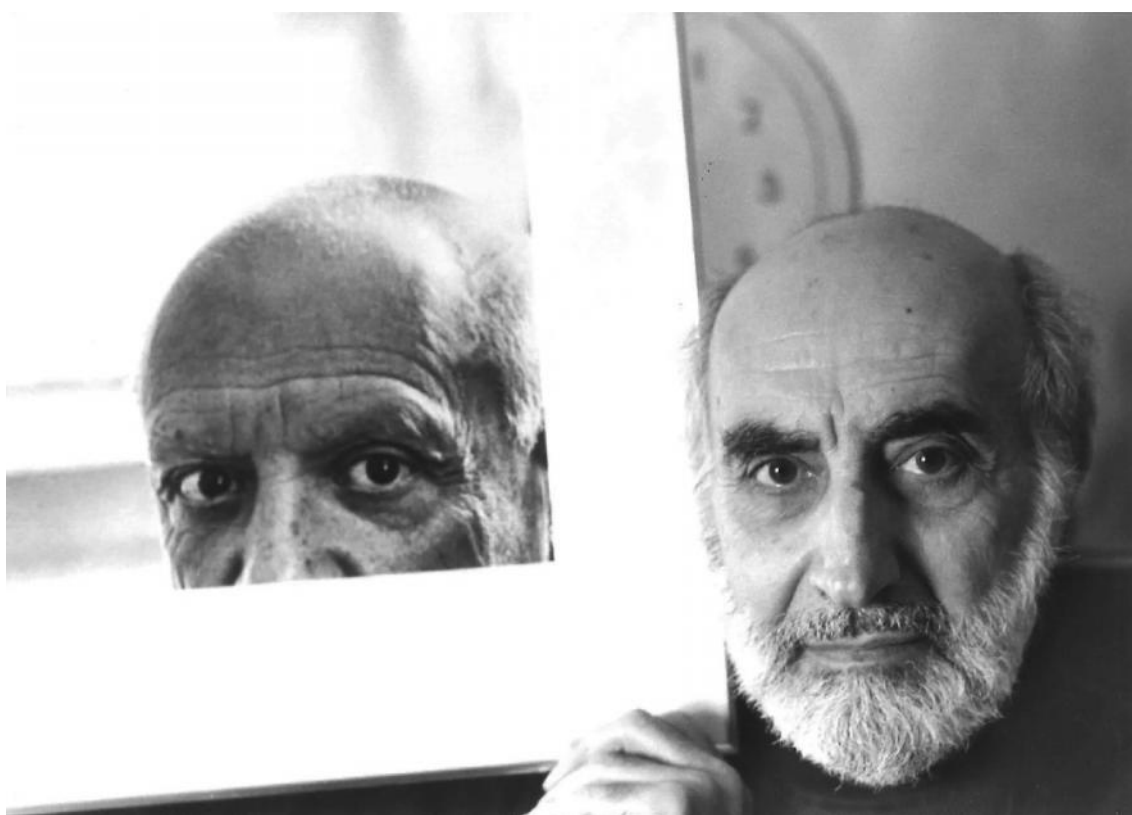


MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2016



ÍNDEX

1. EL PATRONAT: CONTINUANT L'OBRA DE PALAU.....	3
2. EL FONS.....	5
2.1 FONS ARTÍSTIC	
2.2 FONS DOCUMENTAL	
2.3 FONS BIBLIOGRÀFIC	
3. EXPOSICIONS TEMPORALS.....	38
4. EXPOSICIONS ITINERANTS PRODUÏDES PER LA FUNDACIÓ PALAU.....	41
5. OFERTA PEDAGÒGICA.....	44
6. ACTIVITATS	47
6.1 FESTIVAL POESI I +	
6.2 ELS DIUMENGES DE LA FUNDACIÓ PALAU	
6.3 ALTRES ACTIVITATS	
7. PUBLICACIONS DE LA FUNDACIÓ PALAU.....	58
8. PÚBLICS (VISITANTS I USUARIS)	58
9. COMUNICACIÓ.....	59
10. RELACIONS AMB ALTRES INSTITUCIONS I CONVENIS.....	60
11. SUPORT D'ESTUDIANTS.....	62
ANNEX : Quadre de classificació del fons documental.....	62

01. EL PATRONAT: CONTINUANT L'OBRA DE PALAU

La representació, el govern i l'administració de la Fundació corresponen al Patronat. La composició de l'actual Patronat de la Fundació és la següent:

President:

Joan Noves Oriol

Vicepresident:

Martí Pujol Casals (Diputació de Barcelona)

Secretària:

Alícia Vacarizo i Ferraz

Vocals:

Rosa Pou (Ajuntament de Caldes d'Estrac)

Perejaume Borrell i Guinart

Julià Guillamon i Mota

Joan Tarrida i Planas

Hermann Bonnin

Josep Serra Villalba

Tomàs Nofre Olivé

Alícia Vacarizo Ferraz

Patrons d'Honor:

Maya W. Picasso

Joan Rangel i Tarrés

Acords adoptats pel patronat de la Fundació Palau

En el 2016 s'ha incorporat al Patronat de la Fundació privada Palau, en representació de la Diputació de Barcelona, l'Il·lm. Senyor Juan José (Juanjo) Puigcorbé i Benaiges. El senyor Puigcorbé assumirà també la Vicepresidència de la Fundació i del seu Patronat.

També s'incorpora al Patronat de la Fundació privada Palau, en representació de l'Ajuntament de Caldes d'Estrac, la seva alcaldessa, Il·lma. Senyora Rosa Pou i Baró.

S'ha designat, novament, com a membre del Patronat de la Fundació privada Palau, per a un període de quatre anys el senyor Tomàs Nofre i Olivé

Acceptar la renúncia del senyor Tomàs Nofre i Olivé a la presidència de la Fundació privada Palau i acordar la continuïtat del senyor Nofre com a membre del Patronat de la Fundació.

Nomenar el senyor Joan Noves i Oriol (NIF NIF 38025732Q) com a President de la Fundació Privada Palau i del seu Patronat, amb les facultats i funcions que li atorguen tant els Estatuts de la Fundació com la Llei 4/2008, de 24 d'abril, del Llibre tercer del Codi Civil de Catalunya, relatiu a les persones jurídiques, modificada per la Llei 7/2012, del 15 de juny.

Nomanament senyor Joan Noves i Oriol com a President de la Fundació Palau.

Finalització de la relació laboral amb el director Pere Almeda (31 d'octubre de 2016) i proposar al mateix, com a professional independent, portar la direcció del festival Poesia i + 2017.

Encarregar a la patrona i secretària de la Fundació privada Palau, senyora Alicia Vacarizo Ferraz, la realització dels treballs consistents en la classificació i l'arxiu de documents del fons personal del fundador de la Fundació Palau. Els treballs es desenvoluparan entre els mesos de setembre de 2016 i setembre de 2017.

El Patronat ha desenvolupat amb regularitat les seves funcions, aprovant el pressupost i el pla de treball anual, la liquidació dels comptes i la memòria d'activitats, etc. També ha aprovat l'elaboració d'un Pla Estratègic de la Fundació, un document que vol ser el full de ruta de l'entitat pels propers anys, amb una prioritització dels objectius, les estratègies, les accions i els recursos en les diferents dimensions de la Fundació.

2. EL FONS

2.1 EL FONS ARTÍSTIC

a) Conservació preventiva i restauració

S'ha continuat la tasca del **pla de conservació preventiva general** prioritzant la millora de l'emmagatzematge i la neteja de vitrines. Quadre resum de les tasques:

Data	Obra /Espai	Què es detecta	Actuació
Gener-Febrer	Vitrines exposició permanent i vitrines bar	Brutícia	Neteja amb aspirador
Febrer	Maquetes del volums de Palau/ sala lectura	Nivell de llux més elevat del que és aconsellat	Canvi pàgines d'exposició
Febrer	Publicacions de la sala de lectura de Picasso	Suports de DM	Canvi per suports de metacrilat
Març	Documents de paper a la vitrina Estimat Picasso	aixecaments	Incorporació cantoneres
Maig-juliol	Obres de Picasso de la sala Estimat Picasso	Ús de materials que no són els correctes	Canvis de passepartouts i fonedures

Abril- Juliol	Obres de Picasso de la sala Estimat Picasso	Emmarcatges amb vidres sense els filtres necessaris	Canvis de vidres
---------------	---	---	------------------



Actuacions a la vitrina Estimat Picasso

S'ha dut a terme també millores en l'emmarcament d'algunes obres per tal de garantir una millor conservació. En concret s'ha intervingut en les següents obres:

OBRA INTERVENCIÓ

- 238 TRASSERA DE POLIPROPILÈ I MARC AMB VIDRE ANTIREFLECTANT I FILTRE 99% UVT
- 239 VIDRE ANTIREFLECTANT AMB FILTRE 99% UVT, PASSEPARTOUT DE CONSERVACIÓ, FONDS NEUTRE I TRASSERA DE POLIPROPILÉ.
- 227 VIDRE ANTIRREFLECTANT AMB FILTRE UVT METACRILAT PASS-PARTOUT DE CONSERVACIÓ FONDS NEUTRE TRASSERA DE POLIPROPILÈ
- 340 VIDRE ANTIRREFLECTANT AMB FILTRE UVT PASS-PARTOUT DE CONSERVACIÓ FONDS NEUTRE TRASSERA DE POLIPROPILÈ
- 197 SUMINISTRE I MUNTATGE DE: VIDRE ANTIRREFLECTANT AMB FILTRE UVT PASS-PARTOUT DE CONSERVACIÓ FONDS NEUTRE TRASSERA DE POLIPROPILÈ
- 771 VIDRE ANTIRREFLECTANT AMB FILTRE UVT TRASSERA DE POLIPROPILÉ
- 772 VIDRE ANTIRREFLECTANT AMB FILTRE UVT TRASSERA DE POLIPROPILÉ
- 594 TRASSERA DE POLIPROPILÉ I PASSEPARTOUT DE CONSERVACIÓ.
- 192 VIDRE ANTIRREFLECTANT AMB FILTRE UVT TRASSERA DE POLIPROPILÉ
- 186 VIDRE ANTIRREFLECTANT AMB FILTRE UVT TRASSERA DE POLIPROPILÉ
- 202 VIDRE ANTIRREFLECTANT AMB FILTRE UVT TRASSERA DE POLIPROPILÉ
- 203 TRASSERA DE POLIPROPILÈ
- 204 VIDRE ANTIRREFLECTANT AMB FILTRE UVT TRASSERA DE POLIPROPILÉ
- 229 VIDRE ANTIRREFLECTANT AMB FILTRE UVT TRASSERA DE POLIPROPILÉ, FONDS I PASSEPARTOUT DE CONSERVACIÓ



Fotografies dels canvis passepartouts i emmarcaments

b) Intervencions de restauració

Respecte a les **intervencions de restauració** s'han restaurat dos gravats calcogràfics de Pablo Picasso. Elm núm. reg 595 *Banyistes en vestit de bany en temps enuolat* i el núm. reg 596 *Full d'estudis tècnics. Nou caps*. La intervenció la va portar a terme l'equip de restauradores de l'Estudi B2.

Ambdues obres tenien brutícia superficial deguda a pols acumulada, el paper presentava acidesa i foxing. El sistema de subjecció no era el correcte ja que es podien apreciar taques blanques de reserva degudes a la cinta adhesiva de doble cara amb el que s'havien subjectat els gravats al fons de cartró. En els cas del gravat més petit (núm. reg.595) aquesta patologia era visible a les 4 cantonades i en el cas del gravat més gran (núm. reg 596) es veia perfectament en tot el perímetra de la obra.

Proposta de restauració:

Neteja en sec : per tal de treure la brutícia superficial, s'ha fet una neteja en sec, emprant gomes d'esborrar de diferents dureses, en pols i en barra. **Desmuntatge i retirar cinta adhesiva**: s'ha procedit a retirar mecànicament la cinta adhesiva doble cara que subjecta l'obra del revers. Aquesta acció s'ha fet mecànicament amb un bisturí del 10 rebaixant el cartró, on estaven subjectes els gravats, per la part de posterior. **Neteja humida** : neteja dels gravats s'ha fet mitjançant un bany per immersió . El bany s'ha realitzat amb protecció rígida i en contacte amb el document una protecció flexible i permeable Reemay Desacidificació: després rentat s'ha fet una desacidificació del suport fent un bany per immersió en hidròxid càlcic al 1,8 gr/l i per decantació. D'aquesta manera es deixa una reserva alcalina de 8,5 al suport de paper que li permetrà estabilitzar el seu pH. **Assecat** : després del bany de desacidificació els gravats s'han deixat assecat a l'aire per oreig. **Reaprest** : per tal de retornar l'aprest perdut durant el procés de rentat s'ha aplicat una capa de Tylose MH 300 molt diluïda pel revers de les gravats. **Aplanament sota pes controlat**: l'aplanat final del procés de restauració s'ha fet amb humitat controlada aplicada per darrera, protegint els gravats amb hollytex i papers assecants i sota pes controlat. per tal de protegir la pitjada de la planxa calcogràfica s'ha fet una plantilla a mida amb cartolina de 400gr. Muntatge amb quatre canuts de paper japonès sobre la carpeta de cartró de conservació que ens ha proporcionat la Fundació per al seu posterior enmarcament.

Fotografies de l'actuació:



Enguany l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona en el marc del programa Restaura que ofereix als museus de la Xarxa de Museus de la Diputació de Barcelona, no ha concedit cap restauració a la fundació Palau.

c) Préstec d'obres

Les obres del fons d'art que s'han prestat per a exposicions temporals externes són les següents:

Per l'exposició itinerant *Enric Granados. L'empremta d'un mite* del programa coincidències insòlites de l'oficina de patrimoni de la Diputació de Barcelona comissariada per Txema Romero:

Núm. Registre	Autor	Any	Títol	Nom objecte	Imatge
740	Ismael Smith	primer quart segle XX	Ex-libris per a Tòrtola Valencia	Ex-libris	
1091	Ismael Smith	1919	Ex-libris per a Enric Granados	Ex-libris	
514	Ismael Smith	primer quart segle XX	Ex-libris per a Enric Granados	Ex-libris	

L'exposició es va inaugurar el 14 de maig del 2016 al Museu d'Art de Cerdanyola. Can Domènech. La mostra va arribar a la Fundació Palau coincidint amb el Festival Poesia+ el dia 8 de juliol. Especifiquem el calendari d'itinerància:

- Museu d'Art de Cerdanyola. Can Domènech. Cerdanyola del Vallès. Del 14 de maig al 8 de juliol de 2016
- Fundació Palau. Caldes d'Estrac. Del 8 de juliol a l'1 de setembre de 2016
- Museu d'Arenys de Mar. Del 2 de setembre a l'11 d'octubre de 2016
- Museu d'Art de Sabadell . De l'11 d'octubre al 25 de novembre de 2016
- Museu Abelló. Mollet del Vallès. Del 25 de novembre de 2016 al 26 de febrer de 2017

També s'han cedit en préstec

Per l'exposició *Registros Alemanes* que va tenir lloc al Museu de Màlaga del 19 d'octubre de 2015 al 21 de febrer de 2016 es van cedir en préstec quatre litografies de la carpeta *Papiers collés* de Pablo Picasso:

Autor Pablo Picasso (1881-1973)
Dim cm/inc 64 x 48 cm
Inv. N.: R7632.1
Fecha 1966, 16 noviembre
Título *Papiers Collés, 1910-1914. Guitare*
Técnica Litografía a color. Tiraje de Mourlot en papel vélin de Rives. Ejemplar: 283/300



Autor Pablo Picasso (1881-1973)
Dim cm/inc 64 x 48 cm
Inv. N.: R7632.2
Fecha 1966, 16 noviembre
Título *Papiers Collés, 1910-1914. Qui: Bouteille Table et Verre*
Técnica Litografía a color. Tiraje de Mourlot en papel vélin de Rives. Ejemplar: 283/300



Autor Pablo Picasso (1881-1973)
Dim cm/inc 64 x 48 cm
Inv. N.: R7632.3
Fecha 1966, 16 noviembre
Título *Papiers Collés, 1910-1914. Bouteille de Vieux Marc, Verre et "Le Journal"*
Técnica Litografía a color. Tiraje de Mourlot en papel vélin de Rives. Ejemplar: 283/300



Autor Pablo Picasso (1881-1973)
Dim cm/inc 64 x 48 cm
Inv. N.: R7632.4
Fecha 1966, 16 noviembre
Título *Papiers Collés, 1910-1914. Tête de jeune fille a la colombe*
Técnica Litografía a color. Tiraje de Mourlot en papel vélin de Rives. Ejemplar: 283/300



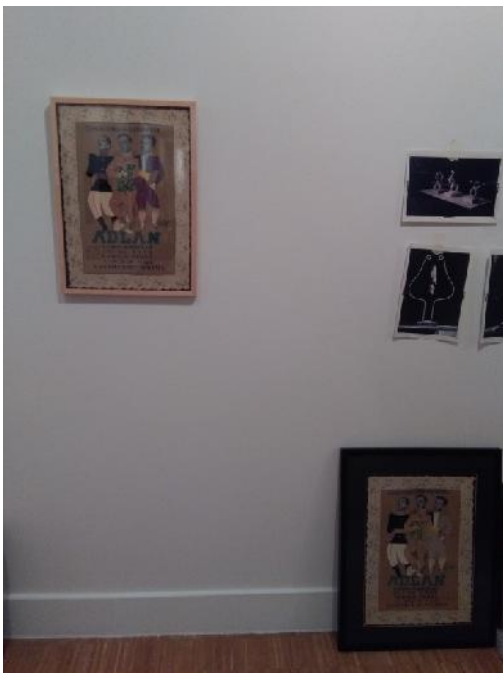
Aquestes litografies es van prestar també al Museu Würth, Schwäbisch Hall a Alemanya del 05/05/2016 al 18/09/2016 ja que l'exposició va tenir la seva continuïtat en aquesta seu. Es tracta del primer préstec fora de territori espanyol del fons d'art de la Fundació Palau.

També s'ha cedit en préstec l'obra Núm. de registre 141, *Interior de taller*, 1956 de Josep Palau Oller per l'exposició *Sanctuarium. Visions sobre el taller de l'artista* comissariada per Plàcid Garcia-Palanas que va tenir lloc al Museu d'Art de Sabadell del 29 de març al 29 de maig de 2016.



Fotografia del muntatge de l'exposició *Sanctuarium* amb l'obra de Josep Palau Oller *El taller*.

Finalment, s'ha cedit en préstec l'obra *3 escultors que presenta ADLAN* de Salvador Ortiga amb Núm Reg. 110 a Ca l'Arenas. Centre d'Art del Museu de Mataró per l'exposició *Jaume Sans (1917-1984). La seducció de les avantguardes* del 18 de novembre de 2016 al 12 de febrer de 2017.



Fotografia del muntatge de l'exposició *Jaume Sans* amb l'obra de Salvador Ortiga.

