

Barceló va apuntar l'anècdota en un dels seus quaderns de notes i ara es pot llegir a l'escala d'accés a l'exposició *Pregon desig*, amb la qual Barceló satisfà finalment el desig de Palau d'acollir una mostra de la seva obra a la seva fundació de Caldes d'Estrac. Generós i torrencial, l'artista ha seleccionat personalment 68 peces de la seva pròpia col·lecció, arribades directament del seu taller de París i que d'alguna manera resumeixen la seva producció dels darrers anys: Fons submarins, terra, tèrmit, peixos i pops, retrats i autoretrats, quaderns eròtics, apunts de l'Àfrica... "Obviament no són obres fetes pensant en Palau, però a l'hora de la selecció sí que he mirat d'imaginar el que ell hauria escollit", diu l'artista, que també firma el logotip de l'any Palau i Fabre, commemoració en la qual s'emmarca l'exposició.

Es tracta de la primera mostra de Miquel Barceló a Catalunya des de la gran retrospectiva que li van dedicar l'Arts Santa Mònica i el CaixaForum el 2010. "Els artis-

BARCELÓ

A la casa de Palau i Fabre

El pintor homenatja el poeta i amic amb una mostra a la seva fundació de Caldes d'Estrac

tes contemporanis a qui més admirava Palau eren Perejaume i Barceló. Somiava poder exposar-lo aquí i el va convidar repetidament, però no es va poder materialitzar en vida. Ara hi ha hagut la possibilitat gràcies a la generositat de l'artista, que s'ha abocat a fer possible el projecte de manera molt desinteressada", assenyala Maria Choya, la directora de la Fundació. "El que m'interessa és que la gent que vagi a veure l'exposició s'acosti a la seva obra poètica. Els poetes ho tenen sempre molt més difícil", convé Barceló.

Artistes a temps complet, a Palau i Barceló els unia un desig permanent de crear, una identificació amb l'home de les cavernes i, per descomptat, Picasso. El primer va ser un minuciós i obsessiu estudiós de l'obra del malagueny, a qui va consagrar bona part de la seva vida. El segon ja no amaga que Picasso ha estat una de les se-



AXEL MARTOS/CLACK

Miquel Barceló al seu estudi de París, amb el quadern amb els projectes per al logotip de l'any Palau i Fabre



ves grans inspiracions. En van parlar també aquella nit a Artà en què plegats acabarien "disparant amb una pistola de balins per matar rates que algú m'havia portat de Mèxic sobre les ceràmiques. De fet, tinc alguna peça foradada per Palau", recorda Barceló, que en vida li regalaria un dibuix original que finalment no va incloure per a la seva edició il·lustrada de la *Divina Comèdia* de Dant (Galàxia Gutenberg) i que es va afegir a cinc més que el poeta havia anat adquirint al llarg de la seva vida.

Pregon desig -títol agafat de l'últim vers de *L'aventura* (1947)- es podrà veure del 17 de febrer al 9 de setembre. Hi ha pops atrapats en pigment granatós i altres pintades a dues mans que cerquen un impossible efecte mirall, com si ell mateix fos un d'aquells octòpodes movent els braços en múltiples direccions alhora (el va realitzar el 2008 a Ginebra, en un intent per retrobar el seu equilibri mentre pintava la cúpula per a la seu de les Nacions Unides). Barceló també ha incorporat obres de la seva sèrie Tèrmits, aquells pa-

'PREGON DESIG'

L'exposició reuneix 68 obres seleccionades per l'artista de la seva col·lecció personal

SÈRIES

Pops i peixos, tèrmits, retrats i autoretrats, apunts de l'Àfrica, quaderns eròtics...

pers que deixa que devorin els tèrmits mentre ell és a la casa taller a Farrutx o a l'estudi de París i que, diu de broma, li creen "la il·lusió de viure una altra vida d'artista". També hi ha la seva sèrie de retrats d'albins africans, amb uns trets que apareixen com per art de màgia fent lliscar un pinzell amarat de lleixiu sobre paper negre; les seves impressions del que ha viscut en el transcurs de les diverses estades a Mali entre 1988 i 2000; autoretrats com a savi o amb la cara multiplicant-se sense rumb sobre un pergami...

Pregon desig també disposa d'una àmplia col·lecció de dibuixos (éssers abissals, sípies, taurons, cargols de mar...) que serveixen de model per als brodats que després cus la seva mare, Francisca Artigues. I un quadern eròtic fet entre Bangkok, l'Índia i París que, opina, "és molt Palau". Barceló n'havia enviat un, però les últimes hores l'ha substituït per un altre perquè aquell exemplar formarà part d'un projecte editorial amb el filòsof francès Jean-Luc Nancy titulat *Sexistència*.

L'any Palau i Fabre, amb Manel Guerrero com a comissari, actualment té dues exposicions més a Barcelona: *Jo sóc el meu propi experiment*, comissariada per Julià Guillamon, al Palau Robert, i *Palau mira Picasso*, amb Víctor Fernández com a comissari, a Can Serra de la Diputació.●



PINTURA Miquel Barceló regresa con 'Pregon desig'

La muestra, que se podrá ver en la Fundació Palau de Caldes d'Estrac, en Barcelona, es un homenaje al poeta Josep Palau i Fabre. ▶ 52



Barceló regresa a Barcelona con la muestra 'Pregon desig'

► Una selección de obra del artista de las últimas décadas conmemora el centenario del poeta Palau i Fabre

E.P. / ANTONIA LÓPEZ PALMA

■ El artista mallorquín Miquel Barceló rendirá homenaje al poeta Josep Palau i Fabre en su primera exposición en Barcelona en los últimos ocho años, *Pregon desig: Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre*, que tendrá lugar en la Fundació Palau de Caldes d'Estrac (Barcelona).

La exhibición reunirá obra original procedente del taller del artista hecha en los últimos años y se podrá ver desde el 17 de febrero

hasta el 9 de septiembre.

Según la fundación "Barceló es uno de los artistas contemporáneos que Palau i Fabre más valoraba y uno de los sueños del poeta era poder dedicarle una exposición temporal en las salas de su fundación", un deseo que no pudo materializar en vida.

Con motivo del *Any Palau i Fabre*, Barceló ha realizado el logotipo de la conmemoración y ahora colabora prestando 68 piezas para esta muestra, que incluye grabados, acuarelas y obras realizadas con técnicas mixtas.

Peces y pulpos, grabados con termitas, dibujos para bordados, una serie erótica, dibujos africanos, retratos y autorretratos forman parte de la selección de te-



Acuarela 'Els Grius', dedicada por Barceló a Palau i Fabre. E.P.

mas. Son obras de cronología diversa que abarcan desde el año 1999 hasta la actualidad.

Una relación de amistad

El 2005 Josep Palau i Fabre fue investido Doctor Honoris Causa por la Universitat de les Illes Balears. El poeta viajó a Mallorca para recibir la distinción y aprovechó la ocasión para visitar a Miquel Bar-

celó. De ese encuentro surgió una relación de amistad y admiración mutua.

Poco después, Barceló regaló a Palau un dibujo original dedicado de uno de los estudios para la edición ilustrada de la *Divina Comedia de Dante*. Palau i Fabre publicó el artículo *A sang i fetge* (Avui, 2003), como un elogio a esta edición.



ONLINE



La exposición soñada por Palau i Fabre

Miércoles, 21 de febrero de 2018



Una muestra resalta la admiración de Barceló por el gran poeta. El 10 de febrero de 2006, el poeta, ensayista y dramaturgo Josep Palau i Fabre escribía desde su fundación en Caldetes una carta al pintor Miquel Barceló. «L'objecte de la present és el de reiterar-vos el meu desitg de poder organitzar una exposició vostra a la meva Fundació. Les

obres, les dates i els altres detalls, el deixo a la vostra discreció, però ja sabeu que la iniciativa la faig i la fem amb una gran il·lusió». Palau murió dos años después de redactar esta nota y su deseo no pudo materializarse en ese momento. No ha sido hasta ahora que la obra de Miquel Barceló, coincidiendo con el centenario del nacimiento de Josep Palau i Fabre, ha ocupado las salas de la fundación de Caldes d'Estrac. A partir de la generosa ayuda del propio Barceló que ha permitido que viajen a este centro numerosos originales y grabados de su estudio, el visitante de la muestra puede hacerse una muy completa idea de las obsesiones del artista y lo que ha sido su producción más reciente. Y lo de tan reciente es textual porque incluso podemos ver uno de sus cuadernos de trabajo que permanece todavía inacabado. La directora de la Fundació Palau, Maria Choya, recordaba ayer, durante la presentación de la muestra, que Palau y Barceló se conocieron en Mallorca en 1996. El mismo Barceló evocaría ese encuentro en el que compartieron un porro. «En Palau, tot fumant i amb tota naturalitat va fer-nos saber que era la seva primera experiència amb aquesta droga i d'aquí passarem a parlar d'Artaud que també havia conegut... Uns anys després vaig llegir la seva poesia; admirable, nova, fresca i tan jove d'aquest quasi centenari amic», escribió el pintor en 2005. A este respecto, Choya apuntaba que Barceló calificaba a Palau como «hermano espiritual» mientras que el poeta valoraba del artista su «gran intuición y que fuera un gran experimentador, como Picasso». Por otra parte, Manel Guerrero, comisario del Any Palau, comentaba que Palau llegó a adquirir algunas piezas de Barceló, entre ellos algunos grabados y que el pintor le regaló uno de los originales de su interpretación de «La divina comedia». Precisamente en un primer momento se pensó en traer a la Fundació Palau todos los originales de Barceló para la obra maestra de Dante. Pero se desestimó porque «Barceló nos dijo que explicó Guerrero la exposición tenía que ser especial. Nos pidió los planos de las salas de la fundación para ver qué podía dejarnos para la exposición». El resultado es visualmente mágico. El espectador se encontrará desde autorretratos a obras que han sido acabadas por las termitas que han agujereado y completado el trabajo inicial del pintor. También podemos ver algunos ejemplos de la llamada serie «Lanzarote» con la fauna marina como protagonista, en

Audiencia: 333.104

Ranking: 6

VPE: 1.729

Página: 2

Tipología: online

numerosas e impactantes variaciones. Entre ellas brilla con una luz especial un impactante pulpo que Miquel Barceló ha querido que sea la pieza que dé la bienvenida al visitante. El Barceló erótico surge en una serie de litografías que se basan en «Las 120 jornadas de Sodoma» del grandioso Marqués de Sade, así como algunas de las composiciones que el pintor ha hecho durante sus estancias africanas. Una antológica con la que homenajear a Palau i Fabre. Dónde : Fundació Palau. Caldes d'Estrac. Cuándo: Hasta el 9 de septiembre.

Miquel Barceló es fa desitjar

Miércoles, 21 de febrero de 2018



La Fundació Palau de Caldes obre una exposició amb una setantena d'obres de l'artista mallorquí, que ha volgut honorar el poeta en l'any del seu centenari. El poeta Josep Palau i Fabre va voler conèixer l'artista Miquel Barceló un fred dia del 1996. El va anar a veure al seu taller d'Artà, on va quedar embadalit amb les seves peces d'argila crua. No estaven sols a l'obra. Algú va encendre un porro de marihuana que va anar passant de boca en boca. També per la de Palau, que, tot i que es va trobar prou còmode en la situació, va acabar reconeixent que era la primera vegada que en fumava. El cas és que

l'ambient es va excitar prou per parlar d'Antonin Artaud, que de bogeries i de drogues en sabia un munt. Palau i Barceló van connectar bé. Palau sen va anar, però la seva poesia es va quedar allà dins de l'estudi de Barceló, que la va començar a devorar per després definir-la així: Admirable, nova, fresca i jove. El jove Palau ja era un nonagenari. Una dècada després, Barceló va recordar la visita, amb les seves sucoses anècdotes, en un correu electrònic que va enviar al director de la Fundació Palau, Eduard Vallès, i que es va llegir en un homenatge al poeta al Palau de la Música Catalana, el 2005. Ara aquest text regna imprès per primer cop a la paret que condueix a l'exposició de l'artista mallorquí al centre cultural que vetlla pel llegat del prohoms, a Caldes. Per fi, l'exposició que havia somiat Palau del seu estimat Barceló és una realitat. Durant anys el va perseguir per atreure al seu cau d'art i de memòria del Maresme, inaugurat el 2003. Hi ha cartes que en donen fe. Barceló no li va fer cap lleig. Senzillament, no va aconseguir trobar mai el moment en la seva atapeïda agenda. Ara l'ha trobat. El poeta ja és mort (sen va anar el 2008), però aquest any és prou especial per honorar-lo. Se celebra el centenari del seu naixement. Si alguna cosa no tenia sentit fer durant l'Any Palau, explica el seu comissari, Manel Guerrero, era una gran exposició que socupés d'ell, ja que encara és massa recent, i difícilment superable, la que es va fer el 2000 a l'Arts Santa Mònica de Barcelona. En lloc de Palau, Barceló. El Barceló que va col·leccionar per tenir-lo representat al seu centre: cinc gravats de la inabastable sèrie Llançote. El Barceló que el va emocionar quan li va regalar una aquarel·la dedicada de la Divina comèdia de Dante, i al qual va lloar per aquest projecte d'il·lustracions en un article a l'Avui de títol A sang i

fetge , amb una punyent crítica a la societat catalana, de modernitat postissa a pareu seu, pel fet de no captar els valors universals dun artista tan arrelat al seu territori. Per a lexposició temporal, no tenia temps; per fer-lo feliç amb un obsequi, sí. Fam de creativitat Guerrero i lequip de la Fundació Palau, amb Maria Choya al capdavant, van trobar totes les facilitats i més per organitzar lexposició. No va caler repetir-li allò que Barceló sabia des de feia temps. Que, junt amb Perejaume, era la nineta dels ulls de Palau. Que Palau l'admirava per la seva fúria experimentadora. Que Palau veia en ell un digníssim successor de Picasso, l'obsessió de tota la seva vida. Que Palau veia en ell un digníssim successor dell mateix, per la seva fam de creativitat. Tot el que li hem demanat ens ho ha concedit, diuen Guerrero i Choya. Tot vol dir obra i més obra per omplir les parets. En total, 68; les més antigues es van originar a mitjan anys noranta i les més noves voregen el present. La tria l'ha feta Barceló. Tot procedeix de la seva col·lecció personal. Tot ha sortit directament del seu taller de París, on no tornarà fins al setembre, quan sacabi lexposició. Hi ha alguna peça inèdita. L'artista ha tingut el gest de manera absolutament desinteressada, conscient que la fundació del seu amic no té els recursos per satisfer la grandesa de cap creador del seu nivell. El comissari de l'Any Palau i la directora de la fundació shan vist amb cor de demanar. Per exemple, obres fidels al ser del poeta. Obres de tall eròtic. I hi són. Barceló les ha enviat ben content. Volíem que lexposició fos de Barceló però, ahora, molt Palau. L'artista ens ha entès i ha fet la selecció pensant en Palau en tot moment. Barceló ha entès que hi ha certa iconografia en la seva producció artística que el vincula amb Palau. El pop, l'animal amb el qual sempre sha volgut associar, és la imatge del recorregut expositiu. Animal intel·ligent, mestre del camuflatge i proveït de tantes potes que són les mans que Barceló i Palau haurien volgut tenir per poder fer ahora tantes i tantes coses que el cap els suplica que facin. Dos creadors insaciabls, que en diu Choya. El fons marí, dins del qual soxigena el Barceló submarinista, té molta presència en la mostra. També ha trobat el seu espai un objecte tan íntim com és el quadern d'idees que surten a raig de la ment del pintor, encara inacabat. I un exèrcit de dibuixos que serveixen de patró per als brodats que fa la seva mare, i que a Barceló tant li agrada dir que són una obra compartida (de sang i de fetge). Una altra munió de dibuixos mossegats per tèrmitis (la bellesa que germina dallò més invisible). Una colla de retrats i d'autoretrats que invoquen ànimes més que no pas cossos. I un altre quadern, el que Barceló va fer servir per elaborar el logotip de l'Any Palau, amb proves fallides i un ball de signes que beuen tant de Miró com de Picasso per acabar erigint un retrat del poeta. Què ha exigit Barceló per acceptar lexposició? Que el muntatge fos senzill, net descrits que puguin interferir en la mirada dels visitants (més enllà del text que rememora el primer contacte que va tenir amb l'homenatjat). I que el títol apel·lés a un vers seu, el darrer del poema de Laventura : Pregon desig , en què sinvoca la fondària duna il·lusió humana. La de Palau: exposar Barceló. No tot ha estat perfecte. Barceló no ha pogut compaginar les seves obligacions amb la inauguració de lexposició. Però sha compromès a visitar-la abans de lestiu. Aquí se lespera. Palau, per lluny que sigui, també.

