



19/12/2017

Recull Any Palau i Fabre (1 al 15 de des





TV



accesso

INTELLIGENCE TO SHINE



TV3

Quan arribin els marcians

'Palau mira Picasso' a Agenda

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/quant-arribin-els-marcians/consumisme-revenda-i-talents-ocults/video/5709158/>

A Josep Palau i Fabre (1917-2006) li agradava repetir que la bibliografia sobre Pablo Picasso era tan extensa com la que s'havia escrit sobre tot el Renaixement. No obstant això, el poeta català, de qui enguany celebrem el centenari del seu naixement, amb prudència ometia que ell havia estat una de les peces fonamentals en l'estudi i la divulgació de la vida i obra del geni malagueny. Palau va fer que la seva pròpia experiència humana i literària girés entorn del pintor, dedicant-li no pocs esforços i sacrificis. Fruit de tot això és un nombre considerable d'assajos que estudien detalladament diferents facetes de Picasso, a més de la construcció d'un arxiu enriquit pel contacte personal amb el pintor. La present exposició és una porta oberta a aquest coneixement i a aprendre a mirar amb ulls de poeta la pintura de qui va voler ser-ho amb el pinzell. Un diàleg enriquit amb les fotografies que Palau va captar de Picasso i de la seva geografia humana i que es mostren públicament per primera vegada.

QUAN ARRIBIN ELS MARCIANS **TOTS ELS VÍDEOS** **WEB DEL PROGRAMA**

Consumisme, revenda i talents ocults



PRENSA





DE LA LITERATURA ERÒTICA I DE L'EROTISME ...

No acostumem gaire sovint a parlar de la nostra literatura des del punt de vista de l'erotisme, som hereus d'una educació repressiva, poc oberta en aquest sentit, ja sigui per qüestions religioses, ideològiques o moralistes que fan del sexe, encara avui en dia, un tema tabú. Sense anar més lluny em deia una alumna, de 1r de BTX que no podia llegir *Josafat* perquè era testimoni de *Jehovà* i no li permetien llegir aquestes coses. Ho dic perquè veiem on som en ple segle XXI.

En fi, jo volia, en aquest petit article, proposar-vos una breu introducció o si voleu, una reflexió personal i sense pretensions d'anàlisi o d'estudi acadèmic, sobre la nostra literatura eròtica.

La literatura catalana, malgrat que no ens ho pugui semblar, compta amb una llarga tradició de sexualitat i erotisme: Des del text més elegant i sofisticat amb ressons de la literatura àrab (el lligat a l'amor cortès), on els ulls i la mirada subjugaran els amants cortesos en una passió basada en el desig, passant pel segle XV, amb el divertit *Colloqui de dames*, de l'escola satírica valenciana:

"En cors no veig menys taca lega/sinó en lo meu/ una singular faysó/ veureu:/ tinch pits e cuxes/plenes,lises, no/ pas fluxes/ y tam blanques!/ Pus rodones/ tinch les anques/ que un tonell/ que si.m véssiu lo ventrell/ vos senyariéu/ així és petit, que no creuríeu/ de dona fos".

L'erotisme i les classes altes

Amb *L'Espill* de Jaume Roig, l'autor més brillant d'aquest Cenacle burgès, arriba la censura de costums. A prop seu el gran poeta A.March, amb una sexualitat de l'intel·lecte, més reflexiva i en algun moment més lírica, i des del Cenacle aristocràtic, Joan Rois de Corella, amb qui la sexualitat esdevé més teòrica i més retòrica, però que fascinava tant i tant les dames nobles de l'època ("Ningú diu l'amor com mossèn Corella", comentaven embadalides!)

El qui parla però de sexualitat sense embuts és Martorell. En el seu *Tirant* hi trobem sexe en estat pur, i fins parlem de voyeurisme, de lesbianisme, d'homosexualitat, tot amb un llenguatge fresc i provocador:

"Pensa vostra altesa que siam en lo temps antich, que quan la donzella tenia algun enamorat e lo amava en strem grau, dava-li un ramellet de flors ben perfumat, o un cabell o dos del seu cap, e aquell se tenia per molt benaventurat. No, senyora, no, que aqueix temps ja és passat. Lo que mon senyor Tirant desija bé u sé yo: que us pogués tenir en hun lit nua o en camisa".

Però si seguim aquest periple llampec per la literatura eròtica sembla que després del *Tirant*, la foscor?

No, en absolut, la literatura eròtica es manté en les cançons del poble (sempre hem estat una mica eròtics i força escatològics en el nostre repertori popular).

Erotisme i moral

El segle XVIII, en temps de bruixes i de bandolers, arriba amb Francesc V. Garcia, el Rector de Vallfogona, i ell encapçala una nova moda eclesiàstica, la literatura eròtica dels entreteniments de sagristia, dedicada a homes que no podien tenir una activitat sexual regular.

I cap al XIX, l'erotisme més lligat a les revistes i a la premsa es barreja una mica amb l'anticlericalisme, però tots tenim present el teatre de Pitarrà amb una obra com *Don Jaume el Conquistador*. I el s.XX, un agosarat Prudenci Bertrana, a la seva novel·la més famosa, *Josafat* (1906), on narra la relació apassionada del campaner de la catedral de Santa Maria, amb la prostituta, Fineta. Som davant del mite de la Bella i la Bèstia, amb un sexe apassionat i esquícat, dins de les parets de l'església.

Una mica més entrat el s. XX, el sexe ja no és pecat, perquè ara tenen la feina de construir una llengua que doni gust.... Cèsar August Jordana escriu l'any 1932, *Una mena d'amor*, on ens descriu, en català noucentista i per primer cop -que sapiguem- en la nostra literatura, un orgasme.



L'erotisme a la literatura contemporània

I també Joan Salvat Papasseit, amb la lírica eròtica i corprenedora del seu *Poema de la rosa als llavis*.

La poesia eròtica de la segona meitat del segle XX passa per Palau i Fabre, a qui cal tenir molt present aquest any 2017 i per Vicent Andrés Estellés i Gabriel Ferrater per citar-ne alguns.

No defugim la prosa eròtica atribuïda a M. de Pedrolo, amb *Els quaderns d'en Marc*, on parla de la condició sexual de la dona i mostra la mirada femenina i la seva manera d'entendre la sexualitat. etc.

No podem deixar de comentar el paper clau que han tingut en la projecció d'aquesta literatura algunes editorials, com "La Marrana", o "La piga de la Viuda Reposada" i premis de literatura eròtica com "La sonrisa vertical" de l'editorial Tusquets, que va premiar textos tan populars, i escrits en català com *Deu pometes té el pomer*, del col·lectiu Ofèlia Dracs o el premi "La Vall d'Albaida", que publica Bromera des del 2001... I no ens oblidem de dones, com la Carme Riera amb *Epitèlis tendrissims* o *Te deix, amor, la mar com a penyora*.

En fi, que el sexe forma part de nosaltres, és un dels aspectes més íntims de les persones...però encara hi ha molts prejudicis i tabús en aquest terreny. Sortosament sembla que abans i ara s'ha escrit i s'escriu de sexualitat amb franquesa, amb grolleria, amb respecte, amb ironia, amb picardia, amb passió i amb lirisme... i mil adjectius més, des de sempre que tenim literatura eròtica, perquè el sexe és vida i com la vida mateixa té mil mirades possibles o més, tantes com persones.

Anna Ruiz Mestres



Cinc poetes parlen de la influència de Palau i Fabre i Vinyoli

Redacció
GIRONA

La Càtedra Joan Vinyoli de poesia contemporània de la Universitat de Girona i l'Escola Municipal d'Humanitats, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Santa Coloma de Farners, han organitzat per

avui, a les 7 de la tarda, al centre cultural La Mercè de Girona, la taula rodona *Vinyoli i Palau i Fabre: la pulsio d'estimar*.

La trobada, inclosa dins els actes de commemoració del centenari de Josep Palau i Fabre, reunirà els escriptors Jaume Coll Marné, Raquel Santanera,



Joan Vinyoli és un dels referents més vius per als joves poetes ■ ARXIU

Laura Torres Bauzá, Guim Valls i Gabriel Ventura, que representen cinc de les veus més joves de la poesia catalana actual. Tots ells han estat convidats a explicar la influència que tant Josep Palau i Fabre com Joan Vinyoli han exercit en la seva pròpia obra. Anna perera Roura farà de moderadora de la taula.

L'entrada a l'activitat és lliure, però pel fet que les places són limitades es recomana formalitzar la inscripció a l'adreça http://www2.girona.cat/ca/emhu_inscripcions. ■



L'agenda

Mercats

► Amer, Anglès, Banyoles, Begur, Cassà de la Selva, Llançà, Maçanet de la Selva, Ripoll, Salt, Sarrià de Ter, Sant Antoni de Calonge, Sant Miquel de Fluvià, Sant Pere Pescador i Vilablareix.

Balls

CAMP LLONG

► 18.00. Local Social. Ball berenar a càrrec d'Àngel.

MONTAGUT

► 18.00. Casal. Berenar i ball amb l'actuació del grup Dolce Vita.

PALAFRUGELL

► 21.30. Classes de country, nivells debutants/iniciats.

SANT DALMAI

► 17.00. Pavelló. Berenar i ball amb Albert Paulo.

Concerts

GIRONA

► 20.30. Sala Montsalvatge de l'Auditori Palau de Congressos. *Carmine Burana* amb l'Orquestra Simfònica Estatal Ucraïana.

SANT FELIU DE GUÍXOLS

► 19.00. Auditori de l'Escola de Música Municipal. Audició de Nadal d'adults.

Pessebres

BANYOLES

► 11.00 a 13.00 i de 16.00 a 20.00. Carrer Valls, 6. Pessebre monumental de la Llar Santa Teresa Jornet. Dins el 53è Concurs de Pessebres de Banyoles. Fins al 14 de gener.

► 18.00 a 20.00. Monestir de Sant Esteve. Exposició de Pessebres de Banyoles i Comarca. 53è Concurs de pessebres de Banyoles: Mostra de pessebres escolars, mostra de postals de Nadal i Patchwork, monogràfic de Pere Batlle Molas, exposició de fotografies d'esports, pessebres tradicionals, exposició de figures de Jordi Gich i Batlle Naikement, *Postals de Nadal per despertar somriures* amb il·lustracions de Roser Matas Nadal i pessebre del casal de la gent gran de Banyoles. Fins al 14 de gener.

BLANES

► Durant el dia. Passeig de Dintre. Pessebre tradicional i decoració de Nadal. Fins al 7 de gener.

CARTELLÀ

► 11.00 a 13.00 i de 16.00 a 18.00. Can Roseta. Pessebre, de Remei Mulleras. Fins l'11 de febrer.

GIRONA

► Pessebre de l'Associació de Pessebristes de Girona, a l'Ajuntament. Fins al 7 de gener.

MONT-RAS

► 11.00 a 13.00 i de 17.00 a 20.00. Sala polivalent de l'Ajuntament. XIV Mostra de Pessebres i Diorames dels Castells del Baix Empordà. Fins al 14 de gener.

OLOT

► Durant el dia. Can Trinchera. Mostra de Pessebres. Fins al 7 de gener.

RIPOLL

► 10.00 a 13.30 i de 16.00 a 18.00. Museu Etnogràfic. Pessebre monumental de Toni Colomé.

SANT FELIU DE PALLEROLS

► Mostra de pessebres, a l'església del Roser. Horaris: dissabtes, diumenges i festius, de 10.00 a 18.00. Per visites dies feiners, cal trucar al telèfon 687 453 148.

TORROELLA DE MONTGRÍ

► 19.00. Museu de la Mediterrània. Pessebre de Josep Mir. Fins al 29 de gener.

Festes

L'ESTARTIT

► Festa de Santa Llúcia. 11.00 a 13.30. Plaça de l'Església. Tió solitari.

► 11.00 a 14.00. Plaça de l'Església. Mostra d'entitats.

► 11.00. Església de Santa Anna. Missa solemne amb acompanyament de la cobla Foment del Montgrí.

► 12.00. Plaça de l'Església. Ball de gegants amb la colla gegantera Xiscu i Remei.

► 12.30. Plaça de l'Església. Pregó de Santa Llúcia.

► 13.00. Plaça de l'Església. Sardanes amb la cobla Foment del Montgrí i vermut popular.

► 18.00. Sala polivalent. Concert a càrrec de l'orquestra Metropol.

► 20.00. Sala polivalent. Ball de tarda amb l'orquestra Metropol.

SANT ANIOL DE FINESTRES

► Aplec de Santa Llúcia. 12.00. Ofici solemne amb acompanyament de Les Veus de la Vall. Tot seguit, refrigeri i rifa d'un xai.

Fires

FIGUERES

► 11.00 a 14.00 i de 16.00 a 20.30. La Rambla. Mercat de Nadal. Fins al 23 de desembre.

GIRONA

► Fira de Nadal, de 10.30 a 21.00, a la plaça de la Independència.

► Fira de productes artesans, tot el dia, al Pont de Pedra.

Infantils

ANGLÈS

► 17.30 a 19.00. Biblioteca Joaquim Bauxell. Codeclub: Taller infantil de programació informàtica.

BLANES

► 10.30. Sala infantil de la biblioteca comarcal. Contenedors: *El millor regal del món* amb la Pepa Contes, *Sessió de Nascuts per Llegir* per als més petits de la biblioteca. Inscripcions a la biblioteca.

PALS

► 17.30. Biblioteca municipal. Sessió de contes *Per Nadal, cada Bleda al seu corral*, a càrrec de la companyia La Bleda.

PLATJA D'ARO

► Tió de Nadal a l'avinguda de S'Agaró. Fins al 26 de desembre.

► 16.30 a 19.30. Biblioteca Mercè Rodoreda. Caga tió. Per a infants fins a 10 anys.

RODA DE TER

► 17.30. Biblioteca Bac de Roda. Hora del conte: *Un viatge per la màgia dels contes*, a càrrec de Marian Toril.

SALT

► 17.30 a 19.30. Espai Gironès. Tió de Nadal.

SANTA COLOMA DE FARNERS

► 10.00. Biblioteca Joan Vinyoli. Minicontes amb *El tió dormilega*, a càrrec de Piruleta Contes.

VIDRERES

► 17.00. Biblioteca Joan Rigau i Sala. Taller infantil per la Marató de TV3.

Col·loquis

PALAMÓS

► 20.30. Teatre La Gorga. Taula col·loqui *Cal vacunar-se al segle XXI?* i actuació musical de Not Named i *Fusions Grup Vocal*. A benefici de La Marató de TV3.

Conferències

GIRONA

► 19.00. Espai Amics del Museu



Xavier Gual, l'autor ■ ORIOL DURAN

'La noia de la caravana', a la 22

GIRONA 19.00 LITERATURA

La llibreria 22 organitza la presentació del llibre *La noia de la caravana*, de Xavier Gual. L'acte comptarà amb la presència de l'autor d'aquesta novel·la de misteri, mereixedora del Premi Ramon Muntaner.

d'Art. Història i mite a *Star Wars*: bases d'una mitologia contemporània, a càrrec de David Vivó.

► 19.30. Centre cívic Sant Narcís. *Tens energia per canviar el món? Energia verda a casa teua ara és possible*, a càrrec de Carol Coll de Som Energia.

SANT FELIU DE GUÍXOLS

► 18.00. Centre cívic Tueda. *La solidaritat, un deure universal*, a càrrec d'Antón Vilarrubias, bibliista i historiador.

Debats

GIRONA

► 18.00. El Güell Espai Jove. *Què consumim i què necessitem?* Parlem-ne!

Jornades

GIRONA

► 09.00. Cambra de Comerç. Jornada per emprenedors i empresaris.

OLOT

► Simposi Trias. Josep Maria Capdevila, a l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa. 10.00. Inauguració del simposi.

► 10.15. Josep Maria Capdevila i la UDC, a càrrec d'Hilari Raguier, Abadía de Montserrat.

► 11.00. Debat.

► 12.00. Josep Maria Capdevila: *maneres de ser, etiquetes, anècdotes i pensaments*, a càrrec de Joan Cortada (UdG).

► 12.45 i 16.45. Debat.

► 17.45. Comunicacions: *Retrat ideològic, psicològic i històric de Xènius* per J. M. Capdevila, Fonxo Blanc; Josep Maria Capdevila, la seva antropologia davant el posthumanisme i la categoria d'imatge de Déu (Gn 1.27), a càrrec de Jordi Castellet; i *L'estètica tomista de Josep Maria Capdevila*, a càrrec d'Abel Miró.

► 18.45. Debat.

Taules rodones

GIRONA

► 19.00. Centre Cultural La Mercè. Taula rodona *Vinyoli i Palau i Fabre: la pulsio d'estimar* amb la participació de Jaume Coll Marín, Raquel Santanera, Laura Torres Bauzá i Gabriel Ventura. Moderat per Anna Perera Roura.

Presentacions

GIRONA

► 19.00. Llibreria 22. Presentació

CAMP LLONG

► 16.15. Parc urbà de salut. Dinamització del parc.

CAMPRODON

► 16.30. Sala Germans Vila Riera. Curs de memòria.

FIGUERES

► 19.30. Biblioteca Fages de Climent. Club de lectura Llegir el teatre. Amb l'obra *Dansa de mort*, d'Strindberg.

GIRONA

► Esmorzars amb música: *Música de Nadal del món* amb Lidia Millet, violí; Quim Bonal, piano; i Glòria Bonal, flauta de bec. Dissabte 23 de desembre, a les 10.00. Reserves fins al 18 de desembre, al telèfon 972 24 50 47 o al a/e: info@clauddefaula.cat.

► 16.30. Biblioteca Carles Rahola. Club d'escriptura, a càrrec de Belquí Leal.

► 18.00. L'Estació Espai Jove. Grup de conversa en francès, nivell mitjà.

► 19.30. Centre cultural La Mercè. Club Trias de lectura d'assaig.

► 19.30. Museu del Cinema. En Curt. Premis Goya.

RIBES DE FRESE

► 17.00 a 20.00. Casal d'avis i Casal de cultura. Campaña *Una joia un somriure*, recollida de joguines. Fins al 15 de desembre.

RIPOLL

► Durant el dia. Museu Etnogràfic. 3a edició de Nadal al Museu.

SANT FELIU DE GUÍXOLS

► 10.00 a 14.00. Centre cívic Vilartagues. Oficina de la Generalitat. Cal concretar vida prèvi, al telèfon 972 820 101.

► 15.00 a 19.00. Sala d'actes del Museu d'Història. Tallers de memòries sota el lema *Records del tren de Sant Feliu*.

Visites

CASSÀ DE LA SELVA

► 10.00 a 13.00 i de 16.00 a 18.00. Parc Art. Visita al parc amb més de 300 obres d'autors contemporanis a l'aire lliure, de dimarts a dissabte. I els diumenges, de 10.00 a 13.00. Cal reserva prèvia al telèfon 669 40 51 91.

OLOT

► 17.30. Museu de la Garrotxa. Visita guiada a la reforma del Museu de la Garrotxa, a càrrec de Montserrat Mallol, directora dels Museus d'Olot.

Cap de setmana

GIRONA

► Anem a... *Descobrir escultures*, per dissabte. Trobada, a les 11.00,

davant l'escultura de Mim Juncà, a la cruïlla de Rei Martí i Galligants. Més informació al tel. 972 22 18 66 o bé caseta@ajgiro-na.cat.

L'ESTARTIT

► Dinar empordanès a la barca Fadri. Més informació, al telèfon 607 840 296 o a www.cre- uers2mes2.com.

LA BISBAL D'EMPORDÀ

► Caminem per La Marató de TV3. Sortida diumenge, a les 09.00, des de la piscina municipal. Inscripcions a les 08.30.

SANT FELIU DE PALLEROLS

► XXIII Pedalada BTT Santa Llúcia, per diumenge, a les 09.00. Recorreguts de 30 i 15 km. Inscripcions a www.bttasantallucia.com o 1 hora abans de la sortida, a la pista poliesportiva.

SANT JULIÀ DEL LLOR

► Pujada a la capella per La Marató. Sortida diumenge, a les 09.00, des del pavelló. Més informació a l'Associació Anar-hi Anant.

TOSSA DE MAR

► VI Cursa pre-Sant Silvestre, per diumenge, davant dels Bombers. A les 10.30, curses infantils, amb xocolatada; i a les 11.30, cursa popular.

Exposicions

BANYOLES

► Biblioteca. Exposició col·lectiva *Pinta un mandala*, pintada per la gent gran de Banyoles. Fins al 31 de gener.

► Museu Arqueològic. *Desenterrant el Pla de l'Estany. 150 anys d'arqueologia a la comarca*. Fins al 7 de gener.

► Museu Darder. *El Fluvià, tres comarques i un riu*.

BLANES

► Sala Casa Oms. *Pepet Llorens. Una vida plena d'art*. Fins al 30 de desembre.

CABANES

► Sala El Sindicat del Local Social. *Viure i sentir*, de Roser Vila. Fins al 17 de desembre.

CASTELLÓ D'EMPÚRIES

► Arxiu municipal, Ecomuseu-Farineria i biblioteca Ramon Bordas i Estragués. *50 anys d'Empuriabrava, 1967-2017*. Fins al 5 de gener.

► Cortalet. *Visió andreuca dels Aiguamolls*, fotografies de l'Agrupació Excursionista Muntanya de Sant Andreu, de Barcelona.

CELRÀ

► Centre cultural La Fàbrica. *Clarianes de bosc*, de Victor Masferrer. Dins el programa *Exposicions viatgeres*.



Agenda i Cartellera



Els actes per publicar a l'agenda s'han d'enviar amb 72 hores d'antelació com a mínim a l'adreça de correu fets.diari@girona.cat

Mercats

Amer, Banyoles, Begur, Cassà de la Selva, Llançà, Maçanet de la Selva, Salt, Sant Antoni de Calonge, Sant Pere Pescador, Sarrià de Ter i Vilablareix.

Tallers

ANGLÈS Patchwork ▶ A les 10 del matí a la biblioteca Joaquim Bauxell taller de Patchwork per a adults a càrrec de Dolors Pujolràs.

Infantil ▶ A 2/4 de 6 de la tarda a la biblioteca Joaquim Bauxell taller infantil de programació informàtica.

FLAÇA Nadal ▶ A les 5 de la tarda al punt de lectura dels locals de la Colònia taller de galetes de Nadal per a la mainada.

GIRONA Decoració ▶ A 2/4 de 7 de la tarda als Químics Espai Jove inici del taller sobre decoració de Nadal.

LA JONQUERA Maquillatge ▶ A 2/4 de 8 del vespre, a Can Laporta, taller de maquillatge.

L'ESCALA Scrap ▶ A les 5 de la tarda a l'Espai Jove l'Esbottada taller d'scrap.

PLATJA D'ARO Scrapbook ▶ A les 3 de la tarda a la biblioteca Mercè Rodoreda taller d'scrapbook.

SARRIÀ DE TER Manualitats ▶ A 2/4 de 6 de la tarda a la biblioteca Emília Xargay taller de manualitats de Nadal.

SILS Nadal ▶ A 2/4 de 6 de la tarda a les sales d'exposicions de l'Ajuntament taller de Nadal i ornaments amb Cris Espinosa.

Formació

GIRONA Banc del Temps ▶ Des del Banc del Temps s'organitzen mensualment un gran nombre d'activitats com cursos d'idiomes, conversa, cuina o manualitats. Per a més informació sobre aquestes activitats visiteu el web de l'associació (www.bdtpontdelidimoni.com) o envieu un correu a l'adreça bancdeltemps@eldimoni.com.

Fires

FIGUERES Fira-Mercat de Nadal ▶ De les 11 del matí a les 2 de la tarda i de 4 de la tarda a 2/4 de 9 de la nit a la Rambla celebració de la fira de Nadal amb avets, caganers, pessebres, tiens, torrons i altres elements tradicionals.

GIRONA Firanadal ▶ De 2/4 d'11 del matí a les 9 de la nit a la plaça de la Independència celebració de la Firanadal.

Lletres

GIRONA Club d'escriptura ▶ A 2/4 de 5

de la tarda a la biblioteca Carles Rahola club d'escriptura.

Conversa ▶ A les 6 de la tarda a l'Estació Espai Jove grup de conversa en francès.