Pel que fa al fons documental es va cedir en préstec al CCCB centre de Cultura Contemporània de Barcelona per l'exposició *La màquina de pensar. Ramon Llull i l'Ars Combinatòria* del 13/07 a l'11/12/2016.

Els manuscrits originals de Josep Palau i Fabre:

- "El Quixot i Blanquerna", 1 p. Grifeu 01/08/1984
- "Llull i Sant Joan de la Creu", 9 p. s/d. c. dèc. 1930

Paral·lelament s'han reproduït en diferents mitjans els següents documents:

Cartes del Velòdrom. Carta núm. 63 març-abril 2016. "Làmpades de l'Eixample". Reproducció d'una pagina del catàleg de la marca alemanya OSPW, en venda als anys 20 a la botiga J. Palau de Diputació 273.

d) Incorporacions a la col·lecció

Quadre resum de les obres incorporades al fons d'art:

0001092	Smith i Marí, Ismael	Nadala el cavaller i el lleó	Sala de Documents	planera calaix 4	
0001093	Picasso, Pablo	Picasso. 60 ans de gravures	Biblioteca		

e) Documentació del fons artístic

En general s'ha fet una revisió de l'inventari i concretament:

Registres 771 i 772 corresponents als gravats *Sueño y mentira de Franco* de Pablo Picasso s'ha ampliat la descripció i els elements que documenten l'obra a partir del text de Josep Palau i Fabre *Picasso pinta el Gernika*.

S'han revisat els documents de donació dels registres: de 167, 169 i del 175 a 178 i 182.

S'han completat els següents registres, en la majoria de casos, s'ha completat la descripció, s'han afegit imatges del revers de l'obra i s'han afegit imatges vinculades al fons documental dels registres 45, 200, 212, 222, 413, 594 i 1059.

S'ha ampliat la bibliografia dels registres: 532, 511 i 512, 771, 772, 778, 777, 188, 194-196, 223

Durant la revisió del fons documental vinculat al fons d'art es va detectar que el conveni de cessió temporal del registre 1027 l'obra d'Antoni Tàpies, *Empremta de mà* de l'any 1974 propietat de CCOO de Catalunya -Fundació Cipriano García, finalitzava al setembre del 2016. El conveni es va prorrogar durant un any ja que CCOO de Catalunya entra ara en un procés congressual del que haurà de sortir escollida una nova direcció, que és a qui correspondria decidir en el seu moment una pròrroga més llarga. Es faran doncs els tràmits corresponents durant el mes de setembre del 2017.



f) Nova disposició del fons a les sales d'exposicions

S'ha dut a terme una nova disposició de les obres de Josep Palau Oller per tal de donar una presència més àmplia de la seva polièdrica capacitat creativa. La sala inclou mobiliari, dibuix i pintura així com l'audiovisual dels estampats, el ciril·lo i una vitrina amb material divers com els catàlegs de les botigues J. Palau o el material de treball de Josep Palau Oller.



2.2EL FONS DOCUMENTAL I BIBLIOGRÀFIC

La tasca principal duta a terme durant el 2016 a la biblioteca ha estat centrada principalment en informatitzar els llibres que s'havien catalogat de forma manual i en la reorganització dels espais al haver augmentat el volum d'algunes de les seccions.

Durant l'any 2016 la web de la Fundació ha registrat **2.354** consultes i **78** s'han atès personalment mitjançant correu electrònic, telèfon i visites a la biblioteca.

Les preguntes han girat entorn de :

- Obra literària i picassiana de Josep Palau i Fabre.
- Picasso.
- Fons documental (correspondència, certificació d'obra picassiana, activitats culturals, etc).
- Dades i obra d' autors contemporanis a Palau i Fabre.
- Arxiu audiovisual.
- Altres.

Durant aquest any s'han rebut 81 nous volums. Els llibres registrats definitivament en data 31.12.2016: **9803**

La tasca al fons documental va arribant a la seva culminació que es preveu per a mitjans de 2017.
Número d'entrades en data 31.12.2016: **33.355**



FOTO 3: Sala de documents

1. TREBALL REALITZAT A LA BIBLIOTECA
2. OBRA DE JOSEP PALAU I FABRE/ MONOGRAFIES SOBRE JOSEP PALAU I FABRE LLIBRES QUE INCLOUEN TEXTOS DE JOSEP PALAU I FABRE/ LLIBRES QUE INCLOUEN TEXTOS DE JOSEP PALAU I FABRE
3. PUBLICACIONS DE LA FUNDACIÓ PALAU
4. LLIBRES I DVD – ADQUISICIONS
5. LLIBRES REBUTS A TÍTOL D'INTERCANVI
6. BIBLIOTECA PICASSIANA. NOUS VOLUMS
7. DONACIONS
8. TREBALL REALITZAT FONS DOCUMENTAL
9. QUADRE DE CLASSIFICACIÓ FONS DOCUMENTAL
10. QUADRE DE CLASSIFICACIÓ BIBLIOTECA

1. TREBALL REALITZAT BIBLIOTECA

V 01 BIBLIOTECA PICASSIANA

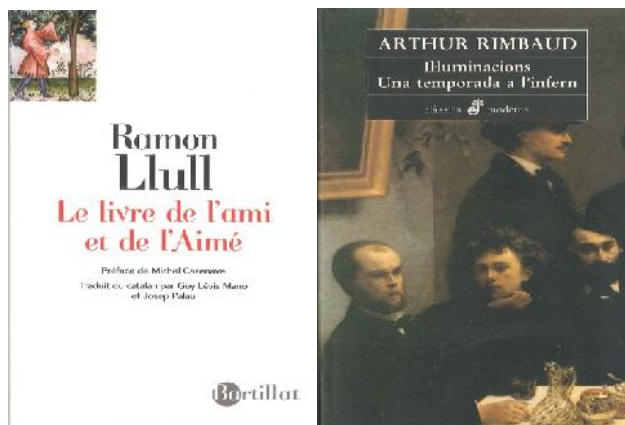
Excepcional biblioteca, resultat dels anys de recerca, estudi i recopilació per part de Josep Palau i Fabre de tota publicació i notícia relacionades amb l'obra del pintor, tasca que la Fundació Palau continua. Òbviament compta amb tota la vasta producció de les seves pròpies obres sobre Picasso. El fons és consultat per especialistes tant de l'àmbit nacional com de l'internacional.



01.01 Gernika
 01.01 Teatre/Ballets
 01.01 Horta de Sant Joan
 01.01 Carnets/Quaderns
 01.02 Infants
 01.02 Diversos
 01.02 Picasso escriptor/Epistolaris
 01.02 Reventós
 01.02 Llibres il·lustrats
 01.03 Màlaga. Fundación Picasso Museo Casa Natal
 01.03 Museo Picasso de Màlaga
 01.03 Màlaga
 01.04 Fotografia/Cinema
 01.04 Ceràmica/Escultura
 01.05 Cubisme
 02.01 – 02.02 – 02.03 – 02.04 – 02.05 Assaig/Biografies/Ficció
 03.01 – 03.02 – 03.03 – 03.04 – 03.05 Obra picassiana de Josep Palau i Fabre
 04.01 Catàlegs obra gràfica
 04.01 Cahiers d'Art/Zervos
 04.02 – 04.03 Zervos
 04.04 Zervos/Musée Picasso Paris
 04.05 Catàlegs exposicions París/Catàlegs exposicions França
 05.01 Catàlegs exposicions Alemanya, Anglaterra, Austràlia, Bèlgica, Itàlia, Japó, Rússia, Suècia, Suïssa (Basilea-Berna).
 05.02 Catàlegs exposicions Suïssa (Ginebra, Gstaad, Lausana, Lucerna)
 05.02 Catàlegs exposicions EE.UU. (Arkansas, Auckland, New Jersey, Cleveland, Dallas, Los Angeles, New York, Norfolk, St. Francisco, Washington).
 05.03 Museu Picasso de Barcelona
 05.04 Museu Picasso de Barcelona/Catàlegs exposicions a Catalunya
 05.05 Catàlegs exposicions Espanya
 05.05 Catàlegs exposicions Andorra
 05.05 Catàlegs exposicions La Corunya
 05.05 Catàlegs exposicions Madrid

V 03 OBRA LITERÀRIA DE JOSEP PALAU I FABRE

03.01 Assaig
 03.01 Assaig/Articles/Pròlegs
 03.01 Obra completa
 03.01 Autobiografies/Memòries
 03.01 Teatre
 03.01 Versions del teatre de Josep Palau i Fabre
 03.01 Revistes. Ariel/Poesia
 03.02 Josep Palau i Fabre editor/La Sirena
 03.02 Poemes de l'Alquimista
 03.02 Entrevistes
 03.02 Contes
 03.02 Contes dins antologies
 03.02 Epistolaris
 03.02 Traduccions



03.03 Poesia de Josep Palau i Fabre dins reculls i antologies

03.03 Traduccions de la poesia de Josep Palau i Fabre

M 01 01 Revistes

Important i nombrosa col·lecció de revistes alemanyes, franceses, nord-americanes, italianes, catalanes, espanyoles, etc., d'art, decoració, disseny tèxtil, paisatgisme, arquitectura i arts aplicades en general, reunida per Josep Palau Oller.

- *Art et Décoration: Revue Mensuelle d'Art Modern.* -Librairie Centrale des Beaux Arts (París - França), 1909.
- *Vell i Nou. Revista quinzenal d'art* (Barcelona), 1917.
- *Moderne Bauformen.* Stuttgart: Verlag Julius Hoffmann. 1921-1934.
- *Art . Goût . Beauté : Feuilles de l'Élégance Féminine .* Art - Gout - Beauté (París - França), 1923-1924.
- *El mundo en auto. Revista de Oro.* Compañía Anónima de Ediciones y Publicidad (Barcelona), 1926.
- *Gaseta de les Arts.* Barcelona. V/1924-VII/1927 – VI/1928-I/1930.
- *Die Schaulade .* Verlag Die Schaulade (Bamberg - Alemanya), 1935.
- *Die Wachsende Wohnung: Der Ausbau der Anfangswohnung.* Bauwelt-Verlag (Berlin - Alemanya), 1939.
- *D'Ací i d'Allà.* Barcelona: Llibreria Catalònia. 1932-1936.
- *Decoration of the English Home.* Mayfair Press Ltd. (London - Anglaterra), 1934-1936.
- *Domus : L'Arte nella casa.* Editoriale Domus, S. A. (Milà - Italia), 1936-1941.
- *Il Mobilio Italiano .* NEMI Novissima Enciclopedia Monografica Illustrata (Firenze - Italia), 1940.
- *Bellas Artes: Imagenes de actualidad .* Bellas Artes (Barcelona), 1941-1942.
- *Arte y Decoración.* Fomento de las Artes decorativas FAD (Barcelona), 1941.
- *How to make Small Things Count in decorating.* Consolidated Book Publishers (Chicago, Illinois - USA), 1944.
- *Plastica .* Fomento del Intercambio Artístico y Cultural FIAC (Barcelona), 1945-1947.
- *Platino.* Sociedad Anónima Sanllehí (Terrassa - Barcelona), 1946-1952.
- *Apollo. The Magazine of the Arts for Connoisseurs and Collectors.* Londres: Apollo Magazine, Limited)1948.
- *Liceo: Revista de Arte, Modas, Letras, Cine, Teatro, Reportajes, Notas sociedad, Decoración.* Liceo (Madrid - Barcelona), 1948-1951.
- *Furnishing. The magazine for the Retail Furnisher.* Londres: The National Trade Press, Ltd. 1948-1949.
- *Condal.* Antiguos Alumnos de los H.H. de las Escuelas Cristianas. Asociación Condal ,1949.
- *Die Kunst und das Schöne Heim .* Verlag F. Bruckmann (Munic - Alemanya), 1951.
- *Selección Comercial Paseo de Gracia 1953-54.* J. Miró (Barcelona).

- *Distinción*. Revista Gráfica Española (Barcelona), 1954-1958.
- *The American Home*. American Home Magazine Corporation (Nova York - USA), 1953-1955.
- *Maison & Jardin*. Éditions Condé Nast, S. A. (París - França), 1955.
- *Living For Young Homemakers*. Street & Smith Publications, Inc. (Nova York - USA), 1955-1956.
- *Arte Hogar*. Editorial Cigüeña (Madrid - Espanya), 1945-1951.

M 01.01 Llibres amb motius japonesos. S. XIX

Petita col·lecció de llibres del segle XIX, principalment de dibuixos per a quimonos, també novel·les il·lustrades.

M 02.02 Revistes d'art i literatura

El Pont. Barcelona: Editorial Arimany, S.A. , 1959-1969. Josep Palau i Fabre hi col·laborà amb la publicació de "Electra", "Una etapa de l'obra de Picasso", "La mandíbula d'Ausiàs March" i "L'últim Picasso".

M 03.01 Literatura infantil

Obres de la biblioteca familiar, procedents d'editorials europees i locals, que Palau Oller utilitzava com a referència per als seus dibuixos infantils, Eulàlia Fabre per a practicar idiomes i Palau Fabre com a lectures infantils i treball escolar. Altres llibres més recents de procedències diverses.



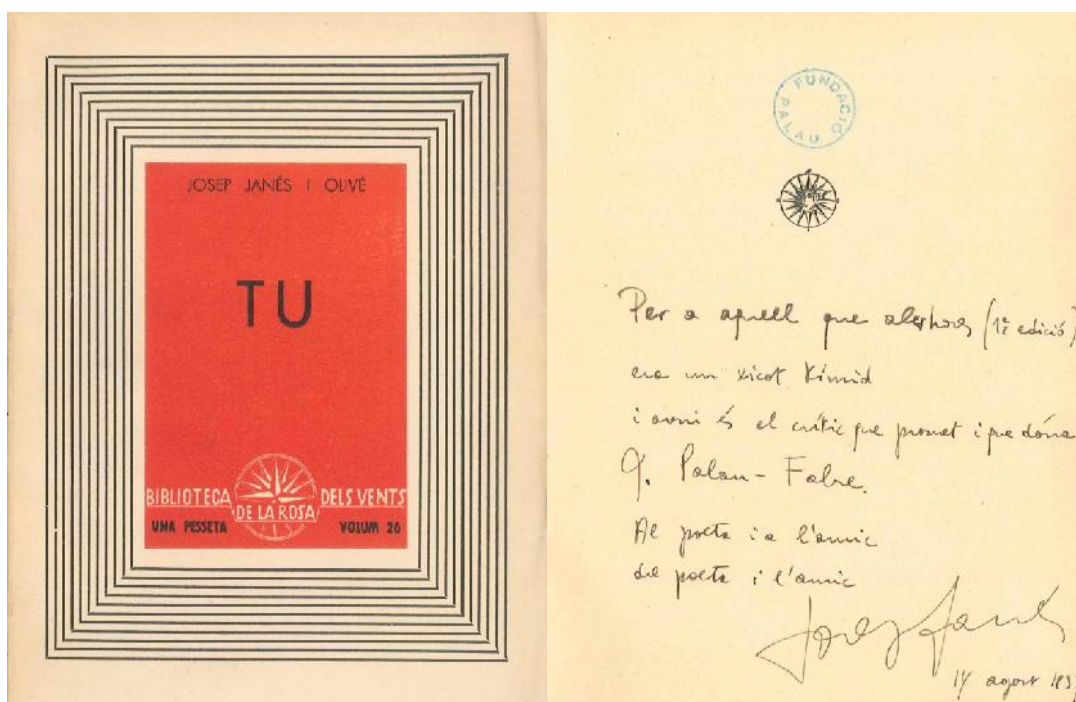
M 03.01 Literatura catalana i universal/Col·leccions

- **Lírics**. Edicions de la Rosa dels Vents. Director: Josep Janés i Olivé.
- **Biblioteca a tot vent**. Badalona: Edicions Proa, 1928-1985. Alguns exemplars signats i dedicats pels autors.
- **Quaderns literaris**. Barcelona: Edicions de La Rosa dels Vents, 1935-1936. Alguns exemplars signats i dedicats pels autors.

- **Històries d'altre temps.** 1908-1913.
- **Biblioteca de la Rosa dels Vents.** Barcelona: Edicions de la Rosa dels Vents, 1936-1938. Alguns exemplars signats i dedicats pels autors.
- **Avui. Col·lecció novel·la negra.** Edicions 62, Barcelona. Edició no venal per a l'Avui.
- **Llibres del Mall. Sèrie Oberta.** Edicions del Mall, Sant Boi de Llobregat/Barcelona.
- **Col·lecció quinze grans èxits.** Quaderns Crema, S.A., Barcelona.

M 03.01 Literatura catalana /Col·leccions

- **Col·lecció Popular Barcino.** Barcelona: Editorial Barcino, S.A, 1927-1936.
- **Biblioteca Selecta.** Barcelona: Editorial Selecta, 1952-1982. Alguns exemplars signats i dedicats pels autors.
- **Raixa – Cap d'any.** Palma de Mallorca: Editorial Moll, 1956-1963.
- **Raixa.** Palma de Mallorca: Editorial Moll, 1955-1961.
- **Els nostres clàssics.** Barcelona: Editorial Barcino, 1925-1931.
- **15 grans èxits.** Barcelona: Quaderns Crema, S.A.
- **Vèrtex,** Mataró. Edició de 191 ex. Numerats.
- **Colección Marca Hispanica.** Edicions del Mall, S.A., Barcelona. Literatura catalana traduïda al castellà. Edició bilingüe. Iniciativa conjunta de Marca Hispanica y Diputació de Barcelona.
- **Llibres d'abril.** Diputació de Barcelona. Institut d'Edicions.
- **Clàssics catalans del segle XX.** Edicions especials per a El Observador. Barcelona, 1991. Amb el suport de la Diputació de Girona, Diputació de Tarragona, Diputació de Lleida, Torras Papel, Casinos de Catalunya, Caixa de Catalunya, Iberia i la col·laboració de la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



M 03.01 Monografies, estudis i articles sobre Josep Palau i Fabre

M 03.01-M 03.02 Destino

Col·lecció d'aquesta revista d'informació general des de l'any 1939 (Año de la victoria) al 1980, conservades en 13 capses. S'ha fet el buidatge d'aquests números i s'han extret tots aquells articles que fan referència a Josep Palau i Fabre, Pablo Picasso i en molts casos, als artistes relacionats amb el nostre fons d'art.

- **Teatre.** La vessant de dramaturg de Josep Palau i Fabre es manifesta clarament en aquesta secció de la biblioteca on es recullen obres de teatre d'autors catalans i d'arreu del món i de totes les èpoques. Podem destacar, entre moltes, les obres de Shakespeare traduïdes per Josep Maria de Sagarra, tiratge de 40 exemplars numerats i signats pel traductor.
- **Teatre. Col·leccions.** L'Escorpi/Teatre, Ediciones Robreño de Teatre de Tots els Temps, Estudios Escénicos i Biblioteca Teatral de l'Institut del Teatre, Agrupació Dramàtica de Barcelona, etc.
- **Teatre. Revistes.** Revue d'Histoire du Theatre, La Petite Illustration, Théâtre des Nations, Teatre Lliure, Romea, Documents del Centre Dramàtic, Escena, France Illustration, Noir et Blanc, L'Officiel des Spectacles, Opera, El Público, Théâtre d'aujourd'hui, Rendez-vous des Théâtres du Monde, etc.