Miquel Barceló celebra el centenario de Palau i Fabre a Caldes d'Estrac

Miércoles, 21 de febrero de 2018

L'artista mallorquí Miquel Barceló ha fet realitat un dels grans somnis que Josep Palau i Fabre no va poder materialitzar en vida i, coincidint amb el centenari del naixement del poeta, la Fundació Palau de Caldes d'Estrac acull una exposició temporal de obres de Barceló ideada exclusivament per commemorar l'efemèride. Es tracta d'un total de 68 obres provinents de la col·lecció de Barceló que, a través de la pintura, evocuen la narrativa del propi Palau i l'esperit primitiu, tenebrós i cavernós, que uneix els dos artistes. La directora de la Fundació Palau, Maria Choya, destaca l'admiració mútua que existeix entre els dos per la seva respectiva capacitat i imaginació creativa. L'exposició "Pregon desig" es pot veure fins al mes de setembre a Caldes d'Estrac (Maresme). Palau i Fabre volia, com fos, que l'obra de Miquel Barceló tingués presència a la seva Fundació de Caldes d'Estrac. De fet, ja hi havia cinc gravats de l'artista mallorquí a l'exposició permanent de la Fundació, però Palau li va insistir en més d'una ocasió en poder fer-hi una exposició temporal d'una mostra més extensa de la col·lecció. El moment ha arribat ara, coincidint amb el centenari del naixement del poeta i la commemoració de l'Any Palau i Fabre. Palau no ho va poder gaudir en vida i la mostra es converteix ara en un homenatge pòstum de Barceló a un home a qui considerava el seu germà espiritual. La directora de la Fundació Palau, Maria Choya, explica que existia una admiració profunda entre els dos artistes. La directora de la Fundació Palau, Maria Choya, explica que existia una admiració profunda entre els dos artistes, tot i que Barceló no va conèixer Palau fins a finals dels anys 90: Hi va descobrir una poesia fresca i jove, mentre que el poeta es mostrava fascinat pel domini de Barceló de diferents tècniques i la seva capacitat creativa, que li recordava a Picasso. S'agermanen per l'esperit tenebrós, cavernós i primitiu, relata Choya. I aquest primitivisme, assegura, és a l'exposició amb una sèrie de gravats eròtics que evocuen també a la narrativa del propi Palau: La sèrie eròtica és molt Palau i considera que les pintures, tot i no estar inspirades en cap dels textos del poeta, són molt aparellables. En total, la mostra consta de 68 peces de la col·lecció de Barceló, que l'artista ha cedit gratuïtament a la Fundació fins al mes de setembre. L'àmplia durada de la mostra i el fet que Barceló en sigui el protagonista dona també esperances als gestors de la Fundació Palau per poder donar un impuls i donar-la a conèixer encara més. Entre les peces més destacades hi ha un quadern de viatge de Barceló, encara inacabat, que el pintor sendú als llocs més remots del planeta en busca d'inspiració. La mostra també compta amb el quadern on Barceló va fer el procés creatiu del logotip de l'Any Palau i Fabre: És un retrat de Palau on intervé també l'eroticisme, explica Choya. De la resta de l'obra, destaca també el pop que dona la benvinguda al visitant i amb què el propi Barceló s'identifica: És un animal amb un gran estoc de matges i colors a la seva memòria i està també vinculat al món del submarinisme, que és una de les grans passions de Barceló, ha explicat la directora de la Fundació. Palau a Madrid i a París. D'altra banda, dins dels actes commemoratius de l'Any Palau i Fabre també s'ha anunciat aquest dimarts la itinerància de l'exposició "Palau Mira a Picasso".

Audiencia: 925

Ranking: 4

VPE: 4

Página: 2

Tipología: online

més enllà del territori català. Quan acabi la seva estada a Barcelona, la mostra viatjarà a Madrid, al centre Blanquerna, i al setembre serà a París, al Centre dEstudis Catalans de la capital francesa. La projecció a l'exterior era, de fet, un dels objectius de l'Any Palau i Fabre que es commemora enguany.

Barceló fa realitat el somni de Palau i Fabre amb una exposició per commemorar el centenari del naixement del poeta

Miércoles, 21 de febrero de 2018

El pintor mallorquí cedeix 68 obres de la seva col·lecció que evoquen l'esperit primitiu que uneix els dos artistes. L'artista mallorquí Miquel Barceló ha fet realitat un dels grans somnis que Josep Palau i Fabre no va poder materialitzar en vida i, coincidint amb el centenari del naixement del poeta, la Fundació Palau acull una exposició temporal de 68 obres de Barceló ideada exclusivament per commemorar el centèsim aniversari. Es tracta d'un total de 68 obres provinents de la col·lecció de Barceló que, a través de la pintura, evoquen la narrativa del propi Palau i l'esperit primitiu, tenebrós i cavernós, que uneix els dos artistes. La directora de la Fundació Palau, Maria Choya, destaca l'admiració mútua que existeix entre els dos per la seva respectiva capacitat i imaginació creativa. L'exposició "Pregon desig" es pot veure fins al mes de setembre a Caldes d'Estrac (Maresme). Palau i Fabre volia, com fos, que l'obra de Miquel Barceló tingués presència a la seva Fundació de Caldes d'Estrac. De fet, ja hi havia cinc gravats de l'artista mallorquí a l'exposició permanent de la Fundació, però Palau li va insistir en més d'una ocasió en poder fer-hi una exposició temporal d'una mostra més extensa de la col·lecció. El moment ha arribat ara, coincidint amb el centenari del naixement del poeta i la commemoració de l'Any Palau i Fabre. Palau no ho va poder gaudir en vida i la mostra es converteix ara en un homenatge pòstum de Barceló a un home a qui considerava el seu germà espiritual. La directora de la Fundació Palau, Maria Choya, explica que existia una admiració profunda entre els dos artistes, tot i que Barceló no va conèixer Palau fins a finals dels anys 90: Hi va descobrir una poesia fresca i jove, mentre que el poeta es mostrava fascinat pel domini de Barceló de diferents tècniques i la seva capacitat creativa, que li recordava a Picasso. S'agermanen per l'esperit tenebrós, cavernós i primitiu, relata Choya. I aquest primitivisme, assegura, és a l'exposició amb una sèrie de gravats eròtics que evoquen també a la narrativa del propi Palau: La sèrie eròtica és molt Palau i considera que les pintures, tot i no estar inspirades en cap dels textos del poeta, són molt aparellables. En total, la mostra consta de 68 peces de la col·lecció de Barceló, que l'artista ha cedit gratuïtament a la Fundació fins al mes de setembre. L'àmplia durada de la mostra i el fet que Barceló en sigui el protagonista dona també esperances als gestors de la Fundació Palau per poder donar un impuls i donar-la a conèixer encara més. Entre les peces més destacades hi ha un quadern de viatge de Barceló, encara inacabat, que el pintor sendú als llocs més remots del planeta en busca d'inspiració. La mostra també compta amb el quadern on Barceló va fer el procés creatiu del logotip de l'Any Palau i Fabre: És un retrat de Palau on intervé també l'eroticisme, explica Choya. De la resta de l'obra, destaca també el pop que dona la benvinguda al visitant i amb què el propi Barceló s'identifica: És un animal amb un gran estoc dimatges i colors a la seva memòria i està també vinculat al món del submarinisme, que és una de les grans passions de Barceló, ha explicat la directora de la Fundació. Palau a Madrid i a París. D'altra banda, dins els actes commemoratius de l'Any Palau i Fabre

Audiencia: 124

Ranking: 3

VPE: -

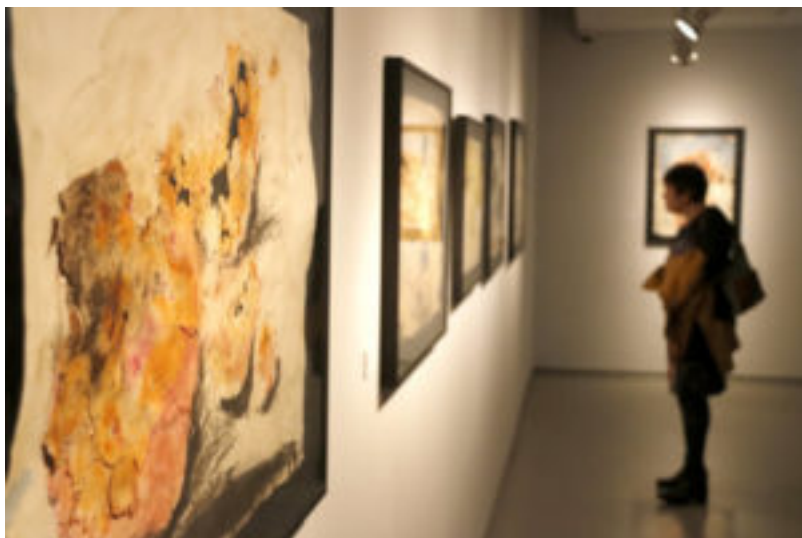
Página: 2

Tipología: online

també sha anunciat aquest dimarts la itinerància de lexposició Palau Mira a Picasso més enllà del territori català. Quan acabi la seva estada a Barcelona, la mostra viatjarà a Madrid, al centre Blanquerna, i al setembre serà a París, al Centre d'Estudis Catalans de la capital francesa. La projecció a l'exterior era, de fet, un dels objectius de l'Any Palau i Fabre que es commemora enguany.

Miquel Barceló arriba a la Fundació Palau

Martes, 20 de febrero de 2018



Sacaba dinaugar l'exposició Pregon desig, Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre , a la Fundació Palau de Caldes d'Estrac (el Maresme), amb motiu de l'Any Palau, que commemora el centenari del naixement del poeta. Des de la creació de la fundació el 2003, Josep Palau i Fabre, poeta, assagista, gran especialista en l'obra de Picasso, somniava exposar en les sales temporals l'obra de Miquel Barceló, un dels artistes contemporanis que, juntament amb Perejaume, més admirava. Aquest desig no es va complir

en vida del poeta, però ara, sota la modesta cobertura institucional de l'Any Palau, però motor d'una quantitat considerable d'exposicions, actes acadèmics i llibres, per primera vegada, Barceló ha arribat a la Fundació Palau. El títol de l'exposició, Pregon desig, neix de l'últim vers del poema L'Aventura de Palau, que diu « Resta el desig pregon ». L'exposició no té comissari. Ha nascut d'una primera tria de l'artista, complementada amb els suggeriments del comissari de l'Any Palau, Manel Guerrero, i de la directora de la Fundació, Maria Choya. El resultat: una exposició que conté seixanta-vuit obres deixades per Barceló, de temàtica i èpoques diverses: obres del fons marí que tant estima Barceló; dibuixos d'animals marins que serveixen per als brodats que fa la seva mare; dibuixos a partir de l'acció de les termites; retrats i autoretrats amb l'ús de lleixiu; escenes africanes; una sèrie de dobles eròtiques de la sèrie Les 120 journées Un Barceló radical i un altre d'afable És una exposició per a un públic molt ampli, des dels incondicionals de Miquel Barceló fins a aquells que el volguin conèixer, perquè trobaran des de les accions més radicals de l'artista, com deixar actuar els tèrmitis en les seves obres i els retrats fantasmagòrics fets amb lleixiu, fins a les escenes lluminoses del viure de la gent de Mali. Totes les obres han sortit de la seva col·lecció particular i del taller, i van del 1994 fins al mateix 2018, amb un quadern dequarel·les que sendú de viatge i que és inacabat. Només hi ha una obra que prové de la col·lecció Palau i és una aquarel·la preparatòria dels dibuixos de la Divina Comèdia , que l'any 2003 Miquel Barceló va dedicar i regalar a Josep Palau i Fabre. De fet, aquesta peça convida a continuar la visita a la col·lecció permanent de la Fundació Palau, on també es poden descobrir quatre gravats més de Barceló que Palau va comprar el 2003. Retrats fets amb lleixiu de Miquel Barceló, sexposen a la Fundació Palau i Fabre fins al 9 de setembre. L'artista visual i el poeta es van conèixer per primera vegada el 1996 i es van

tornar a veure el 2005, quan Palau i Fabre fou investit Doctor Honoris Causa per la Universitat de les Illes Balears. En aquella ocasió, el poeta va viatjar a Mallorca i va aprofitar ocasió per visitar Barceló, acompanyat per l'escriptor Biel Mesquida. Miquel Barceló ha estat molt amatent amb l'Any Palau, ja que Guerrero i Choya van contactar amb ell primer per demanar-li que fes el logotip de lefemèride. I el va fer, i tant! En l'exposició es mostra el quadern on va treballar aquest logo, que segons Maria Choya ha explicat, Barceló li va dir que era un retrat de Palau. Segon la directora de la fundació, Palau i Fabre valorava sobretot la capacitat imaginativa de Barceló, la seva gran intuïció, la gran expressivitat i capacitat d'experimentació de l'artista. També valorava el fet que tingués semblances amb Picasso, ja que tots dos artistes han utilitzat la ceràmica i el gravat com a tècniques de primer ordre. L'exposició comença amb un gran pop que presideix l'escala principal. Al costat, un petit escrit que Miquel Barceló va enviar arran de la celebració dels 90 anys de Palau al Palau de la Música Catalana, que diu: «De molts anys coneixiem l'amic de Picasso, el company de bauxes i lapòstol Quan va visitar-me a Mallorca, a Artà, Palau ja tenia més de 90 anys. Feia molt fred. Després de mirar molt les peces d'argila crua, algú va proposar un porro (canuto, spinelli) de maria. El Palau, tot fumant i amb tota naturalitat va fer-nos saber que era la primera experiència amb aquesta droga. Daquí passarem a parlar d'Artaud que també havia conegut bé Uns anys després vaig llegir la seva poesia; admirable, nova, fresca i tota jove. (Miquel Barceló, 2005)» Escenes africanes de Miquel Barceló, a la Fundació Palau. Internacionalitzar la figura de Palau i Fabre Cal destacar també, que els darrers esdeveniments importants de l'Any Palau, que marcaran l'últim semestre de l'any i tancaran lefemèride, permetran internacionalitzar el poeta. Entre els diversos esdeveniments destaca amb llum pròpia la presència de Palau i part de la seva col·lecció de obres de Picasso al Museu Picasso de París, dins l'exposició Chefs-d'Oeuvre, dedicada a quin sentit té la noció de obra mestra per a Pablo Picasso, que s'inaugurarà el 4 de setembre. Coincidint amb aquesta exposició, es farà una jornada dedicada a Palau al Centre d'Estudis Catalans de la Universitat de la Sorbona de París. I a Catalunya, es farà un simposi internacional aquest 3 de març a l'Institut d'Estudis Catalans i a la Fundació Palau, sobre els Poemes de l'Alquimista, el teatre de Palau i la relació de Palau i Picasso. I l'exposició Palau Mira Picasso viatjarà a l'Espai Blanquerna de Madrid a l'abril.