Presentació llibre ▶ A les 7 de la tarda a la Llibreria 22 presentació del llibre «La noia de la caravana» de Xavier Gual.

Club de lectura ▶ A 2/4 de 8 del vespre al centre cultural de la Mercè Club Trias de lectura coordinat pel dr. Jaume Romero.

PALS Contes ▶ A 2/4 de 6 de la tarda a la biblioteca municipal sessió de contes «Per Nadal cada Bleda al seu corral».

SANTA COLOMA DE FARNERS Contes ▶ A les 10 del matí a la biblioteca Joan Vinyoli sessió de minicontes amb «El tió dormilega» de Piruleta Contes.

Esport

SANT FELIU DE GUÍXOLS Dinamització ▶ A 1/4 de 5 de la tarda, al parc urbà de salut Miquel Murià, sessió d'activitat física de Dinamització del Parc Urbà amb acompanyament d'un fisioterapeuta especialitzat.

Conferències

CALDES DE MALAVELLA Salut ▶ A les 7 de la tarda a l'Annex de la Casa Rosa conferència informativa sobre les malalties infeccioses amb Carolina Roig i Àngels Vicente.

GIRONA Rebuda del nadó ▶ A les 6 de la tarda al Col·legi de Metges conferència informativa pensada per a les famílies que estan esperant un nadó. El programa de formació té una durada de dues hores, cal inscripció al preu de 25 euros i està organitzada pel Montessori Palau.

Religió ▶ A les 7 de la tarda, a la Fundació Fita de la Casa de Cultura, conferència «El primer ateu: el capellà Jean Meslier (1664-1729)» a càrrec de Joaquim Jubert i J. M. Uya.

Cinema ▶ A les 7 de la tarda a l'Espai dels Amics del Museu d'Art conferència «Història i mite a Star Wars: bases d'una mitologia contemporània» amb David Vivó, professor d'Història de l'Art Antic a la Universitat de Girona.

Energia alternativa ▶ A 2/4 de 8 del vespre, al centre cívic del barri de Sant Narcís, «Tens energia per canviar el món? Energia verda a casa teua ara és possible» amb Carol Coll de Som Energia.

Divulgació ▶ A les 8 del vespre a la Casa de Cultura conferència «El llagut Laia-Nur» a càrrec de Pep Bermejo, patró major de la Confraria dels Germans.

SANT FELIU DE GUÍXOLS Divulgació ▶ A les 6 de la tarda al centre cívic Tueda conferència «La solidaritat, un deure universal» amb Anton Vilarrubias, bibliòfil i historiador.

Projeccions

GIRONA Documental ▶ A les 5 de la tarda

AVUI DESTAQUEM



Girona

L'Orquestra Simfònica Ucraïnesa presenta «Carmina Burana»

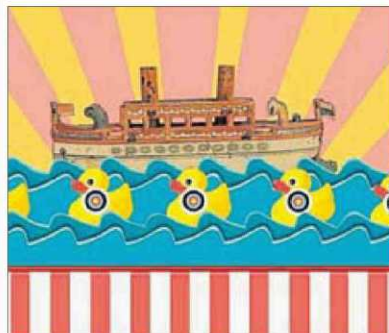
▶ A 2/4 de 9 del vespre, a l'Auditori de Girona, l'Orquestra Simfònica Estatal Ucraïnesa interpreta «Carmina Burana». L'obra més famosa de Carl Orff, és un cant a la vida, a l'amor, al ball, la beguda i l'hedonisme. Aquesta cantata potent per a cor a gran escala, orquestra i solistes va ser un gran èxit en la seva estrena el 1937. **Preu: 32 €**



Girona

Retrats de l'Índia rural al Caixa Forum amb «Terra de Somnis»

▶ **Fins al pròxim 14 de gener**, el CaixaForum Girona acull «Terra de Somnis», una exposició de fotografies de Cristina García Roderro que mostra sense complexos la singularitat i asimetria del món rural de l'Índia. És la clau d'accés a l'Índia més desconeguda, un mapa social on les ombres recuperen la vida.



Figueres

Enric Bardera reinterpreta 37 objectes del Museu del Joguet

▶ El Museu del Joguet de Catalunya acull, **fins al 7 de gener**, l'exposició «Històries de Joguets. Enric Bardera reinterpreta joguets del Museu». L'exposició mostra 37 obres que Enric Bardera ha elaborat en una mica més d'un any i s'inscriu en les actes de commemoració dels primers trenta-cinc anys del Museu.

a la Casa de Cultura projecció del documental «Why not home».

Cicle ▶ A 2/4 de 8 del vespre, al Museu del Cinema, cicles de projeccions «En Curt. Premis Goya». Entrada lliure.

QUART Cicle ▶ A les 5 de la tarda a l'Estació Jove cicle de pel·lícules educatives amb la projecció del fil «Gordosa».

Taula rodona

GIRONA Lletres ▶ A les 7 de la tarda al centre cultural de la Mercè i amb motiu del centenari de Josep Palau i Fabre, la Càtedra Joan Vinyoli de poesia contemporània de la Universitat de Girona i l'Ajuntament de Santa Coloma de Farners, en col·laboració amb l'Escola Municipal d'Humanitats, proposa una taula rodona amb Jaume Coll Mariné, Raquel Santanera, Laura Torres Bauzá, Guillem Valls i Gabriel Ventura. Moderar: Anna Perera Roura.

Nadal

ESCLANYÀ Berenar de Nadal ▶ A 2/4 de 5 de la tarda, al Local Polivalent d'Esclanyà.

GIRONA Tió de Nadal ▶ De 2/4 de 6 de la tarda a 2/4 de 8 del vespre, tió de Nadal, a l'Espai Gironès. Fins al 23 de desembre.

PLATJA D'ARO Caga tió ▶ De 2/4 de 5 de la tarda a 2/4 de 8 del vespre, a la biblioteca Mercè Rodoreda, caga tió de Nadal.

Marató de TV3

ESCLANYÀ Postals de Nadal ▶ D'11 del matí a 1 del migdia, davant el Local Polivalent d'Esclanyà, s'oferiran ornaments i postals de Nadal, a canvi d'un donatiu per a la Marató de TV3. Fets pels nens i nenes de l'Escola Oliver Vell.

PALAMÓS Taula col·loqui i música ▶ Taula col·loqui «Cal vacunar-se al segle XXI?» per a la Marató de TV3 i actuació musical de Not Named i Fusions Grup Vocal. A 2/4 de 9 del vespre, al Teatre La Gorga.

Quines

CALDES DE MALAVELLA Quina sanitària ▶ A les 5 de la tarda a la sala Annex de la Casa Rosa quina sanitària i a continuació presentació de l'aplicatiu.

Pessebres

SANT GREGORI Pessebre de Can Roseta ▶ Fins a l'11 de febrer es pot visitar el pessebre monumental de Can Roseta, de les 11 del matí a la 1 del migdia i de 4 a 6 de la tarda, dies festius inclosos.

Jornades

GIRONA Emprenedoria ▶ A partir de les 9

del matí a la Cambra de Comerç jornada per a emprenedors i empresaris. La temàtica serà el viatge de la transformació digital i la gestió de la experiència del client, a càrrec de Gustavo Gonzalez. - Introducció a la propietat industrial i intel·lectual, a càrrec de Jordi Riera Ferrer.

Aplecs

SANT ANIOL DE FINESTRES Aplec de Santa Llúcia ▶ A les 12 del migdia celebració de l'Aplec de Santa Llúcia amb ofici solemne amb acompanyament de Les Veus de la Vall i tot seguit refrigeri.

Gastronomia

SANT FELIU DE GUÍXOLS Temps d'uríços ▶ Durant el mes de desembre campanya gastronòmica Temps d'uríços amb els establiments: Beach Club, Cal Campaner, Can Toni Covas, Casino Guixolenc, Cau del Pescador, Chic Hostal Bar-Restaurant, El Dorado Mar, El Ginjoler, El Tinglado Bar-Restaurant, Hot-Dog, La Cava, La Pansa, La Proa, L'Infern, Marabú, Maria Rosa, Nit i Dia, Nou Casino la Constància, Sa Marinada, Sant Pol Hotel Restaurant, Temp's, Vella Laura i Voramar.

Convocatòries

BEGUR Narrativa ▶ L'Ajuntament de Begur, amb la col·laboració de la Fundació Josep Pallach, que té la seu a Palafrugell, convoca la quarta edició del Premi Josep Pallach de Narrativa Curta. El premi consta de dues categories: per a alumnes d'ESO (de 12 a 16 anys), amb un premi de 400 euros, i per a alumnes de batxillerat i cicles formatius (fins a 18 anys), amb un premi de 600 euros. La convocatòria es fa dins dels Premis d'Educació Josep Pallach 2017-2018, que tenen un àmbit català. A part del premi beguerenc, també hi ha el XIV Premi Josep Pallach d'Experiències Educatives, que organitza l'Ajuntament de Figueres, i el IV Premi Josep Pallach d'Articles Periodístics, que organitza l'Ajuntament de Palafrugell. En ambdós casos, també hi col·labora la Fundació Josep Pallach. El termini per presentar les obres, que s'haurà de fer al registre de l'Ajuntament, **acaba el 31 de gener**. El veredict i el lliurament del premi es farà durant el mes de març.

BESCANÓ Treballs de recerca ▶ L'Ajuntament de Besanó convoca la primera edició dels premis als millors treballs de recerca de batxillerat d'aquest curs acadèmic. Els premis tenen dues modalitats: el Premi Besanó, on es podrà presentar qualsevol alumne de 2n de batxillerat que hagi realitzat un treball relacionat amb el municipi, i el premi al millor treball de recerca de l'Institut La Miquela de Besanó on es podrà presentar qualsevol treball dins de l'àmbit científicotecnològic o humanístic dels alumnes d'aquest centre. Les bases dels Premis es troben a la web de l'Ajuntament i la presentació dels mateixos es podrà realitzar **fins l'11 de març**.

GIRONA Concurs Artístic i Literari ▶ L'Associació Amics de la UNESCO

de Girona convoca el seu XXIII Concurs artístic i literari: - XIII Concurs Carles Vivó (dibuix) - XII Concurs Joaquim Pla i Dalmat (ex-libris) - XI Concurs Francesc Ferrer i Gironès (article) - III Concurs Francesc Compte (fotografia). La llengua de tots els treballs escrits serà la catalana. El contingut de les diferents modalitats haurà de fer referència al Tema del Concurs, enguany centrat en el desenvolupament sostenible. El termini per a presentar els treballs que optin al concurs serà el **dilluns 12 de febrer de 2018**. Consulteu les bases al web www.unescogirona.org

Oci

RIUDELLOTS DE LA SELVA Fundació MONA ▶ Visites a la Fundació MONA per descobrir els secrets dels primats. Visita guiada de dues hores de durada i per a totes les edats. Visita Mitològica per famílies amb mainada entre 4-12 anys, visites guiades per Adults. Tots els caps de setmana. Aforament limitat. Més informació i reserves trucant al telèfon 972 477 618.

Visites

PALAMÓS Llotja del peix ▶ Cada divendres, a 2/4 de 5, a les 5 i a 2/4 de 6, visita guiada a la subhasta del peix de la Llotja de Palamós. 1,5€ / pax. Places limitades. Més informació prèvia al Museu de la Pesca, telèfon 972 600 424.

ST. JOAN DE LES ABADESSES Comte Arnau ▶ Visita guiada al Museu del Comte Arnau de Gombren, al Castell de Mataplana i visita lliure al Centre d'Interpretació del Mite del Comte Arnau de Sant Joan de les Abadeses. Una opció per descobrir la història d'un dels grans mites de Catalunya. Es porta a terme l'últim diumenge de cada mes, a les 11 del matí. Informació i reserves: telèfon: 972 70 45 56 / mail: reserves@terradecomtes.cat

La Joia del romànic ▶ Visita al Monestir de Sant Joan de les Abadeses i a la Vila Vella, tot resseguint la seva història i les seves llegendes i tradicions. Horaris: cada dissabte a les 16.30 h. Punt de trobada davant l'Oficina de turisme, al Palau de l'Abadessa. Informació i reserves: telèfon: 972 70 45 56 / reserves@terradecomtes.cat

Exposicions

BANYOLES Exposició ▶ El Museu Arqueològic de Banyoles afluït, **fins al 7 de gener**, l'exposició «Desenterrant el Pla de l'Estany. 150 anys d'arqueologia a la comarca». El Pla de l'Estany s'ha consolidat com un dels territoris amb més patrimoni arqueològic de tot Catalunya, amb jaciments de referència internacional com les coves prehistòriques de Serinyà, el poblat neolític de la Draga, el poblat ibèric de Mas Castellet de Porquerres o la vil·la romana de Vil·lauba. Amb l'ajuda de fotografies, retalls de premsa, dibuixos i objectes, l'exposició proposa un viatge per 150 anys d'arqueologia a la comarca, a la recerca dels seus orígens. A més, s'han organitzat activitats paral·leles.



EXPOSICIONS

ADOLF LOOS. ESPAIS PRIVATS MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA

Extensa mirada sobre el treball d'aquest arquitecte vienès que es va revelar contra les floritures de la Secessió, tot reivindicant el racionalisme, l'economia constructiva i el classicisme.
→ PL. DE LES GLÒRIES, 37-38 (BARCELONA). DEL 14/12 AL 25/2

L'INFERN SEGONS RODIN FUNDACIÓ MAPFRE

La Fundació Mapfre allarga una setmana l'estada a casa nostra d'un dels conjunts escultòrics més importants de la història de l'art, un oceà en marbre i bronze format amb més de dues-centes figures turmentades i inspirat en l'infern de Dante.
→ CASA GARRIGA NOGUÉS, DIPUTACIÓ, 250 (BARCELONA). FINS AL 28/1/18

GRZEGORZ GWIAZDA: EL RODIN DEL SEGLE XXI

MUSEU EUROPEU D'ART MODERN

L'escultor a escultor, completa exposició sobre el treball del polonès, gran promesa de l'escena contemporània, amb més de cinquanta peces de gran format i dibuixos.
→ BARRA DE FERRO, 5 (BARCELONA). FINS AL 28/1/18

DINOSAURES DE CATALUNYA: UN SEGLE DE DESCOBERTES

MUSEU DE L'ICP

Llibre de família dels dinosaures catalans, una mostra produïda per l'Associació Geoparc Conca de Tremp-Montsec, l'Institut Català de Paleontologia Miquel Crusafont (ICP) i el Museu de la Conca Dellà.
→ CARRER DE L'ESCOLA INDUSTRIAL, 23 (SABADELL). FINS AL 14/1/18

HIPERMERC'ART BY MORITZ FÀBRICA MORITZ BARCELONA

El tradicional supermercat artístic de la galeria Safia, afincat a la Moritz des de fa alguns Nadals, obre la porta perquè els tions i patges amb més sensibilitat plàstica hi facin les seves compres.
→ RONDA DE SANT ANTONI, 39 (BARCELONA)

JOSEP PALAU I FABRE. JO SOC EL MEU PROPI EXPERIMENT

PALAU ROBERT

Homenatge a càrrec d'artistes com Ignasi Aballí, Maria Padró i Amèrica Sánchez a *Poemes de l'alquimista*, el més cèlebre dels poemaris de Josep Palau i Fabre, de qui se celebra el centenari del naixement.
→ PG. DE GRÀCIA, 107 (BARCELONA). FINS AL 2/4/18

TOTAL RECORDS. VINILS I FOTOGRAFIA

FUNDACIÓ FOTO COLECTANIA

Hit parade amb les portades més emblemàtiques de la història de la música, fruit de la col·laboració de genis com Robert Frank i els Rolling Stones, Jeff Wall i Iggy Pop, i Nobuyoshi Araki i Björk.
→ PASSEIG PICASSO, 14 (BARCELONA). FINS AL 11/3/18

SUMER I EL PARADIGMA MODERN FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

Diàleg sorprenent entre les obres de l'antiga civilització de Mesopotàmia i els artistes moderns del període d'entreguerres (1918-1939), així com l'empremta perduradora d'alguns mites com Guilgameix i la Torre de Babel.
→ PARC DE MONTJUÏC, S/N (BARCELONA). FINS AL 21/1/18

PER SARA ARMADA



Exposicions



L'exposició "Utopies persistents" es pot visitar al Museu de Granollers

Caldes de Montbui

Museu Thermalia. "L'Electra, 100 anys d'electricitat a Caldes (1917-2017)". Obert de dimarts a dissabte d'11.00 a 14.00 i de 17.00 a 20.00, i diumenges i festius d'11.00 a 14.00. Dilluns no festius tancat. Fins al 7 de gener.

Sala Delger. "Fugit irreparable tempus". Fotografies de Marta Devesa. Obert dissabtes 9 i 16 i diumenges 10 i 17 de 17.00 a 19.00. Fins al 17 de desembre.

Biblioteca Municipal de Caldes. "Fragments", d'Humbert Batlles. Fins al 27 de gener.

Cardedeu

Museu Arxiu Tomàs Balvey. "Tomàs Balvey col·leccionista. Col·lecció de col·leccions". De dimarts a dissabte de 10.00 a 14.00 i de 16.00 a 19.00, i diumenges i festius de 10.00 a 14.00. Permanent.

"La farmàcia Balvey". Permanent.

"Sabala. Coneix-te a tu mateix". Dins el cicle Cardedeu amb l'art vigent. Fins al 4 de març.

Casa Morgadas. Cafè. Exposició d'olis i aquarel·les de Francesc Navarro. Obert tots els dies excepte dimarts. De dilluns a divendres, tancat de 14.00 a 17.00, i dissabtes i diumenges obert de 8.00 a 23.00.

Biblioteca Marc de Vilalba. Exposició "Josep Palau i Fabre. L'home és un animal que es

busca". Fins el 7 de desembre.

Espai Cultural i Gastronòmic Tarambana. Exposició "Generació (H)Original". De Marta Huertas i Didac Rocher.

L'Ametlla del Vallès

Sala d'Art Carles Sindreu. Exposició conjunta d'Antonio Reyes i de Pere Parramon Poropo. Divendres de 18:00 a 20:00; dissabtes i diumenges d'11:00 a 14:00 i de 18:00 a 20:00.

Exposició conjunta obres d'Encarna Velázquez i Antonio Casares. Els diners de la venda es donaran a Càrites. Fins al 17 de desembre.

Lliçà d'Amunt

Biblioteca Ca l'Oliveres. "Naixements de pessebre", naixements de diferents llocs del món. A càrrec de Manel Lahosa. Fins al 4 de gener.

Llinars del Vallès

Institut Giola. Espai MurArt. "Jaume Xifra, un riu conceptual". Fins al 19 de desembre.

La Garriga

Sala Andreu Dameson. "Esplendor truncat. Dibuijants catalans de 1900 a 1939". Amb una quarantena d'obres originals provinents de la gran col·lecció de Ramon Serra i Massana. Entre d'altres, es poden veure dibuixos de Lola Anglada, Aragay, Bagaria, Apa, Castany, Junceda, Opisso o Llaverias, la majoria apa-

reguts en publicacions de l'època com *Cucafera*, *Virolet*, *L'esquella de la Torratxa* o *Cu-cut*. De dijous a dissabte, 17.00-20.00. Diumenges, 11.00-14.00. Fins al 24 de desembre.

La Torre del Fanal. Exposició "Fotografies amb vida interior", a càrrec de Josep Maria Roig Plans.

Granollers

Museu. "Signis", una reflexió sobre el Montseny, de Lurdes R. Basolí, Aleix Pladumunt i Dalmai Boada.

"Utopies persistents". Col·lecció d'art contemporani del Museu de Granollers.

"Mirades i diàlegs". Exposició de peces dels fons del Museu de Granollers. De dimarts a diumenges de 17.30 a 20.30 i diumenges al matí d'11.00 a 14.00.

Museu de Ciències Naturals. "Descobreix els ratpenats". Presenta un seguit de materials didàctics per apropar les famílies als ratpenats de casa nostra. De dimarts a dissabte i festius de 16.00 a 19.00, i diumenges d'11.00 a 14.00. Permanent.

"Primats. La nostra petjada al seu món". Els hàbitats dels grans simis s'enfronten avui en dia a greus problemàtiques, com la desforestació o el tràfic d'animals. Fins al 29 d'abril de 2018.

"Escarabats". Mostra d'escarabats provinents de donacions rebudes pel museu durant els seus 25 anys d'història i també de la col·lecció pròpia. Durant l'exposició es podrà gaudir d'una mostra d'escarabats. Fins al 8 de juliol de 2018.

Planta baixa Ajuntament.

"130 anys de La Unió Liberal", 20a mostra dels fons de l'Arxiu Municipal de Granollers. Mostra de fotografies de l'any 1895 al 1973 relacionades amb la història de La Unió Liberal (segles XIX i XX), entitat que va formar part de la vida associativa de Granollers des del 1887. De dilluns a divendres, tot el dia. Els caps de setmana i els festius, de 17.00 a 20.00.

Biblioteca Can Pedrals. "El Granollers de Josep Jerez", de l'Associació fotogràfica Jaume Oller. Fins el 22 de desembre.

Galeria AB. Exposició "Temps de meditació" amb Josep Uclés, Antoni Clavé, Alberto Laporta, Francesc Serra i Jaume Muxart.

El Mirallet. "Marremeu", pintures de Toni Prat i Marta Gázquez. Fins al 10 de gener de 2018.

Anònims. "Fauna residual", quadres salvatges i escultures de Bartomeu Molino.

Martorelles

Biblioteca Montserrat Roig. Exposició en homenatge a Montserrat Roig.

Mollet del Vallès

Museu Abelló. "Intimitats. La roba interior dels segles XIX a XXI". Obert dijous i divendres de 16.00 a 19.00, dissabtes d'11.00 a 14.00 i de 17.00 a 20.00, i diumenges i festius d'11.00 a 14.00.

Centre d'Informació i Recursos per a Dones. Exposició "X", d'Antoni Hidalgo. "Les Gàbies", de l'Associació de Dones Artistes CREA. "Història en femení", d'Àngeles Santos. Fins al 15 de desembre.

Associació de Veïns de l'Estació de França-Can Mulà. Mostra de pessebres amb goma EVA amb més de 400 figures, possiblement el pessebre més gran de Catalunya. De dilluns a divendres, de 17.00 a 21.00. Fins al 7 de gener.

Montornès del Vallès

Can Saurina. "Els secrets del castell de Sant Miquel. Primera campanya d'excavacions". Mostra sobre els treballs de la campanya de recerca arqueològica realitzada al desembre de 2016. De dilluns a divendres (excepte els dies 6, 7 i 8) de 17.00 a 20.00. Dissabtes, 9 i 16 de desembre, 11.00 a 14.00. Visita guiada 16 de desembre, a les 12.30.

Montseny

Edifici multifuncional, local 2. "Arte en el bosque". De dijous a dissabte de 12.00 a 14.00 i de 17.00 a 20.00.

Parets del Vallès

Escola de la Natura. "La fauna i la flora de Parets del Vallès fetes Art pels infants".

Casal de Joves Cal Jardiner. Exposició fotogràfica del projecte "Colors".

Sala Cooperativa. "La veritat desnuda de la calle", fotos de José Sanabria. Obert dissabte de 9.00 a 20.30 i diumenge de 9.00 a 13.30.

La Roca del Vallès

Biblioteca. "Retrats de la paraula". Fotografies de

Carlos Rodríguez Marín.

Sant Antoni de V.

Casal Sociocultural Escoles Velles. "L'alzina solitària de Vilamajor", d'Enric Planas.

Sant Celoni

La Rectoria Vella. "Un mar de poesia. Homenatge a Pablo Neruda". Exposició col·lectiva d'artistes del Baix Montseny. Fins al 21 de gener.

Oficina de turisme.

Fotografies del concurs: #IgersSantCeloni_Natura. Fins al 10 de desembre.

Can Ramis. "La meua visió" de Mariam Maria. Fins al 10 de desembre.

Biblioteca l'Escorxador.

"Carpa Diem. Fotografies de circ", de Neus Saborido. Fins al 5 de gener.

Sant Esteve de P.

Local Social del Centre Excursionista de Palautordera. "Fotografia de natura del XII Concurs de fotografies dels socis del CEP". Obert dimecres de 20.00 a 21.00.