- **Estudis de Llengua i Literatura Catalanes.** Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- **Col·lecció Cristalls.** Editorial Pòrtic, Barcelona. Directors de la col·lecció: V. Altaió i J. Creus.
- **Eixarms. Premi Amadeu oller.** Galeada, SCCL, Cabrera de Mar.
- **Col·lecció Marinada.** L'Aixernador. Edicions Argentonines.
- **Col·lecció Popular Barcino.** Barcelona: Editorial Barcino, 1926-1961.
- **Quaderns divulgatius.** Barcelona: Associació d'escriptors en Llengua Catalana, 1998-2008
- **LiterAtures. Segona època.** Barcelona: Associació d'escriptors en Llengua Catalana, 2003-2007.
- **Memòries .** Barcelona: Associació d'escriptors en Llengua Catalana, 1999-2006.
- **Institució de les Lletres Catalanes.**
- **Papers de Versàlia.** Sabadell: Casa Taulé, 2001-2010.
- **Poesia.** Barcelona: 1996-1998
- **Centre Català del PEN Club.** Publicacions.
- Altres.

- **03.03 KRTU**
- **03.03 Conferències**
- **03.03 Bibliofília**
- **03.03 Filologia**
- **03.03 Pedagogia**
- **03.03 Jocs Florals**
- **03.03 Institució de les Lletres catalanes**
- **03.03 Festivals de poesia**
- “II Mostra de Poesia. Capella de Sant Joan”, Vilafranca del Penedés, 1980.
- “De mar a mar. Segon Encontre de Poetes Catalans i Portuguesos”. Barcelona: Centre Català del PEN Club, 1995.
- “Festival Internacional de Poesia de Barcelona”. Ajuntament de Barcelona, 1995-2003.
- “Barcelona Poesia”. Barcelona: Institut de Cultura de Barcelona, 2001-2007.
- “Paraules prenyades”. Palafolls, 2002-2003.
- “Festa poètica”. Caixaforum. Barcelona: 2002.
- “8è Festival de Poesia de Sant Cugat”. Ajuntament de Sant Cugat, 2008.
- Altres.
- **03.03 Biografies**
- “Retrats”. Barcelona: AELC. Associació d’Escriptors en Llengua Catalana. 2002-2012.
- “Cultura/lletres”. Barcelona: Institució de les Lletres Catalanes, 1993-2001.
- Enginyers Industrials de Catalunya, Barcelona, 1989-2007.
- “L’escriptor del mes”. Suplement de “Crònica d’Ensenyament”. Barcelona: Institució de les Lletres Catalanes. 1991-1997.

- Altres.

M 04.01 – M 04.02 – M 04.03 Literatura Catalana

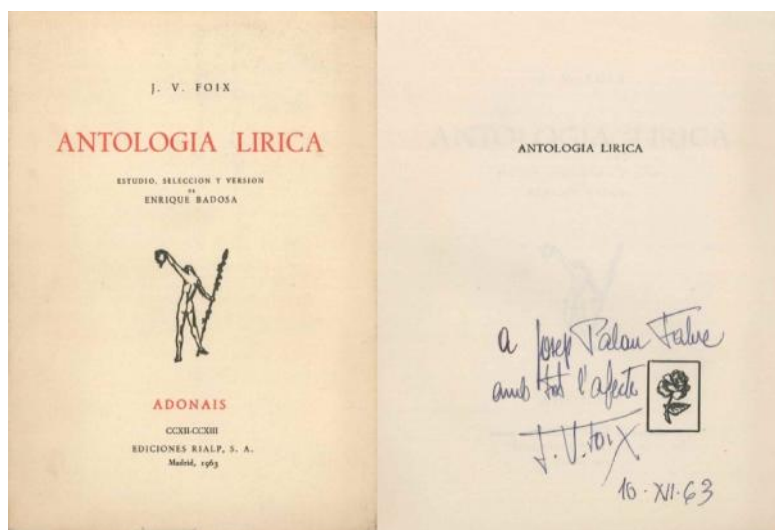
Una de les parts més importants i completes de la biblioteca de la Fundació Palau que conté les obres imprescindibles de la literatura catalana.

Predomina la poesia sobre la narrativa i l'assaig.

Edicions limitades, amb gravats i primeres edicions. Molts dels volums inclouen les dedicatòries autògrafes dels seus autors.

Inclou una completa col·lecció de les obres literàries i els catàlegs de Perejaume.

S'ha fet el buidatge de les obres que contenen referències a Josep Palau i Fabre i a la seva obra.



M 08.03 Filatèlia

Petita col·lecció de 9 catàlegs filatèlics.

2. OBRA DE JOSEP PALAU I FABRE/MONOGRAFIES SOBRE JOSEP PALAU I FABRE/LLIBRES QUE INCLOUEN TEXTOS DE JOSEP PALAU I FABRE/LLIBRES QUE INCLOUEN REFERÈNCIES A JOSEP PALAU I FABRE

Cal destacar l'edició en sis idiomes, castellà, francès, anglès, alemany, italià i rus, de **Picasso a vol d'ocell** per Edicions del 1984, amb 16 il·lustracions, pensat especialment per al turisme. Edició corregida del llibre **Picasso** publicat per Alcides el 1963, reeditada en català amb motiu del 90è aniversari de Josep Palau i Fabre.

- 1.- 1973 *Libro del año: Hechos y Hombres protagonistas de un año*. Barcelona: Salvat Editores, S.A. pp. 205-207 "Muerte de Picasso" de Josep Palau i Fabre.
- 2.- PERERA ROURA, Anna. *L'erotisme en la poesia catalana del segle XX: Joan Salvat-Papasseit, Josep Palau i Fabre i Gabriel Ferrater*. Tesis doctoral. Universitat de Girona, 2015.
- 3.- PALAU I FABRE, Josep. *Picasso a Catalunya*. Edició especial en català. Barcelona: Edicions Polígrafa, S.A., 1967.
- 4.- PALAU I FABRE, Josep. *Picasso a Catalunya*. Edició especial en català. Barcelona: Edicions Polígrafa, S.A., 1967.
- 5.- *Dóna'm la mà: Cinquanta poemes d'amor*. Edició a cura de Marcel Riera. Barcelona: Viena Edicions, 2016. P. 68, inclou "Jo em donaria a qui em volgués" de Josep Palau i Fabre.
- 6.- BALAGUER, Enric. *Constel·lacions postmodernes*. Universitat de València, 2015. pp. 170-172 inclouen "L'aventura", de Josep Palau i Fabre.

- 7.- CAMPS I ARBÓS; VENY-MESQUIDA, Joan R. *Poètiques de viva veu: l'arxiu sonor de poesia de Joan Colomines i Puig*. Lleida: Càtedra Màrius Torres (meridians 2), 2016. pp. 18, 20, 31, 41, 45, 82, 83, 96, 143, 144, 163, 168, 171, 176, 180, 181, 183, 188, 189, es fa esment a Josep Palau i Fabre.
- 8.- LÉVIS MANO, Guy; PALAU I FABRE, Josep. *Ramon Llull: le livre de l'ami et de l'Aimé*. Pròleg de Michel Cazenave. Paris: Bartillat, 2008.
- 9.- CAPDEVILA SEGALÉS, Lluís. *Vivències, vol. III*. DVD.



- 10-11.- PALAU I FABRE, Josep. *Picasso à vol d'oiseau*. Traducció de Nathalie Legrand. Barcelona : Edicions del 1984, 2016.
- 12-13.- PALAU I FABRE, Josep. *Picasso a vuelo de pájaro*. Traducció de Laura Baena. Barcelona : Edicions del 1984, 2016.
- 14-15.- PALAU I FABRE, Josep. *Picasso aus der Vogelperspektive*. Traducció de Manuela Kleinmann. Barcelona : Edicions del 1984, 2016.
- 16-17.- PALAU I FABRE, Josep. *Picasso A bird's-eye view*. Traducció de Marc Duckett. Barcelona : Edicions del 1984, 2016.
- 18-19.- PALAU I FABRE, Josep. *Picasso a volo d'ucello*. Traducció de Francesco Ferrucci. Barcelona : Edicions del 1984, 2016.
- 20-21.- PALAU I FABRE, Josep. *Picasso a vol d'ocell*, versió en rus. Barcelona : Edicions del 1984, 2016.

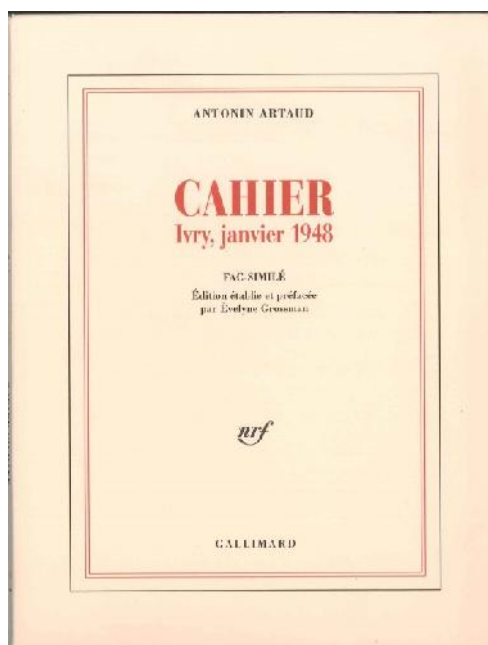
3. PUBLICACIONS DE LA FUNDACIÓ PALAU

- 1-2.- *Frederic Mompou. Música callada*. Jean-Jacques Laigre. Caldes d'Estrac, 2016. Catàleg exposició.

4. LLIBRES I DVD – ADQUISICIONS

- 1.- MARTÍ, Joan. *Joan Martí, fotògraf: Belleses del XIX*. Textos de Rafel Torrella i David Iglesias Franch. Arxiu Fotogràfic de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona, 2008. Catàleg exposició.
- 2.- 1973 *Libro del año: Hechos y Hombres protagonistas de un año*. Barcelona: Salvat Editores, S.A. pp. 205-207 "Muerte de Picasso" de Josep Palau i Fabre.
- 3.- ROIG, Sebastià, BENAGES I GALLART, Toni. *Les extraordinàries aventures de Francesc Pujols*. Barcelona: Editorial Males Herbes, 2015.
- 4.- CASTANYER I ANGELET. *José Aragay: artista i teòric del Noucentisme*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2012.

- 5.- PALAU I FABRE, Josep. *Picasso a Catalunya*. Edició especial en català. Barcelona: Edicions Polígrafa, S.A., 1967.
- 6.- PALAU I FABRE, Josep. *Picasso en Catalunya*. Edició en castellà, francès, anglès i alemany. Barcelona: Edicions Polígrafa, S.A., 1966.
- 7.- ARTAUD, Antonin. *Cahier: Ivry, janvier 1948*. Edició d'Évelyne Grossman. París: Éditions Gallimard, 2006. Inclou facsímil.



- 8.- CNT 1936-1939: ARCHIVO CINEMATOGRAFICO DE L REVOLUCION ESPAÑOLA. 9 DVD. CNT Conferederación Nacional del Trabajo.
- 9.- LAIGRE, Jean-Jacques. *Les pensées du jour*. Exemplar núm. 58/100, signat. Inclou aquarel·la original.
- 10.- HAC MOR, Carles; VIAPLANA, Vicenç. *Fracassart: de la no-mort de l'art*. Museu de Granollers; Ajuntament de Granollers, 2015.

5. LLIBRES REBUTS A TÍTOL D'INTERCANVI

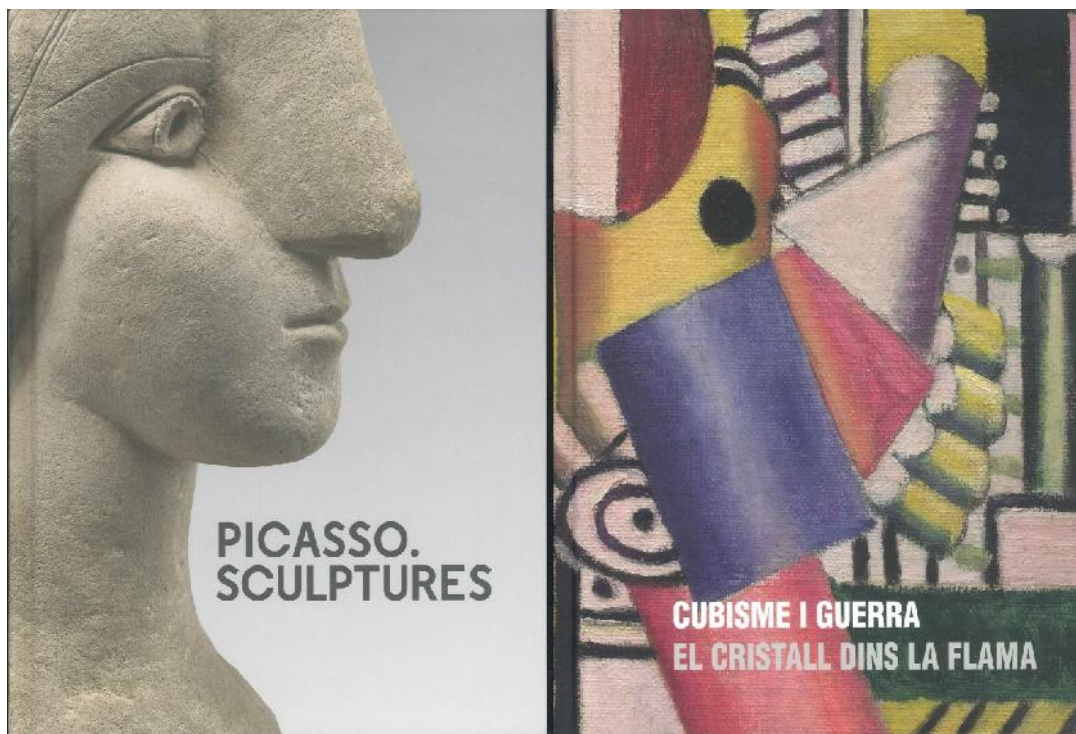
- 1.- FONDEVILA, Mariàngels; NAVARRO, Jesús. *Xavier Gosé, 1876-1915: Il·lustrador de la modernitat*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya (Monografies 03); Museu d'Art Jaume Morera, 2015. Catàleg.
- 2.- *Incòlume: Natures mortes del segle d'or*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya (Monografies 03), 2015. Catàleg.
- 3.- GIRALT-MIRACLE, Daniel. *El primer Gaudí: La nau de Mataró*. Ajuntament de Mataró/Triangle Postals, 2014.
- 4.- MITRANI, Àlex. *Art a Mataró 1942-1958 els anys de la represa. Revisions. 75 anys d'art i cultura*. Ca l'Arenas Centre d'Art. Museu de Mataró/Ajuntament de Mataró, 2014.
- 5.- *Galerie Kornfeld. Bern - Kennerschaft und Tradition Seit 1864: Auktionen 16. und 17. juni 2016*. - [Galerie Kornfeld \(Bern - Suïssa\)](#), 2016
- 6.- MESTRE I VERGÉS, Jordi. *La verema dels 80: una emigració civilitzada*. Text de Xavier Martí Ylla. Casa de Cultura de la Diputació de Girona, 2015. Catàleg.
- 7.- *L'Hospitalet recorda Jiménez-Balaguer*. Textos d'Antoni Perna, Alexis Virginie Jiménez, Laurent Jiménez-Balaguer. Ajuntament de L'Hospitalet/tecla Sala, 2016. Catàleg.

- 8.- MAYMÓ, Jaume. *Caminante. Colección de arte contemporáneo. 2ª exposición de la colección Jaume Maymó donada al pueblo de Buitrago del Lozoya*. Ayuntamiento del Buitrago del Lozoya, 2015. Donació de l'autor.
- 9.- Bartolozzi 1943-2009: *Lauden vitae*. Barcelona: Fundació Vila Casas/Espai Volart, 2016. Catàleg.
- 10.- *Ràfols-Casamada: pintura*. Barcelona: Fundació Vila Casas/Can Framis, 2016. Catàleg.
- 11.- Alfonso Alzamora: *L'escala de l'enteniment*. Barcelona: Fundació Vila Casas/Espai Volart 2, 2016. Catàleg.
- 12.- ALBADALEJO, Jordi; ALBERTÍ, Lluís; ALMUZARA, Rosa; et. Al. *El Maresme en la línia del temps de la Guerra de Successió (1702-1714)*. Diputació de Barcelona, 2015.
- 13.- ABALLÍ, Ignasi. *Seqüència infinita*. Barcelona: Fundació Joan Miró; Obra Social "la Caixa", 2016. Catàleg.
- 14.- Arranz-Bravo: *Escultura*. Fundació Arranz-Bravo, 2016. Catàleg.
- 15.- *La màquina de pensar. Ramon Llull i l'Ars Combinatoria*. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona/Diputació de Barcelona, 2016. Catàleg.
- 16.- RUIZ GÓMEZ, Leticia. *El divino Morales*. Madrid: Museo Nacional del Prado; Bilbao: Bilboko Arte Ederren Museoa; Barcelona: MNAC, 2016. Catàleg.
- 17.- FONOLL, Celdoni. *El caminant del parc [Dietari 2011/2012]*. Valls: 9 Grup editorial/Cossetània Edicions (Col.lecció El Tinter 139), 2016.
- 18.- *Eduard Olivella/Split images*. Torroella de Montgri: Fundació Vila Casas/Palau Solterra, 2016. Catàleg.
- 19.- *Ramon Dachs. De l'Antàrtida a la Torre, fotopoètiques del silenci*. Torroella de Montgri: Fundació Vila Casas/Palau Solterra, 2016. Catàleg.
- 20.- *Jacques Léonard/Barcelona gitana*. Torroella de Montgri: Fundació Vila Casas/Palau Solterra, 2016. Catàleg.
- 21.- *Laurent Martin "Lo": Sur les chemis du bambou*. Palafrugell: Fundació Vila Casas/Can Mario, 2016. Catàleg.
- 22.- *Oksana Mas. La Biennale di Venezia. 54. Esposizione Internazionale d'Arte. Partecipazioni nazionali*. Change Performing Arts, 2016. Catàleg.
- 23.- *Antoni Marques: Formes del pensar*. Cardedeu: Casal Dr. Daurella. Museu Tomàs Balvey, 2013. Catàleg.
- 24.- *"Art a Mataró 1959-1983" Anys de resistència i ruptura. Revisions. 75 anys d'art i cultura a Mataró*. Mataró: Ca l'Arenas Centre d'Art/Museu de Mataró, 2016. Catàleg.
- 25.- *Els Marges. Núm. 98 – Tardor de 2012*. Barcelona: L'Avenç, 2012.
- 26.- GARRIGASAIT COLOMÉS, Raül. *L'hàbit de la dificultat. Wilhelm von Humboldt i Carles Riba davant l'Agamèmnon d'Èsquil*. MJ Món Juic Institut d'Estudis (Col.lecció Cum Laude, 5), 2014. Tesi doctoral.
- 27.- *El moll de l'os. Alcover*. Ajuntament de l'Hospitalet, 2015. Catàleg.
- 28.- *Gerard Mas. Brut Nature*. Barcelona: Fundació Vila Casas. Can Framis, 2016. Catàleg.
- 29.- *Premi de pintura. Fundació Vila Casas. Barcelona 2016*. Barcelona: Fundació Vila Casas. Can Framis, 2016. Catàleg.
- 30.- *Obre les finestres: de Rogent a Roca-Sastre*. Barcelona: Fundació Vila Casas. Espai Volart 2, 2016. Catàleg.
- 31.- *Jo Milne. No faig prediccions, sinó excuses*. Barcelona: Fundació Vila Casas. Espai Volart, 2016. Catàleg.
- 32.- *Ramon Casas. La mirada moderna*. Barcelona: Gothsland. Galeria d'Art 1978, 2016. Catàleg.