Miquel Barceló homenajea a Josep Palau i Fabre con una exposición en su Fundación

Martes, 20 de febrero de 2018



El artista Miquel Barceló ha cedido 68 obras, algunas de ellas inéditas, para una exposición con motivo del Año Josep Palau i Fabre, en la sede de la fundación del poeta catalán, en Caldes d'Estrac, con las que quiere dedicarle un "homenaje íntimo". El artista Miquel Barceló ha cedido 68 obras, algunas de ellas inéditas, para una exposición con motivo del Año Josep Palau i Fabre, en la sede de la fundación del poeta

catalán, en Caldes d'Estrac, con las que quiere dedicarle un "homenaje íntimo". La directora de la Fundación Palau, Maria Choya, y el comisario del Año Palau i Fabre, Manuel Guerrero, han conmemorado hoy en una visita con periodistas que el crítico y coleccionista de arte (Barcelona, 1917-2008) trabajó durante años para que Barceló, amigo suyo y uno de sus creadores predilectos junto a Picasso y Perejaume, estuviera presente en su fundación con una muestra de su obra. Sin embargo, diferentes circunstancias lo habían impedido hasta que ahora, cuando se conmemora el centenario del nacimiento de Palau, el mallorquín decidió que era el momento para la exposición "Pregon desig", escogiendo 68 grabados, acuarelas y obras realizadas con técnicas mixtas de su colección particular, de entre 1994 y 2018, para cederlas hasta el 9 de septiembre. Además, en una vitrina se puede ver un cuaderno inédito no acabado con dibujos de contenido erótico, realizado entre Bangkok, India y París, y se exhibe lo que se ha definido como una "pieza singular": el cuaderno de realización del logotipo del Año Palau que creó Barceló el año pasado para quien consideraba como su "hermano espiritual". Palau, por su parte, decía de Barceló que le gustaba su intuición, su expresividad y que fuera "un gran experimentador, como lo había sido Picasso", según ha destacado Maria Choya. Tanto Choya como Guerrero han subrayado la "generosidad" de Barceló a la hora de trabajar para este proyecto, que han descrito como "muy Palau, con obras en las que está el erotismo, siempre tan presente en su poesía, su narrativa y sus cuentos". La bienvenida a la exposición la da uno de los pulpos de la serie "Lanzarote 13" de Barceló, de 1999, y un texto, en catalán, de un correo electrónico que el artista mallorquín escribió sobre Palau en 2005 en el que recordaba un encuentro, un día de mucho frío, en el que el poeta, de más de 90 años, fumó su primer "porro-canuto, spinello, de maría" y habló sobre Artaud, a quien conoció bien. En la primera sala, como ha decidido Barceló tras mantener conversaciones a distancia con Choya y Guerrero, se

Audiencia: 19.875**Ranking:** 5**VPE:** 72**Página:** 2**Tipología:** online

han ubicado varias obras relacionadas con el fondo del mar, uno de los espacios que más le gustan al pintor, aficionado al buceo y a los pulpos, un animal con el que "se siente muy identificado". En otro de los ámbitos, se han colocado algunos de los grabados con termitas del artista, así como unos curiosos dibujos para bordados, de ranas, cebras, cangrejos o guepardos, que utiliza su madre para sus trabajos artísticos. También hay dibujos de comida, como unas berenjenas; otros de la etapa africana de Barceló, en Mali; retratos y autorretratos, exhibiéndose dos de ellos por primera vez ante el público. Complementa el conjunto la acuarela "Els Grius", del Canto 29 del Purgatorio de la "Divina Comedia", de Dante, que Barceló ilustró para la editorial Galaxia Gutemberg y que regaló en 2005 a Palau, después de que éste fuera investido doctor honoris causa por la Universidad de las Islas Baleares y aprovechara para visitarle en su estudio. Está previsto que Miquel Barceló viaje en los próximos meses a Caldes d'Estrac para ver la exposición, que en este formato sólo se exhibirá en esta localidad del Maresme. La exposición coincidirá en el tiempo con otros actos del Año Palau como la muestra "Palau mira Picasso", que viajará de Barcelona a Madrid en abril y a París, en septiembre, cuando en la capital francesa, en el Museo Picasso, se homenajeará a Palau i Fabre y habrá un simposio sobre él en la Sorbona.

Miquel Barceló homenajea a Palau i Fabre en una exposición en Caldes d'Estrac (Barcelona)

Martes, 20 de febrero de 2018

El pintor balear Miquel Barceló ha rendido homenaje al poeta Josep Palau i Fabre en una exposición coincidiendo con el centenario de su nacimiento en la sede de su fundación, en Caldes d'Estrac (Barcelona), ha explicado este martes la directora, Maria Choya, en rueda de prensa. "Era un deseo expresado por Palau i Fabre, y que se ha prolongado durante muchos años" tras la muerte del escritor, pero que se cumple cuando se celebran 100 años de su nacimiento, ha remarcado Choya. La exposición 'Pregon Desig: Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre' nace de la admiración profunda que sentía Palau i Fabre por el artista mallorquín, que ha cedido 68 piezas para nutrir el recorrido, entre grabados, acuarelas y obras con técnicas mixtas. Peces, pulpos, grabados con termitas, dibujos para bordados, una serie erótica, dibujos africanos, retratos y autorretratos nutren esta muestra, que comprende obras desde 1994 hasta la actualidad. Un texto de Barceló que evoca el primer encuentro que mantuvo con el poeta, después de que éste se trasladará a Mallorca para ser nombrado doctor Honoris Causa por la Universidad de las Islas Baleares en 2005. 'DIVINA COMEDIA' De aquel encuentro, surgió una relación de amistad y de admiración entre el pintor y el escritor, y poco después Barceló regaló y dedicó a Palau un dibujo original de uno de sus estudios para la edición ilustrada de la 'Divina comedia' de Dante, publicada por Galaxia Gutenberg. Para elogiar esta edición, Palau i Fabre publicó el artículo 'Sang i fetge' en 2003, y que se recoge en la exposición, que se podrá ver hasta el 9 de septiembre con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell y la complicidad del editor Joan Tarrida.

Miquel Barceló homenajea a Palau i Fabre en una exposición en Caldes d'Estrac (Barcelona)

Martes, 20 de febrero de 2018

El pintor balear Miquel Barceló ha rendido homenaje al poeta Josep Palau i Fabre en una exposición coincidiendo con el centenario de su nacimiento en la sede de su fundación, en Caldes d'Estrac (Barcelona), ha explicado este martes la directora, Maria Choya, en rueda de prensa. "Era un deseo expresado por Palau i Fabre, y que se ha prolongado durante muchos años" tras la muerte del escritor, pero que se cumple cuando se celebran 100 años de su nacimiento, ha remarcado Choya. La exposición 'Pregon Desig: Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre' nace de la admiración profunda que sentía Palau i Fabre por el artista mallorquín, que ha cedido 68 piezas para nutrir el recorrido, entre grabados, acuarelas y obras con técnicas mixtas. Peces, pulpos, grabados con termitas, dibujos para bordados, una serie erótica, dibujos africanos, retratos y autorretratos nutren esta muestra, que comprende obras desde 1994 hasta la actualidad. Un texto de Barceló que evoca el primer encuentro que mantuvo con el poeta, después de que éste se trasladará a Mallorca para ser nombrado doctor Honoris Causa por la Universidad de las Islas Baleares en 2005. De aquel encuentro, surgió una relación de amistad y de admiración entre el pintor y el escritor, y poco después Barceló regaló y dedicó a Palau un dibujo original de uno de sus estudios para la edición ilustrada de la 'Divina comedia' de Dante, publicada por Galaxia Gutenberg. Para elogiar esta edición, Palau i Fabre publicó el artículo 'Sang i fetge' en 2003, y que se recoge en la exposición, que se podrá ver hasta el 9 de septiembre con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell y la complicidad del editor Joan Tarrida.

Miquel Barceló homenajea a Josep Palau i Fabre con una exposición en su Fundación

Martes, 20 de febrero de 2018



El artista Miquel Barceló ha cedido 68 obras, algunas de ellas inéditas, para una exposición con motivo del Año Josep Palau i Fabre, en la sede de la fundación del poeta catalán, en Caldes d'Estrac, con las que quiere dedicarle un "homenaje íntimo". La directora de la Fundación Palau, Maria

Choya, y el comisario del Año Palau i Fabre, Manuel Guerrero, han recordado hoy en una visita con periodistas que el crítico y coleccionista de arte (Barcelona, 1917-2008) trabajó durante años para que Barceló, amigo suyo y uno de sus creadores predilectos junto a Picasso y Perejaume, estuviera presente en su fundación con una muestra de su obra. Sin embargo, diferentes circunstancias lo habían impedido hasta que ahora, cuando se conmemora el centenario del nacimiento de Palau, el mallorquín decidió que era el momento para la exposición "Pregon desig", escogiendo 68 grabados, acuarelas y obras realizadas con técnicas mixtas de su colección particular, de entre 1994 y 2018, para cederlas hasta el 9 de septiembre. Además, en una vitrina se puede ver un cuaderno inédito no acabado con dibujos de contenido erótico, realizado entre Bangkok, India y París, y se exhibe lo que se ha definido como una "pieza singular": el cuaderno de realización del logotipo del Año Palau que creó Barceló el año pasado para quien consideraba como su "hermano espiritual". Palau, por su parte, decía de Barceló que le gustaba su intuición, su expresividad y que fuera "un gran experimentador, como lo había sido Picasso", según ha destacado Maria Choya. Tanto Choya como Guerrero han subrayado la "generosidad" de Barceló a la hora de trabajar para este proyecto, que han descrito como "muy Palau, con obras en las que está el erotismo, siempre tan presente en su poesía, su narrativa y sus cuentos". La bienvenida a la exposición la da uno de los pulpos de la serie "Lanzarote 13" de Barceló, de 1999, y un texto, en catalán, de un correo electrónico que el artista mallorquín escribió sobre Palau en 2005 en el que recordaba un encuentro, un día de mucho frío, en el que el poeta, de más de 90 años, fumó su primer "porro-canuto, spinello, de maría" y habló sobre Artaud, a quien conoció bien. En la primera sala, como ha decidido Barceló tras mantener conversaciones a distancia con Choya y Guerrero, se han ubicado varias obras relacionadas con el fondo del mar, uno de los espacios que más le gustan al pintor, aficionado al buceo y a los pulpos, un animal con el que "se siente muy identificado". En otro de los ámbitos, se han colocado algunos de los grabados con termitas del artista, así como unos curiosos dibujos para bordados, de ranas, cebras, cangrejos o guepardos, que utiliza su madre para sus trabajos artísticos. También hay dibujos

Audiencia: 937.612**Ranking:** 7**VPE:** 5.316**Página:** 2**Tipología:** online

de comida, como unas berenjenas; otros de la etapa africana de Barceló, en Mali; retratos y autorretratos, exhibiéndose dos de ellos por primera vez ante el público. Complementa el conjunto la acuarela "Els Grius", del Canto 29 del Purgatorio de la "Divina Comedia", de Dante, que Barceló ilustró para la editorial Galaxia Gutenberg y que regaló en 2005 a Palau, después de que éste fuera investido doctor honoris causa por la Universidad de las Islas Baleares y aprovechara para visitarle en su estudio. Está previsto que Miquel Barceló viaje en los próximos meses a Caldes d'Estrac para ver la exposición, que en este formato sólo se exhibirá en esta localidad del Maresme. La exposición coincidirá en el tiempo con otros actos del Año Palau como la muestra "Palau mira Picasso", que viajará de Barcelona a Madrid en abril y a París, en septiembre, cuando en la capital francesa, en el Museo Picasso, se homenajeará a Palau i Fabre y habrá un simposio sobre él en la Sorbona.

Miquel Barceló homenajea a Palau i Fabre en una exposición en Caldes d'Estrac (Barcelona)

Martes, 20 de febrero de 2018



BARCELONA, 20 (EUROPA PRESS) El pintor balear Miquel Barceló ha rendido homenaje al poeta Josep Palau i Fabre en una exposición coincidiendo con el centenario de su nacimiento en la sede de su fundación, en Caldes d'Estrac (Barcelona), ha explicado este martes la directora, María Choya, en rueda de prensa. "Era un deseo expresado por Palau i Fabre, y que se ha prolongado durante muchos años" tras la muerte del escritor, pero que se cumple cuando se celebran 100 años de su nacimiento, ha remarcado Choya. La exposición 'Pregon Desig: Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre' nace de la admiración

profunda que sentía Palau i Fabre por el artista mallorquín, que ha cedido 68 piezas para nutrir el recorrido, entre grabados, acuarelas y obras con técnicas mixtas. Peces, pulpos, grabados con termitas, dibujos para bordados, una serie erótica, dibujos africanos, retratos y autorretratos nutren esta muestra, que comprende obras desde 1994 hasta la actualidad. Un texto de Barceló que evoca el primer encuentro que mantuvo con el poeta, después de que éste se trasladará a Mallorca para ser nombrado doctor Honoris Causa por la Universidad de las Islas Baleares en 2005. 'DIVINA COMEDIA' De aquel encuentro, surgió una relación de amistad y de admiración entre el pintor y el escritor, y poco después Barceló regaló y dedicó a Palau un dibujo original de uno de sus estudios para la edición ilustrada de la 'Divina comedia' de Dante, publicada por Galaxia Gutenberg. Para elogiar esta edición, Palau i Fabre publicó el artículo 'Sang i fetge' en 2003, y que se recoge en la exposición, que se podrá ver hasta el 9 de septiembre con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell y la complicidad del editor Joan Tarrida.