Sant Feliu de Codines

Associació Cultural l'Espantaoells. Exposició de Nadal d'Àngels Rosés. Obert els dies laborables en horari de taller. Fins al 5 de gener.

Centre Cívic. Exposició sobre casetes de pessebre. A càrrec d'Amadeu Olivé. Fins al 10 de desembre.

Sant Fost de C.

Ateneu. "La Colla del Cercle". Mostra col·lectiva de pintura dels artistes Josep Marín, Rosa Angli, Rafael Casas, Antonia Jiménez i Mimosa Modart, pertanyents al Reial Cercle Artístic de Barcelona. De dilluns a divendres de 16.30 a 21.00. Dissabtes al matí.

Sant Pere de V.

La Mongia. Exposició sobre teatre i dansa medieval "El teatre del cos".

Centre d'Art la Rectoria.

"TransversalArt 217, trenta anys de Rectoria" Col·lectiva. Fins al 22 de desembre.

Santa Maria de M.

Casal Cultural. Exposició d'escultures i ceràmiques de Ricard Mira, Eduard Varela Zapater i Pepi Montesinos. Obert dissabte de 12.00 a 14.00 i de 19.00 a 24.00, i diumenge de 12.00 a 14.00 i de 17.00 a 22.00.



GRATIS AVUI A BCN

SANT ANDREU

Festa major Sant Andreu celebra la seva festa major amb una tarda de jocs de taula al Casal Independentista El Noi Baliarda (Ramon Batlle, 67) a les 18.30 hores; un festival de patinatge artístic al pavelló Francisco Calvo (carrer de Bonaventura Gispert, s/n), a les 19.00 h, i un ball de swing a la carpa de la festa major ubicada a la plaça de l'Assemblea de Catalunya a les 21.00 hores.

EIXAMPLE

Palau i Fabre El Palau Robert celebra el centenari del poeta català Josep Palau i Fabre (foto) amb una exposició en honor seu. Diversos



creadors interpreten 13 obres de *Poemes de l'Alquimista* mitjançant un sistema tecnològic de cubs que desplega visualment un poema. Al passeig de Gràcia, 107. De 09.00 a 14.30 hores.

Dinosaures Presentació del llibre *El abrevadero de los dinosaurios*, de Daína Chaviano, a la llibreria Documenta. El llibre tracta una possible realitat on la humanitat descobreix que els dinosaures no es van extingir. Carrer de Pau Claris, 144. A les 19.00 hores.

SANTS-MONTJUÏC

Cine revolucionari Koitton Club projecta el documental *El gobierno del miedo*, obra que tracta els processos jurídics d'anarquistes, independentistes, titellaires i militants de moviments socials en la legislatura espanyola. Carrer de Rossend Arús, 9. A les 20.00 hores.

CIUTAT VELLA

Poesia La cerveseria La Rubia acull la *Festa dels poemes inèdits* amb la presentació de l'últim llibre d'Emili Sánchez-Rubio, *L'afrau del nigromant*. Carrer de Ferlandina, 29. A les 20.30 hores.

Es poden enviar propostes
 a distritos@elperiodico.com



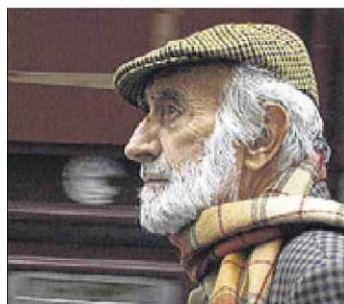
GRATIS HOY EN BCN

SANT ANDREU

Fiesta mayor Sant Andreu celebra su fiesta mayor con una tarde de juegos de mesa en el Casal Independentista El Noi Baliarda (Ramon Batlle, 67) a las 18.30 horas; un festival de patinaje artístico en el pabellón Francisco Calvo (calle de Bonaventura Gispert, s/n), a las 19.00 h, y un baile de swing en la carpa de la fiesta mayor ubicada en la plaza de la Assemblea de Catalunya a las 21.00 horas.

EIXAMPLE

Palau i Fabre El Palau Robert celebra el centenario del poeta catalán Josep Palau i Fabre (foto) con una exposición en su honor. Diversos



creadores interpretan 13 obras de *Poemes de l'Alquimista* mediante un sistema tecnológico de cubos que despliega visualmente un poema. En el paseo de Gràcia, 107. De 09.00 a 14.30 horas.

Dinosaurios Presentación del libro *El abrevadero de los dinosaurios*, de Daïna Chaviano, en la librería Documenta. El libro trata una posible realidad donde la humanidad descubre que los dinosaurios nunca se extinguieron. Calle de Pau Claris, 144. A las 19.00 horas.

SANTS-MONTJUÏC

Cine revolucionario Koitton Club proyecta el documental *El gobierno del miedo*, obra que trata los procesos jurídicos de anarquistas, independentistas, titiriteros y militantes de movimientos sociales en la legislatura española. Calle de Rossend Arús, 9. A las 20.00 horas.

CIUTAT VELLA

Poesía La cervecería La Rubia acoge la *Festa dels poemes inèdits* con la presentación del último libro de Emili Sánchez-Rubio, *L'afrau del nigromant*. Calle de Ferlandina, 29. A las 20.30 horas.

Se pueden enviar propuestas a distritos@elperiodico.com



→ FIGUERES. PROGRAMACIÓ ESCÈNICA

Taller de Teatre acomiada la seva 'Fuita' a La Cate

El grup figuerenc es dedicarà ara a preparar tres nous espectacles que s'estrenaran al llarg del proper any 2018

A.Ventura | FIGUERES

■ El grup figuerenc Taller de Teatre clourà diumenge, a La Cate, de Figueres, a les 6 de la tarda, la gira de l'espectacle *Fuita*, que es va estrenar l'abril del 2016. A *Fuita*, Jordi Galceran reflexiona sobre la integritat de les persones i dels col·lectius. Els seus personatges es mouen entre el cinisme i l'amor, l'aparença i l'interès, la família i la delinqüència. L'autor utilitza el seu inequívoc estil per dur-los per diferents camins que, com diu la dita, tots menen a Roma, en aquest cas Corruptela.

Després de tancar la gira de *Fuita*, Taller de Teatre prepararà tres



DE JORDI GALCERAN. Una escena de 'Fuita', a càrrec de Taller de Teatre

HORA NOVA

→ **'FUITA', DE TALLER DE TEATRE**
HA OBTINGUT QUATRE
PREMIS AL CONCURS CIUTAT
DE TÀRREGA

→ **PROJECTES DE FUTUR**
EL GRUP PREPARARÀ ARA TRES
NOUS MUNTATGES TEATRALS
QUE ESTRENARÀ EL 2018

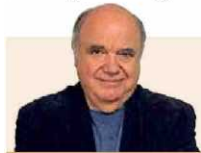
nous espectacles, que estrenarà al llarg d'aquest proper 2018: un recital sobre textos de Josep Palau i Fabre, en el centenari del seu naixement i el desè aniversari de la seva mort; una nova comèdia, a partir d'un text de Carles Alberola, i un muntatge sobre un polític, activista cultural i autor teatral figuerenc. ■



OPINIÓ

Reflexions commemoratives (i VII):

Josep Puig i Cadafalch (1867-1956), Josep Palau i Fabre (1917-2008) i José M. Gironella (1917-2003)



Dr. Carles Bastons
CATEDRÀTIC DE LLENGUA I LITERATURA

■ Tanco la sèrie d'articles glossadors d'aniversaris emblemàtics, sempre benvinguts, tot al·ludint un polític, continuador de l'obra de Prat de la Riba al capdavant de la Mancomunitat; i dos homes de lletres, un de la literatura catalana, i l'altre, català d'origen però escriptor en castellà. Casualitat o no, en aquests temps complexos d'alt voltatge, i de divorci –diem-ho clar– entre Catalunya i Espanya, és bo que apareguin juntes la política i la creació artística; i que la creació literària estigui al servei de les dues cultures més riques d'Hispania.

En el primer cas, commemorem enguany el 150è aniversari del naixement a Mataró de Puig i Cadafalch, del qual s'ha destacar l'activitat i la responsabilitat política i la carrera com a arquitecte (Casa Amatller, Casa de les Punxes, de Barcelona), al costat dels grans mestres del modernisme i del noucentisme (el barceloní LL. Domènech i Montaner, els tarragonins A. Gaudí i J. M. Jujol o els gironins R. Masó i Pelai Martínez),

tots d'un moment brillant de la política i de la cultura catalanes en majúscula, en orris en arribar la dictadura de Primo de Ribera. Com a president de la Mancomunitat (1917-1923), va completar l'obra patriòtica (expansió d'infraestructures viàries, elèctriques i telefòniques) i cultural (xarxa de biblioteques populars) de Prat de la Riba. També fou historiador de l'art, especialista i divulgador de l'art romànic i un magnífic urbanista.

Del segon, escriptor (poeta, assagista i dramaturg), traductor, crític d'art, recordem el centenari del seu naixement a Barcelona, la seva connexió amb molts indrets de Catalunya (Horta de St. Joan, connexió amb Picasso; Caldes d'Estrach, Fundació Palau i Fabre, cementiri; Caldes de Malavella, trobades literàries al jardí del balneari Prats; Calella de Palafrugell, lloc d'estiueig; Llançà, estada a Grifeu) i

els seus múltiples i interessants estudis sobre Pablo Picasso. Fou Premi d'Honor de les Lletres Catalanes i Creu St. Jordi.

Del tercer, els cent anys del seu naixement a Darnius. De formació autodidacta, afeccionat a la literatura, catapultat, des de l'anonimat, amb el Premi Nadal el 1946 amb la novel·la *El hombre*, dotat amb 15.000 ptes. Interessa l'amplitud de la seva obra, escrita sempre en castellà, malgrat ser un empordanès de parla sempre catalana. D'intel·ligència àgil, ocurrent, irònica i seductora i conversa amena. "El seminari, la preguerra, la guerra, la postguerra i la censura franquista marcaren la seva vida i obra". Autor de l'exitosa, en el seu moment, trilogia *Los cipreses creen en Dios* (1953), 50 edicions en castellà i traducció als principals idiomes del món, venuts més de 4 milions d'exemplars; *Un millón de muertos* (1961) i *Ha estallado la paz* (1966), autor que pertany al capítol d'escriptors catalans en llengua castellana (tema pendent d'estudi) des de J. Boscà fins a C. Laforet, A. M. Matute, F. de Azúa, els Goytisolo, J. Marsé, E. Mendoza, L. Racionero i C. Ruiz Zafón, passant per J. Balmes, etc. ■



TEMPORADA DE TEATRE, DANSA I MÚSICA TARDOR-HIVERN ► A FIGUERES

Taller de Teatre acomiada «Fuita» a la Sala La Cate

► El grup figuerenc representa l'obra de Jordi Galcerán aquest diumenge

TEATRE

«FUITA» AMB TALLER DE TEATRE

► LLOC: Sala La Cate de Figueres.
DIA: Diumenge 10, a les 18.00 hores.
PREU: 6 euros

REDACCIÓ FIGUERES

■ El grup figuerenc Taller de Teatre acomiada, aquest diumenge a les 6 de la tarda, a la Sala La Cate de Figueres, la seva personal versió d'un clàssic del dramaturg català Jordi Galcerán amb el qual han actuat les darreres dues temporades i que els ha permès fer un canvi de registre respecte al seu anterior muntatge, basat en textos

de Salvador Espriu, recuperar antics components i renovar l'elenc.

Fuita és una obra molt actual, ja que parla de corrupció, estafes, de polítics, de delinqüents, de prostitució i de família. Escrita fa 23 anys, "podríem afirmar que qualsevol similitud amb l'actualitat és pura... premonició". Tot això apareix a l'escenari en clau de comèdia, encara que l'humor serveix no per dissimular la realitat, sinó per a potenciar una amarga crítica sobre la política i alguns polítics, blasmar la societat que ens ha tocat viure, i constatar que les aparences enganyen.

Amb *Fuita*, la companyia Taller de Teatre, que té la seu al Patronat

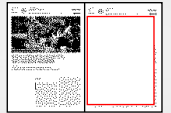
de la Catequística, ha estat reconeguda en diferents ocasions com ara al concurs de grups amateurs de teatre Ciutat de Tàrraga, un dels certàmens referents a Catalunya dins l'àmbit amateur.

Tres nous projectes

Amb aquesta darrera posada en escena, la formació obre un nou camí de treball amb tres nous muntatges de caràcter molt diferent: un recital sobre textos de Josep Palau i Fabre, en el centenari del seu naixement i el desè de la seva mort; una nova comèdia a partir d'un text de Carles Alberola, i un muntatge sobre un polític i activista cultural.



Una escena de l'obra *Fuita* interpretada per Taller de Teatre.



UNA EXPOSICIO INTERPRETA VISUALMENT I FÍSICA LES POESIES DE PALAU I FABRE DEL LLIBRE 'POEMES DE L'ALQUIMISTA'

Exposicions La mostra es pot visitar fins al 2 d'abril al Palau Robert



Mostra de l'exposició. CEDIDA

Guillamon remarca que a la mostra han volgut fer 'una mena de Tibidabo poètic, com una sala de parc d'atraccions, la capsa de l'autòmat amb petits mons tancats'. Per a la creació de la mostra van utilitzar un recurs ja existent. Alguns dels poemes de Palau i Fabre anaven acompanyats, al darrere, d'una reflexió teòrica. 'Això ens agradava, que hi hagués la creació i la reflexió ha estat un ganxo per als artistes, perquè és molt contemporani. I hem escollit els tretze poemes que ja eren comentats per ell.'

Participants

Els artistes que interpreten els conceptes transcendents o paradoxals dels poemes de Palau i Fabre són Ignasi Aballí, Arnal Ballester, Enric Farrés Duran, Laura Ginés, Llamazares-Pomés, Maria Padró i Morrosko Vila-San-Juan. Han col·laborat també en el projecte els poetes Carles Rabassa, Núria Martínez-Vernís i Josep Pedrals. El disseny gràfic és d'Albert Planas i de l'Espai Expositiu, el despatx d'arquitectes Llamazares-Pomés.

Llamazares-Pomés han pensat un sistema de cubs, en què cada cub desplega visualment un poema. Per exemple, l'espectador viu el pas de la poesia de Rimbaud a la de Palau i Fabre a través de les variacions plàstiques d'Ignasi Aballí en el poema 'L'aventura'. Laura Ginés ha treballat en una animació la descomposició del poema que fa Palau i Fabre a 'El poema', inspirada en la 'Història d'un soldat de Stravinski'. I Maria Padró ha treballat en vídeo el poema 'Peix: la solitud, la incomunicació, la sordesa'.

REDACCIÓ

Vam voler fer una exposició que ensenyés la poesia de Palau i Fabre i hi donés presència física i visual, amb artistes de disciplines diverses que interpreten poemes de Palau. Aquest va ser l'objectiu que es va fixar Julià Guillamon per donar vida a la mostra, de la qual ell mateix és el comissari, 'Jo soc el meu propi experiment. Tretze lectures dels "Poemes

de l'Alquimista" de Josep Palau i Fabre'. L'exposició és una de les activitats que formen part de la commemoració del centenari del naixement de Josep Palau i Fabre i es pot visitar fins al 2 d'abril de 2018 a la sala 4 del Palau Robert, a Barcelona.

Es va presentar el 18 de maig a Caldes d'Estrac i tenia el propòsit que creadors de diversos àmbits interpretessin alguns dels poemes més destacats del llibre 'Poemes de l'Alquimista', publicat per primera vegada clandestinament el 1952 i considerat una de les obres més importants de Josep Palau i Fabre.



Recepta Risotto de ceps i tòfona

Tradicions Festivitat Bestiarum a Reus

Exposicions Palau i Fabre al Palau Robert

VilaWeb { Paper } 2-3/12/2017

**D.E.S.
C.O.N.N.E.C.T.A.**

ARTS ESCÈNIQUES
GASTRONOMIA / LLIBRES / MÚSICA
CULTURA POPULAR
CINEMA / ARTS VISUALS / MUSEUS
FIRES I MERCATS

Més d'un centenar d'escriptors participaran
en el mercat literari i hi signaran llibres

ARRIBA EL MERCAT
DE NADAL DEL LLIBRE,
EL SANT JORDI D'HIVERN

VilaWeb { Paper }

EDICIÓ CAP DE SETMANA
DISSABTE 2 - DIUMENGE 3
DESEMBRE 2017

**LIBERTAT
PRESOS
POLÍTICS**

**D.E.S.
C.O.N.N.E.C.T.A.**

ARTS ESCÈNIQUES
GASTRONOMIA / LLIBRES / MÚSICA
CULTURA POPULAR
CINEMA / ARTS VISUALS / MUSEUS
FIRES I MERCATS

- ⊕ **Fires:** El Mercat de Nadal del Llibre a Barcelona
- ⊕ **Cultura popular:** Festivitas Bestiarum a Reus
- ⊕ **Exposicions:** Palau i Fabre al Palau Robert



ENTREVISTA JENN DIAZ ERC

'Des del punt de vista internacional, el 21-D funcionarà com un referèndum'



La pluralitat dels mitjans catalans: un assetjament més ideològic que real

Com afectaran els robots la nostra vida quotidiana?



ACTIVITATS

Música

CALAF

Sopar concert amb El Sobrino del Diabolo ► **Avui**, a les 22.30 h, al Cafè del Casal. Xou i música amb cançons contra el consumisme nadalenç. Entrada lliure. Reserves per al sopar al telèfon 93 868 04 88.

GIRONELLA

Concert al Local del Biat ► **Dissabte**, a les 00 h, amb el grup londinenc The Freeborn Brothers. Entrada gratuïta.

IGUALADA

Músiques de butxaca ► **Avui**, a les 23 h, al Teatre Municipal l'Ateneu. El cantant Jordi Rabascall presenta *Sinatra At The Apartment*. Amb el saxofonista Claudio Marrero, el pianista Rodrigo G. Pahlen, el contrabaix Emilio Martín i el bateria Oriol González. Entrades: 12 euros (inclou un gintonic); 10 euros amb descompte. Venda anticipada a www.musiquesdebuxaca.cat i a la secretaria de l'Ateneu.

MANRESA

Concert del Servei d'acompanyament en el Dol ► **Dissabte**, a les 21 h, al Teatre Conservatori, musical *Dolça Illa*, escrit per Mel-lina Illa. Interpretat per un centenar de joves de la ciutat. Entrades: 12 euros. Venda al Kursaal, www.kursaal.cat i a taquilles del Conservatori des d'una hora abans del concert.

Khalo Quartet ► **Diumenge**, a les 12 h, a l'Espai Plana de l'Om. Amb Eva Lalièna i Marta Atcher (violins), Susana Tena (viola) i Sofia Llucià (cello). Amb obres de Haydn i Mendelssohn. Entrades: 6 euros. Venda a taquilles, 93 872 36 36 i www.kursaal.cat. **Barlins Teatreria** (Sabateria, 3) ► **Avui**, a les 23 h, concert amb Ricard Canals & Jordi Ribot. Entrada amb taquilla inversa. A la 1 h, la Barlinada: sessió amb dj AlexisteGrand, que punxarà hits musicals de tots els temps. Entrada lliure.

Voilà! Cafè-teatre (Cós, 74) ► **Avui**, a les 00 h, concert d'Edurne Vega, que presentarà el disc *Frontera*. Entrada gratuïta. **Dissabte**, a les 00 h, concert de versions de Jordi Belza. Entrada gratuïta. **Diumenge**, a les 19 h, concert de Pau Alabajos, que presentarà el disc *L'amor i la ferocitat*. Entrades: 10 euros. Venda anticipada i reserva de taules a entrades@voila.cat.

Stroika (av. dels Dolors, 17) ► **Avui**, a les 00 h, festa Santa Bàrbara Universitària. Entrades: 12 euros; 10 euros anticipades. Amb DJ Warsaw i DJ Shakur, fins a les 6 h. També, competició de Just Dance. **Dissabte**, a la 1 h, Stroika Sessions amb DJ Buff Bay i DJ Shakur. Entrada gratuïta fins a les 2 h.

Música per a l'esperança ► **Dissabte**, a les 12 h, a la Sala Els Carlins, concert solidari del pianista sirí-palestí Aeham Ahmad, que presentarà el disc *Music for hope*. Aeham estarà acompanyat d'alumnes de l'Escola Municipal de Música d'Artés, el Conservatori Municipal de Música de Manresa i l'Escola de Música-Esclat. Entrada lliure. S'acceptaran donatius voluntaris. La recaptació anirà destinada a la campanya en favor dels camps de refugiats.

OLESA DE MONTSERRAT
Concert de Sergi Sirvent (piano) i Esteban Hernández (contrabaix) ► **Diumenge**, a les 18.30 h, a l'Auditori de la Casa de Cultura. Donatiu: 5 euros.

Òpera

L'AMETLLA DE MEROLA

Sopar temàtic «Das Rheingold» ► **Dissabte**, a les 17.30 h, a Logos Berguedà. L'eix de la trobada serà l'òpera de Richard Wagner. A cura de Virginia Parramon. A la pausa, se servirà un sopar en format Taula de tast. Preu: 35 euros. Cal inscripció prèvia a 93 820 41 93 i logos@logosbergueda.cat.

Escena

IGUALADA

«L'empestat» ► **Avui i dissabte**, a les 21 h, i **diumenge**, a les 19 h, al Teatre de l'Aurora. Espectacle teatral de Jordi Oriol, que també l'interpreta juntament amb el pianista Carles Pedragosa. Direcció de Xavier Albertí. Entrades: 15 euros (12 euros amb descomptes). A la venda a www.teatreaurora.cat, i a la taquilla una hora abans de cada funció.

MANRESA

«Quien tuvo retuvo» ► **Avui**, a les 21 h, a la Sala Gran del teatre Kursaal. Espectacle humorístic amb Faemino y Cansado. Entrades: 24 euros (22 euros per a majors de 65 anys, menors de 25 anys i amb el carnet del Galliner). A la venda a les taquilles, www.kursaal.cat i 93 872 36 36. **«Els tres aniversaris»** ► **Dissabte**, a les 21 h, i **diumenge**, a les 18 h, a la Sala Gran del teatre Kursaal. Obra de teatre de Rebekka Kricheldorf, dirigida per Jordi Prat Coll. Entrades: 25 euros (20 euros per a majors de 65 anys i amb el carnet del Galliner; 6 euros per a menors de 25 anys). A la venda a les taquilles, www.kursaal.cat i 93 872 36 36.

SÚRIA

«Mascotes (in) Domesticades» ► **Diumenge**, a les 18 h, al Teatre del Foment Cultural. A càrrec del Grup de Teatre del Foment Cultural. Venda d'entrades a www.fomentculturaluria.cat, a l'establiment Milar Reguant Agut i a la taquilla una hora abans de cada funció. Descomptes del 50% per a menors de 18 anys.

Cinema

AVINYÓ

«Taxi Driver» ► **Diumenge**, a les 17.30 h, a El Catalunya, projecció del film de Martin Scorsese del 1976, protagonitzat per Robert de Niro. Entrada gratuïta.

LA SEU D'URGELL

Inscripcions per a Picurt, 12a mostra de cinema de muntanya dels Pirineus ► La mostra de celebració l'últim cap de setmana de juny a la Seu d'Urgell, a la vila d'Artedó (Alt Urgell) i al Principat d'Andorra. És un festival competitiu, d'àmbit internacional, amb la finalitat de mostrar i transmetre aspectes relacionats amb les formes de vida a la muntanya a través d'obres cinematogràfiques: la cultura, l'esport, la creació artística, el

DESTAQUEM



FOTOGRAFIA PROMOCIONAL

IGUALADA

Teatre de l'Aurora ► L'actor Jordi Oriol i el pianista Carles Pedragosa, amb direcció de Xavier Albertí, porten a l'escenari del teatre igualadí l'obra *L'empestat*, que fa una mirada personal a *La Tempesta* de Shakespeare. Una singularitat del muntatge és que tota l'estona plou sobre l'escenari.

FIRES I FESTES

IGUALADA

► 2a Trobada de Plaques Jané Baqués. Diumenge, de 8 a 13 h, al vestíbul de l'Ateneu Igualadí. Es vendrà la placa d'argent troquelada (3D) i envellida a un preu de 20 euros.