6. BIBLIOTECA PICASSIANA. VOLUMS REBUTS

- 1.- DUCHÈNE, Virginie. *Picasso!*. Paris: Éditions de la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, 2015. Catàleg.

- 2.- PALAU I FABRE, Josep. *Picasso en Catalunya*. Edició en castellà, francès, anglès i alemany. Barcelona: Edicions Polígrafa, S.A., 1966.
- 3.- PALAU I FABRE, Josep. *Picasso a Catalunya*. Edició especial en català. Barcelona: Edicions Polígrafa, S.A., 1967.
- 4.- *Die sammlung Würth und Leihgaben Picasso: Eine fantastische Welt*. Swiridoff/Museum Würth, 2008. Catàleg.
- 5.- GODEFROY, Cécile; PERDRISOT, Virginie. *Picasso. Sculptures*. París: Musée national Picasso-París/Brusel.les: Palais des Beaux-Arts (BOZAR), París: Éditions Somogy, 2016.



- 6.- INGLADA, Rafael. *500 españoles y Picasso*. Pròleg de Juan Manuel Bonet. Màlaga: Fundación Picasso. Museo Casa Natal, 2014.
- 7.- Galerie Kornfeld . Bern/Auktion 17. Juni 2016 Teil I. Kunst des 19.und 20. Jahrhunderts.
- 8.- Galerie Kornfeld . Bern/Auktion 16. Juni 2016 Teil II. Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts.
- 9.- Galerie Kornfeld . Bern. Kennerschaft/Auktion 16. Und 17. Juni 2016
- 10.- *Un génie sans piédestal. Picasso et les traditions populaires*. Éditions Gallimard; Mucem, Marsella, 2016. Catàleg exposició.
- 11.- *Picasso und Deutschland. Die sammlung Würth Kooperation mit dem Museum Picasso Málaga*. Swiridoff, 2016. Catàleg.
- 12.- *Picasso und Deutschland. Die sammlung Würth Kooperation mit dem Museum Picasso Málaga*. Würth/Museo Picasso de Málaga, 2016. Catàleg.
- 13.- BONCOMPTE COLL, Concepció. *Picasso. De 'Pageses d'Andorra'a 'Demoiselles d'Avignon': un viatge romànic*. Govern d'Andorra, 2016. Catàleg.
- 14.- Arias. *La Barcelona de Picasso*. Buitrago del Lozoya: Colección Eugenio Arias, 24.09.2016.
- 15.- Arias. *Érica Ferreiro visita el Buitrago* . Buitrago del Lozoya: Colección Eugenio Arias, 24.09.2016.
- 16.- Arias. *Luis Dominguin a las cinco de la tarde* . Buitrago del Lozoya: Colección Eugenio Arias, 15.11.2016.
- 17.- GREEN, Christopher. *Cubisme i Guerra. El cristall dins la flama*. Ajuntament de Barcelona/Museu Picasso, 2016. Catàleg.

7. DONACIONS

Jaume Creus

- Mecanoscrit original de *Versions d'Antonin Artaud*, de Josep Palau i Fabre, amb anotacions i correccions de la mà de Josep Palau i Fabre i de Jaume Creus.
- 7 exemplars del llibre: PALAU I FABRE, Josep. *Versions d'Antonin Artaud*. Barcelona: Edicions de La Magrana (Col·lecció Cristalls, núm. 11), 1977.
- PALAU I FABRE, Josep. *Quaderns de l'Alquimista*. Barcelona: Editorial Pòrtic (Col·lecció Cristalls, núm. 7), 1976.
- 249 exemplars: *Tarot de Quinze. París-Varsòvia*. Barcelona : Editorial Ariel, juliol 1975. Inclou la traducció de Josep Palau i Fabre de "París-Varsòvia" d'Antonin Artaud).
- *Serra d'Or*. Abril 1973. Núm. 163.
- *Price Congrès: Els escriptors per l'ús oficial del català. Congrès de Cultura Catalana. Barcelona – Ciutat e Mallorca – València – Gandia – Països Catalans, 1977*. Carpeta que conté reproduccions dels manuscrits de poemes de Vicent Andrés Estellés, Blai Bonet, Joan Brossa, Joan Colomines, Salvador Espriu, Joan Ferraté, J. V. Foix, Tomàs Garcés, Joaquim Horta, Josep M. Llompart, Marià Manent, Miquel Martí i Pol, Josep Palau i Fabre, Pere Quart, Joan Teixidor, Francesc Vallverdú, Jaume Vidal i Alcover, Marià Villangómez, Joan Vinyoli).
- 6 cobertes (de Jaume Creus) de *Versions d'Antonin Artaud*.
- Programa. *Jornades de poesia (Països Catalans)*. Associació Cultural Granollers.
- 2 fulletons. "Poemari de Bòsnia, de Jaume Creus". UNESCO Catalunya.
- 2 fulletons. "Eros d'encesa fletxa". Versus Teatre, 1997.
- 1 retall premsa. "Palau Fabre y Tísner rememoran los años de clandestinidad: El PEN Club, en expansión", per Joaquim Ibarz. Tele(eXpres, 10.01.1977.
- 1 retall de premsa. "La lucidesa i la folia en l'obra d'Antonin Artaud". Diario de Barcelona, 20.10.1977.

Museum WÜRTH

- 42. BERGER, John; EISEN-SCHWEDLER, Beate; POLT, Gerhard; EISEN-SCHWEDLER, Beate; *Menagerie. Tierschau aus der Sammlung Würth*. Swiridoff/Kunsthalle Würth, 2013. Catàleg.
- 43. EISENHÄUER, Michael; EISEN-SCHWEDLER, Beate; GAEHTGENS, Thomas W.; OBERENDER, Thomas; PARZINGER, Hermann; SCHUSTER, Peter-Klaus; SIEVERNICH, Gereon; EISEN-SCHWEDLER, Beate; WÜRTH, Reinhold. *Von Hockney bis Holbein Die Sammlung Würth in Berlin*. Swiridoff/Kunsthalle Würth, 2015. Catàleg.
- 44. ANGLMAIER, Ursula; GRAF DOUGLAS, Christoph; EISEN-SCHWEDLER, Beate; HIMMELEIN, Volker; PANTER, Armin; SCHELLER-SCHACH, Claudia; WEBER, C. Sylvia. *Silberhirsch Wunderprunk in der Kunstkammer Würth*. Swiridoff/Kunsthalle Würth, 2015. Catàleg.
- 45. AIGNER, Carl; MARKS, Matthias; RÖNTE, Dieter; WEBER, C. Sylvia; WÜRTH, Reinhold. *Rudolph Hausner ich bi ES: Sammlung Würth und Leihgaben*. Swiridoff/Kunsthalle Würth, 2014. Catàleg.
- 46. TUCHNOWSKI, Lun; DEACON, Richard; JETELOVA, Magdalena; LEPPER, Gereon; KERN Stephan; CHAFES, Rui; VENET, Bernar; SOSNOWSKA, Monika; KWADE, Alicja; HEIN, Jeppe; SAILSTORFER, Michael. *Skulptur: im Fokus der Sammlung Würth Die Robert-Jacobsen-Preisträger der Stiftung Würth*. Swiridoff/Kunsthalle Würth, 2015. Catàleg.
- 47. ALBERS, Josef; HUGHES, Patrick. *Op Art Kinetik Licht*. Swiridoff/Kunsthalle Würth, 2015. Catàleg.
- 48. *The Collector, the Company and its Collection Museum Würth Künzelsau*. Swiridoff/Museum Würth Künzelsau, 2010. Catàleg.

- 49. SPIES, Werner; WEBER, C. Sylvia; DROST, Julia. *Im Blick des Sammlers. Neuerwerbungen der Sammlung Würth von Kirchner und Schlemmer bis Kiefer*. Swiridoff/Museum Würth Künzelsau, 2009. Catàleg.
- 50. LÜDKE, Dietmar. *Der Meister von Messkirch: Die Bildtafeln in der Sammlung Würth*. Swiridoff/Kunsthalle Würth, 2013. Catàleg.
- 51. *Gunter Damisch: teile vom Ganzen: Sammlung Würth und Leihgaben*. Swiridoff/Museum Würth, 2012. Catàleg.
- 52. WÜRTH, Reinhold; EWIGLEBEN, Cornelia; WEBER, C. Sylvia; ELSSEN-SCHWEDLER, Beate; LÜDKE, Dietmar; LÖCHER, Kurt. *Neuerwerbungen Alte Meister in der Sammlung Würth*. Swiridoff/Museum Würth, 2008. Catàleg.
- 53. BECKER, Christoph; CLASS, Oliver; GIGON, Annette; WEBER, C. Sylvia; WÜRTH, Reinhold. *Première: Die Sammlung Würth in Rorschach*. Swiridoff/Museum Würth, 2013. Catàleg.
- 54. WÜRTH, Reinhold. *The Responsibility of a Founding Father: Dialogues with an Entrepreneur and Patron*. Frankfurter Allgemeine Buch, 2015.
- 55. GRAU, Ute; GUTTMANN, Barbara. *Reinhold Würth: The Entrepreneur and his Company*. Künzelsau: Swiridoff Verlag, 2005.
- *Die sammlung Würth und Leihgaben Picasso: Eine fantastische Welt*. Swiridoff/Museum Würth, 2008. Catàleg.

Enric Balaguer, Alacant

- BALAGUER, Enric. *Constel·lacions postmodernes*. Universitat de València, 2015. pp. 170-172 inclouen "L'aventura", de Josep Palau i Fabre. 3 exemplars.

Jaume Maymó

- MAYMÓ, Jaume. *Caminante. Colección de arte contemporáneo. 2ª exposición de la colección Jaume Maymó donada al pueblo de Buitrago del Lozoya*. Ayuntamiento del Buitrago del Lozoya, 2015. Donació de l'autor.

Jaume Galmés, París

- GALMÉS, Jaume. *Les ales. Poesia 1984-1998*. Volum II. Ajuntament de Sant Llorenç des Cardassar (Col·lecció Es Pou Vermell, núm. 16), 2016. Pp.26-27 "Cerc" poema dedicat a Josep Palau i Fabre.
- *Superna. Núm. 4, tardor-hivern 2013*. P. 23 "Issa" (recreacions i creacions de Jaume Galmés).

Mercè Colomer, Aula d'Extensió Universitària, Arenys de Mar

- SUBIRANA, Rosa M.; FONTBONA, Francesc. *Pasqual Pere Moles i Coromines: València 1741-Barcelona 1797*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1990.
- GARCIA-HERRAIZ, Enrique; BORBONET, Carmina. Barcelona: Biblioteca de Catalunya/Madrid: Calcografia Nacional.

Ana Simon, Ginebra (Suïssa).

- ARGHEZI, Tudor. *Tudor Arghezi. Poezii*. Il·lustracions de Ligia Macovei. Bucarest: Editura Minerva, 1970.

8. TREBALL REALITZAT – FONS DOCUMENTAL

10.04 COL·LECCIONISME

01.04.02 Filatèlia

01.04.02.01 Filatèlia/ Picasso

- Col·lecció de 1000 sobres commemoratius de 1948 a 1962, que inclouen segell i mata-segells, molts d'ells del primer dia de circulació. Herència dels oncles Àngel Mora i Mercè i Juanita Palau Oller. Josep Palau i Fabre els havia inclòs en els llistat de coses a vendre. Pendent de taxació.
- 2 àlbums. "Colección de sellos de correo terrestre, aéreos, recuerdo, urgencia, tasa y paquetes postales de la Ciudad del Vaticano". Incomplets.
- 2 àlbums. "Sellos de España". Incomplets.
- Col·lecció de segells de tema picassià, adquirida per Josep Palau i Fabre.
- Diversos paquets amb segells de diversos països, especialment Mèxic i França, usats, retallats dels sobres de la seva correspondència personal com els rebuts durant el seu període de treball a la Maison de Mèxique.
-



01.04 COL·LECCIONISME

01.04.01 Postals

01.04.01.01 Postals/ Picasso

01.04.01.02 Postals/ Art

- Col·lecció de postals amb fotografies de ciutats i paisatges, recollides per Eulàlia Fabre i per Josep Palau i Fabre durant els seus viatges.
- Col·lecció de postals que reproduïxen obres i fotografies de Picasso.
- Col·lecció de postals amb reproduccions d'obres d'art de totes les èpoques.

09 ARXIU FOTOGRÀFIC

09.02 Còpies en paper

09.02.02 Localitzacions picassianes

Gran part d'aquestes fotografies han estat preses pel mateix Josep Palau i Fabre seguint les passes de Pablo Picasso, una part han estat utilitzades per il·lustrar els seus llibres picassians, i una altra part resten inèdites.

Arxiu format per 6 àlbums.

Antibes: Musée Grimaldi, platja de La Garoupe, Hotel Cap d'Antibes Eden Roc.

Arles: Hôtel des Glycines, antic Hôtel-Café Gardes.

Avinyó: Antic hospital, carrer Molière, Teatre Municipal d'Avinyó, Palau papal, rue st. Bernard.

Badalona: Plaça de Casagemas.



Barcelona: Vistes del passeig de Colón des del balcó de l'Hotel Ranzini, façana de l'antic Hotel Ranzini, porxos d'en Xifré, carrer Reina Cristina nº 3, carrer Llauder nº 4, carrer de la Mercè nº 3, solar del carrer de la Mercè, església de la Mercè, Llotja exterior i interior, carrer Consolat, carrer Consolat, pati interior, carrer del Consolat, Palau i Fabre a l'interior de l'estudi de Sabartés, "4 Gats", façana i interior, carrer de la Plata, nº 4, terrat, exterior i escala interior, carrer Comerç, 28, vistes de Montjuïc i del Museu de Ciències Naturals (museu Martorell), des del terrat, carrer d'Escudellers Blancs, nº 2, carrer Nou de la Rambla, nº 10, carrer de la Font Rodona, Generalitat de Catalunya, pati gòtic, fals pont gòtic i carrer del Bisbe, cascada del Parc de la Ciutadella, Arc del Triomf, Museu Picasso, Rambles, torre de Martí l'Humà, Col·legi d'Arquitectes

Barcelona (al voltant de 'Les senyoretes del carrer d'Avinyó'): Carrer d'Avinyó, nº 44, abans nº 26, exterior, escala interior, interior habitatge, fotografies de Joaquim Ventalló, "falcons".

Biarritz: "La Mimoseiraie", rue Constantine, catedral, Villa Angostura, platja.

Boisgeloup: Capella, exterior, prats, vista general, pertinences d'Olga Koklova, verge amb el nen, Crist, tapis, Palau i Fabre amb Diana Widmaier, escala mòbil de Picasso.

Cadaqués: Casa on sembla que residí Picasso, casa dels Pitxot, plaça Rahola, Josep Palau i Fabre fent recerca:

Caldes de Montbui: Museu Thermalia.

Ceret: Vidal Ventosa, davant "La catalane" de Manolo Hugué, "Casa Peraire" o "Casa dels cubistes", pont, vistes generals i parcials, "Les Capucins", "Grand Cafe", antiga casa Armand Janer.

Cogolludo: Plaça i vistes generals.

Colliure: Vistes generals.

Córdoba: Las Ermitas, plaza de las Cañas, castell d'Almodóvar del Río.

Corunya, La: Tenda "Julita", Torre d'Hèrcules, Instituto Da Guarda, carrer Payo Gómez, 14, muntanya de Santa Margarita, vista general 1919:

Dinard: Casa, carrers i platja.

Fontfreda (Aude – Narbona): L'Empordà vist des de Fontfreda

Gósol: Vista general de Gósol, equivalent a la del quadre pintat per Picasso (P.V. nº 1225); vista d'un carrer de Gósol, equivalent al dibuixat per Picasso (P.V. nº 1290), la colina de Gósol, la Fonda, les ruïnes, la fàbrica, Can Tampanada.

Horta d'Ebre/Horta de Sant Joan: Església, els Ports, vistes generals, ermita de Sant Antoni del Tossal, muntanya de Santa Bàrbara, Can Tafetans, el torrent, "Els estrets", la cova, Mas del Quiquet, Ajuntament, plaça baixa, arribada a Horta (itinerari Tortosa, Alcover, Prat de Comte..), Lledó vist des del Mas Tafetans, l'Ebre, Prat de Comte, antic Hospital, Hostal del

Trompet, Convent de Sant Salvador, interior del Centre Picasso, Josep Palau i Fabre amb l'equip de rodatge d'una TV americana.

Juan-les-Pins: Vil·la Sainte Geneviève, restes de "La Vigie", badia.

Londres: Savoy Hotel, plaça on hi havia el Teatre Alhambra, actualment cinema Odeon, 1961, exposició homenatge a Picasso.

Madrid: Real Academia de San Fernando, confluència Lavapiés i Jesús y Maria, Zurbano 28, Caballero de Gracia, Jesús y Maria, Hotel Palace.

Maisons-Alfort: Marie Claude i Herbert T. Schwarz a Maisons-Alfort, hangar on Picasso treballà, aspecte exterior, "L'atelier de la modistes", porta-barrets de Marie Thérèse Walter.

Màlaga: Actual carrer Hínestrosa abans Sucia, Màlaga, des de Gibralfaro, plaça de toros, Colegio de la Compañía. Escuela de Bellas Artes, plaça de la Merced, convento de San Agustín, Alcazaba i Jardines de Puerta Oscura, monument a Torrijos, El Faro, Colegio de San Rafael, carrer Comedias 20, Parroquia de Santiago.

Mougins: Notre Dame de Vie. Reixa

París: Rue Campagne Première 9, rue Gabrielle 49, Hôtel du Maroc, Palace Clichy, abans L'Hippodrome, plaça Ravignan, Bateau-Lavoir, Lamotte-Piquet 40, Le Lapin Agile, rue Des-Bois, boulevard de Clichy 11, rue Laffite, avenue Frochot, estudis de la Cité Poussin, Hospital, església russa, afores de París, La Sorbona, Musée Picasso Paris, "Maison Rose", taller de Lacourrière, rue de La Chaise, Galerie Louise Leiris, rue Vignon, antiga galeria de Berthe Weill, rue Schoelcher, rue de La Boétie, Palace Cafe, escola de Maya Picasso, antic Hotel Pimodan, actual Hotel de Lauzun, Saint Augustin, boulevard Henri IV 1, Fontainebleau, etc.