Miquel Barceló homenajea a Josep Palau i Fabre con una exposición en su Fundación

Martes, 20 de febrero de 2018

El artista Miquel Barceló ha cedido 68 obras, algunas de ellas inéditas, para una exposición con motivo del Año Josep Palau i Fabre (Barcelona, 1917-2008), en la sede de la fundación del poeta, crítico y coleccionista catalán, en Caldes d'Estrac, con las que quiere dedicarle un "homenaje íntimo". EFE Más Caldes d'Estrac (Barcelona), 20 feb (EFE).- El artista Miquel Barceló ha cedido 68 obras, algunas de ellas inéditas, para una exposición con motivo del Año Josep Palau i Fabre, en la sede de la fundación del poeta catalán, en Caldes d'Estrac, con las que quiere dedicarle un "homenaje íntimo". La directora de la Fundación Palau, Maria Choya, y el comisario del Año Palau i Fabre, Manuel Guerrero, han conmemorado hoy en una visita con periodistas que el crítico y coleccionista de arte (Barcelona, 1917-2008) trabajó durante años para que Barceló, amigo suyo y uno de sus creadores predilectos junto a Picasso y Perejaume, estuviera presente en su fundación con una muestra de su obra. Sin embargo, diferentes circunstancias lo habían impedido hasta que ahora, cuando se conmemora el centenario del nacimiento de Palau, el mallorquín decidió que era el momento para la exposición "Pregon desig", escogiendo 68 grabados, acuarelas y obras realizadas con técnicas mixtas de su colección particular, de entre 1994 y 2018, para cederlas hasta el 9 de septiembre. Además, en una vitrina se puede ver un cuaderno inédito no acabado con dibujos de contenido erótico, realizado entre Bangkok, India y París, y se exhibe lo que se ha definido como una "pieza singular": el cuaderno de realización del logotipo del Año Palau que creó Barceló el año pasado para quien consideraba como su "hermano espiritual". Palau, por su parte, decía de Barceló que le gustaba su intuición, su expresividad y que fuera "un gran experimentador, como lo había sido Picasso", según ha destacado Maria Choya. Tanto Choya como Guerrero han subrayado la "generosidad" de Barceló a la hora de trabajar para este proyecto, que han descrito como "muy Palau, con obras en las que está el erotismo, siempre tan presente en su poesía, su narrativa y sus cuentos". La bienvenida a la exposición la da uno de los pulpos de la serie "Lanzarote 13" de Barceló, de 1999, y un texto, en catalán, de un correo electrónico que el artista mallorquín escribió sobre Palau en 2005 en el que recordaba un encuentro, un día de mucho frío, en el que el poeta, de más de 90 años, fumó su primer "porro-canuto, spinello, de maría" y habló sobre Artaud, a quien conoció bien. En la primera sala, como ha decidido Barceló tras mantener conversaciones a distancia con Choya y Guerrero, se han ubicado varias obras relacionadas con el fondo del mar, uno de los espacios que más le gustan al pintor, aficionado al buceo y a los pulpos, un animal con el que "se siente muy identificado". En otro de los ámbitos, se han colocado algunos de los grabados con termitas del artista, así como unos curiosos dibujos para bordados, de ranas, cebras, cangrejos o guepardos, que utiliza su madre para sus trabajos artísticos. También hay dibujos de comida, como unas berenjenas; otros de la etapa africana de Barceló, en Mali; retratos y autorretratos,

Audiencia: 1.440.142

Ranking: 9

VPE: 6.106

Página: 2

Tipología: online

exhibiéndose dos de ellos por primera vez ante el público. Complementa el conjunto la acuarela "Els Grius", del Canto 29 del Purgatorio de la "Divina Comedia", de Dante, que Barceló ilustró para la editorial Galaxia Gutemberg y que regaló en 2005 a Palau, después de que éste fuera investido doctor honoris causa por la Universidad de las Islas Baleares y aprovechara para visitarle en su estudio. Está previsto que Miquel Barceló viaje en los próximos meses a Caldes d'Estrac para ver la exposición, que en este formato sólo se exhibirá en esta localidad del Maresme. La exposición coincidirá en el tiempo con otros actos del Año Palau como la muestra "Palau mira Picasso", que viajará de Barcelona a Madrid en abril y a París, en septiembre, cuando en la capital francesa, en el Museo Picasso, se homenajeará a Palau i Fabre y habrá un simposio sobre él en la Sorbona.

Miquel Barceló homenajea a Josep Palau i Fabre con una exposición en su Fundación

Martes, 20 de febrero de 2018



El artista Miquel Barceló ha cedido 68 obras, algunas de ellas inéditas, para una exposición con motivo del Año Josep Palau i Fabre (Barcelona, 1917-2008), en la sede de la fundación del poeta, crítico y coleccionista catalán, en Caldes d'Estrac, con las que quiere dedicarle un "homenaje íntimo". EFE Caldes d'Estrac (Barcelona), 20 feb (EFE).- El artista Miquel Barceló ha cedido 68 obras, algunas de ellas inéditas, para una exposición con motivo del Año Josep Palau i Fabre, en la sede de la fundación del poeta

catalán, en Caldes d'Estrac, con las que quiere dedicarle un "homenaje íntimo". La directora de la Fundación Palau, Maria Choya, y el comisario del Año Palau i Fabre, Manuel Guerrero, han conmemorado hoy en una visita con periodistas que el crítico y coleccionista de arte (Barcelona, 1917-2008) trabajó durante años para que Barceló, amigo suyo y uno de sus creadores predilectos junto a Picasso y Perejaume, estuviera presente en su fundación con una muestra de su obra. Sin embargo, diferentes circunstancias lo habían impedido hasta que ahora, cuando se conmemora el centenario del nacimiento de Palau, el mallorquín decidió que era el momento para la exposición "Pregon desig", escogiendo 68 grabados, acuarelas y obras realizadas con técnicas mixtas de su colección particular, de entre 1994 y 2018, para cederlas hasta el 9 de septiembre. Además, en una vitrina se puede ver un cuaderno inédito no acabado con dibujos de contenido erótico, realizado entre Bangkok, India y París, y se exhibe lo que se ha definido como una "pieza singular": el cuaderno de realización del logotipo del Año Palau que creó Barceló el año pasado para quien consideraba como su "hermano espiritual". Palau, por su parte, decía de Barceló que le gustaba su intuición, su expresividad y que fuera "un gran experimentador, como lo había sido Picasso", según ha destacado Maria Choya. Tanto Choya como Guerrero han subrayado la "generosidad" de Barceló a la hora de trabajar para este proyecto, que han descrito como "muy Palau, con obras en las que está el erotismo, siempre tan presente en su poesía, su narrativa y sus cuentos". La bienvenida a la exposición la da uno de los pulpos de la serie "Lanzarote 13" de Barceló, de 1999, y un texto, en catalán, de un correo electrónico que el artista mallorquín escribió sobre Palau en 2005 en el que recordaba un encuentro, un día de mucho frío, en el que el poeta, de más de

Audiencia: 513

Ranking: 4

VPE: 1

Página: 2

Tipología: online

90 años, fumó su primer "porro-canuto, spinello, de maría" y habló sobre Artaud, a quien conoció bien. En la primera sala, como ha decidido Barceló tras mantener conversaciones a distancia con Choya y Guerrero, se han ubicado varias obras relacionadas con el fondo del mar, uno de los espacios que más le gustan al pintor, aficionado al buceo y a los pulpos, un animal con el que "se siente muy identificado". En otro de los ámbitos, se han colocado algunos de los grabados con termitas del artista, así como unos curiosos dibujos para bordados, de ranas, cebras, cangrejos o guepardos, que utiliza su madre para sus trabajos artísticos. También hay dibujos de comida, como unas berenjenas; otros de la etapa africana de Barceló, en Mali; retratos y autorretratos, exhibiéndose dos de ellos por primera vez ante el público. Complementa el conjunto la acuarela "Els Grius", del Canto 29 del Purgatorio de la "Divina Comedia", de Dante, que Barceló ilustró para la editorial Galaxia Gutemberg y que regaló en 2005 a Palau, después de que éste fuera investido doctor honoris causa por la Universidad de las Islas Baleares y aprovechara para visitarle en su estudio. Está previsto que Miquel Barceló viaje en los próximos meses a Caldes d'Estrac para ver la exposición, que en este formato sólo se exhibirá en esta localidad del Maresme. La exposición coincidirá en el tiempo con otros actos del Año Palau como la muestra "Palau mira Picasso", que viajará de Barcelona a Madrid en abril y a París, en septiembre, cuando en la capital francesa, en el Museo Picasso, se homenajeará a Palau i Fabre y habrá un simposio sobre él en la Sorbona.

Miquel Barceló celebra a Palau i Fabre con un «homenaje íntimo» en su Fundación

Martes, 20 de febrero de 2018



Han tenido que pasar diez años desde su muerte y conmemorarse el centenario de su nacimiento para que Josep Palau i Fabre haya visto cumplida uno de sus grandes deseos. Esto es: que el artista mallorquín Miquel Barceló estuviese presente en su fundación, en Caldes d'Estrac, con una muestra de su obra. Una exposición que se torna en «homenaje íntimo» con «Pregon Desig», para la que Barceló ha cedido 68

obras, algunas de ellas inéditas, coincidiendo con la celebración del Año Josep Palau i Fabre (Barcelona, 1917-2008). Se trata de una selección de grabados, acuarelas y obras realizadas con técnicas mixtas de su colección particular con las que Barceló, uno de los creadores preferidos de Palau junto a Picasso y Perejaume, ahonda en elementos muy presentes en la obra del poeta catalán como el erotismo, «siempre tan presente en su poesía, su narrativa y sus cuentos», según el comisario del Año Palau i Fabre, Manuel Guerrero. Destaca, en este sentido, un cuaderno inédito no acabado con dibujos de contenido erótico, realizado entre Bangkok, la India y París; así como el cuaderno de realización del logotipo del Año Palau que creó Barceló el año pasado para quien consideraba como su «hermano espiritual». La bienvenida a la exposición la da uno de los pulpos de la serie Lanzarote 13 de Barceló, de 1999, y un texto, en catalán, de un correo electrónico que el artista mallorquín escribió sobre Palau en 2005, en el que recordaba un encuentro, un día de mucho frío, en el que Palau, de más de 90 años, fumó su primer «porro-canuto, spinello, de maría» y habló sobre Artaud, a quien conoció bien. Una pieza de Barceló dedicada a Palau i Fabre

FUNDACIÓ PALAU En la primera sala, tal como ha decidido Barceló, se han ubicado varias obras relacionadas con el fondo del mar, uno de los espacios que más le gustan al pintor, aficionado al buceo, y a los pulpos, un animal con el que «se siente muy identificado». En otro de los espacios se han colocado algunos de los grabados con termitas del artista, así como unos curiosos dibujos para bordados, de ranas, cebras, cangrejos o guepardos, que utiliza su madre para sus trabajos artísticos. También hay dibujos de comida, como unas berenjenas; otros de la etapa africana de Barceló, en Mali; retratos, y autorretratos, exhibiéndose dos de ellos por primera vez ante el público.

Audiencia: 236.619

Ranking: 7

VPE: 1.611

Página: 2

Tipología: online

Complementa el conjunto la acuarela «Els Grius», del Canto 29 del Purgatorio de la Divina Comedia de Dante, que Barceló ilustró para la editorial Galaxia Gutemberg, y que regaló en 2005 a Palau, después de que éste fuera investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de las Islas Baleares y aprovechara para visitarle en su estudio. Está previsto que Miquel Barceló viaje en los próximos meses a Caldes d'Estrac para ver la exposición, que en este formato sólo se exhibirá en esta localidad del Maresme.

Miquel Barceló celebra a Palau i Fabre con un «homenaje íntimo» en su Fundación

Martes, 20 de febrero de 2018



Han tenido que pasar diez años desde su muerte y conmemorarse el centenario de su nacimiento para que Josep Palau i Fabre haya visto cumplida uno de sus grandes deseos. Esto es: que el artista mallorquín Miquel Barceló estuviese presente en su fundación, en Caldes d'Estrac, con una muestra de su obra. Una exposición que se torna en «homenaje íntimo» con «Pregon Desig», para la que Barceló ha cedido 68

obras, algunas de ellas inéditas, coincidiendo con la celebración del Año Josep Palau i Fabre (Barcelona, 1917-2008). Se trata de una selección de grabados, acuarelas y obras realizadas con técnicas mixtas de su colección particular con las que Barceló, uno de los creadores preferidos de Palau junto a Picasso y Perejaume, ahonda en elementos muy presentes en la obra del poeta catalán como el erotismo, «siempre tan presente en su poesía, su narrativa y sus cuentos», según el comisario del Año Palau i Fabre, Manuel Guerrero. Destaca, en este sentido, un cuaderno inédito no acabado con dibujos de contenido erótico, realizado entre Bangkok, la India y París; así como el cuaderno de realización del logotipo del Año Palau que creó Barceló el año pasado para quien consideraba como su «hermano espiritual». La bienvenida a la exposición la da uno de los pulpos de la serie Lanzarote 13 de Barceló, de 1999, y un texto, en catalán, de un correo electrónico que el artista mallorquín escribió sobre Palau en 2005, en el que recordaba un encuentro, un día de mucho frío, en el que Palau, de más de 90 años, fumó su primer «porro-canuto, spinello, de maría» y habló sobre Artaud, a quien conoció bien. Una pieza de Barceló dedicada a Palau i Fabre

FUNDACIÓ PALAU En la primera sala, tal como ha decidido Barceló, se han ubicado varias obras relacionadas con el fondo del mar, uno de los espacios que más le gustan al pintor, aficionado al buceo, y a los pulpos, un animal con el que «se siente muy identificado». En otro de los espacios se han colocado algunos de los grabados con termitas del artista, así como unos curiosos dibujos para bordados, de ranas, cebras, cangrejos o guepardos, que utiliza su madre para sus trabajos artísticos. También hay dibujos de comida, como unas berenjenas; otros de la etapa africana de Barceló, en Mali; retratos, y autorretratos, exhibiéndose dos de ellos por primera vez ante el público.

Audiencia: 38.965

Ranking: 5

VPE: 187

Página: 2

Tipología: online

Complementa el conjunto la acuarela «Els Grius», del Canto 29 del Purgatorio de la Divina Comedia de Dante, que Barceló ilustró para la editorial Galaxia Gutemberg, y que regaló en 2005 a Palau, después de que éste fuera investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de las Islas Baleares y aprovechara para visitarle en su estudio. Está previsto que Miquel Barceló viaje en los próximos meses a Caldes d'Estrac para ver la exposición, que en este formato sólo se exhibirá en esta localidad del Maresme.