LA POBLA DE LILLET

► Fira de l'Allioli de codony i Mercat de Nadal. Dissabte, a partir de les 10 h, al centre de la vila.

MAIANS

► Festa Major. Dissabte, 17 h, taller Despertant els sentits, amb Pepi Navarro. 23 h, bingo per la marató de TV3. **Diumenge**, concert de la coral Flor de Boix després de la missa de les 12 h. 18 h, l'Associació Teatral El Teló representarà la comèdia *Ramona*, de Josep Torres. Entrades: 5 euros.

MASQUEFA

► Festa de Sant Eloi. A la Fàbrica Rogelio Rojo. **Avui**, a les 18 h, al Casal de Joves, passí del documental *Yes, we fuck* i taula rodona amb els/les protagonistes del film sobre sexualitat i diversitat funcional. **Dissabte**, d'11 a 20 h, Fira dels invents, Fira dels impossibles, impossibles, mercat i mos-

tra d'oficis. 11 h, a la biblioteca, inauguració de l'exposició *Masquefa, 30 anys de gegants*. 11.15 h, xerrada *Giragonçànt. Història dels Gegants de Masquefa*. 22 h, a la sala polivalent, teatre amb *Cinc dones i un mort*, a càrrec del grup Teatrerus. **Diumenge**, 11 h, amb inici a la plaça de Muriel Casals, passada dels gegants i els gegantons. 13 h, al pati, Danses catalanes amb l'Esbart Dansot de Capellades. 18.30 h, teatre amb *Cinc dones i un mort*. Tota la programació a www.masquefa.cat.

SALLENT

► Mercat Ecològic Som Terra. Dissabte, de 9 a 14 h, a la plaça de la Pau.

SÚRIA

► Festa de Santa Bàrbara. Dissabte, a les 18 h, al saló de sessions de l'Ajuntament, presentació pública i ponència *Les mines de Sùria com a actiu estratègic*, a càrrec de l'economista sirienç Francesc Reguant. **Diumenge**, 11 h, xaranga pels carrers de la vila. 20 h, a la nau de Ca l'Agut, ball amb Spin-Off. **Dilluns**, a les 8.15 h, a la rotonda del pont de Salipota, tronada i ofrena en record de tots els miners. Programació a www.suria.cat.

medi i altres. La inscripció és gratuïta i finalitza el 31 de gener. Més informació a <http://picurt.org/convocatoria>.

Societat

GÓSOL

«En peu» ► **Avui**, a les 16 h, a la sala d'actes de l'Ajuntament, espectacle sobre una dona que intenta recuperar l'autoestima.

SANT JAUME DE FRONTANYÀ
Taller «Usos i propietats de la placenta» ► **Diumenge**, a les 10 h, a l'antiga escola de Sant Jaume, amb Ester Pérez.

Història

MANRESA

Commemoració del centenari de la Revolució Russa ► **Avui**, a les 19.30 h, a la Llibreria Papis-seit, presentació del llibre *Sis mesos rojos a Rússia*, de Louise Bryant; i taula rodona *Gènere, revolució i política bolxevic*, amb l'editor Arnau Carné (Tigre de paper), l'antropòloga Yasmin Fuentes, l'estudiant de medicina Aina Delgado, i la sociòloga Isa Benítez. Entrada lliure. **Dissabte**, a les 11.30 h, al Centre d'interpretació del Carrer del Balç, xerrada *Ecos de la revolució russa*. De Rosa Luxemburg a Antonio Gramsci. Amb la politòloga Maria Freixanet i l'historiador Joan Tafalla.

Joc de ciutat dels 125 anys de les Bases ► Els participants hauran de visitar onze punts emblemàtics de la Manresa de les Bases i resoldre un enigma en cadascun d'ells. S'adreça especialment als joves i al públic familiar, s'hi pot participar fins l'11 de desembre i es farà un sorteig de dues tauletes entre les persones que obtinguin la màxima puntuació. El joc és accessible des d'internet i compatible amb tot tipus de dispositius. Posteriorment, el joc quedarà obert a tothom com a recurs didàctic.

Infantil

MANRESA

Contes, cançons i titelles a l'Anella Verda ► **Diumenge**, a les 12 h, a La Barraca de l'Anouar (Bosc del Cuques), narració amb Yoshi. Mitja hora abans, pa amb oli, vi i sucre. Activitat gratuïta. Ho organitza: Meandre. **Petit Cineclub** ► **Diumenge**, a les 18 h, a l'Auditori de la Plana de l'Om, projecció de la pel·lícula *Ocells de pas* (França i Bèlgica, 2015), d'Olivier Ringer. A partir de 8 anys. Entrada: 3 euros.

NAVÀS

L'hora del conte ► **Avui**, a les 17.30 h, a la biblioteca Josep Mas i Carreras. *Història de dos milions*, a càrrec del contista Manel Justícia.

PUIGCERDÀ

L'hora del conte ► **Dilluns**, a les 18 h, a la biblioteca Comtat de Cerdanya, *El Nadal d'en Pere Perot*, amb la contista Eva González.

Joves

MASQUEFA

Jornades sobre sexualitat i gènere ► **Avui**, a les 18 h, al Casal de Joves, projecció del documental *Yes, we fuck. Dissabte*, a les 18 h, al Casal de Joves, teatre-fòrum amb *I què? I què?*.

Educació

BERGA

Presentació del «Projecte de Coeducació del Berguedà» ► **Dissabte**, a partir de les 10 h, a l'Escola Santa Eulàlia. Activitats per a tota la família.

Lletres

BERGA

Any Bertrana ► **Dissabte**, a les 12 h, a la sala d'actes de l'Ajuntament, taula rodona sobre l'escriptora Aurora Bertrana, amb Maria Neus Real (UAB) i Adria Bàrcia (Univ. Girona).

MANRESA

Lectura poètica ► **Dissabte**, a les 18 h, al Centre Vital S&B, amb la poetessa Sònia Moya, que re-

citarà versos del seu poemari *Intersecció de conjunts*, i el músic Pau Ruiz.

MOIÀ

Club de lectura ► **Dilluns**, a les 20 h, a la biblioteca, tertúlia sobre la novel·la *La Solitud*, de Víctor Català. Moderarà la sessió el professor de literatura Ignasi Puig.

OLESA DE MONTSERRAT

Homenatge a Palau i Fabre ► **Avui**, a les 19 h, a la biblioteca Santa Oliva, conversa amb l'escriptor Jordi Coca, el pedagog Àngel Mas i Joan Noves, president de la Fundació Palau.

Art

BERGA

Any Bertrana ► **Avui**, a les 20 h, al Museu Comarcal, s'inaugurarà l'exposició *Paradís Bertrana*, amb una dotzena de quadres del pintor i escriptor Prudenci Bertrana. Es podrà visitar fins l'1 de febrer.

CAPELLADES

Presentació del llibre «Maties Mayans Bartrolí: dibuixos» ► **Dissabte**, a les 12 h, a la sala d'actes del Museu Molí Paperer, a càrrec de l'autor, el capelladi Antoni Pons, acompanyat de l'antropòleg Jordi Castellví, que ha fet el pròleg, i el professor i il·lenciat en Belles Arts Joan Romaguera.

Fotografia

MANRESA

Cicle «Joves Creadors» ► **Avui**, a les 20 h, al Centre Cívic Selves i Carner, s'inaugura la 12a edició del cicle d'exposicions dedicades a joves creadors: Noemí Roman, Queralt Lanza i Jordi Feliu. Es podrà visitar fins al 22 de desembre. Ho organitza Foto Art Manresa, amb el suport de la regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Manresa.

Entitats

CASTELLGALÍ

Irehom (Institut de Recerca Holística de Montserrat) ► **Dissabte 11 d'octubre 12 de novembre**, a la finca Casassalles, des d'Irehom, jornades de treball i convivència per conèixer el projecte Irehom. Hi haurà espais de connexió, tardes creatives, treball en equip, xerrades... Inscripció gratuïta, cal pagar els costos dels àpats. Més informació (també de com arribar): www.irehom.org.

Llengua

MANRESA

Parelles lingüístiques ► El Centre de Normalització Lingüística Montserrat ha engegat la nova temporada de cursos de català per a adults. Com a complement, s'ofereix la possibilitat de participar al Voluntariat per la llengua, per practicar el català a través de la conversa i que consisteix a crear parelles formades per un voluntari que parla català i un aprenent. Per això es busquen voluntaris que puguin dedicar una hora a la setmana a conversar en català amb un aprenent. Les inscripcions es poden fer a www.xxl.cat i bé pre-

sencialment o bé per telèfon: 93 872 17 07 (Manresa) o 93 804 88 99 (Igualada).

Comunicació

SANT LLORENÇ DE MORUNYS

Presentació de la revista «Cadi Pedraforca» ► **Dissabte**, a les 17.30 h, al Teatre Municipal. Presentació a càrrec de l'editor Àngel Madrià. Hi intervindran Francesc Xavier Mas, alcalde de Sant Llorenç de Morunys; Dolors Pujols, periodista i col·laboradora de la revista; Guillem Lluch, director de la revista.

Xerrades

IGUALADA

«Alimentació infantil» ► **Avui**, a les 18 h, a la sala LAB de l'Ateneu Igualadí. A càrrec de Dàdac Pastor, psicoterapeuta especialitzat en psiconeuroimmunologia i medicina natural. Ho organitza: AMPA Escola de l'Ateneu Igualadí i Ajuntament.

Sardanes

CALAF

Sardanes enllaunades ► **Diumenge**, a les 12.30 h, a la sala blava de l'Escola Alta Segarra. Ballada amb mitjans mecànics. Entrada lliure. Organització: Sardanistes de Calaf.

Balls

ARTÉS

Sala Dos de Gener ► **Diumenge**, a les 18 h, ball amb Rico Rico.

AVIÀ

Ateneu ► **Diumenge**, de 18.30 a 22 h, ball amb Pep i M. José. Entrades: 5 euros.

BALSARENY

Càsi de la Gent Gran ► **Avui**, a les 17 h, ball amb Pep i M. José. Organització: Associació dels Ametllers.

CALLÚS

Casal del Poble ► **Diumenge**, a les 18 h, ball amb Alberto Paolo. Reserves: 636 78 50 49.

MANRESA

Casal de Viladordis ► **Diumenge**, a les 18 h, ball amb Duet Solistes. Reserves de taula: 679 533 727.

Màrius 2000 ► **Diumenge**, a les 18 h, DJ Miquel. A les 20 h, obsequi de pisciolabis.

NAVARRCLES

Esplai ► **Dissabte**, a les 17 h, ball amb Elisabet Majoral

NAVÀS

Club d'avis ► **Dissabte**, a les 18 h, ball amb Dolci. **Diumenge**, a les 18 h, ball amb Andreu.

OLVAN

Ateneu ► **Diumenge**, a les 18.30 h, ball amb Almas Geme-las.

EL PONT DE VILOMARÀ

Centre cívic ► **Dissabte**, a les 22.30 h, ball amb Jordi Bruch.

SANT VICENÇ DE CASTELLT
Esplai ► **Dissabte**, a les 18 h, ball amb Altarriba.

SANTPEDOR



ONLINE



Audiencia: 475.942

Ranking: 6

VPE: 3.912

Página: 1

Tipología: online

Consumisme, revenda i talents ocults

Viernes, 15 de diciembre de 2017

Quan arribin els marcians El consumisme que desfermen les dates nadalenques, el mercat de la revenda d'entrades, els talents ocults de Joan Brossa, Joan Ponç i Ramon Pichot i l'actor Ivan Labanda, protagonistes del capítol marcià. Anterior Següent Anterior Següent

Picasso i la Fundació Palau Fabra a Caldetes

Jueves, 14 de diciembre de 2017

Pot sorprendre trobar en un poble del Maresme, Caldes d'Estrac ("Caldetes"), una col·lecció important d'obres de Picasso. La Fundació Palau, a Caldes, disposa i exposa la col·lecció d'obres de Picasso que li va llegar el poeta i expert mundial en Picasso Josep Palau i Fabre. Palau i Fabre, fill del pintor i decorador Josep Palau i Oller, va desenvolupar un coneixement i admiració per l'obra de Picasso que el va portar a constituir-se en el seu principal biògraf i a col·leccionar-ne obres. Palau i Fabre, que no tenia hereters, va cercar un lloc on llegar la seva col·lecció de Picasso, conjuntament amb una altra important col·lecció pictòrica, tan heretada del seu pare com col·leccionada per ell mateix. L'ajuntament de Caldes va comprometre's en la creació de la Fundació que porta el nom de Palau. Els edificis d'un antic col·legi de monges i d'una casa d'indians van reformar-se per constituir un alberg molt adequat per a la Fundació. Enguany, amb motiu de l'any Fabra, que celebra el centenari del seu naixement, la Fundació afegeix a les seves esplèndides col·leccions permanents de Picasso i de pintura i escultura catalana i d'avantguarda, l'exposició temporal "Palau mira Picasso", que ens mostra com Palau veia Picasso, resseguint la seva petja per les diverses poblacions i situacions que van marcar el seu incomparable geni. L'escapada a Caldes, al Maresme, val la pena. Hi trobareu Picasso. Hi trobareu Palau. Hi trobareu forces altres artistes de la nostra terra. I si no us ve bé banyar-vos en les seves aigües caldes, almenys sortireu xops de la sensibilitat que desprenen les propostes de la Fundació Palau. Envia per correu electrònic [BlogThis!](#) [Comparteix a Twitter](#) [Comparteix a Facebook](#) [Comparteix a Pinterest](#)

Carles Casagemas i Germaine Gargallo, lluny del misteri

Martes, 12 de diciembre de 2017

El passat dijous 23 doctubre, a la Fundació Palau, Dolors R. Roig i Cristina Masanés, a quatre mans, van resseguir els perfils del pintor Carles Casagemas i de la model Germaine Gargallo. Les seves investigacions esvaeixen enigmes i són un preludi lúcida a l'exposició Carles Casagemas. L'artista sota el mite, que el MNAC dedica al jove poeta i pintor amic de Picasso. Podeu accedir al dossier del MNAC aquí. Picasso, Àngel F. de Soto i Carles Casagemas en un terrat de Barcelona, l'any 1900 | Foto: Manel Pallarès L'any 1901 Carles Casagemas es va suïcidar, enmig d'una premeditada escenificació, en un cafè del Boulevard de Clichy de París. Fascinat i obsessionat per la jove model Germaine Gargallo i davant l'amor no correspost d'aquesta, el poeta i pintor Casagemas imposà un silenci tal vegada doblement radical. D'una banda, pels interrogants que obria una breu però intensa trajectòria artística interrompuda (les obres catalogades no arriben a la cinquantena, al costat d'un llibre de poemes *Somni* d'influència simbolista) i de l'altra, per l'enorme projecció pública de què gaudiria el seu amic malagueny, Pablo Ruiz Picasso. Amb ell havia compartit moltes cuites artístiques, com també el viatge d'aprenentatge a París. Isidre Nonell, a més de cedir-li el seu estudi en el Montmartre més humil va ser qui els va fer conèixer entre d'altres una jove tot just arribada a París. Germaine Gargallo (amb l'escultor Pau Gargallo només coincidien en el cognom) aviat seria retratada pels dos amics. Es conserven altres exemples d'apunts, retrats i paisatges d'un mateix tema, abordats pels dos pintors. Els de Casagemas es distingeixen per un punt inquietant o per una barreja aleatòria de materials (aquarel·la, guaix i oli) o per alternar treballs molt sobris de colors amb d'altres de colors llampants. Josep Palau i Fabre va ser dels primers a interessar-se per aquest amic de Picasso; a la Fundació Palau es conserven les cartes intercanviades entre els dos amics, sovint més valorades pels dibuixos que les il·lustren que pel contingut biogràfic o documental que suposen. La tesi doctoral de Dolors R. Roig dedicada al pintor (llegida a primers doctubre a IUAB) i el llibre de Cristina Masanés *Germaine Gargallo. Cos, pintura i error* (Llibres del Segle) per la riquesa documental, per la diversitat de fonts consultades, no únicament aclareixen dubtes, precisen dates i dades de les dues trajectòries, sinó que conviden a més preguntes i a noves indagacions. Germaine Gargallo Perquè tota recerca comporta també un punt d'obsessió laboriosa, en el cas de Cristina Masanés, aquesta es va veure recompensada en trobar al Museu Picasso de París una quinzena de cartes de Germaine Gargallo adreçades a Picasso. Les escriu una dona vella, impossibilitada per la sífilis i que ha perdut tota la força seductora de la seva bellesa. De les cartes es dedueix que Picasso ni l'oblidà ni li va negar la jut. Tant l'exposició que s'inaugura aquesta setmana al MNAC, com les aportacions ressenyades ofereixen l'oportunitat de conèixer directament l'obra de Casagemas, de moderar els ribets llegendaris que han acompanyat la seva vida i les seves relacions impossibles amb Germaine Gargallo. Pel que fa a l'amistat amb Picasso, tal vegada encara està pendent un estudi sobre aquest darrer des de la perspectiva d'artista gestor de sí mateix, especialitat

Audiencia: 6.076

Ranking: 5

VPE: 31

Página: 2

Tipología: online

en la qual excel·lí anticipant-se als estudis de direcció de la comunicació.

Cinc poetes reflexionaran sobre la influència de Vinyoli i Palau i Fabre en la seva obra

Lunes, 11 de diciembre de 2017

El dia 13 de desembre, a les 19 h, al Centre Cultural La Mercè de Girona, la Càtedra Joan Vinyoli de poesia contemporània de la Universitat de Girona i l'Escola Municipal d'Humanitats de l'Ajuntament de Girona presenten la taula rodona Vinyoli i Palau i Fabre: la pulsio destimar. En aquesta taula rodona hi participaran Jaume Coll Mariné, Raquel Santanera, Laura Torres Bauzá, Guim Valls i Gabriel Ventura, algunes de les veus més joves de la poesia catalana actual, que explicaran les traces que tant Josep Palau i Fabre com Joan Vinyoli han deixat en la seva pròpia obra. Podeu trobar més informació al web www.girona.cat/ccm. La inscripció és gratuïta si bé les places són limitades. A la imatge, Palau i Fabre. Etiquetes: Centre Cultural la Mercè de Girona · Joan Vinyolí · Palau i Fabre Subscripció edició en paper 50 ¢ i l'edició digital gratuïta 4 números a l'any SUBSCRIU-TE Subscripció edició digital Rep la revista digital des de 25 ¢ 4 números a l'any SUBSCRIU-TE

Palau Robert. Butlletí d'activitats

Jueves, 7 de diciembre de 2017

Butlletí d'activitats Palau Robert. Centre d'Informació de Catalunya Departament de la Presidència Desembre 2017 # Música amb veu de dona Fins al 23 d'abril de 2018, a la Sala 3 Llegiu-ne més Presentació del llibre "Joana Biarnés. Disparant amb el cor", una antologia de les seves millors imatges El dilluns 4 de desembre es presenta el llibre "Joana Biarnés. Disparant amb el cor", en un acte que tindrà lloc a la Sala d'Actes del Palau Robert, a les 19 hores. Llegiu-ne més L'univers poètic de Palau i Fabre Del 30 de novembre al 2 d'abril de 2018, a la Sala 4 Llegiu-ne més L'exposició "Actrius catalanes del segle XX", millor muntatge d'una exposició efímera dels Premis Emporia Llegiu-ne més Rutes per fer en família Un recull de rutes per disfrutar grans i petits Llegiu-ne més Web de Palau Robert Youtube Flickr Instagram Rutes a Wikiloc Alta butlletí I Baixa butlletí I Avís legal I Butlletins previs ISSN: 1886-5780 Avís legal: D'acord amb l'article 17.1 de la Llei 19/2014, la ©Generalitat de Catalunya permet la reutilització dels continguts i de les dades sempre que se'n citi la font i la data d'actualització i que no es desnaturalitzi la informació (article 8 de la Llei 37/2007) i també que no es contradigui amb una llicència específica.

Agenda de actividades gratis en Barcelona hoy miércoles 6 de diciembre del 2017

Miércoles, 6 de diciembre de 2017

Selección de la agenda de actividades gratis que se pueden hacer en Barcelona hoy miércoles 6 de diciembre del 2017, con información del lugar, dirección y hora. Estas son las actividades gratis más destacadas de la agenda de Barcelona de hoy, miércoles 6 de diciembre del 2017: **SANT ANDREU** Fiesta mayor Sant Andreu celebra su fiesta mayor con una tarde de juegos de mesa en el Casal Independentista El Noi Baliarda (Ramon Batlle, 67) a las 18.30 horas; un festival de patinaje artístico en el Pavelló Francisco Calvo (calle de Bonaventura Gispert, s/n) a las 19.00 y un baile de swing en la carpa de la fiesta mayor ubicada en la plaza de la Assembla de Catalunya a las 21.00. **EIXAMPLE** Palau i Fabre El Palau Robert celebra el centenario del poeta catalán Josep Palau i Fabre (foto) con una exposición en su honor. Diversos creadores interpretan 13 obras de Poemes de l'Alquimista mediante un sistema tecnológico de cubos que despliega visualmente un poema. En el paseo de Gràcia, 107. De 09.00 a 14.30 horas. Dinosaurios Presentación del libro El abrevadero de los dinosaurios, de Daína Chaviano, en la librería Documenta. El libro trata una posible realidad donde la humanidad descubre que los dinosaurios nunca se extinguieron. Calle de Pau Claris, 144. A las 19.00 horas. **SANTS-MONTJUÏC** Cine revolucionario Koitton Club proyecta el documental El gobierno del miedo, obra que trata los procesos jurídicos de anarquistas, independentistas, titiriteros y militantes de movimientos sociales en la legislatura española. Calle de Rossend Arús, 9. A las 20.00 horas. **CIUTAT VELLA** Recital de poesía La cervecería La Rubia acoge la Festa dels poemes inèdits con la presentación del último libro de Emili Sánchez-Rubio, Lafrau del nigromant. Calle de Ferlandina, 29. A las 20.30 horas. Se pueden enviar propuestas a distritos@elperiodico.com

Reflexions (i VII)

Martes, 5 de diciembre de 2017

Tanco la sèrie d'articles glossadors d'aniversaris emblemàtics, sempre benvinguts, tot al·ludint un polític, continuador de l'obra de Prat de la Riba al capdavant de la Mancomunitat; i dos homes de lletres, un de la literatura catalana, i laltre, català d'origen però escriptor en castellà. Casualitat o no, en aquests temps complexos dalt voltatge, i de divorci _diem-ho clar_ entre Catalunya i Espanya, és bo que apareguin juntes la política i la creació artística; i que la creació literària estigui al servei de les dues cultures més riques d'Hispania. En el primer cas, commemorem enguany el 150è aniversari del naixement a Mataró de Puig i Cadafalch, del qual sha destacar l'activitat i la responsabilitat política i la carrera com a arquitecte (Casa Amatller, Casa de les Punxes, de Barcelona), al costat dels grans mestres del modernisme i del noucentisme (el barceloní Ll. Domènech i Montaner, els tarragonins A. Gaudí i J. M. Jujol o els gironins R. Masó i Pelai Martínez), tots d'un moment brillant de la política i de la cultura catalanes en majúscula, en orris en arribar la dictadura de Primo de Ribera. Com a president de la Mancomunitat (1917-1923), va completar l'obra patriòtica (expansió d'infraestructures viàries, elèctriques i telefòniques) i cultural (xarxa de biblioteques populars) de Prat de la Riba. També fou historiador de l'art, especialista i divulgador de l'art romànic i un magnífic urbanista. Del segon, escriptor (poeta, assagista i dramaturg), traductor, crític d'art, recordem el centenari del seu naixement a Barcelona, la seva connexió amb molts indrets de Catalunya (Horta de St. Joan, connexió amb Picasso; Caldes d'Estrach, Fundació Palau i Fabre, cementiri; Caldes de Malavella, trobades literàries al jardí del balneari Prats; Calella de Palafrugell, lloc destiu; Llançà, estada a Grífieu) i els seus múltiples i interessants estudis sobre Pablo Picasso. Fou Premi d'Honor de les Lletres Catalanes i Creu St. Jordi. Del tercer, els cent anys del seu naixement a Darnius. De formació autodidacta, afeccionat a la literatura, catapultat, des de l'anonimat, amb el Premi Nadal el 1946 amb la novel·la El hombre, dotat amb 15.000 ptes. Interessa l'amplitud de la seva obra, escrita sempre en castellà, malgrat ser un empordanès de parla sempre catalana. Dintel·ligència àgil, ocurrent, irònica i seductora i conversa amena. El seminari, la preguerra, la guerra, la postguerra i la censura franquista marcaren la seva vida i obra. Autor de lexitosa, en el seu moment, trilogia Los cipreses creen en Dios (1953), 50 edicions en castellà i traducció als principals idiomes del món, venuts més de 4 milions d'exemplars; Un millón de muertos (1961) i Ha estallado la paz (1966), autor que pertany al capítol decriptors catalans en llengua castellana (tema pendent d'estudi) des de J. Boscà fins a C. Laforet, A. M. Matute, F. de Azúa, els Goytisolo, J. Marsé, E. Mendoza, L. Racionero i C. Ruiz Zafón, passant per J. Balmes, etc. Share on: WhatsApp

Taller de Teatre acomiada la seva Fuita a La Cate

Martes, 5 de diciembre de 2017

El grup figuerenc es dedicarà ara a preparar tres nous espectacles que s'estrenaran al llarg del proper any 2018. El grup figuerenc Taller de Teatre clourà diumenge, a La Cate, de Figueres, a les 6 de la tarda, la gira de l'espectacle Fuita, que es va estrenar l'abril del 2016. A Fuita, Jordi Galceran reflexiona sobre la integritat de les persones i dels col·lectius. Els seus personatges es mouen entre el cinisme i l'amor, l'aparença i l'interès, la família i la delinqüència. L'autor utilitza el seu inequívoc estil per dur-los per diferents camins que, com diu la dita, tots menen a Roma, en aquest cas Corruptela. Després de tancar la gira de Fuita, Taller de Teatre prepararà tres nous espectacles, que estrenarà al llarg d'aquest proper 2018: un recital sobre textos de Josep Palau i Fabre, en el centenari del seu naixement i el desè aniversari de la seva mort; una nova comèdia, a partir d'un text de Carles Alberola, i un muntatge sobre un polític, activista cultural i autor teatral figuerenc.