Roma i Nàpols: Via Apia, Coliseu, vil·la Médici, vil·la Margutta, Quirinal, obelisc, Castello dell'Uovo, el Vesubi.

Sitges: Casa de la família Casagemas.

Schoorl: Vistes general cercant els paisatges pintats per Picasso i els llocs on sojornà

Sorgues: "Les clochettes", Ajuntament, "Bel Air".

Sori: Cementiri, vista general, església.

Tarascó: Les teulades.

Tremblay-sur-Mauldre, Le : Casa de Vollard.

Vallauris: Chez Madoura, "L'home del xai" escultura a la plaça de Vallauris, "Temple de la Paix", Golfe-Juan.

Vauvenargues: El castell.

09 ARXIU FOTOGRÀFIC

09.02 Còpies en paper

09.02.09 Clixès/Transparències

Exposició i catàleg exposició "Josep Palau i Fabre, l'alquimista", Barcelona, KRTU, 2000.

09 ARXIU FOTOGRÀFIC

09.05 Plaques de vidre

Plaques amb fotografies de l'àlbum familiar.

Placa de la fotografia de Germaine Gargallo.

05 RECULLS DE PREMSA

05.02 Reculls de Premsa/Josep Palau i Fabre

05.02.03 Articles sobre Josep Palau i Fabre

Articles de premsa apareguts des de 1933 fins al 2002. Des de les primeres notícies aparegudes a la revista escolar *Eulàlia* fins al moment en que Josep Palau i Fabre troba ubicació per la seva fundació a Caldes d'Estrac.

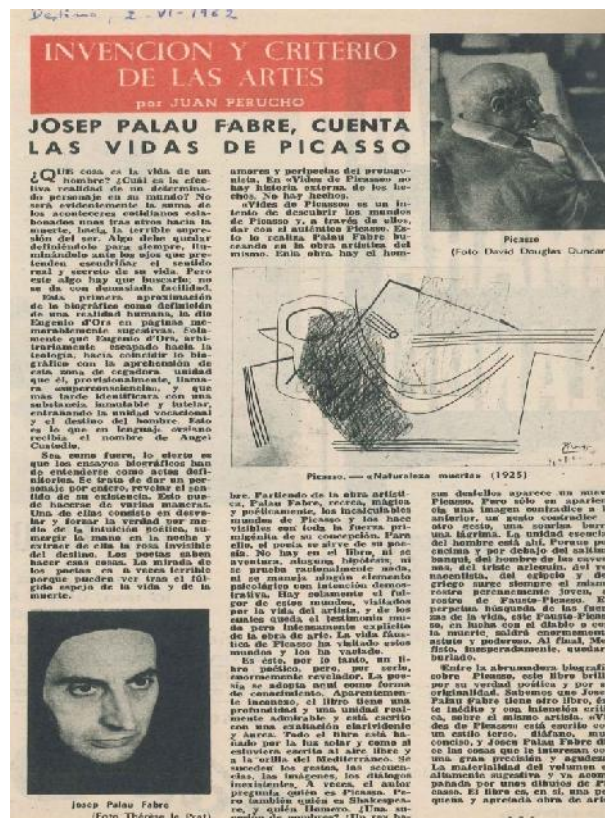
Aquests articles dissenyen una ampla cronologia de les seves constants i diverses activitats: edicions de les seves obres, representacions de l'obra teatral, homenatges, conferències, recitals, etc.

Signats, entre molts d'altres per D. Sam Abrams, Josep M. Ainaud de Lasarte, Sebastià Alzamora, Joan Argenté, Avel·lí Artís, Alfred Badia, Knut Ahnlund, Enric Badosa, Enric Balaguer, Natàlia Barenys, Josep Bargalló Valls, Ramon Barnils, Joan Anton Benach, Àlex Broch, Josep M. Cadena, Francisco Calvo Serraller, Maria Aurèlia Capmany, Ada Castells, A. del Castillo, David Castillo, Camilo José Cela, Raymond Cogniat, Joan Colomines, Narcís Comadira, Isidor Cónsul, Juan Cortés, Guillem Díaz-Plaja, Miquel Dolç, Carles Duarte i Montserrat, Josep M. Espinàs, Bartomeu Fiol, Francesc Fontbona, Rosario Fontova, Joan Fuster, Patricia Gabancho, Enrique García-Herrera, Jordi García-Soler, Joan i Miquel Gaspar, Elias Gaston, Joan Gich, Pere Gimferrer, Manuel Guerrero, Julià Guillamon, Fernando Gutiérrez, Josep Maria Huertas, Oriol Izquierdo, Jean-Clarence Lambert, Jordi Llavina, Vicenç Llorca, Néstor Luján, Julio Manegat, Albert Manent, Rafael Manzano, Joan F. Mira, Fernando Monegal, Anna Murià, Maria Teresa Ocaña, Isabel Olesti, Joan Oliver, Gonzalo Pérez de Olaguer, Pilar Parcerisas, Lluís Permanyer, Joan Perucho, Oriol Pi de Cabanyes, Jordi Pujol i Soley, Agustí Pons, Baltasar Porcel, Jacint Reventós i Conti, Frederic Roda, Luis Romero, Félix Ros, Joan de Sagarra, Robert Saladrigas, Ricard Salvat, Rafael Santos Torroella, Sempronio, Lasse Soderberg, Braulio Solsona, Joan Tarrida, Joan Triadú, Miguel Utrillo, Mónica Zgustova.

Joaquim Ventalló, J. Vidal Alcover, etc.

1933 – 1963 (1)

Des de la revista *Eulàlia*, de l'Institut Eulàlia on es dona la notícia del nomenament de Josep Palau i Fabre com a bibliotecari del centre, passant pels reportatges dels films on treballà com a figurant els anys 50, la seva poesia publicada als diaris italians, espanyols, belgues i francesos, les notícies de les activitats com a conferenciant, poeta, picassista i home de teatre, la publicació dels seus llibres, *El mirall embruixat*, *Teatre de Don Joan*, *Vides de Picasso*, *Doble assaig sobre Picasso* (amb el que va obtenir el Premi Yxart), etc.



1964-1969 (2)

Publica **Picasso**, Editorial Alcides, **Electra**, **Tao-te-king**, en col·laboració amb Ràfols Casamada, **Una temporada a l'infern i Il·luminacions**, Editorial Vergara, **Picasso en Catalunya** i **Picasso en Catalogne**, Edicions Polígrafa.

La premsa fa ressò de les diverses activitats culturals com conferències i taules rodones derivades de la publicació de les seves obres i de la relació en aquell moment, intensa, de Josep Palau i Fabre amb Pablo Picasso.

Vergara edita els discos on Palau i Fabre recita els seus poemes i els de Salvat-Papasseit, Ausiàs March i Joan Maragall.

Participa en les X Jornadas Literarias Nacionales.

Palau i Fabre proposa crear un centre dedicat a Picasso a Gósol.

1970 – X/1971 (3)

Participa en el Primer Festival Popular de Poesia Catalana (Gespa-Price).

Ressò en la premsa nacional i l'alemanya de la publicació del llibre **Picasso per Picasso** i la versió **Picasso by Picasso**, **Picasso i els seus amics catalans**.

Estrena a la Cova del Drac d'**Homenatge a Picasso**.

Notícies relacionades amb la seva activitat d'home compromès amb la cultura i l'actualitat.

XI/1971 – 1972 (4)

Articles i notícies sobre les activitats i la figura de Palau i Fabre com autor picassí, poeta, traductor, assagista, autor teatral i activista cultural, relacionats, entre d'altres amb l'exitós espectacle **Varietats-5**, en **Homenatge a Picasso** a la Cova del Drac, amb motiu del 90è aniversari de Picasso.

Tradueix al francès el seu poemari **Teoria dels colors**; publica també **L'extraordinària vida de Picasso**, Edicions Proa; **Poemes de l'Alquimista** dins "Els llibres de l'Ossa Menor" d'Aymà i Proa.

Participa en els Jocs Florals de la Llengua Catalana a Ginebra.

1973 – 1976 (5)

Continua el ressò de les edicions de **Poemes de l'Alquimista** i **Homenatge a Picasso**. Amb motiu del 25è aniversari de la mort d'Artaud, Palau i Fabre dona conferències i escriu articles, altres autors escriuen i analitzen, al mateix temps, aquesta tasca; publica **Anonin Artaud i la revolta del teatre modern**; participa en activitats relacionades amb Picasso i amb Rimbaud; es representa a l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual **Mots de ritual per a Electra** i al Romea la seva versió de **Pluf, el petit fantasma**.

Publica les seves versions de **La més forta, Pària i amor matern**, d'Strindberg; una nova versió de **Picasso a Catalunya**; **Quaderns de l'alquimista**, a la col·lecció Cristalls de Pòrtic; fa el pròleg al llibre **Picasso íntimo**, de Geneviève Laporte i el presenta.

En les "Sis hores de cançó" es musiquen alguns dels seus poemes.

1977-VII/1978 (6)

VIII/1978-XII/1978 (7)

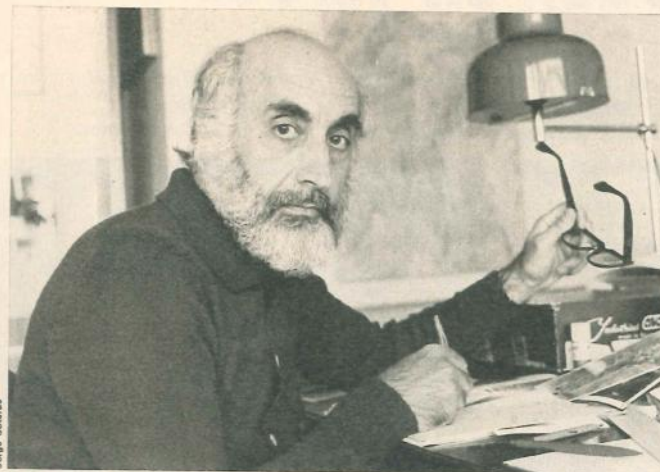
Període que comprèn el difícil moment en que Palau i Fabre és president el PEN Club Català i la seva intervenció a Estocolm, es celebra la conferència internacional PEN-UNESCO.

Publica **Poesia 1944-1945**, Proa; **Pare Picasso**, Edicions Polígrafa; **Teatre**, Aymà; la revista **Ariel** en edició facsímil; **La Tràgica història de Miquel Kolhas**, Edicions 62.

S'emet a TVE **Amor matern**, d'Strindberg, versió de Palau i Fabre i Hillevi Melgren. Participa en les Setmanes Catalanes a Berlín; etc.

El Pen catalán en Estocolmo

Josep PALAU i FABRE (presidente del PEN Club catalán)



Palau i Fabre.
Con él llegó el escándalo.

LA agencia EFE ha difundido un texto sobre mi intervención en el Congreso Internacional del PEN celebrado en Estocolmo, que ha sido reproducido, casi siempre "corregido y aumentado", por la mayoría de los periódicos madrileños. En el diario "Avui", del 13 del actual, intenté concretar y profundizar mis palabras, que no han hallado eco, por ahora, en la prensa de Madrid. Ello me obliga a precisar, por lo menos, algunos puntos.

Las palabras que se me han atribuido no son exactas. Cuando volví a mi escaño, después de pronunciarlas, intenté fijarlas por escrito lo más fielmente posible, para no olvidármelas ni deformarlas más tarde. Lo que dije, escindido en dos partes, a causa de una contrarreplica que me obligó a machacar el mismo concepto, fue, poco más o menos, lo siguiente:

"Lamento verme obligado a intervenir en esta ocasión y tener que hacerlo en los términos en que lo haré. La verdad es que considero la ciudad de Barcelona la menos adecuada para hacer aprobar la copifialidad del castellano en el PEN. Hemos sido subyugados y tiranizados durante cuarenta años en nombre de esta lengua y es por ello que la proposición me parece del todo desafortunada. En el caso de aprobarse, no respondo de lo que pueda suceder, pues podría provocar un altibajo en el país".

Todo estriba en saber si estas palabras, en realidad más contundentes que las que me han sido atribuidas, son violentas o no.

LA extrañeza que, al parecer, mi intervención ha provocado entre los escritores castellanos (dejo de lado la prensa demagógica), y artículos como el publicado en estas mismas páginas, prueban el profundo desconocimiento que existe, incluso entre los intelectuales, que deberían ser la avanzada del país, sobre el problema catalán y demuestran que nos hallamos en un estadio de lo que puede llamarse "proceso de colonización" todavía muy primitivo. Analicémoslo un poco.

El hijo de colonos —el hijo del hombre que pisó tierras americanas, o el hijo del francés que puso pie en Argelia, pongamos por caso, y huelga decir que todavía más el nieto— cree vivir en su propia casa. Sus padres se lo han dicho. ¿Cómo no creerles? No hay culpabilidad alguna por parte suya, él es completamente inocente en el asunto. Hasta que llega el momento en que esta inocencia se vuelve equívoca o dudosa. Este hecho se produce cuando el niño deja de ser niño y se da cuenta del verdadero planteamiento del problema. El despertar de su conciencia puede ser más o menos lúcido e íntegro, según su capacidad intelectual y moral y según el ambiente social que le rodee. En este momento

pueden producirse dos reacciones: la de mirar el problema de cara, la de querer darse cuenta de la verdad, o la de soslayarla, escondiendo la cabeza bajo el ala y dejando dormitar la conciencia. La segunda reacción suele ser la más frecuente porque es la más cómoda, aquella a la que nos conduce nuestro egoísmo atávico. La primera requiere una inteligencia y una conciencia muy despiertas y sólo es seguida, de buenas a primeras, por algunos individuos de excepción.

Yo, y conmigo algunos intelectuales catalanes, esperábamos que los intelectuales castellanos (castellano parlantes, naturalmente) fueran algo más clarividentes y algo más evolucionados, por el mero hecho de ser intelectuales y porque el problema de la identidad catalana ya ha sido objeto de debate público durante estos últimos tiempos. Esperábamos que se dieran cuenta de esta posición de colonos que, al parecer sin sospecharlo, muchas veces adoptan respecto a la cultura catalana, y que empezaran a no considerar tan natural, tan inocentemente, lo que fue obtenido por el derecho de conquista de sus padres o de sus antepasados. No ha sido así. Unas palabras más, pronunciadas en Estocolmo en defensa de mi país, han bastado para encenderles y considerarlas un ataque. Es penoso. Si se hubieran identificado un poco más con nuestro problema y con la tragedia de identidad que arrastramos desde hace tres siglos, mis palabras —pronunciadas en un momento de aprieto, ante una situación que presagiaba una tormenta— más que violentas, quizá les hubieran sonado como una queja —casi diría como un quejío.

ASÍ como hubo una descolonización exterior, la que vivió la generación del 98, nos hubiera gustado que la generación castellana del 1978 fuera la de la descolonización interior. ¿Es demasiado esperar?

Que los intelectuales castellanos se aprovechen de ciertas estructuras, de ciertas amputaciones o deformaciones que ha sufrido Cataluña durante estos cuarenta años quiere decir, a mi modo de ver, que les es más cómodo obrar así que preguntarse hasta qué punto tienen derecho a hacerlo... Pero que quieran servirse de una Conferencia del PEN, organizada por nosotros para enaltecer un poco nuestra lengua y que quieran convertirla en un trampolín para la suya, es agravar y ahondar la obra demoledora emprendida por el franquismo en Cataluña. ■

1979-1980 (8)

Es reedita **Vides de Picasso**; la versió francesa de **Pare Picasso** i es presenta amb un gran ressò el **Picasso vivent 1881-1907** en sis idiomes. En aquest moment Palau i Fabre te una secció fitxa a l'**Avui** que genera un diàleg mitjançant altres articles o cartes al director.

La seva versió d'**Una temporada a l'infern**, de Rimbaud es representa al XII Festival Internacional de Sitges i a la Capella de L'Antic Hospital de la Santa Creu; **Mots de ritual per a Electra** a la Fundació Miró; RTVE emet **Esquelet de Don Joan**.

Signa els manifest dels intel·lectuals catalans contra el reportatge emès per TVE sobre Picasso. Segueix la seva activitat de conferenciant al Museu Picasso, al Centre d'Études Catalanes de la Sorbonne, ect.

1981 (9)

Any del centenari de Picasso, es programen multitud d'activitats. Palau i Fabre hi participa activament a Catalunya i altres països d'Europa, donant conferències com "La catalanitat de Picasso i de la seva obra". Es celebren les "Conferències Internacionals sobre Picasso", patrocinades per la Caixa de Barcelona. Palau i Fabre i Rafael Alberti participen en els actes sota el lema "Visca la pau, Visca Picasso", a Badalona.

Ressò internacional de la publicació en sis idiomes del **Picasso vivent 1881-1907**.

Es publica en 25 idiomes "Un món trossejat per la violència: Guernica" al Correu de la UNESCO. Josep Palau i Fabre realitza el monogràfic de *L'Avenç "Picasso, Barcelona, Catalunya"*.

Apareix **Picasso. Edició centenari 1881-1981**, publicat per "la Caixa", que té una difusió multitudinària i **El secret de les Menines de Picasso**, editat per Polígrafa.

Polèmica per l'enderroc de la casa del carrer de la Mercè 3, on visqué Picasso.

El retorn a Espanya, des del MOMA, del 'Gernika' genera reaccions de tot tipus i un gran debat; Catalunya, el País Basc i Madrid, se'l disputen. Opinions i articles de Josep Palau i Fabre, especialistes, polítics i familiars de Picasso.

La seva faceta teatral es materialitza amb la representació als Quatre Gats de **Picasso cantabile**, amb música d'Albert Amargós i la interpretació de Carme Sansa. El canal català de TVE ofereix el dia de Nadal el seu **Homenatge a Picasso**, realitzat per Antoni Chic, amb Montserrat Carulla i Carme Sansa.

Presenta el llibre de Joan Noves *Somnis i malsons*.

1982-1986 (10)

Gran debat sobre la denominació del quadre **Les senyoretes del carrer d'Avinyó**.

Es continua representant **Picasso cantabile** als Quatre Gats i s'emet a TV2.

Publica **Contes despulats**, **Nous quaderns de l'alquimista**, **Vides de Picasso**, la traducció i pròleg de **L'obra mestra inconeguda** i **Cartes d'una monja portuguesa** a Llibres del Mall.

Joan Triadú escriu una sèrie d'articles a l'*Avui* amb el títol genèric *La poesia de la postguerra*, en els que Palau i Fabre, **Poesia, Ariel, La Sirena, Poemes de l'Alquimista** son protagonistes.

Continua el ressò internacional per la publicació de la seva obra picassiana.

Segueix participant en vetllades poètiques, presentacions, cicles de conferències i taules rodones, a Catalunya i diverses ciutats europees.

Es guardonat amb el premi de Literatura de la Generalitat per **Nous quaderns de l'alquimista**.

Simposi d'homenatge a Josep Palau i Fabre a la Universitat de Barcelona, organitzat per l'ICE.