Miquel Barceló celebra a Palau i Fabre con un «homenaje íntimo» en su Fundación

Martes, 20 de febrero de 2018



«Pregon Desig», que podrá visitarse hasta el 9 de septiembre, reúne en Caldes 68 piezas del artista mallorquín Han tenido que pasar diez años desde su muerte y conmemorarse el centenario de su nacimiento para que Josep Palau i Fabre haya visto cumplida uno de sus grandes deseos. Esto es: que el artista mallorquín Miquel Barceló estuviese presente en su fundación, en Caldes d'Estrac, con una muestra de su obra. Una exposición que se

torna en «homenaje íntimo» con «Pregon Desig», para la que Barceló ha cedido 68 obras, (Barcelona, 1917-2008). Se trata de una selección de grabados, acuarelas y obras realizadas con técnicas mixtas de su colección particular con las que Barceló, uno de los creadores preferidos de Palau junto a Picasso y Perejaume, ahonda en elementos muy presentes en la obra del poeta catalán como el erotismo, «siempre tan presente en su poesía, su narrativa y sus cuentos», según el comisario del Año Palau i Fabre, Manuel Guerrero. Destaca, en este sentido, un cuaderno inédito no acabado con dibujos de contenido erótico, realizado entre Bangkok, la India y París; así como el cuaderno de realización del logotipo del Año Palau que creó Barceló el año pasado para quien consideraba como su «hermano espiritual». La bienvenida a la exposición la da uno de los pulpos de la serie Lanzarote 13 de Barceló, de 1999, y un texto, en catalán, de un correo electrónico que el artista mallorquín escribió sobre Palau en 2005, en el que recordaba un encuentro, un día de mucho frío, en el que Palau, de más de 90 años, fumó su primer «porro-canuto, spinello, de maría» y habló sobre Artaud, a quien conoció bien. En la primera sala, tal como ha decidido Barceló, se han ubicado varias obras relacionadas con el fondo del mar, uno de los espacios que más le gustan al pintor, aficionado al buceo, y a los pulpos, un animal con el que «se siente muy identificado». En otro de los espacios se han colocado algunos de los grabados con termitas del artista, así como unos curiosos dibujos para bordados, de ranas, cebras, cangrejos o guepardos, que utiliza su madre para sus trabajos artísticos. También hay dibujos de comida, como unas berenjenas; otros de la etapa africana de Barceló, en Mali; retratos, y autorretratos, exhibiéndose dos de ellos por primera vez ante el público. Complementa el conjunto la acuarela «Els Grius», del que Barceló ilustró para la editorial Galaxia Gutenberg, y que regaló en 2005 a Palau, después de que éste fuera investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de las Islas Baleares y aprovechara para visitarle

Audiencia: 1.432.406**Ranking:** 7**VPE:** 9.497**Página:** 2**Tipología:** online

en su estudio. Está previsto que Miquel Barceló viaje en los próximos meses a Caldes d'Estrac para ver la exposición, que en este formato sólo se exhibirá en esta localidad del Maresme.

Barceló fa realitat el somni de Palau i Fabre amb una exposició per commemorar el centenari del naixement del poeta

Martes, 20 de febrero de 2018



ACN Caldes d'Estrac.-Lartista mallorquí Miquel Barceló ha fet realitat un dels grans somnis que Josep Palau i Fabre no va poder materialitzar en vida i, coincidint amb el centenari del naixement del poeta, la Fundació Palau acull una exposició temporal dobles de Barceló ideada exclusivament per commemorar lefemèride. Es tracta dun total de 68 obres provinents de la col·lecció de Barceló que, a través de la pintura, evoquen

la narrativa del propi Palau i lesperit primitiu, tenebrós i cavernós, que uneix els dos artistes. La directora de la Fundació Palau, Maria Choya, destaca ladmiració mútua que existeix entre els dos per la seva respectiva capacitat i imaginació creativa. L'exposició Pregon desig es pot veure fins al mes de setembre a Caldes d'Estrac (Maresme). Palau i Fabre volia, com fos, que lobra de Miquel Barceló tingués presència a la seva Fundació de Caldes d'Estrac. De fet, ja hi havia cinc gravats de l'artista mallorquí a l'exposició permanent de la Fundació, però Palau li va insistir en més duna ocasió en poder fer-hi una exposició temporal duna mostra més extensa de la col·lecció. El moment ha arribat ara, coincidint amb el centenari del naixement del poeta i la commemoració de lAny Palau i Fabre. Palau no ho va poder gaudir en vida i la mostra es converteix ara en un homenatge pòstum de Barceló a un home a qui considerava el seu germà espiritual. La directora de la Fundació Palau, Maria Choya, explica que existia una admiració profunda entre els dos artistes, tot i que Barceló no va conèixer Palau fins a finals dels any 90: Hi va descobrir una poesia fresca i jove, mentre que el poeta es mostrava fascinat pel domini de Barceló de diferents tècniques i la seva capacitat creativa, que li recordava a Picasso. Sagermanen per lesperit tenebrós, cavernós i primitiu, relata Choya. I aquest primitivisme, assegura, és a l'exposició amb una sèrie de gravats eròtics que evoquen també a la narrativa del propi Palau: La sèrie eròtica és molt Palau i considera que les pintures, tot i no estar inspirades en cap dels textos del poeta, són molt aparellables. En total, la mostra consta de 68 peces de la col·lecció de Barceló, que l'artista ha cedit gratuïtament a la Fundació fins al mes de setembre. L'àmplia durada de la mostra i el fet que Barceló en sigui el protagonista dona també esperances als gestors de la Fundació Palau per poder donar un impuls i donar-la a conèixer encara més. Entre les peces més destacades hi ha un quadern de viatge de Barceló, encara inacabat, que el pintor sendú als llocs més remots del planeta en busca dinspiració. La mostra també compta amb el quadern

on Barceló va fer el procés creatiu del logotip de l'Any Palau i Fabre: És un retrat de Palau on intervé també l'eroticisme, explica Choya. De la resta de l'obra, destaca també el pop que dona la benvinguda al visitant i amb què el propi Barceló s'identifica: És un animal amb un gran estoc dimatges i colors a la seva memòria i està també vinculat al món del submarinisme, que és una de les grans passions de Barceló, ha explicat la directora de la Fundació Palau a Madrid i a París. D'altra banda, dins els actes commemoratius de l'Any Palau i Fabre també s'ha anunciat aquest dimarts la itinerància de l'exposició Palau Mira a Picasso més enllà del territori català. Quan acabi la seva estada a Barcelona, la mostra viatjarà a Madrid, al centre Blanquerna, i al setembre serà a París, al Centre d'Estudis Catalans de la capital francesa. La projecció a l'exterior era, de fet, un dels objectius de l'Any Palau i Fabre que es commemora enguany.

Miquel Barceló homenajea a Josep Palau i Fabre con una exposición en su fundación

Martes, 20 de febrero de 2018



El artista ha cedido 68 obras, algunas inéditas, a la fundación del poeta catalán, en Caldes d'Estrac. El artista Miquel Barceló ha cedido 68 obras, algunas de ellas inéditas, para una exposición con motivo del Año Josep Palau i Fabre (Barcelona, 1917-2008), en la sede de la fundación del poeta catalán, en Caldes d'Estrac, con las que quiere dedicarle un "homenaje íntimo". La directora de la Fundación Palau, Maria Choya, y el

comisario del Año Palau i Fabre, Manuel Guerrero, han conmemorado hoy en una visita con periodistas que el crítico y coleccionista de arte trabajó durante años para que Barceló, amigo suyo y uno de sus creadores predilectos junto a Picasso y Perejaume, estuviera presente en su fundación con una muestra de su obra. Sin embargo, diferentes circunstancias lo habían impedido hasta que ahora, cuando se conmemora el centenario del nacimiento de Palau, el mallorquín decidió que era el momento para la exposición Pregon desig, escogiendo 68 grabados, acuarelas y obras realizadas con técnicas mixtas de su colección particular, de entre 1994 y 2018, para cederlas hasta el 9 de septiembre. El logotipo del Año Palau, creado por Barceló. Además, en una vitrina se puede ver un cuaderno inédito no acabado con dibujos de contenido erótico, realizado entre Bangkok, la India y París, y se exhibe lo que se ha definido como una "pieza singular": el cuaderno de realización del logotipo del Año Palau que creó Barceló el año pasado para quien consideraba como su "hermano espiritual". Palau, por su parte, decía de Barceló que le gustaba su intuición, su expresividad y que fuera "un gran experimentador, como lo había sido Picasso", según ha destacado Maria Choya. Tanto Choya como Guerrero han subrayado la "generosidad" de Barceló a la hora de trabajar para este proyecto, que han descrito como "muy Palau, con obras en las que está el erotismo, siempre tan presente en su poesía, su narrativa y sus cuentos". La bienvenida a la exposición la da uno de los pulpos de la serie Lanzarote 13 de Barceló, de 1999, y un texto, en catalán, de un correo electrónico que el artista mallorquín escribió sobre Palau en 2005, en el que recordaba un encuentro, un día de mucho frío, en el que Palau, de más de 90 años, fumó su primer "porro-canuto, spinello, de maría" y habló sobre Artaud, a quien conoció bien. El mar y Palau i Fabre En la primera sala, tal como ha decidido Barceló, tras mantener conversaciones a distancia con Choya y Guerrero, se han ubicado varias obras relacionadas con el fondo del mar, uno de los espacios que más le

gustan al pintor, aficionado al buceo, y a los pulpos, un animal con el que "se siente muy identificado". En otro de los ámbitos, se han colocado algunos de los grabados con termitas del artista, así como unos curiosos dibujos para bordados, de ranas, cebras, cangrejos o guepardos, que utiliza su madre para sus trabajos artísticos. También hay dibujos de comida, como unas berenjenas; otros de la etapa africana de Barceló, en Mali; retratos, y autorretratos, exhibiéndose dos de ellos por primera vez ante el público. Complementa el conjunto la acuarela "Els Grius", del Canto 29 del Purgatorio de la Divina Comedia de Dante, que Barceló ilustró para la editorial Galaxia Gutemberg, y que regaló en 2005 a Palau, después de que éste fuera investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de las Islas Baleares y aprovechara para visitarle en su estudio. Está previsto que Miquel Barceló viaje en los próximos meses a Caldes d'Estrac para ver la exposición, que en este formato sólo se exhibirá en esta localidad del Maresme. La exposición coincidirá en el tiempo con otros actos del Año Palau como la muestra Palau mira Picasso, que viajará de Barcelona a Madrid, en abril, y a París, en septiembre, cuando en la capital francesa, en el Museo Picasso, se homenajeará a Palau i Fabre y habrá un simposio sobre él en la Sorbona. La exposición se podrá ver en la sede de la fundación del poeta catalán

IB3. La Radiotelevisió de les

<http://ib3tv.com/miquel-barcelo-torna-a-exposar-a-barcelona-per-homenatjar-el-poeta-josep-palau-i-fabra.html>

Mar, 20 de feb de 2018 16:23

Audiència: 13.271

Ranking: 5

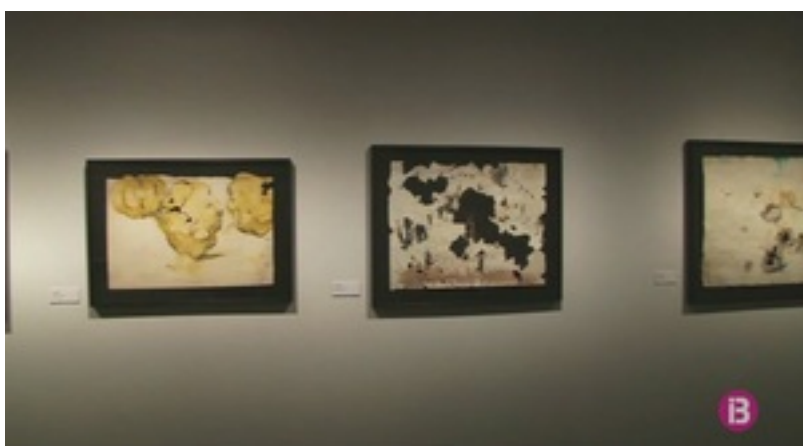
VPE: 115

Página: 1

Tipología: online

Miquel Barceló torna a exposar a Barcelona per homenatjar el poeta Josep Palau i Fabra

Martes, 20 de febrero de 2018



Després de vuit anys, l'artista felanitxer Miquel Barceló torna a Barcelona per encapçalar l'exposició Pregon desig, un sentit homenatge al poeta Josep Palau i Fabre. El felanitxer és un dels artistes que Palau i Fabre més valorava i admirava i, segons la Fundació Palau de Caldes d'Estrac, on s'ha muntat precisament aquesta mostra, un dels somnis del poeta era poder dedicar-li una exposició temporal, un desig que no va poder

materialitzar en vida. Barceló i Palau es varen conèixer el 2005 quan el poeta va ser investit Doctor Honoris Causa per la Universitat de les Illes Balears. Ara, amb motiu de l'Any Palau i Fabre, Barceló ha fet el logo de la commemoració i cedeix 68 peces de la seva col·lecció privada. Són gravats de temàtica eròtica, aquarel·les pintades a Àfrica i obres de tècniques mixtes amb peixos i pops a més de retrats i autoretrats. La peça més antiga és del 1994 i completa el conjunt laquarel·la obra Els Grius dedicada al poeta. L'exposició romandrà oberta fins al 9 de setembre. Feia vuit anys que Barceló no exposava a la ciutat comtal i avui ho fa a la fundació Palau de Caldes d'Estrac.