Share on: WhatsApp

Josep Palau i Fabre. La joia de viure

Lunes, 4 de diciembre de 2017

Títol: Josep Palau i Fabre. La joia de viure Autors: Julià Guillamon (Guió) i Toni Benages i Gallard (Dibuix)
Publicat per: Editorial Males Herbes, juny de 2017 Format: Cartoné, 64 pàgines, B/N Preu: 18€ Enguany se celebra el centenari del naixement d'en Josep Palau i Fabre (1917-2008), que fou poeta, escriptor i un dels principals especialistes en l'obra de Pablo Picasso. Tot buscant la solitud, la senzilla i viure en contacte amb la natura, es va fer una caseta a la platja de Grifeu, a Llançà, a principis de la dècada dels 60 del segle passat. Allà hi va viure uns deu anys, fins que a principis dels 70 va tornar a Barcelona, convertint-se la caseta de Grifeu en la seva residència d'estiu. Fou en aquesta casa on Palau i Fabre hi va crear gran part de la seva obra literària i on també hi feu amistat amb en Julià Guillamon, esdevenint també un dels especialistes de l'autor. Aprofitant doncs l'any del centenari del seu naixement, Guillamon ha volgut donar a conèixer la figura de Palau i Fabre en format còmic, tot comptant amb la col·laboració a les il·lustracions d'en Toni Benages i Gallard, després d'haver llegit el seu còmic Les extraordinàries aventures de Francesc Pujols, amb guió de Sebastià Roig, publicat també per Males Herbes el 2015. El títol del còmic, Josep Palau i Fabre. La joia de viure, fa referència a La joie de vivre una obra justament de Picasso. El còmic introduït per un text del mateix Julià Guillamon i la Cristina Pueyo, la parella ens parla d'una sèrie de records i anècdotes que van tenir en motiu de la seva llarga amistat amb en Palau i Fabre. Les anècdotes de la parella i les del Palau i Fabre s'han barrejat per donar forma a les cinc historietes d'aquest llibre. En el còmic s'hi va barreja moments i persones, realitat i ficció, tot mostrant-nos Llançà, la platja de Grifeu i l'autor d'una manera ben peculiar. Al final de llibre hi ha un seguit de pàgines, com a apèndix, on s'explica d'on provenen o amb qui estan basats els personatges i alguns dels elements que surten al llarg del còmic.

Diversos creadors interpreten els poemes de Palau i Fabre

Viernes, 1 de diciembre de 2017

L'univers poètic de Josep Palau i Fabre (Barcelona, 1917 - 2008) des de l'òptica de creadors i artistes actuals. Així es podria resumir l'exposició Jo soc el meu propi experiment , que des del 30 de novembre i fins al 2 d'abril omple la Sala 4 del Palau Robert . Comissariada per Julià Guillamon, la mostra forma part dels actes per commemorar el centenari del naixement del que fou poeta, dramaturg, assagista, crític d'art i especialment conegut per la seva amistat amb Pablo Picasso i els molts llibres i estudis que va dedicar al pintor malagueny. A l'exposició, els artistes, de diversos àmbits, interpreten amb la seva obra alguns dels poemes més destacats del llibre Poemes de l'Alquimista , volum publicat per primera vegada claudesment l'any 1952 i una de les obres cabdals de Palau i Fabre. El visitant hi trobarà treballs d'Ignasi Aballí, Arnal Ballester, Enric Farrés Duran, Laura Ginés, Llamazares-Pomés, Maria Padró i Morrosko Vila-San-Juan. També han col·laborat en el projecte els poetes Carles Rabassa, Núria Martínez-Vernís i Josep Pedrals. Jo soc el meu propi experiment ja es va poder veure fa uns mesos a Caldes d'Estrac, a la comarca del Maresme, població on hi ha la Fundació Palau, centre d'art que exposa de manera permanent obres de Picasso i d'altres artistes del segle XX. Per a més informació, consulteu aquest enllaç .

Una exposició interpreta visualment i física les poesies de Palau i Fabre del llibre Poemes de l'Alquimista

Viernes, 1 de diciembre de 2017

Vam voler fer una exposició que ensenyés la poesia de Palau i Fabre i hi donés presència física i visual, amb artistes de disciplines diverses que interpreten poemes de Palau. Aquest va ser l'objectiu que es va fixar Julià Guillamon per donar vida a la mostra, de la qual ell mateix és el comissari, Jo soc el meu propi experiment. Tretze lectures dels Poemes de l'Alquimista de Josep Palau i Fabre. L'exposició és una de les activitats que formen part de la commemoració del centenari del naixement de Josep Palau i Fabre i es pot visitar fins al 2 d'abril de 2018 a la sala 4 del Palau Robert, a Barcelona. Es va presentar el 18 de maig a Caldes d'Estrac i tenia el propòsit que creadors de diversos àmbits interpretessin alguns dels poemes més destacats del llibre Poemes de l'Alquimista, publicat per primera vegada clandestinament el 1952 i considerat una de les obres més importants de Josep Palau i Fabre. Guillamon remarca que a la mostra han volgut fer una mena de Tibidabo poètic, com una sala de parc d'atraccions, la capsa de l'autòmat amb petits mons tancats. Per a la creació de la mostra van utilitzar un recurs ja existent. Alguns dels poemes de Palau i Fabre anaven acompanyats, al darrere, d'una reflexió teòrica. Això ens agradava, que hi hagués la creació i la reflexió ha estat un ganxo per als artistes, perquè és molt contemporani. I hem escollit els tretze poemes que ja eren comentats per ell. Participants Els artistes que interpreten els conceptes transcendents o paradoxals dels poemes de Palau i Fabre són Ignasi Aballí, Arnal Ballester, Enric Farrés Duran, Laura Ginés, Llamazares-Pomés, Maria Padró i Morrosko Vila-San-Juan. Han col·laborat també en el projecte els poetes Carles Rabassa, Núria Martínez-Vernís i Josep Pedrals. El disseny gràfic és d'Albert Planas i de l'Espai Expositiu, el disseny d'arquitectes Llamazares-Pomés. Llamazares-Pomés han pensat un sistema de cubs, en què cada cub desplega visualment un poema. Per exemple, l'espectador viu el pas de la poesia de Rimbaud a la de Palau i Fabre a través de les variacions plàstiques d'Ignasi Aballí en el poema Laventura. Laura Ginés ha treballat en una animació la descomposició del poema que fa Palau i Fabre a El poema, inspirada en la Història d'un soldat de Stravinski. I Maria Padró ha treballat en vídeo el poema Peix: la solitud, la incomunicació, la sordesa. [VilaWeb no és com els altres. Fer un diari compromès i de qualitat té un cost alt i només amb el vostre suport econòmic podem continuar creixent. Cliqueu aquí.]



05/01/2018

Clipping Any Palau (15 al 31 desembre)



accesso
INTELLIGENCE TO SHINE



PRENSA





Travessies Enric Balaguer



Josep Palau i Fabre, La joia de viure

Enguany fa cent anys del naixement de **Josep Palau i Fabre** (Barcelona, 1917-2008) i per celebrar-ho s'han preparat una gran quantitat d'actes, des d'exposicions a un simposi sobre la seua obra. La intervenció econòmica de la Generalitat, per part del govern, ha impedit la realització d'alguns, com ara el simposi. En aquest context, ha aparegut un llibre de relats gràfics *Josep Palau i Fabre. La joia de viure*, amb un guió de **Julia Gillamon** i dibuixos de **Toni Benages**, en l'editorial Males Herbes. Guillamon és un prestigiós crític de La Vanguardia coneixedor de l'obra de Palau de qui prepara una biografia que revelarà aspectes importants fins ara desconeguts o amagats per l'autor.

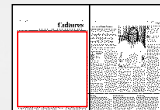
La vida d'escriptors en còmic és, pràcticament, un gènere amb un gran auge, que en la cultura catalana ha servit per donar a conèixer la figura de **Francesc Pujols**, en un llibre amb dibuixos també de Benages. En aquest camp s'ha de recordar aproximacions tan interessants com les realitzades per **Carles Esquembre** sobre **Garcia Lorca** (*Lorca. Un poeta en nueva york*) o sobre la vida d'**Albert Camús** (*Camus entre la justicia y la madre*) de **Jose Lenzini**. Hom podria parlar ja d'un gènere nou, perquè no es tracta de glossar la vida dels personatges en qüestió, sinó agafar alguns dels moments biogràfics claus i explorar-los amb una certa llibertat. El resultat, en els casos esmentats -incloent-hi el de Josep Palau- és força atractiu.

Què ens mostra *Josep Palau i Fabre. La joia de viure*? Doncs l'escriptor que passava els estius a un poblet de la Costa Brava, en una caseta dissenyada per ell i construïda als anys seixantes, on treballava els seus llibres sobre **Picasso**, anava a la platja, tertuliava, escrivia, rebia amitats, projectava els seus desitjos i les seues pors. Hi tenim un Palau que era una mescla d'hedonista i asceta, lasciu i voluptuós, amb una imaginació desaforada, amb una seducció peculiar en parlar, fóra per narrar fets, comentar quadres o poemes. Un Palau atractiu, que seduïa amb el seu humor i la profunditat dels seu coneixement humà. L'Alquimista -com s'anomenava literàriament- era un sortilegi de paraules, passió i sagacitat, coneixedor del gest més insignificant de Picasso -de qui parlava amb una admiració sense límits- o d'autors com Rimbaud i Artaud -amb els quals se sentia pròxim- i ho relatava de manera tendra i embadalida, lúdica i lúcida.



Poètica particular de Palau i Fabre

Aquest divendres, 22 de desembre, a 2/4 de 8 del vespre, a la sala El Torín, tindrà lloc el ja tradicional recital de poesia de Nadal, obert a tothom, a càrrec d'alumnes de l'institut Montsacopa. El recital, amb muntatge audiovisual, consistirà en una selecció antològica de poemes i textos de Josep Palau i Fabre.



ELS CLÀSSICS CATALANS NO CADUQUEN ► La coincidència a les llibreries de reedicions, obra inèdita i intercanvis epistolars dóna fe de la vigència que mantenen els grans autors de la literatura catalana. Un dels títols més destacats és «Paradisos oceànics», d'Aurora Bertrana, que va morir el 1974 a Berga

Aurora Bertrana torna a la Polinèsia

Toni Mata i Riu

MANRESA

■ «Tots estan embriacs de ritme, de cervesa i de desig. Cauen les torxes, com coets dins la nit, i, amb elles, s'esvaeix la darrera guspira de seny. Fugen ombres, desordenades, panteixants... I el vel densíssim de la selva cobreix amb indulgència aquella hora orgíaca». Escenes com aquest fragment d'una festa amb danses lascives i sensuais van formar part del paisatge quotidià d'Aurora Bertrana (Girona, 1892-Berga, 1974) del 1926 al 1929, tres anys durant els quals va viure a la Polinèsia i que va plasmar en el seu debut literari, *Paradisos oceànics*. Noranta anys després, l'editorial Rata recupera aquell llibre que va conèixer gran fortuna en el seu moment però va caure en l'oblit.

«Aurora Bertrana i Salazar és un nom indubtablement important en la literatura catalana», escriu la filòloga Neus Real en un dels textos del llibre. I, entre els motius que cita per fonamentar la seva opinió, afirma que «el més evident i general és que la vida i la vocació d'escriptora, en conjunció, la van portar a fressar uns camins pràcticament intransitats per a les dones, els escriptors i les autores de la seva època».

L'editor Oriol Ponsatí-Murlà va iniciar fa quatre anys la publicació de l'obra de l'escriptor torderenc Prudenci Bertrana (1867-1914), una col·lecció del segell Ela Geminada que atresora ja vuit títols. Per aquest motiu, fa uns mesos va rebre un missatge de Iolanda Batallé, responsable de Rata, una editorial de recent creació, per demanar-li si tenia pensat també recuperar la producció de



Aurora Bertrana va intimar amb els costums polinesis entre els anys 1926 i 1929

la filla. Només sis dies després, «vam tenir una llarga conversa davant d'una estesa de primeres edicions de totes les obres d'Aurora Bertrana. De seguida ens vam posar d'acord».

Resultat d'aquella trobada va ser la complicitat dels dos editors per tirar endavant el projecte a Rata i l'encàrrec a l'escriptora Jenn Díaz de sumar al text original en català (1930) els fragments que Bertrana havia afegit a l'edició castellana que no va trigar a aparèixer. I tot plegat, en mig any perquè Batallé volia fer coincidir la sortida del llibre amb el 125è aniversari del naixement de l'autora.

Paradisos oceànics, segons Ponsatí-Murlà, és l'obra que «va convertir de manera immediata la seva autora en un fenomen de vendes i la va consagrar com a escriptora de lite-



ratura de viatges». En castellà, es va titular *Islas de ensueño*; i, en francès, el 1943, *Fénelon Tahiti. Vision de Polynésie*. Un èxit fulgurant que va conèixer un oblit de llarga durada.

El retir berguedà

La biografia d'Aurora Bertrana no té res de convencional: viol·loncelista en un cafè de la Rambla, membre

d'una banda de jazz, candidata per Esquerra Republicana de Catalunya al Congrés dels Diputats en les primeres eleccions a les quals van poder concórrer les dones, viatgera al Marroc per investigar les condicions de vida de les dones i voluntària de la Creu Roja durant la Segona Guerra Mundial. Després de tot això, però, l'escriptora, però, va malviure a l'exili suís mentre el seu marit simpatitzava amb la causa franquista. El mateix Denis Choffat, amb qui es va casar el 1925 i darrere del qual se'n va anar a l'altra punta del món perquè aquell enginyer elèctric suís havia de supervisar la construcció d'una central elèctrica.

El seu pare, Prudenci Bertrana, li va fer descobrir per primer cop el Berguedà l'any 1931, quan la família

hi va estiuar fent vida a la Fonda Sant Antoni de Berga. Des d'aleshores, sempre més va estar en contacte amb la comarca i, fins i tot, hi va passar els seus darrers anys. Aurora Bertrana va morir el 3 de setembre del 1974 i les seves despulles estan enterrades al cementiri de la ciutat.

La reedició de *Paradisos oceànics* és un dels grans esdeveniments de les lletres catalanes d'aquesta temporada. La magnificència dels paisatges de Tahití, Moorea, Huahine, Raiatea i Bora-Bora s'alterna en les descripcions literàries de Bertrana amb la narració dels usos i costums dels indígenes.

En les seves *Memòries fins al 1935*, que Pòrtic va publicar el 1973, la mateixa Bertrana recordava que «l'edició s'esgotà en quinze dies, tot i que l'exemplar es venia a quinze pessetes, unes cinc-centes d'avui». Més endavant, afegeix que de *Paradisos oceànics* «molta gent encara en parla, com si jo no hagués escrit cap altre llibre». I rememora que «aquella primera obra meua l'havia escrita amb una ingènua admiració envers les persones i els paisatges d'aquelles illes. Potser hi manca malícia i esperit crític. Potser hi sobra candor i entusiasme». Però, tot i això, «va escandalitzar molta gent amb predisposició a escandalitzar-se, com ja m'havia advertit Carles Soldevila quan jo col·laborava a D'Açí d'Allà».

Les impressions viscudes durant tres anys als antípodes per a l'escriptora gironina que va estimar el Berguedà són el primer pas perquè el públic lector del país es retrobi amb una autora que camina sola, sense la necessitat que se la recordi per ser la filla del seu pare. Batallé té al cap recuperar-ne tota l'obra i l'empenta inicial la dóna un text que, en el seu moment, va trencar motlles.

MÉS NOVETATS AL TAULELL

MERCÈ RODOREDA

La novel·la pòstuma que parla de sedició

► Què passa quan el desig és més fort que la por? Cal anar a la llibreria i comprar *La mort i la primavera* -publicada per Club Editor (24,95 euros)- per desvelar la resposta que proposa Mercè Rodoreda (1908-1983). La novel·la, escrita simultàniament que *La plaça del diamant*, es va publicar quan l'autora ja havia mort i parla «sobre la sedició», apunta l'editorial: «En un lloc sense nom i en una època indeterminada, aïllat enmig d'una natura inquietantment humana, viu un poble sotmès a una llei rigorosa». L'altra novetat és la publicació de *Cartes de guerra i d'exili (1934-1960)*, a càrrec de la Fundació Mercè Rodoreda (25 euros), on s'adreça a Armand Obiols i Carles Pi-Sunyer, entre altres persones del seu entorn.

JOSEP PLA

Notes catalanistes contra el franquisme

► «Els elements habituals de la nostra societat i de la nostra història han estat, durant segles, els pagesos i els mariners, i naturalment els seus paràsits (comerciants, propietaris, nobles)». Josep Pla (1897-1981) en estat pur: així comença *Fer-se totes les il·lusions possibles i altres notes disperses* (Destino, 20 euros), un diari del qual res no se sabia fins fa poc. L'obra completa de l'autor de Palafrugell incloïa dos volums de notes disperses: el primer va sortir publicat el 1969, però el segon havia quedat en els llimbs fins que es va recuperar entre els papers de l'escriptor. Escrits entre els anys 50 i 60, els textos mostren un Pla catalanista i que es manifesta molt crític amb el règim franquista.

MÀRIUS TORRES

Cartes entre dos amants malalts

► Un dels versos més famosos de Màrius Torres (1910-1942) diu: «Corren les nostres ànimes com dos rius paral·lels». És l'inici del conegut poema *Cançó a Mahalta*, que l'autor lleidatà va dedicar a Mercè Figueras, la dona que va conèixer al sanatori de Puig d'Olena (Sant Quirze Safaja) mentre es tractava de la tuberculosi. Tot i que compartien centre, només es podien veure a les zones comunes i van perllongar la passió mútua a través de les epístoles que una monja, l'Enriqueta, feia passar de l'un a l'altra. Club Editor publica aquesta relació en el llibre *Cartes a Mahalta* (22,95 euros), formada per 86 missives de Torres i 30 de Figueras, de les 503 que es conserven. Ella, riallera i impulsiva; ell, irònic i reservat.



Entrevista Maria Nunes

Creadora de rutes literàries. Montserrat Roig, Josep Maria de Sagarra, Narcís Oller i Teresa Juvé: de cadascun d'ells, l'autora proposa conèixer-ne una obra caminant per Barcelona

«Vaig dir als alumnes que buidessin una novel·la de la Roig i muntessin una ruta»

► La filòloga ha traslladat a un llibre quatre dels itineraris literaris per Barcelona que crea i guia



METEORA. 16 EUROS. 176 PÀGINES

TONI MATA I RIU MANRESA

■ Un matí gris i plovisquejant de tardor, Maria Nunes (Barcelona, 1953) condueix un grup de persones cap al cementiri de Sarrià, on reposen les restes de Carles Riba i Clementina Arderiu. Una escena digna d'una conxorxa de lletraferits però no cal ser un expert per participar a les rutes literàries que dissenya, prepara i porta a terme una enamorada de la literatura catalana que va exercir de docent a l'ensenyament secundari. Una setmana és Rodoreda, l'altra Roig, Vinyoli, Espriu o Papasseit. L'èxit de llarga durada dels clàssics catalans també s'exemplifica per la notable demanda dels itineraris pels paisatges quotidians dels nostres autors més cèlebres.

► D'on surt la dèria de les rutes?

■ Vaig fer de professora de literatura catalana en un institut, el Barres i Onés, que és en una zona complicada de Badalona. Sempre he portat nois i noies de 4t d'ESO i batxillerat, i vaig pensar que seria una bona idea treure els alumnes de l'aula. El primer cop, vaig dur-los a la Barcelona

de la Rodoreda, i després els vaig dir que muntessin un itinerari ells a partir de la novel·la *Ramona*, adéu, de la Montserrat Roig.

► Van respondre positivament?

■ Tant! Els vaig dividir en grups, van buidar la novel·la i van buscar les referències dels espais que hi surten, sobretot a l'Eixample. Van crear un blog a internet, van fer fotos, van gravar una presentació amb imatges, text i música... Muntàvem exposicions fotogràfiques al vestibul. Era inicis dels 2000. Després va arribar l'Any Maragall, el centenari de la Rodoreda...

► Així doncs, no va ser una iniciativa puntual?

■ No, ho vaig anar fent durant diferents cursos, i ara em trobo que alguns d'aquells nois i noies s'apunten a les rutes literàries que faig obertes a tothom. És un plaer veure que n'hi ha que ara es dediquen a la filologia, el periodisme...

► Com va fer el salt dels estudiants al públic general?

■ Una colla de Taradell amb la qual vaig em van demanar si podia trucar a algú de Barcelona perquè els muntés una ruta sobre la Rodoreda. I vaig pensar que els ho podia fer jo! D'això fa deu o dotze anys, un moment en què encara no hi havia tantes empreses que ofereixen aquest servei. Avui en dia faig rutes obertes al públic a través de la programació dels centres cívics de Barcelona i per al portal quelegeixes.cat de la Institució de les Lletres Catalanes, i puntualment també per a altres institucions, edi-



Maria Nunes ha escrit el llibre «Rutes literàries de Barcelona»

torial, clubs de lectura que m'ho demanen.

► Només fa rutes literàries d'autors catalans?

■ Ara proliferen les empreses que fan itineraris guiats per Barcelona. I les que recorren els espais de superendes com *La sombra del viento* tenen molt èxit. Jo em dedico a la literatura catalana i dono a conèixer la ciutat des d'un altre punt de vista. Faig una o dues rutes al mes, i també alguna per a grups privats.

► Quines són les claus per crear una bona ruta literària?

■ Un itinerari pels escenaris d'una novel·la o de la vida d'un autor no és només anar del punt A al B. Primer, cal crear un fil narratiu que uneixi els diferents llocs on fas aturar el grup per explicar alguna cosa.

► Carrers, places, edificis...?

■ No pots fer caminar la gent durant

vint minuts sense explicar-los res. A la ruta Vinyoli, per exemple, a més de parar en espais significatius de la seva biografia, també procuro esmentar altres elements que tinguin a veure amb l'època, establiments antics, cases, anècdotes.

► Seguiu: més claus.

■ La segona: és important, a més de buidar la novel·la o les obres de l'autor en qüestió, haver llegit altres textos que t'ajudin a perfilar el context. I, tercer, cal tenir un coneixement profund de la ciutat. M'han arribat a proposar fer rutes en altres llocs, com Girona. Però jo coneix Barcelona, l'he correguda amunt i avall, des de petita, quan el pare em portava a llocs com Sant Pau del Camp.