Josep M. Espinàs l'entrevista en el seu programa a TV3 *Identitats*.

Discrepàncies amb el Museu Picasso de Barcelona.

Pateix un accident de tràfic.

1987-1989 (11)

Homenatge a Josep Palau i Fabre del Centre Català del PEN, a la capella de la universitat de Barcelona.

Homenatge a la Cuina de l'Institut del Teatre. Lectura dramatitzada d'*Avui, Romeo i Julieta*.

Els homenatges a Palau i Fabre donen peu a una sèrie de monografies dedicades a la seva figura.

Edicions Anglo-Catalanes de Lluís Urpinell publica les *Estovalles poètiques*.

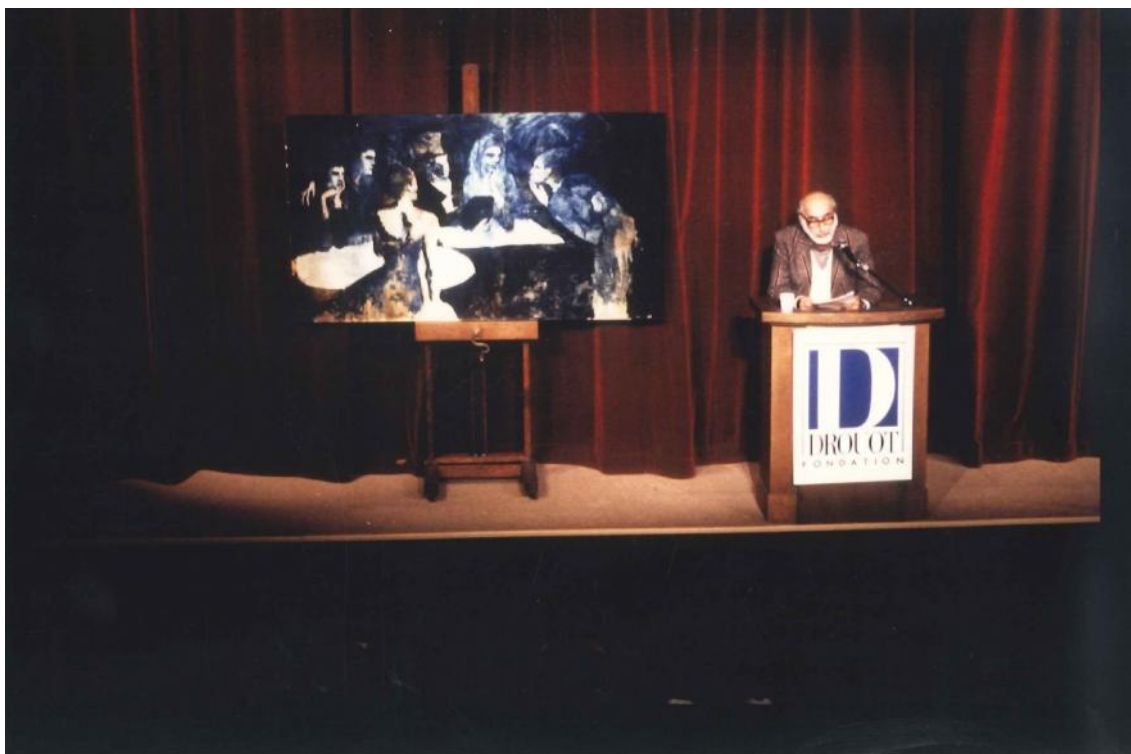
El grup de teatre L'Estel de Prats escenifica *Avui, Romeo i Julieta* a Prats de Lluçanès.

Acaba el seu **Picasso Cubisme 1907-1917**. Publica **Amb noms de dona**, Edicions 62. Fa el pròleg al llibre de Picasso **El desig agafat per la cua** i **Dues nenes**, Edicions 62.

Continua l'encesa polèmica sorgida per l'arribada a Barcelona, des dels EE.UU. de "Les senyoretes".

Gran expectació per la subhasta de **Les noces de Pierre**, La Fondation Drouot i Binoche et Godeau encarreguen a Palau i Fabre el catàleg; es desplaça a París per donar una conferència sobre l'obra.

Palau i Fabre comissaria i fa el catàleg per a l'exposició **Josep Palau Oller. Dibuixant, Pintor, Decorador** a la Casa Elizalde.



1991-1992 (12)

Desenvolupa intensament la seva tasca de conferenciant.

Negocia cedir el seu llegat a Tossa per acollir la Fundació Palau-Picasso.

Gran ressò per la publicació del **Picasso Cubisme 1907-1917**.

Actes d'homenatge a Mataró de Traçultura i del Patronat Municipal de Cultura.

Homenatge del Museu dels Juguets de Figueres a Josep Palau i Fabre i donació de diverses joguines i documents del seu pare Josep Palau Oller. Exposició.

Publicació de **L'Alfa Romeo i Julieta i altres obres, Quaderns inèdits de l'alquimista** per Edicions 62, **Un saló que camina** per l'Aixernador.

Es nomenat "Escriptor del mes de novembre 1991" per l'Institució de les Lletres Catalanes.

Teatre Invisible representa al Teatre Adrià Gual **L'Alfa Romeo i Julieta i altres obres**, direcció de Moisès Maicas.

1992-VI/1995 (13)

Publicació de **Il·luminacions. Una temporada a l'infern**, d'Artur Rimbaud, versió, traducció i notes de Josep Palau i Fabre; una nova versió de **Poemes de l'Alquimista; Five faces**, Institut d'Estudis Nord-americans; **Contes de Capçalera**, Cercle de Lectors i Proa; fa l'epíleg del llibre de Roland Penrose **Pablo Picasso**; l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya publica un llibre i un CD **Josep Palau i Fabre..**

S'entrevista amb Octavio Paz.

Inauguració del Centre Picasso d'Horta promogut per Josep Palau i Fabre.

Recital al Palau de la Música "El Price dels poetes 1970-1995"

Conferència al Centre Pompidou "**Lettres catalanes. Tradition et avantgarde**"; "**les tres edat de Josep Maria de Sagarra**" a la Universitat; sobre el gravat de Picasso a La Plana de Manresa, et.

VII/1995-1996 (14)

Publica **Contes despallats**, Edicions Proa; **Lorca-Picasso**, il·lustrat per Alberti, Boza Editor; **Quaderns de vella i nova alquímia**, Pagès editors; **Les metamorfosis d'Ovídia**, Edicions Proa; reedició dels **Poemes de l'alquimista**; **Estimat Picasso, Querido Picasso**, Destino.

Comissaria i realitza els catàlegs de les exposicions "**Picasso i Catalunya**" a la Fontana d'Or, amb motiu del centenari de l'arribada de Picasso a Catalunya i **Picasso Academic & Anti-academic**, a Nova York.

Enric Balaguer publica **Poesia, alquímia i follia. Aproximació a l'obra poètica de Josep Palau i Fabre**, Pub. de l'Abadia de Montserrat.

Palau i Fabre fa gestions per donar el seu llegat a Vilanova.

Forma part del jurat del premi de poesia Octavio Paz.

"V Diada poètica", homenatge a Palau i Fabre a Mallorca organitzat per la Fundació Pilar i Joan Miró, el Consell Insular de Mallorca i la Universitat de les illes Balears. Representació pel grup Teatre Magisteri de **L'Alfa Romeo i Julieta**.

Segueix la seva activitat com a conferenciant.

Diversos autors publiquen articles al voltant de la figura polièdrica de Palau i Fabre.

Rep el **Premi Nacional de Literatura** dins els Premis Nacionals de Cultura de la Generalitat.

1997-III/1998 (15)

Viatge a Eivissa.

Es el convidat de luxe a l'estrena de "Avisa'ns quan arribi el 2000" al 33.

Enciclopèdia Catalana ofereix una festa sorpresa d'aniversari a Josep Palau i Fabre, Baltasar Porcel i Jaume Cabré.

Homenatge de la Universitat Barcelona dins el II Cicle de Poesia Catalana Contemporània.

Participa al "Poesidagarna" a Lund (Suècia).

Gran ressò mediàtic per la publicació de **Estimat Picasso**.

Participa el projecte multimèdia de Rosa Vergés "**Federico García Lorca: de Granada a la luna**".

IV/1998-XII/1998 (16)

Publicacions: edició de butxaca de **Lorca-Picasso**, Proa; **Quaderns de l'alquimista**, Proa; prologa el llibre de M. Ann Caws **Dora Maar con y sin Picasso**; l'IVAM publica *Infancia y arte moderno*, amb joguines de Josep Palau Oller.

Viatja a Malmö i Estocolm participant en diverses activitats culturals relacionades amb la seva obra.

Participa en l'homenatge de la Generalitat a Octavio Paz.

Rep la **Lletra d'Or 1997**, concedit per la crítica al seu llibre **Estimat Picasso**.

Inaugura el curs de l'Ateneu de Maó amb una conferència sobre García Lorca.

Participa en la mostra *Voices* a la Fundació Miró i la Fundació Mies van der Rohe.

Rep el recolzament de diverses personalitats per a optar al Premi Nobel.

AVUI 37

CULTURA I ESPECTACLES

Biografia de Lola Anglada Film francès de Sergi López

Palau i Fabre: "L'alquimista és l'home obsessionat per l'absolut"

Una exposició recrea el món de l'escriptor

La paraula 'alquimista' és crucial per a Josep Palau i Fabre i resumeix la seva personalitat. Titleda 'Palau i Fabre. L'alquimista', una exposició al Centre d'Art Santa Mònica homenatja l'autor.

La mostra, organitzada pel centre KRTU del departament de Cultura de la Generalitat, no és només un homenatge a aquest poeta, narrador, assagista i escriptor, sinó que ha recuperat també dos anys de "travell de recerca", segons el director de KRTU, Vicenç Altadó, que ha proporcionat dades noves sobre la fecunda trajectòria d'aquest escriptor.

El recorregut de la mostra, situada al claustre del Centre d'Art Santa Mònica, recrea diversos aspectes biogràfics i literaris de l'autor de *Homes de l'alquimista* a través de manuscrits, documents originals, audiodisques, objectes i pintures. La mostra remarca alguns aspectes poc difosos fins ara com, per exemple, els seus incursions en el món literari i científic en els últims anys de la República.

El comissari de la mostra, el crític literari Julià Guillamon, ha remarcat especialment aquest aspecte perquè "va aleshores quan es forja el Palau i Fabre que co-nectem". L'exposició també posa un especial accent en "la posició d'individualitat de Palau, enemic de grans problemàtiques col·lectives en les quals també participa".

El públic entra a l'exposició per una carretera que reproduïx una matèria de Picasso, del qual Palau i Fabre de ten- dria intimitat experta a nivell internacional, per conèixer immediatament en un primer àmbit biogràfic de l'exposició. La primera sala incideix, legiti- mament, en els quadres del pare

de Palau, Josep Palau i Otlet, pintor i propietari d'una botiga de menjars de l'Eixample barcelonès. "Es mostra en un món reflexiu i col·lectiu que es va trobar per la Guerra Civil. És un món perdut", diu Julià Guillamon. La guerra es evoca cada vegada que se senti per la ràdio quan hi havia bombardejos.

L'època més trista
La postguerra va ser per Palau i Fabre "l'època més trista de la seva vida", marcada per la seva labor clandestina i antitragú que el va enfrontar violentament contra el seu pare, franquista dedicat. L'escriptor, de vegades amb acti- tats transients, va participar en diverses activitats clandestines com la publicació de la revista *Poesia*, la primera en català després de la guerra. Palau també va escriure un *Not Memorial* de Guàrdia, que recollia les agressions contra la llengua catalana, docu-

mentades amb retalls de premsa. Aquest document, que s'exposarà a la mostra, era fins ara completament inedit. Palau va ser en aquesta època, segons Guillamon, "un personatge punt, un guia entre els intel·lectuals d'abans de la guerra i la generació posteri- or".

La pressió del règim fran- quista va fer que Palau i Fabre decidís marxar a París, moment en el qual s'organitzà per un ambient més humil. A la capital francesa, on s'hi va estar 15 anys, Palau i Fabre hi va fer de tot, fins i tot d'extra- a la perillosa línia del món, de Henri-Georges Clouzot, amb Yves Montand, en una diversitat escassa que es pro- jecta a la mostra. Però és a París on Palau i Fabre va trobar in- tel·lectuals com Antonin Ar- taud i Albert Camus "que el van influenciar fortament", i on va continuar il·luminant contra el franquisme.

Poesia a la Rambla per homenatjar l'autor

► Per Palau i Fabreahir va ser un dia molt especial, no només per la inauguració de la mostra que li dedica el Centre d'Art Santa Mònica, sinó també perquè el mateix gairebé un centenar d'escriptors, convocats pel Centre Català del PEN Club, van llegir poemes del llibre *Homes de l'alquimista* davant del Palau de la Virreina, a la Rambla barcelonina. Palau es va mostrar emocionat per aquest acte: "Fins i tot ha vingut gent del País Valencià per llegir aquests poemes. Ha estat fantàstic perquè representa el retorn de la llengua al carrer".

Aquests homenajes coincidiren amb la representació a l'Espai Joan Brossa de l'obra de Palau *La infinitat i l'una del pensament*, el text de la qual ha estat publicat per Proa. Precisament aquesta editorial té el projecte d'editar l'obra teatral de Palau i Fabre. En els pròxims mesos sortirà un recull de cinc obres al voltant de Don Joan. El teatre de Don Joan i més tard, *La comedia i el món de l'ideal* per a Romeu.

Palau també està en converses amb l'Ajuntament de Tossa per instal·lar-hi una fundació-centre d'estudi amb les obres de Picasso de la seva propietat. "M'agradaria fer dues sales d'exposició, una amb els gravats i obra serada, i una altra amb els olis i dibuixos", explica.

1999-VI/2000 (17)

Publica **Picasso. Dels ballets al drama 1917-1926** en versions catalana i castellana. Prologa el llibre **Memòries de Josep Rocarol 1882-1961**.

Obre el cicle **Poètiques a la Casa Taulè**, de Sabadell.

Rep el **Premi d'Honor de les Lletres Catalanes**.

Es nomena soci d'honor de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.

Exposició **Els poemes de l'alquimista**, a la Galeria Montcada.

Homenatge a Palau i Fabre dins el cicle **Xerrades i lectures de poemes d'autors catalans actuals**, a Malgrat de Mar. Conferència a l'Aula Magna de la Universitat de Barcelona, etc.

VII/2000-VIII-2001 (18)

Presentació a la Fundació Peggy Guggenheim de Venècia del llibre **Dancing notes on Las Meninas**, amb 10 gravats de Manolo Valdés.

La Conselleria de Cultura atorga el Premi del Llibre a **Picasso 1917-1926. Dels ballets al drama**. El Ministeri de Cultura francès li atorga el títol d'"Officier" en la Ordre de les Arts i de les Lletres.

L'Espai Escènic Brossa estrena l'obra inèdita **La confessió o l'esca del pecat**.

Conflicte polític a l'Ajuntament de Tossa a causa de la ubicació de la Fundació Palau.

Exposició-homenatge al Centre d'Art Santa Mònica i al Centre Cultural de Caixa de Girona, **Josep Palau i Fabre. L'alquimista**, comissariada per Julià Guillamon.

Homenatge del Centre Català del PEN a la Rambla de Barcelona, un centenar d'escriptors llegeixen els **Poemes de l'alquimista**.

Polèmica per la subhasta del "Gitanillo", de Picasso.

Participa en el cicle *Poesia compartida 6+1*, organitzat per la fundació La Caixa, en els *Set dies de poesia a la ciutat*, a Barcelona i en el cicle *Olot, temps de paraules*, en homenatge seu.

IX/2001 -2002 (19)

Participa en els Premis d'Octubre a València.

El Teatro Libero estrena a Palermo la seva obra ***La confessione o l'esca del peccato***.

Publica el recull de poesia de teatre ***Les veus del ventríloc***, Proa.

Finalitza la seva relació amb l'ajuntament de Tossa de Mar i es compromet amb l'ajuntament de Caldes d'Estrac i la Diputació de Barcelona per a la ubicació definitiva de la **Fundació Palau**, comencen les obres.

Es representa a l'Auditori ***Vides de Picasso***, a càrrec de Quim Lecina.

Recital al CaixaForum. Conferència i obertura del *Liberpress*. Presentació del nou llibre i conferència sobre Sagarra.

Èxit apoteòsic del seu recital al Museu Marés on Palau recita de memòria els seus poemes de referència. Participació al festival de poesia de Rabós d'Empordà i a *Paraules prenyades* de Palafolls.

INVITACIONS I PROGRAMES

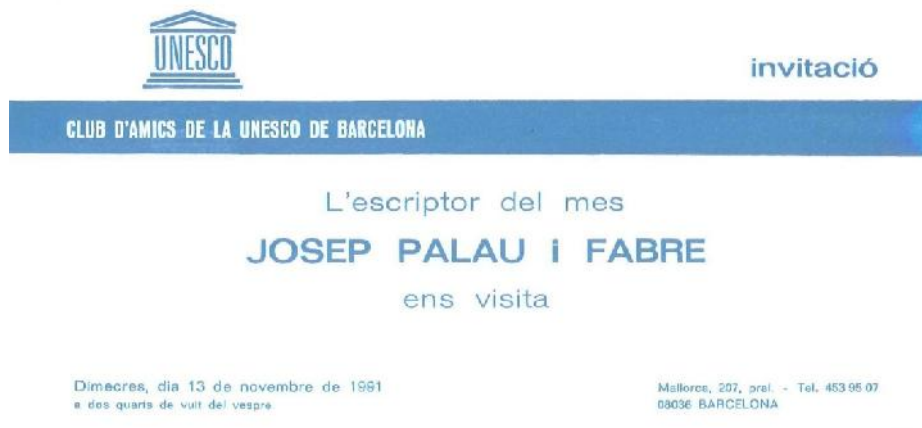
07.01 Invitacions i programes/Josep Palau i Fabre – Fundació Palau

16 arxivadors.

Des de 1933 a 2016.

Col·lecció de les invitacions, programes i fullets informatius de les activitats realitzades per Josep Palau i Fabre, conferències, taules rodones, estrenes teatrals, presentacions dels seus llibres, guardons rebuts, homenatges, etc.

Material molt útil per constatar la seva tasca constant de creador i d'activista cultural i per complementar les dades d'altres arxius com els manuscrits originals, etc.



07.02 Invitacions i programes/Picasso

13 arxivadors.

Des de 1946 a 2016.

Important col·lecció de les invitacions, programes i fullets informatius de les exposicions i activitats organitzades en honor de Pablo Picasso a Catalunya, Espanya i arreu del món, que de la mateixa manera que els documents citats anteriorment complementen i faciliten la recerca de dades dels consultants.

ALTRES

Bibliografies

Actualització "Bibliografia sobre Josep Palau i Fabre".

Actualització de la "Bibliografia de Josep Palau Oller".

Actualització de la "Bibliografia de l'obra de Josep Palau i Fabre".