Miquel Barceló homenajea a Josep Palau i Fabre con exposición en su Fundación

Martes, 20 de febrero de 2018

Caldes d'Estrac (Barcelona), 20 feb (EFE).- El artista Miquel Barceló ha cedido 68 obras, algunas de ellas inéditas, para una exposición con motivo del Año Josep Palau i Fabre, en la sede de la fundación del poeta catalán, en Caldes d'Estrac, con las que quiere dedicarle un "homenaje íntimo". La directora de la Fundación Palau, Maria Choya, y el comisario del Año Palau i Fabre, Manuel Guerrero, han conmemorado hoy en una visita con periodistas que el crítico y coleccionista de arte (Barcelona, 1917-2008) trabajó durante años para que Barceló, amigo suyo y uno de sus creadores predilectos junto a Picasso y Perejaume, estuviera presente en su fundación con una muestra de su obra. Sin embargo, diferentes circunstancias lo habían impedido hasta que ahora, cuando se conmemora el centenario del nacimiento de Palau, el mallorquín decidió que era el momento para la exposición "Pregon desig", escogiendo 68 grabados, acuarelas y obras realizadas con técnicas mixtas de su colección particular, de entre 1994 y 2018, para cederlas hasta el 9 de septiembre. Además, en una vitrina se puede ver un cuaderno inédito no acabado con dibujos de contenido erótico, realizado entre Bangkok, India y París, y se exhibe lo que se ha definido como una "pieza singular": el cuaderno de realización del logotipo del Año Palau que creó Barceló el año pasado para quien consideraba como su "hermano espiritual". Palau, por su parte, decía de Barceló que le gustaba su intuición, su expresividad y que fuera "un gran experimentador, como lo había sido Picasso", según ha destacado Maria Choya. Tanto Choya como Guerrero han subrayado la "generosidad" de Barceló a la hora de trabajar para este proyecto, que han descrito como "muy Palau, con obras en las que está el erotismo, siempre tan presente en su poesía, su narrativa y sus cuentos". La bienvenida a la exposición la da uno de los pulpos de la serie "Lanzarote 13" de Barceló, de 1999, y un texto, en catalán, de un correo electrónico que el artista mallorquín escribió sobre Palau en 2005 en el que recordaba un encuentro, un día de mucho frío, en el que el poeta, de más de 90 años, fumó su primer "porro-canuto, spinello, de maría" y habló sobre Artaud, a quien conoció bien. En la primera sala, como ha decidido Barceló tras mantener conversaciones a distancia con Choya y Guerrero, se han ubicado varias obras relacionadas con el fondo del mar, uno de los espacios que más le gustan al pintor, aficionado al buceo y a los pulpos, un animal con el que "se siente muy identificado". En otro de los ámbitos, se han colocado algunos de los grabados con termitas del artista, así como unos curiosos dibujos para bordados, de ranas, cebras, cangrejos o guepardos, que utiliza su madre para sus trabajos artísticos. También hay dibujos de comida, como unas berenjenas; otros de la etapa africana de Barceló, en Mali; retratos y autorretratos, exhibiéndose dos de ellos por primera vez ante el público. Complementa el conjunto la acuarela "Els Grius", del Canto 29 del Purgatorio de la "Divina Comedia", de Dante, que Barceló ilustró para la editorial Galaxia Gutemberg y que regaló en 2005 a Palau, después de que éste fuera investido doctor honoris causa

Audiencia: 1.340.865

Ranking: 7

VPE: 8.850

Página: 2

Tipología: online

por la Universidad de las Islas Baleares y aprovechara para visitarle en su estudio. Está previsto que Miquel Barceló viaje en los próximos meses a Caldes d'Estrac para ver la exposición, que en este formato sólo se exhibirá en esta localidad del Maresme. La exposición coincidirá en el tiempo con otros actos del Año Palau como la muestra "Palau mira Picasso", que viajará de Barcelona a Madrid en abril y a París, en septiembre, cuando en la capital francesa, en el Museo Picasso, se homenajeará a Palau i Fabre y habrá un simposio sobre él en la Sorbona. EFE id/fl/ram

AMPLIACIÓ: Barceló fa realitat el somni de Palau i Fabre amb una exposició per commemorar el centenari del naixement del poeta

Martes, 20 de febrero de 2018



ACN Caldes d'Estrac.-L'artista mallorquí Miquel Barceló ha fet realitat un dels grans somnis que Josep Palau i Fabre no va poder materialitzar en vida i, coincidint amb el centenari del naixement del poeta, la Fundació Palau acull una exposició temporal dobles de Barceló ideada exclusivament per commemorar l'efemèride. Es tracta d'un total de 68 obres provinents de la col·lecció de Barceló que, a través de la pintura, evocuen la narrativa del propi Palau i l'esperit primitiu, tenebrós i cavernós, que uneix els dos artistes. La directora de la Fundació Palau, Maria Choya, destaca l'admiració mútua que existeix entre els dos per la seva respectiva capacitat i imaginació creativa. L'exposició Pregon desig es pot veure fins al mes de setembre a Caldes d'Estrac (Maresme).

Palau i Fabre volia, com fos, que l'obra de Miquel Barceló tingués presència a la seva Fundació de Caldes d'Estrac. De fet, ja hi havia cinc gravats de l'artista mallorquí a l'exposició permanent de la Fundació, però Palau li va insistir en més d'una ocasió en poder fer-hi una exposició temporal d'una mostra més extensa de la col·lecció. El moment ha arribat ara, coincidint amb el centenari del naixement del poeta i la commemoració de l'Any Palau i Fabre. Palau no ho va poder gaudir en vida i la mostra es converteix ara en un homenatge pòstum de Barceló a un home a qui considerava el seu germà espiritual. La directora de la Fundació Palau, Maria Choya, explica que existia una admiració profunda entre els dos artistes, tot i que Barceló no va conèixer Palau fins a finals dels anys 90: Hi va descobrir una poesia fresca i jove, mentre que el poeta es mostrava fascinat pel domini de Barceló de diferents tècniques i la seva capacitat creativa, que li recordava a Picasso. S'agermanen per l'esperit tenebrós, cavernós i primitiu, relata Choya. I aquest primitivisme, assegura, és a l'exposició amb una sèrie de gravats eròtics que evocuen també a la narrativa del propi Palau: La sèrie eròtica és molt Palau i considera que les pintures, tot i no estar inspirades en cap dels textos del poeta, són molt

Mar, 20 de feb de 2018 14:56**Audiencia:** 168.233**Ranking:** 6**VPE:** 1.040**Página:** 2**Tipología:** online

aparellables. En total, la mostra consta de 68 peces de la col·lecció de Barceló, que l'artista ha cedit gratuïtament a la Fundació fins al mes de setembre. L'àmplia durada de la mostra i el fet que Barceló en sigui el protagonista dona també esperances als gestors de la Fundació Palau per poder donar un impuls i donar-la a conèixer encara més. Entre les peces més destacades hi ha un quadern de viatge de Barceló, encara inacabat, que el pintor sendú als llocs més remots del planeta en busca d'inspiració. La mostra també compta amb el quadern on Barceló va fer el procés creatiu del logotip de l'Any Palau i Fabre: És un retrat de Palau on intervé també l'eroticisme, explica Choya. De la resta de l'obra, destaca també el pop que dona la benvinguda al visitant i amb què el propi Barceló s'identifica: És un animal amb un gran estoc dimatges i colors a la seva memòria i està també vinculat al món del submarinisme, que és una de les grans passions de Barceló, ha explicat la directora de la Fundació. Palau a Madrid i a París. D'altra banda, dins els actes commemoratius de l'Any Palau i Fabre també s'ha anunciat aquest dimarts la itinerància de l'exposició Palau Mira a Picasso més enllà del territori català. Quan acabi la seva estada a Barcelona, la mostra viatjarà a Madrid, al centre Blanquerna, i al setembre serà a París, al Centre d'Estudis Catalans de la capital francesa. La projecció a l'exterior era, de fet, un dels objectius de l'Any Palau i Fabre que es commemora enguany. [VilaWeb no és com els altres. Fer un diari compromès i de qualitat té un cost alt i només amb el vostre suport econòmic podem continuar creixent. [Cliqueu aquí.](#)]

Barceló fa realitat el somni de Palau i Fabre amb una exposició per commemorar el centenari del naixement del poeta

Martes, 20 de febrero de 2018

Redacció 324 20 Feb 2018 - 14.30 ACN Caldes d'Estrac.-L'artista mallorquí Miquel Barceló ha fet realitat un dels grans somnis que Josep Palau i Fabre no va poder materialitzar en vida i, coincidint amb el centenari del naixement del poeta, la Fundació Palau acull una exposició temporal d'obres de Barceló ideada exclusivament per commemorar l'efemèride. Es tracta d'un total de 68 obres provinents de la col·lecció de Barceló que, a través de la pintura, evocuen la narrativa del propi Palau i "l'esperit primitiu, tenebrós i cavernós", que uneix els dos artistes. La directora de la Fundació Palau, Maria Choya, destaca l'admiració mútua que existeix entre els dos per la seva respectiva capacitat i imaginació creativa. L'exposició 'Pregon desig' es pot veure fins al mes de setembre a Caldes d'Estrac (Maresme). Palau i Fabre volia, com fos, que l'obra de Miquel Barceló tingués presència a la seva Fundació de Caldes d'Estrac. De fet, ja hi havia cinc gravats de l'artista mallorquí a l'exposició permanent de la Fundació, però Palau li va insistir en més d'una ocasió en poder fer-hi una exposició temporal d'una mostra més extensa de la col·lecció. El moment ha arribat ara, coincidint amb el centenari del naixement del poeta i la commemoració de l'Any Palau i Fabre. Palau no ho va poder gaudir en vida i la mostra es converteix ara en un homenatge pòstum de Barceló a un home a qui considerava el seu "germà espiritual". La directora de la Fundació Palau, Maria Choya, explica que existia una admiració profunda entre els dos artistes, tot i que Barceló no va conèixer Palau fins a finals dels anys 90: "Hi va descobrir una poesia fresca i jove", mentre que el poeta es mostrava "fascinat" pel domini de Barceló de diferents tècniques i la seva capacitat creativa, que li recordava a Picasso. "S'agermanen per l'esperit tenebrós, cavernós i primitiu", relata Choya. I aquest primitivisme, assegura, és a l'exposició amb una sèrie de gravats eròtics que evocuen també a la narrativa del propi Palau: "La sèrie eròtica és molt Palau" i considera que les pintures, tot i no estar inspirades en cap dels textos del poeta, són molt "aparellables". En total, la mostra consta de 68 peces de la col·lecció de Barceló, que l'artista ha cedit gratuïtament a la Fundació fins al mes de setembre. L'àmplia durada de la mostra i el fet que Barceló en sigui el protagonista dona també esperances als gestors de la Fundació Palau per poder donar un "impulsar" i donar-la a conèixer encara més. Entre les peces més destacades hi ha un quadern de viatge de Barceló, encara inacabat, que el pintor s'endú als llocs més remots del planeta en busca d'inspiració. La mostra també compta amb el quadern on Barceló va fer el procés creatiu del logotip de l'Any Palau i Fabre: "És un retrat de Palau on intervé també l'erotisme", explica Choya. De la resta de l'obra, destaca també el pop que dona la benvinguda al visitant i amb què el propi Barceló s'identifica: "És un animal amb un gran estoc d'imatges i colors a la seva memòria i està també vinculat al món del submarinisme", que és una de les grans passions de Barceló, ha explicat la directora de la Fundació. Palau a Madrid i a París D'altra banda, dins els actes commemoratius de l'Any Palau i Fabre també s'ha

Mar, 20 de feb de 2018 14:30

Audiència: 387.193

Ranking: 6

VPE: 3.427

Página: 2

Tipología: online

anunciat aquest dimarts la itinerància de l'exposició 'Palau Mira a Picasso' més enllà del territori català. Quan acabi la seva estada a Barcelona, la mostra viatjarà a Madrid, al centre Blanquerna, i al setembre serà a París, al Centre d'Estudis Catalans de la capital francesa. La projecció a l'exterior era, de fet, un dels objectius de l'Any Palau i Fabre que es commemora enguany. Publicitat

AMPLIACIÓ: Barceló fa realitat el somni de Palau i Fabre amb una exposició per commemorar el centenari del naixement del poeta

Martes, 20 de febrero de 2018



El pintor mallorquí cedeix 68 obres de la seva col·lecció que evoquen l'esperit primitiu que uneix els dos artistes ACN Caldes d'Estrac.- L'artista mallorquí Miquel Barceló ha fet realitat un dels grans somnis que Josep Palau i Fabre no va poder materialitzar en vida i, coincidint amb el centenari del naixement del poeta, la Fundació Palau acull una exposició temporal de 68 obres de Barceló ideada

exclusivament per commemorar el centenari del naixement del poeta. Es tracta d'un total de 68 obres provinents de la col·lecció de Barceló que, a través de la pintura, evoquen la narrativa del propi Palau i l'esperit primitiu, tenebrós i cavernós, que uneix els dos artistes. La directora de la Fundació Palau, Maria Choya, destaca l'admiració mútua que existeix entre els dos per la seva respectiva capacitat i imaginació creativa. L'exposició "Pregon desig" es pot veure fins al mes de setembre a Caldes d'Estrac (Maresme). Palau i Fabre volia, com fos, que l'obra de Miquel Barceló tingués presència a la seva Fundació de Caldes d'Estrac. De fet, ja hi havia cinc gravats de l'artista mallorquí a l'exposició permanent de la Fundació, però Palau li va insistir en més d'una ocasió en poder fer-hi una exposició temporal d'una mostra més extensa de la col·lecció. El moment ha arribat ara, coincidint amb el centenari del naixement del poeta i la commemoració de l'Any Palau i Fabre. Palau no ho va poder gaudir en vida i la mostra es converteix ara en un homenatge pòstum de Barceló a un home a qui considerava el seu germà espiritual. La directora de la Fundació Palau, Maria Choya, explica que existia una admiració profunda entre els dos artistes, tot i que Barceló no va conèixer Palau fins a finals dels anys 90: Hi va descobrir una poesia fresca i jove, mentre que el poeta es mostrava fascinat pel domini de Barceló de diferents tècniques i la seva capacitat creativa, que li recordava a Picasso. S'agermanen per l'esperit tenebrós, cavernós i primitiu, relata Choya. I aquest primitivisme, assegura, és a l'exposició amb una sèrie de gravats eròtics que evoquen també a la narrativa del propi Palau: La sèrie eròtica és molt Palau i considera que les pintures, tot i no estar inspirades en cap dels textos del poeta, són molt aparellables. En total, la mostra consta de 68 peces de la col·lecció de Barceló, que l'artista ha cedit gratuïtament a la Fundació fins al mes de setembre. L'àmplia durada de la mostra i el fet que Barceló en sigui el protagonista dona també esperances als gestors de la Fundació Palau per poder donar un impuls i donar-la a conèixer encara més. Entre les peces més destacades hi ha un quadern de viatge de Barceló, encara inacabat, que el pintor sendú als llocs més remots del planeta en

Mar, 20 de feb de 2018 14:21**Audiencia:** 2.501**Ranking:** 4**VPE:** 5**Página:** 2**Tipología:** online

busca d'inspiració. La mostra també compta amb el quadern on Barceló va fer el procés creatiu del logotip de l'Any Palau i Fabre: És un retrat de Palau on intervé també l'eroticisme, explica Choya. De la resta de l'obra, destaca també el pop que dona la benvinguda al visitant i amb què el propi Barceló s'identifica: És un animal amb un gran estoc dimatges i colors a la seva memòria i està també vinculat al món del submarinisme, que és una de les grans passions de Barceló, ha explicat la directora de la Fundació Palau a Madrid i a París. D'altra banda, dins els actes commemoratius de l'Any Palau i Fabre també s'ha anunciat aquest dimarts la itinerància de l'exposició Palau Mira a Picasso més enllà del territori català. Quan acabi la seva estada a Barcelona, la mostra viatjarà a Madrid, al centre Blanquerna, i al setembre serà a París, al Centre d'Estudis Catalans de la capital francesa. La projecció a l'exterior era, de fet, un dels objectius de l'Any Palau i Fabre que es commemora enguany.