► Al llibre «Rutes literàries de Barcelona» inclou quatre itineraris de Montserrat Roig, Josep Maria de Sagarra, Narcís Oller i Teresa Juvé.

«Volia treure els nois i les noies de l'aula i el primer cop els vaig fer voltar per la Barcelona de Mercè Rodoreda»

«A la ciutat no hi ha cap respecte pel patrimoni. Falten plaques, i les que hi ha estan desgastades»

Com es trasllada aquest bagatge vi-
vencial al paper?

■ Ha estat tot un repte! He volgut que el llibre serveixi per passejar i per despertar l'interès per la lectura. A més, no faig *spoilers*: no cal haver llegit les obres per fer les rutes. Hi ha gent que ho fa després de passejar amb els grups que guio. Recordo una dona que, en acabar la ruta sobre la Roig a la plaça Tetuan, em va dir que immediatament anava a la llibreria a comprar un llibre seu.

► Quins autors té en catàleg?

■ Foix, Vinyoli, Papasseit, Roig, Rodoreda, Espriu, Víctor Català, Sagarra... Tinc debilitat per Sagarra! I al març n'estreno una sobre la Barcelona de Josep Pla perquè el 8 de març del 2018 farà un segle de la primera anotació d'*El quadern gris*. També en faig de miscel·lànies, com la el Born, Sarrià, l'Eixample...

► Barcelona tracta bé el seu patrimoni literari?

■ Hi ha una relació d'amor i odi. Hi ha establiments pels quals passàvem en alguna ruta que ja no existeixen. I hi ha un lloc que em té amoïnada: el passatge de les Manufactures, entre Trafalgar i Sant Pere Més Alt, un escenari de la novel·la *La Pilar Prim*, de Narcís Oller. Està tancat, ara hi fan obres, espero que no desaparegui.

► És complicat conciliar la sensibilitat amb la realitat.

■ A Barcelona, en general, no hi ha cap respecte pel patrimoni, no se sap mostrar, falten moltíssimes plaques, i les que hi ha, de bronze, són il·legals. Darrerament n'estan posant algunes de color blau, com la de Palau i Fabre, que aguanten més. Estaria bé que passejant per la ciutat poguessis veure més plaques que fessin referència no tan sols a fets o personatges literaris sinó també del món de la cultura, de la ciència.

JOAN BROSSA

Versos inèdits d'un poeta polític

► L'ombra de Joan Brossa és allargada en el camp de les arts plàstiques -fins al 25 de febrer continua oberta al Macba l'exposició *Poesia Brossa*- i no pas menor en el de la literatura. L'editorial Rata ha tret *Poemes inèdits* (19,50 euros), que aplega els poemaris *Gual permanent* (1977) i *Mapa de lluites* (1979-1984). La seva forma, explica Glòria Bordons en el pròleg, és «gairebé sempre el poema curt, amb la presència de poemes que podríem anomenar documentals, per la inclusió de documents autèntics. El punt de vista compromès i polític del poeta s'expressa sense perdre de vista el sentit lúdic de la vida. No és en va que el primer porta per títol *Ha! Ha! Ha!* parla de l'estàtua d'un capità general de l'Armada.

MANUEL DE PEDROLO

Centenari per rellegir un autor combatiu

► Una de les efemèrides del 2018 és la commemoració del centenari de Manuel de Pedrolo (1918-1990). L'editorial manresana Tigre de Paper treu *Tocats pel foc* (12 euros) -escrita el 1959 i publicada per primer cop el 1976, un cop mort el dictador, i ara reeditada amb pròleg de Marina Garcés- i el segell barceloní Comanegra inicia la recuperació de la tetralogia *La terra prohibida* en dos volums, el primer dels quals (24 euros) inclou les novel·les *Les portes del passat* i *La paraula dels botxins*, amb pròleg de la recentment desapareguda Patricia Gabancho. En els tres títols es mostra el Pedrolo més compromès, l'escriptor que va captar la cruïlla de la vida quotidiana durant la llarga nit del franquisme.

FRANCESC TRABAL

Un home de lletres que no es pot perdre

► En la biografia de Francesc Trabal (1899-1957) destaquen les activitats en favor de l'ofici literari, com ara la creació de l'Agrupació d'Escriptors Catalans, però també la punyent experiència de l'exili obligat per la victòria franquista. Un segell de referència per a les lletres catalanes com Quaderns Crema inicia la recuperació de la prosa de l'autor sabadellenc en dues tongades: en la primera, *Novel·les (I)* (22 euros), s'apleguen quatre ficcions iròniques i humorístiques sobre el malestar de la societat del benestar: *L'home que es va perdre* (1929), *Quo vadis, Sànchez?* (1931), *Era una dona com les altres* (1932) i *Hi ha homes que ploren perquè el sol es pon* (1933). Vals i *Temperatura* arribaran l'any vinent.



Paraula de Poeta recita Josep Palau i Fabre

X.C.

GIRONA

El grup Paraula de Poeta oferirà avui el seu tradicional recital de Nadal, a l'auditori Viader de la Casa de Cultura de Girona (20 h, gratuït), amb una primera part dedicada a la poesia de Josep Palau i Fabre, en el centenari del seu naixement.

Concretament seran poemes escrits per l'autor quan tenia entre 25 i 30 anys, que mostren el seu vessant més inconfornista i avantguardista.

Els rapsodes Salvador Roca i Eugènia Carbó, la mezzosoprano Gemma Coma-Alabert i el pianista Quim Solà formen Paraula de Poeta, un grup amb

més de vint-i-cinc anys de trajectòria, que ha mantingut com la seva principal activitat aquest recital de Nadal, dedicat sempre en la segona part al *Poema de Nadal*, de Josep Maria de Sagarra. Coma-Alabert hi interpretarà dues cançons populars espanyoles de Falla i *Muntanya d'amor*, de Toldrà. ■



Agenda

Mercats

Anglès, Arbúcies, Camprodon, l'Escaló, la Jonquera, Palafrugell, Puigcerdà, Quart, Roses, Sant Feliu de Guíxols, Sant Hilari Sacalm, Sant Joan de les Abadesses, Tordera, Tortellà.

Balls

CAMPDEVÀNOL
Ball ▶ A 2/4 de 6 de la tarda, a la Diagonal, ball amb Cotton Club.

NAVATA
Ball ▶ A les 6 de la tarda, al centre social, balls de saló amb Joan Bram.

RIPOLL
Ball ▶ A 2/4 de 6 de la tarda, a la sala Eudald Graells, ball amb Chus de Santa Coloma.

ROSES
Sessió de ball ▶ A les 6 de la tarda, a la sala annexa a la Ciutadella, ball amb Duet Què Tal.

SANT JULIÀ DE RAMIS
Ball ▶ A les 6 de la tarda, al centre cívic, balls de saló amb Genions.

VILAMALLA
Ball ▶ A 2/4 de 6 de la tarda, be-renar i ball amb Giravolt.

Tallers

BANYOLES
Targetes ▶ A les 11 del matí, a la plaça Major, taller infantil de Targetes Nadalencques.

BEGUR
Batons ▶ A les 11 del matí, a la plaça Lluís Esteva Cruañas, taller infantil «Decora el bastó per celebrar el Tíó».

GIRONA
Tions ▶ A les 11 del matí, a la plaça del carrer Josep Maria Prat, taller de tions.

Familiar ▶ A les 12 del migdia, al Caixaforum Girona, taller familiar sobre les matemàtiques.

SALT
Bales ▶ De 2/4 de 6 a 2/4 de 9 de la tarda, a l'Espai Gironès, taller infantil de boles de nadal.

TORROELLA DE MONTGRÍ
Nadal ▶ A les 11 del matí, al Museu de la Mediterrània, taller de Nadal dedicat a la cistelleria.

Teatre

BANYOLES
Representació ▶ A les 12 del migdia i a les 5 de la tarda, a l'Auditori de l'Ateneu, representació de l'espectacle infantil «La gallina dels ous d'or».

BORDILS
Representació ▶ A les 6 de la tarda, al Casal, representació de l'obra «Mentiders».

CELDRÀ
Familiar ▶ A les 6 de la tarda, al Teatre de l'Ateneu, teatre familiar amb la representació de «Les encantades».

PALAMÓS
Representació ▶ A les 6 de la tarda, al Teatre la Gorga, representació de l'obra «Per molts anys, iaia!».

ROSES

Representació ▶ A les 6 de la tarda, al Teatre Municipal, representació de l'obra «Arts», amb Pere Arquillué, Francesc Orellana i Lluís Villanueva.

Presentacions

BOADELLA D'EMPORDÀ
Presentació llibre ▶ A 2/4 de 12 del migdia, a la sala de plens de l'Ajuntament, presentació del llibre *Els Pla de Boadella-Els Pla de Brioll. Aproximació genealògica a un llinatge*, de Dolores Padrós.

Música

ARBÚCIÉS
Concert ▶ A 2/4 de 6 de la tarda, a l'església parroquial, concert coral de Nadal amb totes les corals del poble (Lutiana, Amethysta, Gaudim cantant i Veus de tardor, així com les corals infantils).

BANYOLES
Concert ▶ A 2/4 de 7 de la tarda, a l'Espai Art, música amb Tom Chant.

BESCANÓ
Concert ▶ A les 6 de la tarda, al Teatre, concert de la formació musical Not Named amb «Black».

BLANES
Concert ▶ A 2/4 d'1 del migdia, a la plaça dels Dies Feiners, concert de Nadal.

CASSÀ DE LA SELVA
Concert de Nadal ▶ A 2/4 de 6 de la tarda, a l'església de Sant Martí, concert de la coral Bell Resso amb les corals convidades Veus de l'Estant, Escalera coral de Palamós, Esclop i jove orquestra de Cassà.

CASTELLÓ D'EMPÚRIES
Actuació ▶ A les 5 de la tarda, a la capella del convent de Santa Clara, concert de Nadal amb la coral castellonina.

FIGUERES
Concert-vermut ▶ A les 12 del migdia, al bar de La Cate, concert amb Capar Parade.

Concert ▶ A les 6 de la tarda, a La Cate, concert de Nadal.

GIRONA
Actuació ▶ A 2/4 de 12 del migdia, a la Rambla, actuació de Lollitas Sisters.

Concert ▶ A les 7 de la tarda, al centre cultural de la Mercè, concert de Música Antiga per celebrar el Nadal.

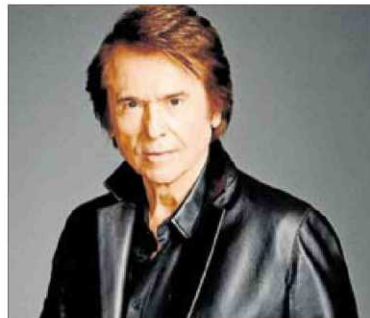
GIRONA
Concert ▶ A les 8 del vespre, a l'Auditori Josep Viader de la Casa de Cultura, concert de Nadal «Música Antiga de Girona».

HOSTALRIC
Concert ▶ A les 6 de la tarda, a l'església, concert de Nadal amb la coral parroquial d'Hostalric.

LA BISBAL D'EMPORDÀ
Concert ▶ A les 7 de la tarda, al Municipal, concert Kebayr Ensemble.

OLOT
Concert ▶ A les 6 de la tarda, a la sala El Torin, concert de Nadal amb les corals olotines. Hi participaran les corals Cor Gospel Garrotxa, Coral Malgrida, Cantabile Cor de Cambra, Coral del Casal de la Gent Gran, Coral Crosca i Coral antic Hospital de Sant Jaume.

DESTAQUEM



Girona Raphael presenta a l'Auditori el seu espectacle «Loco por cantar»

▶ A les 8 del vespre, a la sala Montsalvatge de l'Auditori de Girona, el cantant Raphael presentarà el seu espectacle musical que porta per títol *Loco por cantar*. Durant la seva actuació interpretarà els temes del seu àlbum discogràfic *Infinitos Bailes* i no oblidarà tampoc els seus grans èxits.



Girona Joel Moreno Quartet presenta nou disc al Sunset Jazz Club

▶ A 2/4 de 9 del vespre, al Sunset Jazz Club de Girona, Joel Moreno Quartet presenta en directe el disc *Song for Midnight Dancers*. El ritme és l'origen dels temes d'aquest nou treball, on es reflecteixen estats d'ànim, records i imatges. Joel Moreno l'ha enregistrat amb músics que admira: Jordi Santanach, Alejandro Di Costanzo i Oriol Roca. **Preu:** 5 €



Olot Arriba la tretzena edició del Pessebre Vivent de Sant Roc

▶ Entre les 6 de la tarda i les 9 de la nit, a les Fonts de Sant Roc, Tretzena edició del Pessebre Vivent de Sant Roc, on pastores, àngels, cosidors i fins i tot el diònim acompanyen el naixement del nen Jesús en el seu particular muntatge. Es tracta d'un pessebre compost de 28 escenes entre les quals s'aprecien escenes costumistes i bíbliques.

PALAFRUGELL

Concert ▶ A 2/4 de 6 de la tarda, a l'església parroquial, concert amb la coral Mestre Sirés.

PALS
Concert ▶ A les 6 de la tarda, a l'església de Sant Fruitós, als Masos de Pals, concert de Nadal amb la coral Polifònica de Figueres.

PERALADA
Concert ▶ A les 5 de la tarda, al Centre Cultural, concert amb al coral de Peralada i la coral de la Vall de Terri.

RIPOLL
Concert ▶ A les 6 de la tarda, al Teatre Comtal, concert amb la participació de la cobla La Principal de La Bisbal.

SALT
Concert ▶ A les 5 de la tarda, a la sala La Mirona, concert Mironadal amb Mainasons i animació amb Pere Hosta amb l'espectacle Open Door.

Concert ▶ A 2/4 de 9 de la nit, al restaurant Viena de Salt, concert en forma de duet de l'Orquestra Simfònica del Vallès.

SANT FELIU DE GUÍXOLS
Nadales ▶ A les 12 del migdia, a la rambla Vidal, cantada de nadales amb els alumnes de la coral del cicle inicial de l'escola de música.

SANT JOAN DE LES ABADESSES
Concert ▶ A les 5 de la tarda, al claustre del Palau de l'Abadia, concert de Nadal a càrrec de la Coral Jaume Nunó.

SANT JOAN LES FONTS
Concert ▶ A les 5 de la tarda, al pavelló CPS, cantada de nadales amb els alumnes de l'Escola Castanyer de Sant Joan.

SANT PERE PESCADOR
Concert ▶ A les 12 del migdia, a l'església, concert amb l'Orquestra de Cambra de l'Empordà.

TORROELLA DE MONTGRÍ
Concert ▶ A les 5 i a les 7 de la tarda, a l'Auditori de l'Espai Ter, concert de Nadal de l'escola municipal de música amb «Llach: 50 anys de música».

Nadal

AIGUAVIVA
Capitoli ▶ A les 6 de la tarda, al centre polivalent La Torrenera, celebració del caga tíó infantil per a la mainada.

BEGUR
Capitoli ▶ A 2/4 d'1 del migdia, a la plaça Lluís Esteva Cruañas, Caga tíó per a la mainada.

Espectacles

AMER
Poesia de Nadal ▶ A les 6 de la tarda, a la parroquia de Santa Maria, representació del Poema de Nadal amb la participació dels rapsoeds d'Amèrica, coral parroquial, pessebre vivent i grup de voluntaris.

CASSÀ DE LA SELVA
Recital poètic ▶ A 2/4 d'1 del migdia, a la sala Galà-Auditori, recital poètic amb la participació dels petits Marxants de les Paraules dedicat al centenari del naixement de Josep Mallà i Fabre i al Nadal.

GIRONA

Infantil ▶ A les 12 del migdia, a la plaça de Santa Susanna, animació infantil amb Micro Troupe i a les 5 de la tarda a l'arbre de Nadal instal·lat a la plaça Catalunya.

LES PRESES
Musical ▶ A 2/4 de 12 del migdia, a l'església de Sant Pere, la coral Puigsacalm presentarà l'espectacle musical «Un Nadal amb Mr. Scrooge».

LLAGOSTERA
Màgia ▶ A les 6 de la tarda, al Teatre Casino Llagostera, representació de l'espectacle «Màgiatorfosa amb el Màgic Frank».

QUART
Infantil ▶ A les 5 de la tarda, al local social, representació de «Funky Funky» d'Orelles de Xocolata.

SANT FELIU DE GUÍXOLS
Representació ▶ A les 12 del migdia, a la plaça Santa Joan, espectacle Zum, de la companyia La Tresca i la Ventresca.

SANT JOAN LES FONTS
Representació ▶ A les 6 de la tarda, al Molí Fondo, representació «El Bosc i Cia. Una càpsula de Teatre» dirigida per Xevi Rossell amb Laia Planella, Anna Amatell i música de Laura Plascencia.

VALLFOGONA DEL RIPOLLÈS
Poesia ▶ A les 11 del matí, a la sala polivalent, lectura del poema de Nadal i memorial Josep M. Jubells, que serà recordat per Fortià Rovira i Pujol. Presentació de l'auca de Vallfogona, escrita per Joan Vilamala i il·lustrada per Jordi Baijet i Gorette Farrés.

Pastorets

BLANES
Representació ▶ A les 7 de la tarda, al Teatre, representació de «Tot assajant Pastors i Misteris».

CASSÀ DE LA SELVA
Representació ▶ A les 5 de la tarda, a la sala del centre recreatiu, representació dels Pastorets de La Salle.

GIRONA
Concert ▶ A les 11 del matí, al centre cívic de Sant Narcís, representació dels Pastorets.

LLORÉ DE MAR
Representació ▶ A les 6 de la tarda, al Casal de l'Obrera, representació dels Pastorets.

SANTA CRISTINA D'AORO
Representació ▶ A les 6 de la tarda, a l'Espai Ridaura, representació dels Pastorets de Nadal organitzada per l'associació Dona'm un somriure. Les entrades aniran als seus benefici.

Visites

CASTELLÓ D'EMPÚRIES
Aiguamolls ▶ A les 11 del matí, sortida-visita guiada als Aiguamolls des del Cortalet.

GIRONA
Biblioteca UdG ▶ A les 12 del migdia, visita guiada a la biblioteca del campus del Barri Vell de la Universitat de Girona amb motiu del 150è aniversari del naixement de Prudenci Bertrana i el 125è del naixement d'Aurora Bertrana.

ROSES
Ciutadella ▶ A 2/4 d'1 i a 2/4 de 12 del migdia, visita guiada «Passejades d'història» a la Ciutadella.

Fires

ARBÚCIÉS
Fira del tíó ▶ Al llarg del cap de setmana, celebració de la fira del tíó amb diverses activitats i para-des nadalencques.

BANYOLES
Fira de Nadal ▶ Al llarg del cap de setmana, a la plaça Major, Fira de Nadal amb una quarantena de parades i demostracions professionals, així com també altres activitats d'animació dirigides al públic.

CALONGE-SANT ANTONI
Fira-Parc infantil de Nadal a cel obert ▶ Durant el cap de setmana, fira exposició de Playmobil, cantades de nadales, tallers, música nadalenca, espectacles infantils i altres activitats.

FIGUERES
Fira-Mercat de Nadal ▶ De les 11 del matí a les 2 de la tarda i de 4 de la tarda a 2/4 de 9 de la nit, a la Rambla, celebració de la fira de Nadal amb avets, caganers, pessebres, tions, torrons i altres elements tradicionals.

GIRONA
Firanadal ▶ De 2/4 d'11 del matí a les 9 de la nit, a la plaça de la Independència, celebració de la Firanadal.

Fira de Nadal i la joguina ▶ De les 9 del matí a les 2 del migdia, a la plaça Ciutat de Figueres, fira de Nadal i de la joguina de segona mà.

LA BISBAL
Fira dolça ▶ A partir de les 10 del matí, a la plaça del Castell, celebració de la fira dolça.

LLORÉ DE MAR
Fira de Nadal ▶ Fins al dia 24, de dijous a dijous de 10 del matí a les 2 del migdia i els divendres i dissabtes de 10 del matí a 8 del vespre, al mercat municipal, fira de Nadal amb parades d'artesanía, cuina i activitats infantils com tallers i màgia, entre d'altres.

Artesania catalana ▶ De les 10 del matí a les 9 de la nit, al passeig Jacint Verdaguer, fira d'artesanía catalana i altres productes.

Fira dels Sants Metges ▶ A les 9 del matí, a la plaça de l'Església, XXXIII Fira dels Sants Metges.

MACANET DE LA SELVA
Fira de Nadal ▶ De les 10 del matí a les 7 de la tarda, fira de Nadal amb diverses parades, activitats i tallers.

PALAMÓS
Fira de Nadal ▶ A partir de les 10 del matí i fins a les 2 del migdia, al carrer Major, fira de Nadal amb manualitats, avets, nadales, mostra de cançons i altres activitats nadalenques.

SANT FELIU DE PALLEROLS
Fira de Santa Lúcia ▶ Durant tot el dia, al centre històric, Fira-Mercat d'Artesania, exposició de bestiar i maquinària, passejades amb carruatges, activitats lúdiques, socials i culturals.

SANT GREGORI
Fira de Nadal ▶ De les 10 del matí a les 7 de la tarda, a la plaça de l'Ajuntament, celebració de la fira de Nadal amb parades d'artesians i exposicions, tallers infantils, animació infantil i lectura de contes, entre d'altres activitats per al públic.



DE LA LITERATURA ERÒTICA I DE L'EROTISME ...

No acostumem gaire sovint a parlar de la nostra literatura des del punt de vista de l'erotisme, som hereus d'una educació repressiva, poc oberta en aquest sentit, ja sigui per qüestions religioses, ideològiques o moralistes que fan del sexe, encara avui en dia, un tema tabú. Sense anar més lluny em deia una alumna, de 1r de BTX que no podia llegir *Josafat* perquè era testimoni de *Jehovà* i no li permetien llegir aquestes coses. Ho dic perquè veiem on som en ple segle XXI.

En fi, jo volia, en aquest petit article, proposar-vos una breu introducció o si voleu, una reflexió personal i sense pretensions d'anàlisi o d'estudi acadèmic, sobre la nostra literatura eròtica.

La literatura catalana, malgrat que no ens ho pugui semblar, compta amb una llarga tradició de sexualitat i erotisme: Des del text més elegant i sofisticat amb ressons de la literatura àrab (el lligat a l'amor cortès), on els ulls i la mirada subjugaran els amants cortesos en una passió basada en el desig, passant pel segle XV, amb el divertit *Colloqui de dames*, de l'escola satírica valenciana:

"En cors no veig menys taca lega/sinó en lo meu/ una singular faysó/ veureu:/ tinch pits e cuxes/plenes,lises, no/ pas fluxes/ y tam blanques!/ Pus rodones/ tinch les anques/ que un tonell/ que si.m véssiu lo ventrell/ vos senyariéu/ així és petit, que no creuríeu/ de dona fos".

L'erotisme i les classes altes

Amb *L'Espill* de Jaume Roig, l'autor més brillant d'aquest Cenacle burgès, arriba la censura de costums. A prop seu el gran poeta A.March, amb una sexualitat de l'intel·lecte, més reflexiva i en algun moment més lírica, i des del Cenacle aristocràtic, Joan Rois de Corella, amb qui la sexualitat esdevé més teòrica i més retòrica, però que fascinava tant i tant les dames nobles de l'època ("Ningú diu l'amor com mossèn Corella", comentaven embadalides!)

El qui parla però de sexualitat sense embuts és Martorell. En el seu *Tirant* hi trobem sexe en estat pur, i fins parlem de voyeurisme, de lesbianisme, d'homosexualitat, tot amb un llenguatge fresc i provocador:

"Pensa vostra altesa que siam en lo temps antich, que quan la donzella tenia algun enamorat e lo amava en strem grau, dava-li un ramellet de flors ben perfumat, o un cabell o dos del seu cap, e aquell se tenia per molt benaventurat. No, senyora, no, que aquex temps ja és passat. Lo que mon senyor Tirant desija bé u sé yo: que us pogués tenir en hun lit nua o en camisa".