Intercanvi documentació

Fundació Palau - Enric Agut Canyameres, Caldes de Montbui:

Cartes de Ferran Canyameres a Josep Palau i Fabre - Cartes de Josep Palau i Fabre a Ferran Canyameres.

Exposició a Llançà

Recerca de documentació relacionada.

3. EXPOSICIONS TEMPORALS

Petits grans artistes

Del 17 al 19 de juny

Els alumnes de l'Escola Sagrada Família de Caldes d'Estrac de p3 a 6è van exposar del 17 al 19 de juny a la Fundació Palau els treballs artístics que van elaborar en els tallers i en el Laboratori d'Art de l'Escola.

Aquesta és la primera activitat del projecte "**Aprendre a fer una exposició**" iniciada aquest any fruit de la col·laboració entre l'Escola i la Fundació i que pretén tenir continuïtat també en el curs escolar vinent. Aquest projecte neix amb l'objectiu d'explicar i ensenyar tot el procés d'elaboració d'una exposició i fer participar les nenes i nens de l'escola en totes les fases del comissariat d'una exposició, des de la concepció fins el muntatge.

Durant el curs escolar 2016 - 2017, a més a més de ser els artistes, s'encarregaran del transport de les obres d'art, del seu condicionament, de preparar les informacions necessàries de cada obra i de distribuir les obres en l'espai facilitat.

Després de molts anys de realitzar activitats i tallers conjunts entre l'escola de Caldes i la Fundació Palau, aquest projecte suposa un pas més per obrir els espais del Museu i utilitzar una de les sales d'exposició de la Fundació per donar a conèixer, durant uns dies, la feina feta.



Considència Insòlites. L'empremta de Granados entre el drama i el mite.

Del 8 de juliol al 01 de setembre

Coincidint amb el centenari de la mort d'Enric Granados, diversos museus de la Xarxa de Museus de la Diputació de Barcelona van presentar una petita mostra sobre la figura del músic.

El 24 de març de 1916 moria Enric Granados, ofegat al Canal de la Mànega, en ser torpedinat el vaixell amb el que tornava d'estrenar *Goyescas* a Nova York. El músic havia passat per Londres i des d'allà s'embarcava al *Sussex*. La notícia de la seva mort, esdevinguda en el moment de major èxit internacional, va colpir la societat catalana de l'època. Els diaris es van fer un gran ressò, nombroses poblacions li van dedicar un carrer o una plaça i es van succeir diversos actes de reconeixement. La seva figura, l'esplendor de la seva obra, les diverses versions i el drama de la seva mort comptaven amb tot els components per esdevenir un mite modern, un dels esdeveniments que van marcar la Catalunya del primer quart del segle XX.

La figura del compositor lleidatà té una destacada presència a les col·leccions dels museus de la Xarxa de Museus de la Diputació de Barcelona. A partir d'aquests fons es planteja un breu recorregut que aborda la seva figura i l'impacte de la seva mort, la fons d'inspiració i la connexió amb Goya i, per últim el seu cercle d'amistats amb intel·lectuals, artistes i personatges de l'època.

Activitat paral·lela:

Dijous 8 de juliol

Inauguració i visita guiada a càrrec del comissari de l'exposició Txema Romero.

Fracassart: de la NO-MORT de l'art.

Del 14 de juliol al 15 de setembre de 2016

Aquesta exposició produïda pel Museu de Granollers és alhora una reivindicació i una ocasió per conèixer o reconèixer, a través de la mirada esbiaixada de Carles Hac Mor, una història de l'art contemporani.

El Museu de Granollers va editar el llibre **FRACASSART: DE LA NO-MORT DE L'ART**, amb text de Carles Hac Mor i imatges de Vicenç Viaplana que va estar disponible a la botiga de la Fundació. A la vegada es presentava un **audiovisual** que segueix fil per randa el relat d'Hac Mor, una producció a cura de Carles Hac Mor i Ester Xargay. L'audiovisual es va presentar amb deu obres d'Hac Mor acompanyades de deu imatges de Vicenç Viaplana.



Activitat paral·lela:

Dijous 14 de juliol

HACnaguració, epifanies sinestèsiques del Fracassart.

Les intervencions artístiques de Mercè Capdevila, Miquel Àngel Marín Ribes, Vicenç Viaplana i Ester Xargay celebraran l'HACnaguració de "Fracassart: de la no-mort de l'art", la darrera mostra del gran poeta i artista Carles Hac Mor (1940-2016).

La Música callada de Mompou. Jean-Jacques Laigre

Del 8 de novembre al 15 de gener de 2017

L'exposició es componia d'una sèrie de 16 aquarel·les i una caixa feta a partir d'un oli de l'artista Jean-Jacques Laigre amb diversos treballs preparatoris de la sèrie. Són obres inspirades en la peça: "La Música Callada" del músic Frederic Mompou amb text d'Adolf Pla en el que es planteja temes com la interpretació, la recreació i la singularitat de l'acte creatiu.

Activitats paral·leles:

Dijous 29 de desembre

19:30h **Concert de piano de Sira Hernández** amb la interpretació del llibre sencer de La Música Callada de Frederic Mompou.

Diumenge 15 de gener

11:30h Taller per a famílies **"El punt, la línia i la taca"**. A càrrec de Mireia Còrdoba



Refugiats per què?

Del 22 de desembre al 8 de gener 2017

L'exposició *Refugiats per què?* és una producció de FundiPau (Fundació per la Pau) amb la col·laboració del Fons Català de cooperació al desenvolupament. 'Refugiats per què?' reivindica el dret d'asil, fomenta l'acollida i genera actituds solidàries cap als refugiats.

L'exposició *Refugiats, per què?* Ajuda a ampliar la mirada més enllà de la reacció solidària davant la crisi de refugiats dels darrers anys i contribueix a promoure canvis globals i estructurals que facin possible posar fi a les causes que cada dia obliguen milers de persones a fugir de casa seva.

La Biblioteca de Caldetes Can Milans ha col·laborant amb el préstec de publicacions que giren entorn a la temàtica dels refugiats. Es va crear un recó de lectura per al visitant.

Es tracta d'ela primera exposició de temàtica social que acull la Fundació.

Activitat paral·lela:

Dijous 22 de desembre

19:30h Conferència a càrrec de Toni Soler, president de FundiPau.

4. EXPOSICIONS ITINERANTS PRODUÏDES PER LA FUNDACIÓ PALAU

JO EM REBEL·LO, NOSALTRES EXISTIM

La itinerància de l'exposició *Jo e m rebel·lo, nosaltres existim*, ha estat coordinada per l'Oficina de Difusió Artística de la Direcció General de Creació i Empreses Culturals de la Generalitat de Catalunya i per la Fundació Palau.

La itinerància es va iniciar durant l'any 2015 i ha tingut la seva continuïtat durant el 2016 a l'Espai Moritz de Cornellà del 4 de febrer a l' 1 abril i a la Sala Muncunill de Terrassa del 3 de maig al 19 de juny del 2016.



Muntatge de "Jo em rebel·lo" a l'Espai Moritz de Cornellà



Muntatge de "Jo em rebel·lo" a la Sala Muncunill de Terrassa

TONI VIDAL RETRATA LA CULTURA CATALANA DELS 70

La itinerància de l'exposició *Toni Vidal retrata la cultura catalana dels 70*, ha per la Fundació Palau i enguany s'ha pogut veure a la Casa de Cultura de Girona del 8 de gener al 20 de febrer i al Palau Falguera a Sant Feliu de Llobregat del 8 al 24 d'abril de 2016.





Muntatges de l'exposició *Toni Vidal* a Casa de Cultura de Girona i
Palau Falguera de Sant Feliu de Llobregat

L'exposició encara no ha acabat el seu recorregut i es veurà durant els mesos d'estiu del 2017 al Museu d'Història de Catalunya a Barcelona.

RAMON LLULL. LLIBRE D'AMIC E AMAT AMB IL·LUSTRACIONS DE JEAN-JACQUES LAIGRE

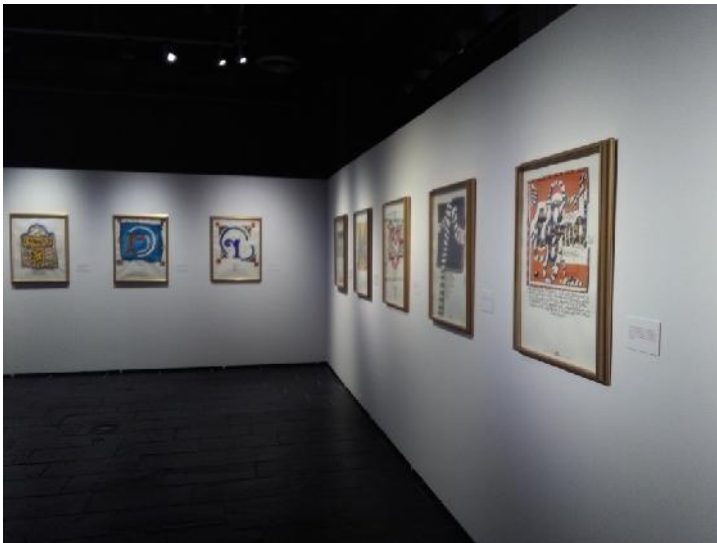
L'exposició va ser produïda per la Fundació Palau l'any 2009 i en motiu de la celebració del 700 aniversari de la mort de Ramon Llull i de la commemoració oficial per la Generalitat de Catalunya dues institucions han mostrat interès per acollir la mostra. El Museu de Granollers va acollir l'exposició del 9 de juny al 15 de setembre i a la sala d'exposicions de Ripollet del 27 de setembre al 8 d'octubre.



Muntatge a la sala d'exposicions de Ripollet



Inauguració el 9 de juny al Museu de Granollers amb Maria Permanyer, Maria Choya, Jean-Jacques Laigre i Glòria Fusté.



Muntatge de l'exposició al Museu de Granollers.

5.OFERTA PEDAGÒGICA

Les propostes de visites i tallers adreçats a públic escolar, de qualsevol nivell, són un dels programes més sòlids de la Fundació. Molts centres de tot Catalunya ja ens coneixen i tenen la visita a la Fundació com una activitat anual fixa. També cada any la Fundació amplia o millora i diversifica l'oferta per tal d'adaptar-se a les necessitats dels centres a partir del resultat de les enquestes d'avaluació que es proposen als professors en cada activitat.

També es diversifica la participació de professionals o empreses que presten els serveis, cercant en cada cas els especialistes que més s'ajusten a l'objecte de cada proposta, a fi d'obtenir el

màxim de qualitat possible. Les activitats pedagògiques són desenvolupades per Viure l'Art, Antequem, Mireia Córdoba, Àgora Maresme, Teresa Solà i Anna Maluquer.

Els tallers estan basats en artistes representats a la Fundació Palau, com Picasso, Miró, Perejaume i Tàpies, i d'altres com Van Gogh i Matisse. A la oferta s'hi ha afegit un taller basat en el disseny i la confecció de joguines a partir de les joguines de Josep Palau Oller.

La Fundació ha continuat participant en el Pla Entorn, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat, que vol facilitar la realització d'aquest tipus d'activitats a centres que tenen dificultats específiques.

Enguany hem incorporat dues propostes més sobre les obres de Picasso que hi ha a la Fundació.

Presentació de l'oferta pedagògica del curs 2016-2017

TALLERS D'ART

[Picasso: "Jo no busco, jo trobo"](#)

Nivells: cicle superior de primària i ESO

[Picasso i els titelles](#)

Nivells: infantil i primer cicle de primària

[El meu amic Picasso](#)

Nivells: cicle superior de primària i ESO

[Un cos de formes](#)

Nivells: primària

[Una cara, una tècnica, una època](#)

Nivells: primària

[El color ens impressiona: Van Gogh](#)

Nivells: primària

[Pintar un somni: Joan Miró](#)

Nivells: P5 i primària

[Pintem poesia: Perejaume](#)

Nivells: cicle mitjà i superior de primària

[Expressar invisibles: Antoni Tàpies](#)

Nivells: primària

[Matisse: El color parla](#)

Nivells: primària

[Litografies, expansió artística.](#)

Nivells: Cicle Mitjà i Superior de primària

[Fes el teu teatret!](#)

Cicle inicial, mitjà i superior de primària i secundària.

Litografies, aproximació a l'obra gràfica.

Nivell: Cicle inicial, mitjà i primària i secundària.

Petit llibre d'artista

cicle mitjà i superior de primària i secundària

Taller de màscares picassianes

Cicle inicial, mitjà i superior de primària.

Creació d'ex-libris

Cicle mitjà, superior de primària i secundària.

Van Gogh sorprenent

Nivells: cicle inicial, mitjà i superior de primària.

Reinventem objectes

Nivells: 2n cicle educació primària i cicle inicial (adaptable a cicle mitja de primària)

Retrats i tècniques

Nivells: Cicle mitjà i superior de primària i primer cicle de secundària.

Mil imatges, un concepte

Nivell: Segon cicle de secundària i batxillerat.

VISITES GUIADES I VISITES DINAMITZADES

Visita guiada al fons de la Fundació Palau

Nivells: tots

Pablo Picasso: acadèmic i antiacadèmic

Nivells: infantil, primària i secundària.

Us presentem...Miquel Barceló

Nivells: cicle mitjà i superior de primària i secundària

RUTES I ALTRES ACTIVITATS LITERÀRIES

Ruta literària o visita cultural per Caldes d'Estrac i visita a la Fundació Palau

Nivells: tots

Ruta literària: "Caldes d'Estrac, perla de poetes"

Nivells: tots

Taller literari: Josep Palau i Fabre. Un recorregut per la literatura catalana del segle XX

Nivells: segon cicle d'ESO i Batxillerat

Itinerari turístic i cultural guiat o autoguiat: "Caldes d'Estrac, poetes, personatges i llegendes"

Nivells: tots

6. ACTIVITATS

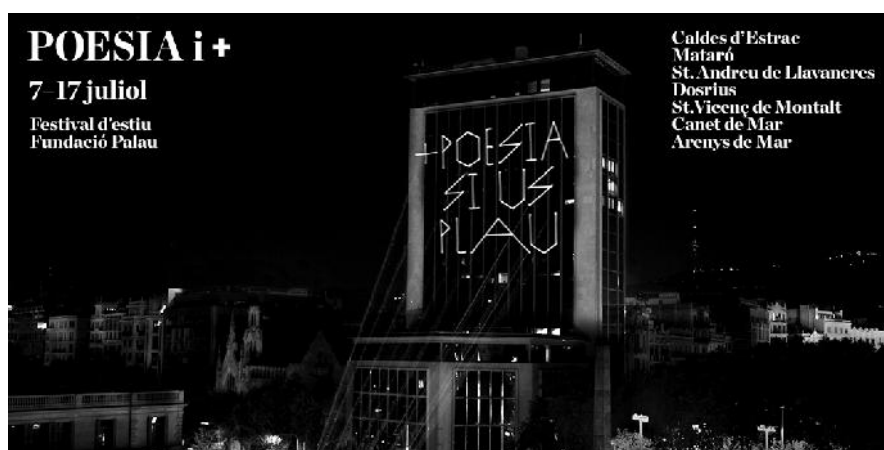
6.1 FESTIVAL POESIA I +

El Festival de poesia de Caldes d'Estrac, Poesia i + s'organitza anualment des de la Fundació Palau amb conveni amb l'Ajuntament de Caldes d'Estrac, la Institució de les Lletres Catalanes i la Diputació de Barcelona. Enguany, un dels lemes i objectius del festival era el d'ampliar el camp de batalla amb la participació de fins a set municipis, una programació amb propostes noves i interdisciplinàries i una direcció artística a tres veus. El resultat ha estat una explosió de recitals i espectacles acollits i celebrats tan pel públic que assisteix regularment al festival, com per aquells que l'han descobert ara gràcies a l'expansió pel Maresme.

El Festival Poesia i + 2016 ha acomplert els seus objectius pel que fa a la qualitat dels diferents recitals i concerts i a les expectatives de públic i aforament.

Amb més de vint propostes diferents que inclouen una breu exposició d'il·lustradors i poetes, passant pels recitals, conferències i les diferents actuacions, el Festival es consolida com una de les cites més singulars en el mapa de festivals d'estiu i de poesia.

Aquest any, el festival es va celebrar entre el 7 de juliol i el 17 de juliol.



Programa:

FESTA ESTELLÉS

Dissabte 2 de juliol a les 20h. Arenys de Mar

La 'Festa Estellés', que des de l'any 2010 se celebra a nombrosos municipis, s'inspira en la celebració escocesa del 'Burns Supper'. Amb aquesta festa literària i gastronòmica es pretén difondre el nom i l'obra poètica de Vicent Andrés Estellés, el poeta valencià més important del segle XX i, al capdavant, un dels màxims exponents de la cultura catalana. Deu poetes, procedents del País Valencià i del Principat, recitaran els seus poemes acompanyats pel músic Amadeu Vidal, que interpretarà peces populars amb l'acordió diatònic. Hi participaran Josep Vicent Cabrera (El Verger, La Marina), Christelle Enguix (Gandia / Arenys de Mar), Maria Josep Escrivà (El Grau de Gandia, La Safor), Isabel Garcia Canet (Pego, La Marina), Sònia Moll Gamboa (Barcelona), Alexandre Navarro (Nàgera, Camp de Túria), Begonya Pozo (València) i Jordi Valls (Santa Coloma de Gramenet).



Festa estellés

AMOR. ARRELS, BRANQUES I FULLES.

Dijous 7 de juliol a les 21h. Canet de Mar

El festival s'inaugura a Canet amb dos espectacles que proclamen, en última instància, un amor profund per la llengua i les paraules. Sens dubte, una declaració d'intencions. Heura Gaya, Meritxell Gené i Meritxell Cucurella-Jorba ens proposen un concert poètic i un recital musicat que celebra l'amor en totes les seves facetes. O quasi totes, perquè com elles mateixes diuen l'amor mou el sol i les estrelles i tot. Junes per primera vegada, les tres artistes de les Garrigues diran i cantaran cançons que prenen la poesia com a material de partida, cants de batre i cants pocavergonyes. Diran i cantaran poemes sobre bases musicals dels nostres poetes, de les nostres arrels: Marçal i Pedrolo, Maluquer i Ferrater, Màrius Torres i Joan Vinyoli, i més, molts més. Compten amb la col·laboració especial del guitarrista Txabi Àbrego.

ACORAR

Dijous 7 de juliol a les 22h. Canet de Mar

L'èxit de públic –les xifres d'espectadors són gairebé miraculoses tenint en compte els temps que corren–, els elogis de la crítica, els reconeixements i la quantitat de premis que ha rebut (per exemple, el Premi Serra d'Or de Teatre) fan d'Acorar una obra imprescindible, una revelació, tot un fenomen. Un must, que diríem avui. Si no l'heu vista, aquesta serà potser una de les darreres ocasions de veure-la a Catalunya. Si l'heu vista, estem segurs que voldreu repetir. Acorar és un monòleg de Toni Gomila, protagonista i autor d'un text extraordinari que ens parla d'entrada de la matança del porc (acorar vol dir aniquilar, matar amb una ganivetada que arriba al cor) per copsar la idiosincràsia mallorquina, però va molt més enllà d'això. Acorar és una reflexió sobre la nostra cultura, sobre què vol dir nostra exactament, sobre la identitat d'una comunitat quan s'obre al turisme de masses, a la globalització. I és, sobretot, una reivindicació de la llengua perquè “moren els pobles quan moren les paraules”. Per tant, és també una reflexió sobre què implica que avui diguem que una obra és un must per dir que és imperdible.