Mar, 20 de feb de 2018 13:37**Audiencia:** 2.501**Ranking:** 4**VPE:** 5**Página:** 1**Tipología:** online

Barceló fa realitat el somni de Palau i Fabre amb una exposició per commemorar el centenari del naixement del poeta

Martes, 20 de febrero de 2018

El pintor mallorquí cedeix 68 obres de la seva col·lecció que evoquen l'esperit primitiu que uneix els dos artistes ACN Caldes d'Estrac.- L'artista mallorquí Miquel Barceló ha fet realitat un dels grans somnis que Josep Palau i Fabre no va poder materialitzar en vida i, coincidint amb el centenari del naixement del poeta, la Fundació Palau acull una exposició temporal de obres de Barceló ideada

exclusivament per commemorar l'efemèride. Es tracta d'un total de 68 obres provinents de la col·lecció de Barceló que, a través de la pintura, evoquen la narrativa del propi Palau i l'esperit primitiu, tenebrós i cavernós, que uneix els dos artistes. La directora de la Fundació Palau, Maria Choya, destaca l'admiració mútua que existeix entre els dos per la seva respectiva capacitat i imaginació creativa. L'exposició 'Pregon desig' es pot veure fins al mes de setembre a Caldes d'Estrac (Maresme).

Barceló fa realitat el somni de Palau i Fabre amb una exposició per commemorar el centenari del naixement del poeta

Martes, 20 de febrero de 2018

Maresme Dimarts, 20 de febrer de 2018 13:21 h El pintor mallorquí cedeix 68 obres de la seva col·lecció que evoquen l'esperit primitiu que uneix els dos artistes ACN Caldes d'Estrac.-L'artista mallorquí Miquel Barceló ha fet realitat un dels grans somnis que Josep Palau i Fabre no va poder materialitzar en vida i, coincidint amb el centenari del naixement del poeta, la Fundació Palau acull una exposició temporal de obres de Barceló ideada exclusivament per commemorar el seu naixement. Es tracta d'un total de 68 obres provinents de la col·lecció de Barceló que, a través de la pintura, evoquen la narrativa del propi Palau i l'esperit primitiu, tenebrós i cavernós, que uneix els dos artistes. La directora de la Fundació Palau, Maria Choya, destaca l'admiració mútua que existeix entre els dos per la seva respectiva capacitat i imaginació creativa. L'exposició Pregon desig es pot veure fins al mes de setembre a Caldes d'Estrac (Maresme).

'Pregon desig: Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre'

Lunes, 19 de febrero de 2018



dibuixos claudi La Fundació Palau informa: Presentació de l'exposició 'Pregon Desig: Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre' Miquel Barceló (Felanitx, 1957) és un dels artistes contemporanis que més valorà Josep Palau i Fabre. Un dels somnis del poeta era poder dedicar una exposició temporal a Barceló a les sales de la seva Fundació, ja que admirava profundament l'obra de l'artista mallorquí. Malauradament, aquest desig no es va poder materialitzar en vida del poeta.

obra Barceló Amb motiu de l'Any Palau i Fabre, Miquel Barceló ha realitzat el logotip de la commemoració i ara col·labora cedint 68 peces per a l'exposició 'Pregon desig: Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre', que es pot veure del 17 de febrer al 9 de setembre del 2018 a la Fundació Palau a Caldes d'Estrac. La mostra inclou peces triades personalment per l'artista que pertanyen a la seva col·lecció particular, així com dues peces de la col·lecció de la Fundació. <https://www.fundaciopalau.cat/>

Pregon Desig, de Miquel Barceló a la Fundació Palau: El somni de Palau Fabre fet realitat

Lunes, 19 de febrero de 2018



lluïsa sala i tubert La Fundació Palau presenta Pregon Desig, de Miquel Barceló, del 17 de febrer al 9 de setembre del 2018. El somni de Palau Fabre sha fet realitat. El mundialment reconegut artista mallorquí exposa a la Fundació de Caldes d'Estrac. Dos creadors singulars en els seus respectius vessants, fills de generacions i contextos distints quatre dècades separaven

Palau i Fabre de Barceló, però amb una visió i una concepció de la vida i de la creativitat voreres. El primer: escriptor en la pell de poeta, dramaturg, assagista, traductor, biògraf de Picasso en bona part subjecte i objecte en l'obra, deïa, del seu propi experiment; el segon: artista plàstic en la pell de pintor, però també descultor, ceramista, dibuixant, gravador, llenguatges que uneix i transforma en una mateixa obra quan així sorgeix, ja que la pintura declara ha de presentar més que representar. Dues trajectòries actives, polifacètiques, passionals, independents, humanistes, capaces d'explorar i d'interpel·lar l'individu i l'art sense prejudicis ni complexos. Un Palau i Fabre ja veterà va veure en Barceló l'hereu d'un llegat avantguardista al qual aportava nova saba expressiva i habilitat imaginativa en les possibilitats que li oferia la pluralitat de tècniques usades qualitat, com sabem, que l'havia fascinat de Picasso. Els trets que el van atraure del mallorquí diuen que seductor per naturalesa van motivar la inclusió de la seva obra en el fons artístic de Palau. Al seu torn, Barceló, a més d'avesat consumidor literari, devia percebre l'ànima insurrecta i curiosa de l'alquimista, un model de qui aprendre i amb qui compartir inquietuds tot i la brevetat de la coneixença personal. És un fet que les dues figures han construït mons paral·lels, potser somniats, tot i que inspirats en la realitat. El llenguatge utilitzat, literari o pictòric segons el cas, ha estat per a ells tan important com el missatge a traslladar. L'objectiu: reflexionar sobre una tangibilitat o no que tots dos interpreten amb absoluta llibertat. Salvant distàncies, coincidències vitals com ara les diferències familiars, la necessitat del treball en solitari, l'empremta parisenca o un complex caràcter poc avingut a convencions, podien ser circumstàncies que contribuïssin en l'apropament. La Fundació Palau i Fabre de Caldes d'Estrac preserva l'esperit del seu creador i promotor, la poesia i l'art n'han de ser i en són l'essència. En l'àmbit plàstic, Picasso n'és l'habituant més rellevant, una figura indissolublement unida a la de Palau, però Barceló amb permís de Perejaume i d'altres reconeguts mestres anteriors hi té una especial vinculació. El 2005 Palau i Fabre visitava Barceló a Mallorca i poc després aquest li regalava una il·

Il·lustració creada per a l'alternativa edició de la Divina Comèdia de Dant, que, traduïda per Josep M. de Sagarra, publicava Galaxia Gutenberg entre el 2002 i el 2003. Una peça significativa que rememorava la lectura que daquest text es va fer el 1941 a casa dels Palau. Barceló ha estat l'artífex de la imatge identitària de L'Any Palau i Fabre que commemora el seu naixement. I l'artista és també el protagonista en primera persona de l'esperada exposició que Palau havia planejat dedicar-li abans de la seva mort, però que finalment no va arribar a materialitzar-se. Arribat ara el moment i per a aquesta particular ocasió, Barceló ha proposat una tria personal i representativa de la seva col·lecció per exhibir a la fundació i complir el desig pregon del desaparegut però no oblidat amfitrió. A les imatges, a dalt, Els Grius, obra que Barceló va dedicar a Palau i a sota, l'artista mallorquí amb el logo de L'Any Palau. Etiquetes: Barceló · Fundació Palau · Palau Fabre Subscripció edició en paper 50 ¤ i l'edició digital gratuïta 4 números a l'any SUBSCRIU-TE Subscripció edició digital Rep la revista digital des de 25 ¤ 4 números a l'any SUBSCRIU-TE

Miquel Barceló satisfà el desig De Josep Palau i Fabre

Viernes, 16 de febrero de 2018



La fundació del poeta acull 68 dibuixos i gravats del pintor a l'exposició *Pregon desig*. Les sales d'exposicions de la Fundació Palau a Caldes d'Estrac s'han convertit en una caverna, en un punt de trobada fora del temps en què dos creadors, Josep Palau i Fabre

(1917-2008) i Miquel Barceló, dialoguen des del desig de retornar a unes arrels tan profundes que van més enllà del primitivisme i ratllen l'animalitat. Estrangular el futur amb el passat, orfes de temps orfes deternit, va escriure Palau i Fabre. També, jo sóc el meu propi experiment i l'home és un animal que es busca. De les seves obsessions i del seu caràcter, Barceló en va dir que és un artista fulgurant cap enrere. Aquest lloc també és un somni complert: Palau i Fabre va escriure una carta a l'artista mallorquí per convidar-lo i avui obre les portes la mostra *Pregon desig*. Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre, formada per 68 gravats aquarel·lats i dibuixos de diferents etapes que el mallorquí tenia al seu taller. La generositat de Barceló ha sigut extrema, diu la directora de Fundació Palau, Maria Choya. La mostra és una oportunitat magnífica per retrobar-se amb el Barceló intimista i incansablement experimental, i amb un dibuixant extraordinari. L'exposició, que estarà oberta fins al 9 de setembre, inclou alguns dels característics dibuixos rosegats estratègicament per tèrmit i de dones africanes, retrats fets amb lleixiu i nombroses aquarel·lats i gravats de mil i una espècies de peixos. A més, *Pregon desig* és la primera exposició de Barceló a Catalunya des de les que li van dedicar el CaixaForum de Barcelona i l'Arts Santa Mònica l'any 2010. El títol de la mostra prové de l'últim vers del poema de Palau i Fabre *L'aventura*, però Barceló va invertir l'ordre de les dues paraules. Obre el recorregut un pop gegantí que sembla a punt de desaparèixer de sobte dins la fosca del fons negre i que va ser un contrapunt de lleugeresa per a Barceló mentre realitzava l'encàrrec feixuc, com diu Choya, de les pintures de la cúpula de la Sala dels Drets Humans de l'ONU a Ginebra. Ha sigut molt fàcil fer l'exposició, com un joc. Li vam enviar els plànols de les sales i Barceló ens va proposar diferents grups добres, explica el comissari de l'Any Palau, Manuel Guerrero. L'obra més recent de la mostra és una altra mostra de generositat: un quadern d'artista inacabat amb dibuixos fets a Bangkok, Índia i París que completa la part eròtica que clou el recorregut. Estava previst exposar-ne un altre, però Barceló el va canviar per aquest perquè necessitava el que havia prestat. També ho són els trenta esbossos de més criatures marines i altres animals que va fer perquè la seva mare en fes brodats. Després de Caldes no tornaran al taller de l'artista, sinó que viatjaran a Madrid, on seran exposats juntament amb els brodats al Jardí Botànic. Entre les joies de la mostra també hi ha un autoretrat com un ídol antic amb tres rostres fet a la part interior de la pell d'un cabrit. El primer porro de Palau A les parets de la sala hi ha un sol text, de Barceló, al començament del recorregut. Va ser escrit el 2005 amb motiu

dun homenatge que li van fer a Palau i Fabre al Palau de la Música. Evoca la visita que li va fer el poeta al seu taller d'Artà. Feia molt fred. Després de mirar molt les peces d'argila crua, algú va proposar un porro-canuto, spinello, de maria. En Palau, tot fumant i amb tota naturalitat, va fer-nos saber que era la seva primera experiència amb aquesta droga i aquí passàrem a parlar d'Artaud, que també havia conegut bé... Uns anys després vaig llegir la seva poesia; admirable, nova, fresca i tan jove daquest quasi centenari amic, diu l'escriptor. Durant aquella trobada, Barceló li va regalar a Palau una de les aquarel·les descartades per a l'edició il·lustrada de la Divina Comèdia publicada per Galàxia Gutenberg, corresponent així a un article que Palau havia dedicat a Barceló a l'Avui titulat De sang i fetge. No era el primer Barceló de Palau, ja que havia comprat cinc gravats de la sèrie Lanzarote per a la fundació, i en una nota datada l'any 2003 es pot llegir com pensava en l'espai que els volia dedicar. L'Any Palau ha tornat a reunir el poeta i el pintor perquè Barceló va acceptar fer el logotip de l'efemèride: uns grafismes que poden semblar un fal·lus, un faune i un ham, i que l'artista diu que és un retrat de Palau. Entre les peces exposades a Pregon desig hi ha el quadern desbossos en què es pot veure com el logotip va evolucionar de les inicials del poeta fins al resultat final. Tot i que la raó de l'escriptura de Palau era Picasso, també va escriure sobre altres artistes com Miró i Tàpies, i entre els artistes contemporanis que li agradaven hi ha Perejaume i Barceló, explica Guerrero. Barceló beu de Picasso el fervor creatiu constant, conclou Choya.

La relació d'admiració entre Miquel Barceló i Palau i Fabre es converteix en exposició

Viernes, 16 de febrero de 2018



Miquel Barceló és un dels artistes contemporanis que més valorava Josep Palau i Fabre. Un dels somnis del poeta era poder dedicar-li una exposició temporal a les sales de la seva fundació, perquè admirava profundament l'obra de Barceló. Malauradament, aquest desig no es va poder materialitzar en vida del poeta. Però enguany, amb motiu de

l'Any Palau i Fabre, l'artista mallorquí ha cedit seixanta-vuit peces per a l'exposició *Pregon desig*: Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre. La mostra, que sacaba dinavar, es compon de gravats, aquarel·les i obres fetes amb tècniques mixtes que han estat triades personalment per l'artista i que són de la seva col·lecció particular. Les peces que formen l'homenatge tenen temàtiques molt diverses: peixos i pops, gravats amb termites, dibuixos per a brodats, una sèrie eròtica, dibuixos africans, retrats i autoretrats. Són obres de cronologia diversa que van des del 1999 fins a l'actualitat, com és el cas d'un quadern de treball fet entre Bangkok, Índia i París. Completen el conjunt el quadern on hi ha l'aquarel·la que ha servit com a logotip de l'Any Palau i Fabre. *Sanomena Els Grius* i és una il·lustració del Cant 29 de *El purgatori* de *La Divina comèdia* de Dante Alighieri. El 24 de febrer del 2005, Josep Palau i Fabre va ser investit doctor honoris causa per la Universitat de les Illes Balears. El poeta va anar a Mallorca per rebre la distinció i va aprofitar l'ocasió per visitar Miquel Barceló. Daquella trobada va sorgir una relació d'amistat i d'admiració entre el pintor i l'escriptor. Poc després, Miquel Barceló va dedicar i regalar a Palau i Fabre aquest dibuix original d'un dels estudis per a la seva edició il·lustrada de *La Divina comèdia* de Dante, publicada per Galàxia Gutenberg. [VilaWeb no és com els altres. Fer un diari compromès i de qualitat té un cost alt i només amb el vostre suport econòmic podem continuar creixent. Cliqueu aquí.]