Però si seguim aquest periple llampec per la literatura eròtica sembla que després del *Tirant*, la foscor?

No, en absolut, la literatura eròtica es manté en les cançons del poble (sempre hem estat una mica eròtics i força escatològics en el nostre repertori popular).

Erotisme i moral

El segle XVIII, en temps de bruixes i de bandolers, arriba amb Francesc V. Garcia, el Rector de Vallfogona, i ell encapçala una nova moda eclesiàstica, la literatura eròtica dels entreteniments de sagristia, dedicada a homes que no podien tenir una activitat sexual regular.

I cap al XIX, l'erotisme més lligat a les revistes i a la premsa es barreja una mica amb l'anticlericalisme, però tots tenim present el teatre de Pitarrà amb una obra com *Don Jaume el Conquistador*. I el s.XX, un agosarat Prudenci Bertrana, a la seva novel·la més famosa, *Josafat* (1906), on narra la relació apassionada del campaner de la catedral de Santa Maria, amb la prostituta, Fineta. Som davant del mite de la Bella i la Bèstia, amb un sexe apassionat i esquícat, dins de les parets de l'església.

Una mica més entrat el s. XX, el sexe ja no és pecat, perquè ara tenen la feina de construir una llengua que doni gust.... Cèsar August Jordana escriu l'any 1932, *Una mena d'amor*, on ens descriu, en català noucentista i per primer cop -que sapiguem- en la nostra literatura, un orgasme.



L'erotisme a la literatura contemporània

I també Joan Salvat Papasseit, amb la lírica eròtica i corprenedora del seu *Poema de la rosa als llavis*.

La poesia eròtica de la segona meitat del segle XX passa per Palau i Fabre, a qui cal tenir molt present aquest any 2017 i per Vicent Andrés Estellés i Gabriel Ferrater per citar-ne alguns.

No defugim la prosa eròtica atribuïda a M. de Pedrolo, amb *Els quaderns d'en Marc*, on parla de la condició sexual de la dona i mostra la mirada femenina i la seva manera d'entendre la sexualitat. etc.

No podem deixar de comentar el paper clau que han tingut en la projecció d'aquesta literatura algunes editorials, com "La Marrana", o "La piga de la Viuda Reposada" i premis de literatura eròtica com "La sonrisa vertical" de l'editorial Tusquets, que va premiar textos tan populars, i escrits en català com *Deu pometes té el pomer*, del col·lectiu Ofèlia Dracs o el premi "La Vall d'Albaida", que publica Bromera des del 2001... I no ens oblidem de dones, com la Carme Riera amb *Epitèlis tendrissims* o *Te deix, amor, la mar com a penyora*.

En fi, que el sexe forma part de nosaltres, és un dels aspectes més íntims de les persones...però encara hi ha molts prejudicis i tabús en aquest terreny. Sortosament sembla que abans i ara s'ha escrit i s'escriu de sexualitat amb franquesa, amb grolleria, amb respecte, amb ironia, amb picardia, amb passió i amb lirisme... i mil adjectius més, des de sempre que tenim literatura eròtica, perquè el sexe és vida i com la vida mateixa té mil mirades possibles o més, tantes com persones.

Anna Ruiz Mestres



ONLINE



La literatura del 2017: una collita extraordinària

Domingo, 31 de diciembre de 2017

Una repassada exhaustiva de la producció literària publicada aquest darrer curs, de Joan-Lluís Lluís a Mircea Cartarescu, passant per Lluís Solà, Antònia Vicens, Adrià Pujol o Mercè Rodoreda El curs 2017 ha donat per molta literatura. Durant tot l'any hi ha hagut polèmiques, com no podia ser de cap altra manera en l'ordre natural de les coses, però fa poc n'hi ha hagut una despecialment dolorosa. Dolorosa perquè demostra que encara cal fer molta feina per vindicar la meravellosa tasca de les dones que escriuen, ja que el seu talent va més enllà de la miserable recepció que tenen. Això ha de canviar. Per aquest motiu aquest article comença així: refermant-les des de la pura admiració, des de la consciència que ofereix la lectura atenta. Amb nom de dona El 2017 torna a confirmar que la poesia catalana del futur, però sobretot del present, està en bona part a les mans de les autores, i curiosament autores que ara mateix són molt joves i ja estan destacant amb força. L'article Bons temps per a la poesia en català, de Josep Massot a La Vanguardia, llamentosament no tenia en compte gairebé cap nom de dona en el resum panoràmic i poètic de l'any. Enguany, però, s'ha publicat La ciutat cansada de Maria Cabrera (Proa), volum important perquè l'any anterior va rebre el Premi Carles Riba; Maria Sevilla confirma la seva trajectòria a través del Premi Miquel Àngel Riera de Manacor, amb Kalàixnikov (Món de Llibres); Raquel Santanera va rebre fa poc el Premi de Poesia de Pollença amb De robots i màquines o nou tractat d'alquímia, que sortirà aviat a El Gall Editor; durant aquesta temporada Laia Noguera ha defensat la seva ambiciosa obra, voluminosa com poques, Amor total a La Garúa; Glòria Coll Domingo aconsegueix un nou bon llibre amb Retorn (Godall); Lucía Pietrelli recupera fa no-res, en una nova segona edició ampliada, el volum que va confirmar la seva aptitud fa anys amb el Premi Bernat Vidal i Tomàs, així és com torna Violacions (AdiA Edicions). Sandra Blanch guanya el Premi Nit de Poesia al Carrer i publica Explicar les punxes a Pagès Editors, editorial que també publica Lusurpador d'Àngels Moreno, que va merèixer el Premi Maria Mercè Marçal; la jove poeta Anna Gas ens regala Crossa daigua a Fonoll després d'emportar-se el Premi Joan Duch; la poeta valenciana Àngels Gregori ha acabat de rebre el Premi de Poesia Vicent Andrés Estellés de Burjassot amb un llibre que per ara porta per títol provisional Quan els grans arbres cauen i que distribuirà Bromera l'any que ve; la jove i més Maria Isern mereix el Premi Francesc Garriga amb Sostre de carn, que es publica amb el suport de LaBreu, AdiA, Cafè Central i Edicions del Buc, editorial, aquesta darrera, que també proposa per primer cop en català la poeta nord-americana Louise Glück, Nit fidel i virtuosa, gràcies a la traducció de la poeta Núria Busquet, que enguany també ha rebut el Premi Pare Colom amb la seva primera novel·la, Partícules (a Lleonard Muntaner Editor). Edicions del Buc també saventura amb un altre debut: Fractura, el primer llibre de Núria Armengol, fantàstic per cert, d'un enlluernament lingüístic extrem. I haurem d'estar atents a les dues darreres guanyadores consecutives del Premi Amadeu Oller, Laura Torres i Helga Simon, que amb els seus començaments han causat impacte: Linhabitable i A la vora, respectivament.

I una altra notícia inesperada però feliç, de fa poc: la poeta Irene Solà, també guanyadora del Premi Amadeu Oller en el passat, acomiada lany amb el triomf dhaver aconseguit el Premi Documenta amb la seva primera novel·la, Els dics , que veurà la llum a LAltra Editorial abans del proper Sant Jordi. No només creix la poesia, sinó que aquesta simplifica cap a altres territoris com la prosa. Encara més noms de dona Tot això abans comentat durant el mateix any en què Mireia Vidal-Conte serigeix amb el Premi Crítica Serra dOr per limplacable Ouse (LaBreu), i al mateix temps publica una antologia entusiasmadora, dautores triades per la seva estricta qualitat literària i no pel seu gènere, talment Com elles , a la col·lecció La Fosca (Lleonard Muntaner); també torna Susanna Rafart, autora hàbil i dotada, ja que publica lexquisit dietari poètic Dies dagost (Curbet Edicions); i Meritxell Cucurella-Jorba va a les totes amb les traduccions dAlda Merini, de Natalia Ginzburg i treu al carrer el nou i sorprenent Úrsula (El Cep i la Nansa); i la poeta Mireia Calafell es converteix amb la codirectora de la Setmana de la Poesia amb la també poeta Àngels Gregori; Anna Montero torna a la traducció poètica gràcies a Edicions del Buc i Quadern dun retorn al país natal dAimé Césaire, i, sí, el mateix any que tot això, i més, passa és lany en què tres dones del món de la literatura, Laura Borràs, Bel Olid i Jenn Díaz, shan presentat a llistes dels partits independentistes. No és casual. La literatura catalana té nom de dona, evidentment, però cal que se sàpiga i que es digui més fort. Jenn Díaz. Foto: Adrià Costa Lany dEdicions de 1984 Sense cap mena de dubte, ha estat un any dolç per a una de les editorials que ja té més de tres dècades dhistòria a les espatlles: Edicions de 1984. Lany va començar amb la concessió del Premi Nacional al màxim responsable del segell, Josep Cots, que ha invertit esforços en difondre una literatura que cerca la responsabilitat civil, la justícia social, lexaltació de noves promeses i la qualitat literària, tot això mentre recuperava de noms oblidats o negligits i situava, a la safata principal, noms que han acabat essent imprescindibles. Per tant el Premi Nacional a Josep Cots era un tribut general a les editorials independents, però també linici dun gran any per a Edicions de 1984, un gran any que ha continuat amb guardons a obres que lany abans varen tenir molt ressò: el Premi Crítica Serra dOr de Narració a Jordi Lara, per Mística conilla i el Premi Llibreter a Raül Garrigasait, per Els estranys , volum que per cert ara mateix és finalista del nou premi dÒmnium Cultural a obra publicada. A més de tot això, una altra cosa molt especial sha de tenir en compte: Edicions de 1984 publica, al meu entendre, una de les millors escriptores mundials, la irlandesa Iris Murdoch, i aquest bateig de Murdoch en català arriba segurament amb una de les seves obres mestres, ja que en té moltes, que és El mar, el mar , mereixedora del Premi Booker. La traducció que ha fet Laura Baena és memorable, deliciosa, acurada, fidel i la prova fefaent que al darrere daquestes pàgines hi ha treball, responsabilitat i passió. Ara Murdoch també canta en català. Una notícia fantàstica! Com també és fantàstic que shagi acabat publicant el capítol final de la trilogia de la família Snopes de William Faulkner: La mansió , amb una traducció esplèndida dEsther Tallada, de les que atrapen lalè i el contenen per sempre en la vitrina del mot. També a Edicions de 1984 apareix una novel·la destacable de Ramon Mas, Afores , però dell parlaré més tard perquè és un altre nom a tenir en compte. I, evidentment, cal refermar la idea dels múltiples èxits de Lluís Solà, autor dEdicions de 1984 ja que hi ha publicat Llibertat i sentit. Reflexions sobre la condició humana (1999-2016) i Poesia completa , un dels llibres totèmics del 2017, però daixò en parlarem en el següent apartat. Finalment destacar

la publicació recent, a aquesta mateixa editorial, del poemari Esquenes vinclades de Pau Vadell i Vallbona, segurament la seva consagració com a poeta, ja que amb aquest títol va merèixer el Premi Jocs Florals per unanimitat, fet que no és gens fàcil d'assolir en un jurat on convergeixen diferents criteris estètics. Alguns ja saluden l'arribada del llibre com un dels punts que marcaran el següent any poètic. Lluís Solà, consagrat Indiscutiblement, l'any 2017 ha estat, poèticament parlant, per a aquest sènior que fa del caminar una caldera de poemes. La seva Poesia completa, publicada l'any passat (Edicions de 1984), ha rebut més que merescudament reconeixements com el Premi de la Crítica, el Premi Cavall Verd Josep Maria Llompart i el Premi Lletra d'Or. A més a més, és un dels autors que partic

EL ENTUSIASMO . INDUSTRIA CULTURAL Y ARTES .

Domingo, 31 de diciembre de 2017

Sigo uno de los blogs que me parecen más interesantes desde hace tiempo , y la verdad es que no sé como fue ha parar a mi. Bajo el título del laberinto de la identidad Fernando Broncano escribe sus post. Hace poco en uno de ellos encontré la referencia de este libro de Remedios Zafrá que lleva por título "El entusiasmo " y como añadido : precariedad y trabajo creativo en la era digital. Ha coincidido que fui a ver en el cine "The Square" del director Ruben Oslund , en clave de comedia dramática analiza precisamente la relación entre arte y sociedad. Bajo la idea de una exposición que se quiere proyectar que da título a la película se genera precisamente esta relación entre arte y medios , entre arte y poder, entre arte y industria cultural. Con reminiscencias a la película de Buñuel "El discreto encanto de la burguesía" la película avanza estableciendo con el espectador la pregunta básica : ¿A qué llamamos arte en el siglo XXI ? Los medios de difusión de la industria generan un poder de trascender la experiencia estética y convertirla en algo ajeno al propio arte . Experiencia que hace poco en la exposición de Lita Cabellut el público pudo observar y analizar , pintora actualmente de las más cotizadas y controvertida dentro del propio ámbito artístico . La película cuestiona las situaciones donde el poder de la industria establece lo que se puede definir como arte o no. Incluso la proyección actual de un arte que pretende ser dirigido a ciertos estudios o análisis sociales puede convertirse en una simple provocación al propio arte como tal. La exposición que se propone que lleva el título de la película precisamente quiere jugar con la necesidad de encontrar en el arte una fuente de salvación humana , de humanización y acaba como espectáculo . Zafrá en su excelente análisis establece tres puntos para una reflexión sobre el tema : En primer lugar el arte (entendido como práctica creativa) se vuelve in solidario precisamente por el nivel competitivo que establece y donde la propia acción creativa se somete al poder mercantil de la precariedad laboral y la falta de valoración como obra y producto . En segundo lugar dentro de los contextos legitimados para el arte, : cultura y conocimiento se convierten en acciones burocráticas que hacen imposible la propia práctica creativa , e incluso caen en ciertas prácticas feudales que neutralizan la posibilidad de acción misma como creación. El último lugar el valor que prevalece tecnológico y vinculado a las redes sociales acaba cuantificando su visibilidad , su influencia en los mismos sin nada más . Square precisamente avanza con una trama como anécdota del comisario de la exposición que se va a promover. El cinismo de la industria cultural convierte alguna de las escenas en una metáfora que suena a Lars Von Trier jugando con la mirada del espectador y su ubicación dentro de la narración fílmica. Esta claro que hoy el arte convierte la situación social en una posibilidad para interrogar la población sin embargo la industria se dirige al mercado y sus intereses. La burguesía escenifica en esta industria la legitimación de la mercancía y así puede apropiarse de los acontecimientos como tales para generar opinión. En el año 2018 finalizará la exposición vinculada con la figura del poeta , artista, escritor Josep Palau i Fabre donde gran cantidad de

ESTÉTICA DE LA EXISTENCIA

<http://alsinaxavier.blogspot.com/2017/12/el-entusiasmo-industria-cultural-y-artes.html>

Dom, 31 de dic de 2017 13:35

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1

Página: 2

Tipología: blogs

acontecimientos artísticos se han producido de toda índole sin embargo la propia figura del autor y sus artistas participan de estos tres puntos un nivel competitivo , un nivel de burocracia que neutraliza la acción misma y la cuantificación de los actos y su influencia social sin más. La pregunta pues sigue siendo ¿Donde queda hoy el entusiasmo dentro del arte del siglo XXI ?

Darrer post de lany

Domingo, 31 de diciembre de 2017

El 2017 el recordarem com un any molt intens social i cultural, i el Llegeix B@rcelona ha estat testimoni difusor de diferents esdeveniments literaris. Amb una mirada comunicativa i desinteressada hem publicat un total de 160 posts dels temes més diversos pel que fa a novetats bibliogràfiques, autors, rutes i activitats literàries, promoció i recomanacions de lectura. Podríem dir que el 2017 ha estat marcat pel Centenari de la Revolució Russa i per ser Any literari Prudenci i Aurora Bertrana , Josep Palau i Fabre i Màrius Torres , entre daltres. Últim dia de lany ens venia de gust fer un petit tast a mode de resum. Celebrar el reconeixement d'autors tan propers com Xavier Theros , guanyador del Premi Josep Pla, o Josep Maria Fulquet, Premi Carles Riba de Poesia. Així com tenir un sentit record per autors i autores que ens han deixat, alguns tan estimats com en Rafael Metlikovez o la Patrícia Gabancho . Albirant el que esdevindrà lany 2018, podem destacar les efemèrides i commemoracions literàries . Algunes ben importants com ara l'Any Manuel de Pedrolo , Any Maria Aurèlia Capmany o Any Montserrat Abelló . També és estimulante veure la força de la literatura al mitjàns. Les nombroses adaptacions literàries en el món del teatre, del cinema, de la televisió, fins i tot en l'àmbit dels videojocs. Un bon exemple són els nostres Premis Gaudí 2018 farcits de guions adaptats com ara Incerta glòria i La pell freda . BON i FELIÇ ANY 2018 PLE de LECTURES on no manqui la LLIBERTAT d'expressió i de pensament, llibertats imprescindibles per a la creació artística i literària.

La literatura del 2017: una collita extraordinària

Jueves, 28 de diciembre de 2017

Una repassada exhaustiva de la producció literària publicada aquest darrer curs, de Joan-Lluís Lluís a Mircea Cartarescu, passant per Lluís Solà, Antònia Vicens, Adrià Pujol o Mercè Rodoreda El curs 2017 ha donat per molta literatura. Durant tot l'any hi ha hagut polèmiques, com no podia ser de cap altra manera en l'ordre natural de les coses, però fa poc n'hi ha hagut una despecialment dolorosa. Dolorosa perquè demostra que encara cal fer molta feina per vindicar la meravellosa tasca de les dones que escriuen, ja que el seu talent va més enllà de la miserable recepció que tenen. Això ha de canviar. Per aquest motiu aquest article comença així: refermant-les des de la pura admiració, des de la consciència que ofereix la lectura atenta. Amb nom de dona El 2017 torna a confirmar que la poesia catalana del futur, però sobretot del present, està en bona part a les mans de les autores, i curiosament autores que ara mateix són molt joves i ja estan destacant amb força. L'article Bons temps per a la poesia en català, de Josep Massot a La Vanguardia, llamentosament no tenia en compte gairebé cap nom de dona en el resum panoràmic i poètic de l'any. Enguany, però, s'ha publicat La ciutat cansada de Maria Cabrera (Proa), volum important perquè l'any anterior va rebre el Premi Carles Riba; Maria Sevilla confirma la seva trajectòria a través del Premi Miquel Àngel Riera de Manacor, amb Kalàixnikov (Món de Llibres); Raquel Santanera va rebre fa poc el Premi de Poesia de Pollença amb De robots i màquines o nou tractat d'alquímia, que sortirà aviat a El Gall Editor; durant aquesta temporada Laia Noguera ha defensat la seva ambiciosa obra, voluminosa com poques, Amor total a La Garúa; Glòria Coll Domingo aconsegueix un nou bon llibre amb Retorn (Godall); Lucía Pietrelli recupera fa no-res, en una nova segona edició ampliada, el volum que va confirmar la seva aptitud fa anys amb el Premi Bernat Vidal i Tomàs, així és com torna Violacions (AdiA Edicions). Sandra Blanch guanya el Premi Nit de Poesia al Carrer i publica Explicar les punxes a Pagès Editors, editorial que també publica Lusurpador d'Àngels Moreno, que va merèixer el Premi Maria Mercè Marçal; la jove poeta Anna Gas ens regala Crossa daigua a Fonoll després d'emportar-se el Premi Joan Duch; la poeta valenciana Àngels Gregori ha acabat de rebre el Premi de Poesia Vicent Andrés Estellés de Burjassot amb un llibre que per ara porta per títol provisional Quan els grans arbres cauen i que distribuirà Bromera l'any que ve; la jove Maria Isern mereix el Premi Francesc Garriga amb Sostre de carn, que es publica amb el suport de LaBreu, AdiA, Cafè Central i Edicions del Buc, editorial, aquesta darrera, que també proposa per primer cop en català la poeta nord-americana Louise Glück, Nit fidel i virtuosa, gràcies a la traducció de la poeta Núria Busquet, que enguany també ha rebut el Premi Pare Colom amb la seva primera novel·la, Partícules (a Lleonard Muntaner Editor). Edicions del Buc també saventura amb un altre debut: Fractura, el primer llibre de Núria Armengol, fantàstic per cert, d'un enlluernament lingüístic extrem. I haurem d'estar atents a les dues darreres guanyadores consecutives del Premi Amadeu Oller, Laura Torres i Helga Simon, que amb els seus començaments han causat impacte: Linhabitable i A la vora, respectivament.

I una altra notícia inesperada però feliç, de fa poc: la poeta Irene Solà, també guanyadora del Premi Amadeu Oller en el passat, acomiada lany amb el triomf dhaver aconseguit el Premi Documenta amb la seva primera novel·la, Els dics , que veurà la llum a LAltra Editorial abans del proper Sant Jordi. No només creix la poesia, sinó que aquesta simplifica cap a altres territoris com la prosa. Encara més noms de dona Tot això abans comentat durant el mateix any en què Mireia Vidal-Conte serigeix amb el Premi Crítica Serra dOr per limplacable Ouse (LaBreu), i al mateix temps publica una antologia entusiasmadora, dautores triades per la seva estricta qualitat literària i no pel seu gènere, talment Com elles , a la col·lecció La Fosca (Lleonard Muntaner); també torna Susanna Rafart, autora hàbil i dotada, ja que publica lexquisit dietari poètic Dies dagost (Curbet Edicions); i Meritxell Cucurella-Jorba va a les totes amb les traduccions dAlda Merini, de Natalia Ginzburg i treu al carrer el nou i sorprenent Úrsula (El Cep i la Nansa); i la poeta Mireia Calafell es converteix amb la codirectora de la Setmana de la Poesia amb la també poeta Àngels Gregori; Anna Montero torna a la traducció poètica gràcies a Edicions del Buc i Quadern dun retorn al país natal dAimé Césaire, i, sí, el mateix any que tot això, i més, passa és lany en què tres dones del món de la literatura, Laura Borràs, Bel Olid i Jenn Díaz, shan presentat a llistes dels partits independentistes. No és casual. La literatura catalana té nom de dona, evidentment, però cal que se sàpiga i que es digui més fort. Jenn Díaz. Foto: Adrià Costa Lany dEdicions de 1984 Sense cap mena de dubte, ha estat un any dolç per a una de les editorials que ja té més de tres dècades dhistòria a les espatlles: Edicions de 1984. Lany va començar amb la concessió del Premi Nacional al màxim responsable del segell, Josep Cots, que ha invertit esforços en difondre una literatura que cerca la responsabilitat civil, la justícia social, lexaltació de noves promeses i la qualitat literària, tot això mentre recuperava de noms oblidats o negligits i situava, a la safata principal, noms que han acabat essent imprescindibles. Per tant el Premi Nacional a Josep Cots era un tribut general a les editorials independents, però també linici dun gran any per a Edicions de 1984, un gran any que ha continuat amb guardons a obres que lany abans varen tenir molt ressò: el Premi Crítica Serra dOr de Narració a Jordi Lara, per Mística conilla i el Premi Llibreter a Raül Garrigasait, per Els estranys , volum que per cert ara mateix és finalista del nou premi dÒmnium Cultural a obra publicada. A més de tot això, una altra cosa molt especial sha de tenir en compte: Edicions de 1984 publica, al meu entendre, una de les millors escriptores mundials, la irlandesa Iris Murdoch, i aquest bateig de Murdoch en català arriba segurament amb una de les seves obres mestres, ja que en té moltes, que és El mar, el mar , mereixedora del Premi Booker. La traducció que ha fet Laura Baena és memorable, deliciosa, acurada, fidel i la prova fefaent que al darrere daquestes pàgines hi ha treball, responsabilitat i passió. Ara Murdoch també canta en català. Una notícia fantàstica! Com també és fantàstic que shagi acabat publicant el capítol final de la trilogia de la família Snopes de William Faulkner: La mansió , amb una traducció esplèndida dEsther Tallada, de les que atrapen lalè i el contenen per sempre en la vitrina del mot. També a Edicions de 1984 apareix una novel·la destacable de Ramon Mas, Afores , però dell parlaré més tard perquè és un altre nom a tenir en compte. I, evidentment, cal refermar la idea dels múltiples èxits de Lluís Solà, autor dEdicions de 1984 ja que hi ha publicat Llibertat i sentit. Reflexions sobre la condició humana (1999-2016) i Poesia completa , un dels llibres totèmics del 2017, però daixò en parlarem en el següent apartat. Finalment destacar

la publicació recent, a aquesta mateixa editorial, del poemari Esquenes vinclades de Pau Vadell i Vallbona, segurament la seva consagració com a poeta, ja que amb aquest títol va merèixer el Premi Jocs Florals per unanimitat, fet que no és gens fàcil dassolir en un jurat on convergeixen diferents criteris estètics. Alguns ja saluden l'arribada del llibre com un dels punts que marcaran el següent any poètic. Lluís Solà, consagrat Indiscutiblement, l'any 2017 ha estat, poèticament parlant, per a aquest sènior que fa del caminar una caldera de poemes. La seva Poesia completa , publicada l'any passat (Edicions de 1984), ha rebut més que merescudament reconeixements com el Premi de la Crítica, el Premi Cavall Verd Josep Maria Llompart i el Premi Lletra d'Or. A més a més, és un dels autors que partic

La literatura del 2017: una collita extraordinària

Jueves, 28 de diciembre de 2017

Una repassada exhaustiva de la producció literària publicada aquest darrer curs, de Joan-Lluís Lluís a Mircea Cartarescu, passant per Lluís Solà, Antònia Vicens, Adrià Pujol o Mercè Rodoreda El curs 2017 ha donat per molta literatura. Durant tot l'any hi ha hagut polèmiques, com no podia ser de cap altra manera en l'ordre natural de les coses, però fa poc n'hi ha hagut una despecialment dolorosa. Dolorosa perquè demostra que encara cal fer molta feina per vindicar la meravellosa tasca de les dones que escriuen, ja que el seu talent va més enllà de la miserable recepció que tenen. Això ha de canviar. Per aquest motiu aquest article comença així: refermant-les des de la pura admiració, des de la consciència que ofereix la lectura atenta. Amb nom de dona El 2017 torna a confirmar que la poesia catalana del futur, però sobretot del present, està en bona part a les mans de les autores, i curiosament autores que ara mateix són molt joves i ja estan destacant amb força. L'article Bons temps per a la poesia en català, de Josep Massot a La Vanguardia, llamentosament no tenia en compte gairebé cap nom de dona en el resum panoràmic i poètic de l'any. Enguany, però, s'ha publicat La ciutat cansada de Maria Cabrera (Proa), volum important perquè l'any anterior va rebre el Premi Carles Riba; Maria Sevilla confirma la seva trajectòria a través del Premi Miquel Àngel Riera de Manacor, amb Kalàixnikov (Món de Llibres); Raquel Santanera va rebre fa poc el Premi de Poesia de Pollença amb De robots i màquines o nou tractat d'alquímia, que sortirà aviat a El Gall Editor; durant aquesta temporada Laia Noguera ha defensat la seva ambiciosa obra, voluminosa com poques, Amor total a La Garúa; Glòria Coll Domingo aconsegueix un nou bon llibre amb Retorn (Godall); Lucía Pietrelli recupera fa no-res, en una nova segona edició ampliada, el volum que va confirmar la seva aptitud fa anys amb el Premi Bernat Vidal i Tomàs, així és com torna Violacions (AdiA Edicions). Sandra Blanch guanya el Premi Nit de Poesia al Carrer i publica Explicar les punxes a Pagès Editors, editorial que també publica Lusurpador d'Àngels Moreno, que va merèixer el Premi Maria Mercè Marçal; la jove poeta Anna Gas ens regala Crossa daigua a Fonoll després d'emportar-se el Premi Joan Duch; la poeta valenciana Àngels Gregori ha acabat de rebre el Premi de Poesia Vicent Andrés Estellés de Burjassot amb un llibre que per ara porta per títol provisional Quan els grans arbres cauen i que distribuirà Bromera l'any que ve; la jove i més Maria Isern mereix el Premi Francesc Garriga amb Sostre de carn, que es publica amb el suport de LaBreu, AdiA, Cafè Central i Edicions del Buc, editorial, aquesta darrera, que també proposa per primer cop en català la poeta nord-americana Louise Glück, Nit fidel i virtuosa, gràcies a la traducció de la poeta Núria Busquet, que enguany també ha rebut el Premi Pare Colom amb la seva primera novel·la, Partícules (a Lleonard Muntaner Editor). Edicions del Buc també saventura amb un altre debut: Fractura, el primer llibre de Núria Armengol, fantàstic per cert, d'un enlluernament lingüístic extrem. I haurem d'estar atents a les dues darreres guanyadores consecutives del Premi Amadeu Oller, Laura Torres i Helga Simon, que amb els seus començaments han causat impacte: Linhabitable i A la vora, respectivament.

I una altra notícia inesperada però feliç, de fa poc: la poeta Irene Solà, també guanyadora del Premi Amadeu Oller en el passat, acomiada lany amb el triomf dhaver aconseguit el Premi Documenta amb la seva primera novel·la, Els dics , que veurà la llum a LAltra Editorial abans del proper Sant Jordi. No només creix la poesia, sinó que aquesta simplifica cap a altres territoris com la prosa. Encara més noms de dona Tot això abans comentat durant el mateix any en què Mireia Vidal-Conte serigeix amb el Premi Crítica Serra dOr per limplacable Ouse (LaBreu), i al mateix temps publica una antologia entusiasmadora, dautores triades per la seva estricta qualitat literària i no pel seu gènere, talment Com elles , a la col·lecció La Fosca (Lleonard Muntaner); també torna Susanna Rafart, autora hàbil i dotada, ja que publica lexquisit dietari poètic Dies dagost (Curbet Edicions); i Meritxell Cucurella-Jorba va a les totes amb les traduccions dAlda Merini, de Natalia Ginzburg i treu al carrer el nou i sorprenent Úrsula (El Cep i la Nansa); i la poeta Mireia Calafell es converteix amb la codirectora de la Setmana de la Poesia amb la també poeta Àngels Gregori; Anna Montero torna a la traducció poètica gràcies a Edicions del Buc i Quadern dun retorn al país natal dAimé Césaire, i, sí, el mateix any que tot això, i més, passa és lany en què tres dones del món de la literatura, Laura Borràs, Bel Olid i Jenn Díaz, shan presentat a llistes dels partits independentistes. No és casual. La literatura catalana té nom de dona, evidentment, però cal que se sàpiga i que es digui més fort. Jenn Díaz. Foto: Adrià Costa Lany dEdicions de 1984 Sense cap mena de dubte, ha estat un any dolç per a una de les editorials que ja té més de tres dècades dhistòria a les espatlles: Edicions de 1984. Lany va començar amb la concessió del Premi Nacional al màxim responsable del segell, Josep Cots, que ha invertit esforços en difondre una literatura que cerca la responsabilitat civil, la justícia social, lexaltació de noves promeses i la qualitat literària, tot això mentre recuperava de noms oblidats o negligits i situava, a la safata principal, noms que han acabat essent imprescindibles. Per tant el Premi Nacional a Josep Cots era un tribut general a les editorials independents, però també linici dun gran any per a Edicions de 1984, un gran any que ha continuat amb guardons a obres que lany abans varen tenir molt ressò: el Premi Crítica Serra dOr de Narració a Jordi Lara, per Mística conilla i el Premi Llibreter a Raül Garrigasait, per Els estranys , volum que per cert ara mateix és finalista del nou premi dÒmnium Cultural a obra publicada. A més de tot això, una altra cosa molt especial sha de tenir en compte: Edicions de 1984 publica, al meu entendre, una de les millors escriptores mundials, la irlandesa Iris Murdoch, i aquest bateig de Murdoch en català arriba segurament amb una de les seves obres mestres, ja que en té moltes, que és El mar, el mar , mereixedora del Premi Booker. La traducció que ha fet Laura Baena és memorable, deliciosa, acurada, fidel i la prova fefaent que al darrere daquestes pàgines hi ha treball, responsabilitat i passió. Ara Murdoch també canta en català. Una notícia fantàstica! Com també és fantàstic que shagi acabat publicant el capítol final de la trilogia de la família Snopes de William Faulkner: La mansió , amb una traducció esplèndida dEsther Tallada, de les que atrapen lalè i el contenen per sempre en la vitrina del mot. També a Edicions de 1984 apareix una novel·la destacable de Ramon Mas, Afores , però dell parlaré més tard perquè és un altre nom a tenir en compte. I, evidentment, cal refermar la idea dels múltiples èxits de Lluís Solà, autor dEdicions de 1984 ja que hi ha publicat Llibertat i sentit. Reflexions sobre la condició humana (1999-2016) i Poesia completa , un dels llibres totèmics del 2017, però daixò en parlarem en el següent apartat. Finalment destacar

la publicació recent, a aquesta mateixa editorial, del poemari Esquenes vinclades de Pau Vadell i Vallbona, segurament la seva consagració com a poeta, ja que amb aquest títol va merèixer el Premi Jocs Florals per unanimitat, fet que no és gens fàcil dassolir en un jurat on convergeixen diferents criteris estètics. Alguns ja saluden l'arribada del llibre com un dels punts que marcaran el següent any poètic. Lluís Solà, consagrat Indiscutiblement, l'any 2017 ha estat, poèticament parlant, per a aquest sènior que fa del caminar una caldera de poemes. La seva Poesia completa , publicada l'any passat (Edicions de 1984), ha rebut més que merescudament reconeixements com el Premi de la Crítica, el Premi Cavall Verd Josep Maria Llompart i el Premi Lletra d'Or. A més a més, és un dels autors que partic

Els alumnes de Batxillerat de IES Montsacopa reciten els poemes de Palau i Fabre

Viernes, 22 de diciembre de 2017

Com ja és tradicional, per aquestes dates els alumnes de l'Institut Montsacopa duen a terme el seu recital de poesia. Aquest any l'han dedicat a Palau i Fabre, el poeta amb qui va començar aquesta costum, l'any 2008. Tots els estudiants que formen part del recital ho fan de forma voluntària en una activitat que ja s'ha convertit en una tradició a l'Institut.

4 aniversaris que emplenaran el 2018

Miércoles, 20 de diciembre de 2017

Es pot tenir cura dels autors, artistes i erudits coetanis sense oblidar aquells que ja han traspassat. Tenim temps per a tot. (Els calés que ho permetin concretar són un altre assumpte). Temps per impulsar i estacions per a commemorar. De la mateixa manera que deixem un any dedicat a les figures d'Aurora Bertrana (i el pare Prudenci), Palau i Fabre, Tarradellas o Prat de la Riba -per dir alguns noms-, ens arribarà de seguida un 2018 disposat a fer memòria de personatges de memento inexcusable coincidint amb l'aniversari dels seus naixements. No ens permetem que caiguin en loblit, que és molt fumut. Tot seguit, quatre commemoracions oficials.

150 anys del naixement Pompeu Fabra. Una celebració destacadíssima -possiblement la que més-serà el cent cinquantè aniversari del naixement de Pompeu Fabra (1868-1948). El maquinista en cap de la llengua catalana (encara) protagonitzarà una nombrosa sèrie d'activitats i actes que reconeixeran la labor feta. La celebració farà especial incidència en la seva aportació a l'idioma; mastodòntica contribució. Aquest destí principal, però, no impedirà endinsar-se en altres aspectes fabrians com ara l'arrelament social de la seva obra. Tot i així, la commemoració del naixement no té com a únic objectiu recordar a el Fabra professional i persona; la Direcció General de Política Lingüística espera -aprofitarà, de fet- que sigui també un any per reforçar la vitalitat de la llengua i projectar-la cap al futur. Una avinentesa imperdible. Sumat a tot això, l'aniversari coincideix amb els cent anys de la Gramàtica Catalana. Ordenança que tanta i tan vívida discussió ha fomentat entre devots i reformistes. L'Any Pompeu Fabra serà comissariat per Jordi Ginebra, lexicògraf i professor de filologia catalana a la Universitat Rovira i Virgili.

100 anys del naixement de Montserrat Abelló. La mort va donar una nova oportunitat a l'obra de Montserrat Abelló (1918-2014). La va fer encara més popular, la va tornar clara i serena perquè va ser el moment dobrir-la i explicar-la. El 2018 hauran passat cent anys des del seu naixement i serà, doncs, el moment de recordar a la guanyadora del Premi d'Honor de les Lletres Catalanes. Autora d'una obra de producció considerable (Foc a les mans o El fred íntim del silenci són alguns dels seus dotze títols), va exiliar-se a Xile, Anglaterra i França. Una altra lliçó, callada i discreta, de fortalesa, lucidesa, senzillesa i companyia, diu l'escriptor Oriol Izquierdo al pròleg de l'últim poemari publicat per Abelló. Una apreciació que no és agosarat fer extensible a tota la seva composició. A la poeta de Tarragona també hem d'agrair-li les traduccions que va fer de Sylvia Plath, Anne Sexton, Iris Murdoch, entre d'altres. Gràcies a ella podem llegir-les en un català abellonià, és a dir, fresc, planer i recte. Durant l'any vinent el Departament de Cultura i la Institució de les Lletres Catalanes faran festes a Abelló. Se les mereix totes.

150 anys del naixement d'Aureli Capmany. Destacat estudiós de la ciutat de Barcelona i la cultura popular de Catalunya (dansa, contes, cançons comunitàries, llegendes i refranys), Aureli Capmany és especialment conegut per ser el creador del Cançoner Popular i el personatge de Patufet. Un personatge col·lectivament preat. El Departament de Cultura, a través de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural i la Biblioteca de Catalunya, és

que organitza les activitats commemoratives centrades en el folklorista. L'Any Capmany, de fet, ja ha començat. Tot just prenia el vol el passat 14 de desembre amb la inauguració de l'exposició El Nadal i en Capmany que té lloc al Museu de les Cultures del Món. Una llufa de mida humana, el tió més gran que haureu vist mai o gairebé, un torró que no us el podreu acabar per més gana que tinguéssiu, són algunes de les figures d'una mostra que examina la ciència nadalenca. I seguint amb la nissaga Capmany, resulta que el 2018 també serà l'any de la filla política i escriptora, Maria Aurèlia Capmany. Cent anys del seu naixement. Autora de fites de la literatura catalana de la postguerra com foren El cel no és transparent i Un lloc entre els morts, Capmany ha estat enguany d'actualitat per haver protagonitzat la funció Parlàvem d'un somni. Un espectacle que reuneix sobre les taules a l'activista cultural i teòrica del feminisme amb Pasqual Maragall. Una conversa de l'any 1983, quan tots dos tenien càrrecs de relleu al consistori de Barcelona (alcalde i regidora). 100 anys del naixement de Manuel de Pedrolo A partir de l'any que ve, la figura de Manuel de Pedrolo agafarà el relleu de Prudenci i Aurora Bertrana com a epicentre commemoratiu de les lletres catalanes. Entre les activitats programades, hi haurà diverses exposicions i taules rodones en espectacles i festivals literaris com la Fira Litterarum, Tiana Negra, el Festival Nacional de Poesia de Sant Cugat o Cervera Vila del Llibre, entre d'altres. Pedrolo és un autor tan polièdric que es fa molt difícil conèixer-lo amb profunditat, perquè va tocar gairebé tots els gèneres literaris: novel·la, teatre, conte, poesia (visual), ens explica Francesc Ginabreda. El fet que se celebri la figura de Pedrolo durà la reedició de diversos llibres seus com ara La terra prohibida i El principi de tot. L'Any Pedrolo el comissaria Anna Maria Villalonga, que té com a comès principal demostrar la seva vigència absoluta com a figura política i literària. Commemoracions a raig fet Tots els anys van curullats de commemoracions però aquest que encetarem aviat ho sembla especialment ple. Organitzem-nos bé i intentem celebrar-ho tot en la mesura que en sigui possible. Siguem curiosos i corresponguem els aniversaris mentre alhora apostem pels treballs sincrònics. Un pessic de passat i una punta de present tot encarant el futur. Aquestes quatre efemèrides anteriors són només unes poques -una tria mínima- de totes les que venen. Ens arriben 365 dies per a rememorar la labor i les vivències de, per exemple, la pintora russa Olga Sacharoff, el també pintor Josep Guinovart, l'arquitecte i president de la Mancomunitat Puig i Cadafalch, el filòsof interreligiós Ramon Panikkar o l'escriptor Joanot Martorell. I aquests encara no són tots els personatges que tenen punt recordatori al calendari. Us convido a seguir investigant. En aquests dos enllaços (1 i 2) podeu ampliar la informació sobre les commemoracions del 2

Audiencia: 63

Ranking: 3

VPE: -

Página: 1

Tipología: blogs

Jornada Palau i Fabre

Miércoles, 20 de diciembre de 2017

Aquest any se celebren els 100 anys del naixement de Josep Palau i Fabre, poeta i crític d'art. El Departament d'Ensenyament organitza una trobada Pedagògica el proper 25 de gener a Caldes d'Estrac (Fundació Palau. Carrer Riera, 54). Inscripció (Fins el 31 de desembre) Programa Anuncis

Vaig dir als alumnes que buidessin una novella de la Roig i muntessin una ruta

Miércoles, 20 de diciembre de 2017

Montserrat Roig, Josep Maria de Sagarra, Narcís Oller i Teresa Juvé: de cadascun d'ells, l'autora proposa conèixer-ne una obra caminant per Barcelona. Un matí gris i plovisquejant de tardor, Maria Nunes (Barcelona, 1953) condueix un grup de persones cap al cementiri de Sarrià, on reposen les restes de Carles Riba i Clementina Arderiu. Una escena digna d'una conxorxa de lletraferits però no cal ser un expert per participar a les rutes literàries que dissenya, prepara i porta a terme una enamorada de la literatura catalana que va exercir de docent a l'ensenyament secundari. Una setmana és Rodoreda, l'altra Roig, Vinyoli, Espriu o Papasseit. L'èxit de llarga durada dels clàssics catalans també s'exemplifica per la notable demanda dels itineraris pels paisatges quotidians dels nostres autors més cèlebres. D'on surt la dèria de les rutes? Vaig fer de professora de literatura catalana en un institut, el Barres i Ones, que és en una zona complicada de Badalona. Sempre he portat nois i noies de 4t d'ESO i batxillerat, i vaig pensar que seria una bona idea treure els alumnes de l'aula. El primer cop, vaig dur-los a la Barcelona de la Rodoreda, i després els vaig dir que muntessin un itinerari ells a partir de la novel·la Ramona, adéu, de la Montserrat Roig. Van respondre positivament? I tant! Els vaig dividir en grups, van buidar la novel·la i van buscar les referències dels espais que hi surten, sobretot a l'Eixample. Van crear un blog a internet, van fer fotos, van gravar una presentació amb imatges, text i música... Muntàvem exposicions fotogràfiques al vestíbul. Era inicis dels 2000. Després va arribar l'Any Maragall, el centenari de la Rodoreda... Així doncs, no va ser una iniciativa puntual? No, ho vaig anar fent durant diferents cursos, i ara em trobo que alguns d'aquells nois i noies s'apunten a les rutes literàries que faig obertes a tothom. És un plaer veure que n'hi ha que ara es dediquen a la filologia, el periodisme... Com va fer el salt dels estudiants al públic general? Una colla de Taradell amb la qual vaig em van demanar si podia trucar a algú de Barcelona perquè els muntés una ruta sobre la Rodoreda. I vaig pensar que els ho podia fer jo! D'això fa deu o dotze anys, un moment en què encara no hi havia tantes empreses que ofereixen aquest servei. Avui en dia faig rutes obertes al públic a través de la programació dels centres cívics de Barcelona i per al portal quelllegeixes.cat de la Institució de les Lletres Catalanes, i puntualment també per a altres institucions, editorials, clubs de lectura que m'ho demanen. Només fa rutes literàries d'autors catalans? Ara proliferen les empreses que fan itineraris guiats per Barcelona. I les que recorren els espais de supervendes com La sombra del viento tenen molt èxit. Jo em dedico a la literatura catalana i dono a conèixer la ciutat des d'un altre punt de vista. Faig una o dues rutes al mes, i també alguna per a grups privats. Quines són les claus per crear una bona ruta literària? Un itinerari pels escenaris d'una novel·la o de la vida d'un autor no és només anar del punt A al B. Primer, cal crear un fil narratiu que uneixi els diferents llocs on fas aturar el grup per explicar alguna cosa. Carrers, places, edificis...? No pots fer caminar la gent durant vint minuts

sense explicar-los res. A la ruta Vinyoli, per exemple, a més de parar en espais significatius de la seva biografia, també procuro esmentar altres elements que tinguin a veure amb l'època, establiments antics, cases, anècdotes. Seguim: més claus. La segona: és important, a més de buidar la novel·la o les obres de l'autor en qüestió, haver llegit altres textos que t'ajudin a perfilar el context. I, tercer, cal tenir un coneixement profund de la ciutat. M'han arribat a proposar fer rutes en altres llocs, com Girona. Però jo conec Barcelona, l'he correguda amunt i avall, des de petita, quan el pare em portava a llocs com Sant Pau del Camp. Al llibre « Rutes literàries de Barcelona » inclou quatre itineraris de Montserrat Roig, Josep Maria de Sagarra, Narcís Oller i Teresa Juvé. Com es trasllada aquest bagatge vivencial al paper? Ha estat tot un repte! He volgut que el llibre serveixi per passejar i per despertar l'interès per la lectura. A més, no faig spoilers : no cal haver llegit les obres per fer les rutes. Hi ha gent que ho fa després de passejar amb els grups que guio. Recordo una dona que, en acabar la ruta sobre la Roig a la plaça Tetuan, em va dir que immediatament anava a la llibreria a comprar un llibre seu. Quins autors té en catàleg? Foix, Vinyoli, Papasseit, Roig, Rodoreda, Espriu, Víctor Català, Sagarra... Tinc debilitat per Sagarra! I al març n'estreno una sobre la Barcelona de Josep Pla perquè el 8 de març del 2018 farà un segle de la primera anotació d' El quadern gris . També en faig de miscel·lànies, com la el Born, Sarrià, l'Eixample... Barcelona tracta bé el seu patrimoni literari? Hi ha una relació d'amor i odi. Hi ha establiments pels quals passàvem en alguna ruta que ja no existeixen. I hi ha un lloc que em té amoïnada: el passatge de les Manufactures, entre Trafalgar i Sant Pere Més Alt, un escenari de la novel·la Pilar Prim , de Narcís Oller. Està tancat, ara hi fan obres, espero que no desaparegui. És complicat conciliar la sensibilitat amb la realitat. A Barcelona, en general, no hi ha cap respecte pel patrimoni, no se sap mostrar, falten moltíssimes plaques, i les que hi ha, de bronze, són il·legibles. Darrerament n'estan posant algunes de color blau, com la de Palau i Fabre, que aguanten més. Estaria bé que passejant per la ciutat poguessis veure més plaques que fessin referència no tan sols a fets o personatges literaris sinó també del món de la cultura, de la ciència.

Paraula de Poeta recita Josep Palau i Fabre

Martes, 19 de diciembre de 2017

El grup Paraula de Poeta oferirà avui el seu tradicional recital de Nadal, a l'auditori Viader de la Casa de Cultura de Girona (20 h, gratuït), amb una primera part dedicada a la poesia de Josep Palau i Fabre, en el centenari del seu naixement. Concretament seran poemes escrits per l'autor quan tenia entre 25 i 30 anys, que mostren el seu vessant més inconformista i avantguardista. Els rapsodes Salvador Roca i Eugènia Carbó, la mezzosoprano Gemma Coma-Alabert i el pianista Quim Solà formen Paraula de Poeta, un grup amb més de vint-i-cinc anys de trajectòria, que ha mantingut com la seva principal activitat aquest recital de Nadal, dedicat sempre en la segona part al Poema de Nadal, de Josep Maria de Sagarra. Coma-Alabert hi interpretarà dues cançons populars espanyoles de Falla i Muntanya damor, de Toldrà.

Audiencia: 475.942

Ranking: 6

VPE: 3.912

Página: 1

Tipología: online

Consumisme, revenda i talents ocults

Viernes, 15 de diciembre de 2017

Quan arribin els marcians El consumisme que desfermen les dates nadalenques, el mercat de la revenda d'entrades, els talents ocults de Joan Brossa, Joan Ponç i Ramon Pichot i l'actor Ivan Labanda, protagonistes del capítol marcià. Anterior Següent Anterior Següent