Miquel Barceló ret homenatge a Josep Palau i Fabre a Caldes

Jueves, 15 de febrero de 2018

Una exposició a la Fundació Palau reuneix un total de 68 peces del gran artista mallorquí Miquel Barceló capgros.com L'exposició Pregon desig, que reuneix obra original provinent del taller de l'artista dels darrers anys, és un homenatge de Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre en el centenari del naixement del poeta. S'inaugura aquest dissabte dia 17 a la Fundació Palau. Miquel Barceló (Felanitx, 1957) és un dels artistes contemporanis que més va valorar Josep Palau i Fabre. Per aquest motiu des de la Fundació van proposar a l'artista de realitzar el logotip de l'Any Palau i Fabre i de poder realitzar una exposició de la seva obra a Caldes. Dissabte 17, a les 12h a la Fundació Palau (la Riera, 54) de Caldes d'Estrac, inauguració Miquel Barceló ha realitzat el logotip de la commemoració i col·labora enguany en la celebració cedint 68 peces per a l'exposició Pregon desig: Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre, que han estat triades personalment per l'artista i que són de la seva col·lecció particular. Les peces que componen aquest homenatge són gravats, aquarel·les i obres realitzades amb tècniques mixtes, que es divideixen en diversos àmbits: peixos i pops, gravats amb termites, dibuixos per a brodats, sèrie eròtica, dibuixos africans, retrats i autoretrats.

Miquel Barceló rinde homenaje a Josep Palau i Fabre con la exposición 'Pregon desig'

Miércoles, 14 de febrero de 2018

El pintor balear Miquel Barceló rendirá homenaje al poeta Josep Palau i Fabre, en su primera exposición en Barcelona en los últimos ocho años 'Pregon desig', que tendrá lugar en la Fundació Palau de Caldes d'Estrac (Barcelona). Según ha informado la fundación en un comunicado, la exposición reúne obra original procedente de la colección privada del artista mallorquín y se podrá ver desde el 17 de febrero hasta el 9 de septiembre. Barceló es uno de los artistas que Palau i Fabre más valoraba y admiraba profundamente, y según la fundación "uno de los sueños del poeta era poder dedicar una exposición temporal a Barceló en las salas de su fundación", un deseo que no pudo materializar en vida. Con motivo del Any Palau i Fabre, Barceló ha realizado el logotipo de la conmemoración y ahora colabora cediendo 68 piezas para esta exposición, que incluye grabados, acuarelas y obras realizadas con técnicas mixtas. Peces y pulpos, grabados con termitas, dibujos para bordados, grabados de temática erótica, acuarelas pintadas en África, retratos y autorretratos forman parte de la exposición, con una cronología diversa que tiene en su pieza más antigua una de 1994. Completan el conjunto de piezas el cuaderno con la acuarela original, que ha servido como logotipo de la efeméride, y la acuarela 'Els Grius', dedicada al poeta y que forma parte del fondo de la fundación.

Barcel regresa a Barcelona con la muestra Pregon desig

Miércoles, 14 de febrero de 2018



Barceló regresa a Barcelona con la muestra 'Pregon desig' Una selección de obra del artista de las últimas décadas conmemora el centenario del poeta Palau i Fabre e.p. / antonia lópez palma 14.02.2018 | 01:40 Acuarela Els Grius, dedicada por Barceló a Palau i Fabre. E.P. El artista mallorquín Miquel Barceló rendirá homenaje al poeta Josep Palau i Fabre en su primera exposición en Barcelona en los últimos ocho años, Pregon desig: Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre, que tendrá lugar en la Fundació Palau

de Caldes d'Estrac (Barcelona). La exhibición reunirá obra original procedente del taller del artista hecha en los últimos años y se podrá ver desde el 17 de febrero hasta el 9 de septiembre. Según la fundación "Barceló es uno de los artistas contemporáneos que Palau i Fabre más valoraba y uno de los sueños del poeta era poder dedicarle una exposición temporal en las salas de su fundación", un deseo que no pudo materializar en vida. Con motivo del Any Palau i Fabre, Barceló ha realizado el logotipo de la conmemoración y ahora colabora prestando 68 piezas para esta muestra, que incluye grabados, acuarelas y obras realizadas con técnicas mixtas. Peces y pulpos, grabados con termitas, dibujos para bordados, una serie erótica, dibujos africanos, retratos y autorretratos forman parte de la selección de temas. Son obras de cronología diversa que abarcan desde el año 1999 hasta la actualidad. Una relación de amistad El 2005 Josep Palau i Fabre fue investido Doctor Honoris Causa por la Universitat de les Illes Balears. El poeta viajó a Mallorca para recibir la distinción y aprovechó la ocasión para visitar a Miquel Barceló. De ese encuentro surgió una relación de amistad y admiración mutua. Poco después, Barceló regaló a Palau un dibujo original dedicado de uno de los estudios para la edición ilustrada de la Divina Comedia de Dante. Palau i Fabre publicó el artículo A sang i fetge (Avui, 2003), como un elogio a esta edición. Compartir en Twitter Compartir en

Miquel Barceló rinde homenaje a Josep Palau i Fabre con la exposición 'Pregon desig'

Martes, 13 de febrero de 2018

El pintor balear Miquel Barceló rendirá homenaje al poeta Josep Palau i Fabre, en su primera exposición en Barcelona en los últimos ocho años 'Pregon desig', que tendrá lugar en la Fundació Palau de Caldes d'Estrac (Barcelona). Según ha informado la fundación en un comunicado, la exposición reúne obra original procedente de la colección privada del artista mallorquín y se podrá ver desde el 17 de febrero hasta el 9 de septiembre. Barceló es uno de los artistas que Palau i Fabre más valoraba y admiraba profundamente, y según la fundación "uno de los sueños del poeta era poder dedicar una exposición temporal a Barceló en las salas de su fundación", un deseo que no pudo materializar en vida. Con motivo del Any Palau i Fabre, Barceló ha realizado el logotipo de la conmemoración y ahora colabora cediendo 68 piezas para esta exposición, que incluye grabados, acuarelas y obras realizadas con técnicas mixtas. Peces y pulpos, grabados con termitas, dibujos para bordados, grabados de temática erótica, acuarelas pintadas en África, retratos y autorretratos forman parte de la exposición, con una cronología diversa que tiene en su pieza más antigua una de 1994. Completan el conjunto de piezas el cuaderno con la acuarela original, que ha servido como logotipo de la efeméride, y la acuarela 'Els Grius', dedicada al poeta y que forma parte del fondo de la fundación.

Miquel Barceló rinde homenaje a Josep Palau i Fabre con la exposición 'Pregon desig'

Martes, 13 de febrero de 2018



El pintor balear Miquel Barceló rendirá homenaje al poeta Josep Palau i Fabre, en su primera exposición en Barcelona en los últimos ocho años 'Pregon desig', que tendrá lugar en la Fundació Palau de Caldes d'Estrac (Barcelona). BARCELONA, 13 (EUROPA PRESS) El pintor balear Miquel Barceló rendirá homenaje al poeta Josep Palau i Fabre, en su primera exposición en Barcelona en los últimos ocho años 'Pregon

desig', que tendrá lugar en la Fundació Palau de Caldes d'Estrac (Barcelona). Según ha informado la fundación en un comunicado, la exposición reúne obra original procedente de la colección privada del artista mallorquín y se podrá ver desde el 17 de febrero hasta el 9 de septiembre. Barceló es uno de los artistas que Palau i Fabre más valoraba y admiraba profundamente, y según la fundación "uno de los sueños del poeta era poder dedicar una exposición temporal a Barceló en las salas de su fundación", un deseo que no pudo materializar en vida. Con motivo del Any Palau i Fabre, Barceló ha realizado el logotipo de la conmemoración y ahora colabora cediendo 68 piezas para esta exposición, que incluye grabados, acuarelas y obras realizadas con técnicas mixtas. Peces y pulpos, grabados con termitas, dibujos para bordados, grabados de temática erótica, acuarelas pintadas en África, retratos y autorretratos forman parte de la exposición, con una cronología diversa que tiene en su pieza más antigua una de 1994. Completan el conjunto de piezas el cuaderno con la acuarela original, que ha servido como logotipo de la efeméride, y la acuarela 'Els Grius', dedicada al poeta y que forma parte del fondo de la fundación.

Barceló rinde homenaje a Palau i Fabre con la exposición Pregon desig

Martes, 13 de febrero de 2018



El pintor mallorquín Miquel Barceló rendirá homenaje al poeta Josep Palau i Fabre, en su primera exposición en Barcelona en los últimos ocho años Pregon desig , que tendrá lugar en la Fundació Palau de Caldes d'Estrac. Según ha informado la fundación, la exposición reúne obra original procedente de la colección privada del artista mallorquín y se podrá ver desde el 17 de febrero hasta el 9 de septiembre. Barceló es uno de los

artistas que Palau i Fabre más valoraba y admiraba profundamente , y según la fundación uno de los sueños del poeta era poder dedicar una exposición temporal a Barceló en las salas de su fundación , un deseo que no pudo materializar en vida. Con motivo del Any Palau i Fabre, Barceló ha realizado el logotipo de la conmemoración y ahora colabora cediendo 68 piezas para esta exposición , que incluye grabados, acuarelas y obras realizadas con técnicas mixtas. Peces y pulpos, grabados con termitas, dibujos para bordados, grabados de temática erótica, acuarelas pintadas en África, retratos y autorretratos forman parte de la exposición, con una cronología diversa que tiene en su pieza más antigua una de 1994. Completan el conjunto de piezas el cuaderno con la acuarela original, que ha servido como logotipo de la efeméride, y la acuarela Els Grius, dedicada al poeta y que forma parte del fondo de la fundación.

Miquel Barceló rinde homenaje a Josep Palau i Fabre con la exposición 'Pregon desig'

Martes, 13 de febrero de 2018



BARCELONA, 13 (EUROPA PRESS) El pintor balear Miquel Barceló rendirá homenaje al poeta Josep Palau i Fabre, en su primera exposición en Barcelona en los últimos ocho años 'Pregon desig', que tendrá lugar en la Fundació Palau de Caldes d'Estrac (Barcelona). Según ha informado la fundación en un comunicado, la exposición reúne obra original procedente de la colección privada del artista mallorquín y se podrá ver desde el 17 de febrero hasta el 9 de septiembre. Barceló es uno de los artistas que Palau i Fabre más valoraba y admiraba

profundamente, y según la fundación "uno de los sueños del poeta era poder dedicar una exposición temporal a Barceló en las salas de su fundación", un deseo que no pudo materializar en vida. Con motivo del Any Palau i Fabre, Barceló ha realizado el logotipo de la conmemoración y ahora colabora cediendo 68 piezas para esta exposición, que incluye grabados, acuarelas y obras realizadas con técnicas mixtas. Peces y pulpos, grabados con termitas, dibujos para bordados, grabados de temática erótica, acuarelas pintadas en África, retratos y autorretratos forman parte de la exposición, con una cronología diversa que tiene en su pieza más antigua una de 1994. Completan el conjunto de piezas el cuaderno con la acuarela original, que ha servido como logotipo de la efeméride, y la acuarela 'Els Grius', dedicada al poeta y que forma parte del fondo de la fundación.

Miquel Barceló rinde homenaje a Josep Palau i Fabre con la exposición 'Pregon desig'

Martes, 13 de febrero de 2018

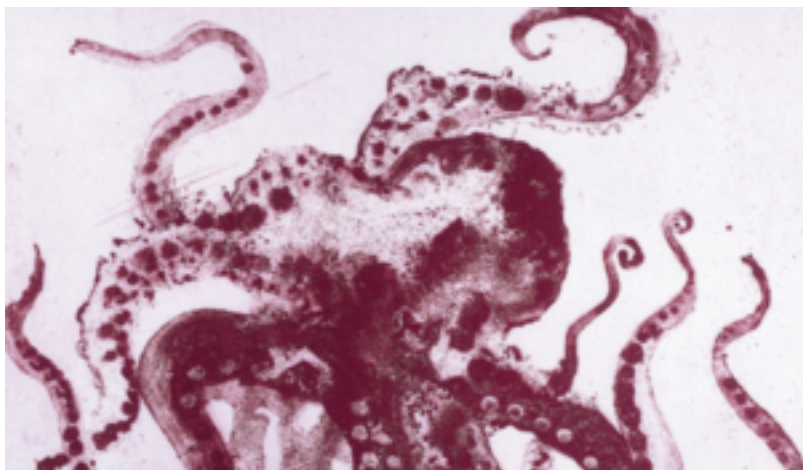


BARCELONA, 13 (EUROPA PRESS) El pintor balear Miquel Barceló rendirá homenaje al poeta Josep Palau i Fabre, en su primera exposición en Barcelona en los últimos ocho años 'Pregon desig', que tendrá lugar en la Fundació Palau de Caldes d'Estrac (Barcelona). Según ha informado la fundación en un comunicado, la exposición reúne obra original procedente de la colección privada del artista mallorquín y se podrá ver desde el 17 de febrero hasta el 9 de septiembre. Barceló es uno de los artistas que Palau i Fabre más valoraba y admiraba

profundamente, y según la fundación "uno de los sueños del poeta era poder dedicar una exposición temporal a Barceló en las salas de su fundación", un deseo que no pudo materializar en vida. Con motivo del Any Palau i Fabre, Barceló ha realizado el logotipo de la conmemoración y ahora colabora cediendo 68 piezas para esta exposición, que incluye grabados, acuarelas y obras realizadas con técnicas mixtas. Peces y pulpos, grabados con termitas, dibujos para bordados, grabados de temática erótica, acuarelas pintadas en África, retratos y autorretratos forman parte de la exposición, con una cronología diversa que tiene en su pieza más antigua una de 1994. Completan el conjunto de piezas el cuaderno con la acuarela original, que ha servido como logotipo de la efeméride, y la acuarela 'Els Grius', dedicada al poeta y que forma parte del fondo de la fundación.

Pregon Desig, de Miquel Barceló a Josep Palau, a la Fundació Palau

Viernes, 9 de febrero de 2018



La Fundació Palau del carrer Riera, 54 de Caldes d'Estrac inaugura el dia 17 de febrer del 2017 a les 12 h. la gran exposició de l'Any Palau Fabre: Pregon Desig de Miquel Barceló a Josep Palau i Fabre. Per a la col·laboradora de bonart, Lluïsa Sala i Tubert Dos creadors singulars en els seus respectius vessants, fills de generacions i contextos distints quatre dècades separaven Palau i Fabre de Barceló, però amb una visió i una concepció de la vida i de la creativitat voreres. A la imatge,

Lanzarote 13. © Miquel Barceló. Etiquetes: Fundació Palau · Josep Palau i Fabre · Miquel Barceló
Subscripció edició en paper 50 ¤ i l'edició digital gratuïta 4 números a l'any SUBSCRIU-TE
Subscripció edició digital Rep la revista digital des de 25 ¤ 4 números a l'any SUBSCRIU-TE