24 VERSOS PER SEGON

Divendres 8 de juliol a les 21h30. Sant Andreu de Llavaneres

Poesia i + es projecta a Llavaneres la nit de divendres i ho fa posant el focus en la relació que hi ha entre poesia i cinema: un idil·li que els nostres convidats confessin amb entusiasme davant la càmera i els lectors. 24 versos per segon és un recital de Míriam Cano, Francesc Gelonch i Esteve Plantada, tres veus poètiques que escriuen sovint poemes que esdevenen imatges i que alhora sorgeixen de les imatges i del cinema. Com un retorn: prenen la imatge en pantalla i la converteixen en imatge abstracta, expliquen l'impacte des de la metàfora. Perquè, en efecte, els 24 fotogrames per segon d'algunes pel·lícules poden trasbalsar-nos. La lectura dels seus poemes, també.

+ A PROP AMB ALBERT SERRA

Divendres 8 de juliol a les 22h30. Sant Andreu de Llavaneres

“+ a prop” és un espai per conèixer amb més profunditat un creador i la seva relació amb la poesia. Enguany inaugurarem la proposta amb Albert Serra, el director de cinema més internacional i singular de casa nostra. Quins poetes llegeix? Com dialoguen la poesia i el cinema en la seva obra? Quins són els versos que l'han influenciat? Hi ha poemes rere El cant dels ocells (2009), Història de la meua mort (2013) i La mort de Lluís XIV (2016)? Conclourà la seva intervenció la projecció de Cubalibre (2014), un curtmetratge musical de 18 minuts de durada creat durant la DOCUMENTA (13) de Kassel. Es tracta d'un homenatge a Fassbinder i el seu actor Günter Kaufmann amb l'estil inconfusible del català.

VA RECITAL

Dissabte 9 de juliol a les 22h. Mataró

Mataró es converteix en la seu del Poesia i + que experimenta amb nous formats i explora el diàleg de l'electrònica amb els versos de poetes del segle XX rellegits amb llenguatges actuals. La nit comença amb VARECITAL, el darrer dels homenatges que la ciutat dedica a un dels seus escriptors més desconeguts i necessàriament reivindicables: Ventura Ametller, autor de la novel·la Summa Kaòtica i d'una extensa obra poètica part de la qual s'ha publicat recentment amb el títol Antologia d'emergència (Adia Edicions). VARECITAL combina les melodies electròniques i els scratches de DJ Sweet amb les projeccions audiovisuals d'Eloi Aymerich –director artístic– i un recital que comptarà amb la veu d'Anna Gual, Raquel Santanera, Lluís Calvo, Pau Vadell, Teresa d'Arenys, Joan Carles González Pujalte i el director literari, Jaume C. Pons Alorda. És, sens dubte, una oportunitat idònia per descobrir un autor incomparable i reivindicar una escriptura radicalment lliure.

DELOREAN-MIKEL LABOA

Dissabte 9 de juliol a les 23h. Mataró

La nit conclou amb un altre homenatge, aquest cop a Mikel Laboa per part de Delorean, un dels grups bascos amb més projecció internacional del moment. Remescles realitzades a partir de preses d'estudi originals del cantautor dialoguen amb l'estil electrònic de Delorean i els seus visuals. El primer apropament al projecte va ser l'any 2014 al teatre Victoria Eugenia de Donostia en el marc dels premis Adarra. Els de Zarautz van fer una intervenció breu, però el públic va quedar tan impressionat que van voler allargar i perfeccionar el repertori per donar continuïtat al projecte. Recentment, la presentació al Teatre Arriaga de Bilbao ha rebut crítiques excepcionals.

Amb tot, el concert a Mataró és la primera oportunitat de veure i viure a Catalunya un homenatge que uneix generacions i reivindica una figura clau de la música basca contemporània.



Delorean

RECUERDOS DE YPACARAÍ

Diumenge 10 de juliol a les 12h. Sant Vicenç de Montalt

En Pep Gómez és capaç de fer màgia amb un titella, amb un objecte qualsevol o amb un full de paper. En Pepino Pascual sap treure sons d'un grapat de llavors, d'una canonada de joguina o de mil instruments de vent. Plegats han parit un espectacle que enlluerna i escampa alegria pel món. Per què Recuerdos de Ypacaraí? El senyor Gómez, el pare d'en Pep, es va haver d'exiliar al Paraguai i fruit d'aquesta circumstància i de la sensual Cuñataí vingué al món en Pep. Ara ell i en Pepino evoquen músiques, amors, pel·lícules i poesia. Recuerdos de Ypacaraí: Una postal amb segell i mata-segells? De Gómez a Pascual, de Buñuel a Ducasse, de Wellman a Bulgàkov, de Dassin a Iriarte, de Margarida a Cuñataí, de la senyoreta Beatriz a Marlene Dietrich, d'Acord a Acordi.

EL CLUB DELS POETES VIUS

Amb Mario Gas

Diumenge 10 de juliol a les 21h. Dosrius

El festival arriba per primera vegada a Dosrius amb un recital i un concert que són, per dir-ho d'alguna manera, un cant a la vida. Trencarà el gel Mario Gas, i ho farà amb un recital de poesia contemporània escrita en català, de Blanca Llum Vidal a Víctor Obiols. Poetes joves, poetes vius llegits amb la veu poderosa d'un dels més grans actors i directors teatrals dels nostres temps que ha demostrat ja altres vegades, amb Charles Bukowski, Miguel Hernández o Joan Vinyoli, que és un rapsoda brillant. Aquest espectacle va ser presentat per primera vegada a La Seca en la programació d'enguany del Festival Alcool que dirigeix Andreu Gomila. És un regal poder-lo presentar ara en un entorn d'excepció com ho és el Pou de Glaç.

PEP LLADÓ

Diumenge 10 de juliol a les 22h. Dosrius

Pep Lladó presentarà "Després de la rumba" un disc gestat en temps de crisi i a partir dels camins que han quedat enrere. Amb el permís del Gato Pérez, els Ai Ai Ai i tants altres rumberos que han estat companys de viatge, "Després de la rumba" parla de l'anhel de viure tot el que tenim per

davant d'aquesta cruïlla a la que mai no hauríem arribat si no fos a força de palmes, guitarres i percussió. No és una renúncia al passat sinó un gest d'agraïment d'aquell que sap del cert que, allà on vagi, l'acompanyarà sempre el ressò de les cançons cantades, el perfum de les nits viscudes i el record perenne de les persones estimades.

HACNAUGURACIÓ, EPIFANIES SINESTÈSIQUES DEL FRACASSART

Dijous 14 de juliol a les 20h. Caldes d'Estrac

Les intervencions artístiques de Mercè Capdevila, Miquel Àngel Marín Ribes, Vicenç Viaplana i Ester Xargay celebraran l'HACnauguració de "Fracassart: de la no-mort de l'art", la darrera mostra del gran poeta i artista Carles Hac Mor (1940-2016). Definia Fracassart com un moviment continu artístic que, malgrat no fer cap proselitisme, cada dia guanya més adeptes, tot i que aquests mai no són vistos ni sentits per ningú, perquè com que l'únic que pretenen és fracassar es mouen en l'anonimat clandestí més absolut. Amb aquesta exposició, que s'allargarà fins setembre, la Fundació Palau i el festival Poesia i + volen retre homenatge a una figura clau de la nostra cultura, que es va caracteritzar per l'exploració artística i vital constant i el destarotament minuciós de tota ortodòxia.

ÉS QUAN GLOSO QUE HI VEIG CLAR

Dijous 14 de juliol a les 21h. Caldes d'Estrac

El festival acull per primer cop un combat de glosa amb el músic Marcel Marimon i els glosadors Mireia Mena i Ferriol Macip, dos dels seus millors representants. Un glosador és un versificador popular que improvisa cançons –gloses– i que les recita o canta amb una tonada característica. S'improvisa sobre qualsevol temàtica, segons l'afinitat dels combatents o bé pels temes que suggereix el públic o, en aquest cas, pel Martí Ruiz, que farà de "ponicana" (el qui posa les proves). L'estrofa té un mínim de quatre versos, els versos són heptasil·làbics (o decasil·làbics) i amb rima consonant. Els nostres glosadors són un exemple de la tradició vivíssima de la improvisació poètica als Països Catalans, que els emparenta directament amb els bertsolaris bascos o els "poetry slams" nord-americans.

EL NUS LA FLOR

Dijous 14 de juliol a les 22h. Caldes d'Estrac

Acostumats a veure l'Enric Casasses amb bandes de rock and roll —encara que siguin tan sui generis com Don Simón y Telefunken, Triulet o la Bel Canto d'en Pascal Comelade— és un plaer veure'l explorar amb tant d'encert una vessant més clàssica. El jove pianista i compositor Daniel Ariño ha musicat un recull de poemes inèdits d'en Casasses i n'ha fet un cicle per piano i veu —tan parlada pel mateix poeta com cantada per la Maria Mauri. Ariño beu de mil estètiques diferents: del modernisme al flamenc i de l'impressionisme al jazz. Aquest eclecticisme li escau als versos d'en Casasses, que de tot fa font i n'esquitxa poemes d'una rara saviesa gens alliçonadora i més aviat divertida, popular i apassionada.



El nus la flor. Enric Casasses, Daniel Ariño i Maria Mauri

POÈTICA DE LA RESISTÈNCIA.

Amb David Fernàndez i Mireia Vives

Divendres 15 de juliol a les 20h. Caldes d'Estrac

Si la poesia fureteja encara una condició humana capaç sempre del terrible i del sublim, aleshores quina relació hi manté –avui, ara, aquí– amb les lluites obertes, amb el retaule de la vergonya i amb l'esperança mai no vençuda? Quanta poètica té el gest de resistir? Quantes desobediències habiten la poesia? Poesia o resistència, quins vincles conspiren plegat, quan sempre es reconstrueix des de les runes, els dubtes o les cendres? Memòria d'un futur anterior, de quants poetes i de quines poetesses es nodreix la discrepància dissident? Quines són les referències –mirall i brúixola, barricada o recer, paraules de silenci– que alimenta el vell fil roig de resistir? O més encara, quanta democràcia –quanta poesia– aguanta el capitalisme? Quanta poesia alimenta la resistència? Per què val la pena resistir? Per què val la pena la poesia?

MARIA ARNAL I MARCEL BAGÉS

Divendres 15 de juliol a les 21h. Caldes d'Estrac

Amb només quatre cançons editades sota el títol Remescles, acoples i melismes (2015), Maria Arnal i Marcel Bagés van rebre el reconeixement de la crítica (Rockdelux el va escollir entre els millor singles de l'any), i especialment d'un públic fascinat per la força expressiva de la veu de la badalonina i la guitarra del de Flix. Enguany presenten Verbena (2016), un segon EP en què continuen treballant a partir de gravacions de camp, fonoteques i arxius digitalitzats. S'apropen al passat des de la cultura lliure en l'era digital amb vocació comunitària, i recuperen fandangos, jotes, cants de batre i altres músiques de tradició oral de la península ibèrica. A més, reinterpreten poemes de Vicent Andrés Estellés i homenatgen Ovidi Montllor com ho fan a A la vida, que és senzillament magnífica. I és que Maria Arnal i Marcel Bagés ho saben: compartir dóna gustet. Escoltar-los, encara més.



Maria Arnal i Marcel Bagés

NIÑO DE ELCHE + PROSCRITOS DF

Divendres 15 de juliol 22h. Caldes d'Estrac

Francisco Contreras (Niño de Elche) ho està trastocant tot. La radicalitat de la seva proposta queda palesa en aquesta declaració d'intencions: "Considerarse un ex es también considerarse seguidor de Nicanor. T. S. Eliot cantó a San Sebastián y Ernesto Cardenal al pluriverso, por eso la mística hernandiana y la poesía de la conciencia crítica se dan el abrazo del oso oriental en forma de haiku a pesar del conservadurismo de Joan Margarit. Que la tierra catalana se Lizanice y pronto veremos Tierra." Ja sigui acompanyat de membres del grup sevillà Pony Bravo, dels "raveros" Los Voluble o, en aquesta ocasió, dels flamencs heterodoxos Proscritos DF (Antonio Montiel y Raúl Cantizano), els concerts del Niño de Elche són un cop de puny revelador.

FUTUR PRESENT: LAIA CARBONELL, CARLES MORELL, AINA TORRES I IRENE SOLÀ.

A càrrec de Lluís Calvo

Dissabte 16 de juliol 20h. Caldes d'Estrac

Un recital únic per conèixer quatre de les veus més talentoses del panorama de la poesia jove: Laia Carbonell (1986), Irene Solà (1990), Carles Morell (1992) i Aina Torres Rexach (1984). Els acompanyarà Lluís Calvo (1963), definit per Francesc Gelonch com el "sènior de la jove poesia catalana", el qual, paral·lelament a la seva obra poètica, ha estudiat a fons la complexitat de la poesia més recent. Les veus de "Futur present" van des del diàleg amb la tradició de Carles Morell fins als tocs surrealistes i xocants d'Irene Solà, tot passant pel lirisme alhora tendre i cruel de Laia Carbonell i pel verb amorós i combatiu d'Aina Torres Rexach. Quatre veus imprescindibles que estan renovant i sacsejant la poesia actual.

NIT DE POETES

Dissabte 16 de juliol a les 21h. Caldes d'Estrac

L'Antònia, en Tomàs i la Lucia són un trio que representa a la perfecció la potència i la diversitat de la poesia catalana contemporània. **Antònia Vicens** (1941), de Mallorca, acaba de rebre el Premi Nacional de Cultura i ha publicat un darrer llibre extraordinari, "Fred als ulls", tota una celebració de cinquanta anys de carrera. **Tomàs Arias** (1966), del Berguedà i barceloní de fa anys, bregat en mil recitals, ha arribat a la maduresa poètica amb el seu darrer poemari, "En fi, començo". I la

Lucia Pietrelli (1984), italiana establerta a Mallorca, està llençada i no para de confirmar la seva veu lírica ("V.") i narrativa ("Cadenes", premi Joanot Martorell d'enguany). Tres generacions, tres mons, tres poetes que brillen amb llum pròpia. Presentarà l'acte la directora de la Institució de les Lletres Catalanes, Laura Borràs.

INSTANTS

Dissabte 16 de juliol a les 22h. Caldes d'Estrac

Concert poètic-visual basat en l'obra de la poeta polonesa Wisława Szymborska (1923-2012, Premi Nobel 1996) a càrrec de Kórnik Trio: Anna Subirana, veu; Eduard Altaba, contrabaix i labtop; Rafa Zaragoza, guitarra elèctrica i efectes; Rosa Martí, pantalla texturada; Aurora Gasull, visuals digitals. La música, les imatges i els versos formen un conglomerat uterí que permet submergir-nos totalment en la poesia de Szymborska i descobrir una de les veus més potents de la literatura europea de finals del segle XX. Com a mostra, un poema: Les tres paraules més estranyes / Quan pronuncio la paraula Futur, / la primera síl·laba ja és passat. / Quan pronuncio la paraula Silenci, el destrueixo. / Quan pronuncio la paraula No-Res, creo una cosa que no té cabuda a cap no existència.

EXPLOSIÓ D'EDITORIALS DE POESIA I + PAELLA POPULAR.

Diumenge 17 de juliol a les 11h+ 14:30h. Caldes d'Estrac

Al començament havia de ser, simplement, una fira editorial, la primera de poesia en català, però a l'involucrar editors i poetes en l'organització de la jornada tot ha explotat: durant gairebé dotze hores, des del migdia fins a la nit, hi haurà parada de llibres, un museu vivent de versos a les sales expositives de la Fundació Palau, una paella popular, un recital caminat que recorrerà el poble fins a la platja i un final de festa amb actuacions i concerts. Amb la participació de més de vint poetes, entre els quals hi haurà en Jaume Munar, la Dolors Coll, en Marc Romera, l'Eduard Sanahuja, en Carles Rebassa o la Sílvia Bel. Serà tota una festa!



Explosió d'Editorials

RECUEDOS DE YPACARAÍ

Diumenge 17 de juliol a les 19:30h. Caldes d'Estrac

En Pep Gómez és capaç de fer màgia amb un titella, amb un objecte qualsevol o amb un full de paper. En Pepino Pascual sap treure sons d'un grapat de llavors, d'una canonada de joguina o de

mil instruments de vent. Plegats han parit un espectacle que enlluerna i escampa alegria pel món. Per què Recuerdos de Ypacaraí? El senyor Gómez, el pare d'en Pep, es va haver d'exiliar al Paraguai i fruit d'aquesta circumstància i de la sensual Cuñataí vingué al món en Pep. Ara ell i en Pepino evoquen músiques, amors, pel·lícules i poesia. Recuerdos de Ypacaraí: Una postal amb segell i mata-segells? De Gómez a Pascual, de Buñuel a Ducasse, de Wellman a Bulgàkov, de Dassin a Iriarte, de Margarida a Cuñataí, de la senyoreta Beatriz a Marlene Dietrich, d' Acord a Acordió.

RAN RAN RAN

Diumenge 17 de juliol a les 20:30h. Caldes d'Estrac

Ran Ran Ran, el grup liderat per Ferran Baucells, porta el seu entusiasme al Poesia i + per mostrar com ha destil·lat pausadament el millor de la tradició folk i l'indie lo-fi. Un beuratge cru que combina amb buscada indisciplina les guitarres, els loops i els ritmes obstinats amb la percussió de Jordi Farreras. Un proposta que condensa un univers ple de riffs i referents que s'endinsa en la pròpia història per anar a trobar els versos d'un avantpassat poeta, Josep Baucells, i traça un fil imaginari que ens connecta amb Dylan i la Velvet. Amb el seu primer àlbum Ran Ran Ran (Bankrobber, 2015) bellugant-se arreu de Catalunya ens presentarà "aquest món de bogeria... Tot esperant un nou Big Bang!"

JOAN COLOMO

Diumenge 17 de juliol a les 21:30h. Caldes d'Estrac

Què podem dir d'aquest cantautor del Montseny que ve del hardcore i ha acabat dedicant cançons dolces —que no ensucrades!— als peus de l'estimada, a l'alvocat o als amics, i temes àcids i polítics que denuncien l'estultícia que ens ha tocat viure? Potser millor que parlin els seus versos: «ebri de vi, de poesia i de virtut, ebri de cançons que parlen de malsons, ebri aquesta nit i fins l'infinit», «a les nits no puc somniar, / dormir és com morir» o bé «dando palos de ciego en el noble arte de enloquecer». En Colomo ho ha aconseguit. Ha aconseguit allò que tants persegueixen i tan pocs troben: un estil inconfusible. En les cançons més antagoniques se'l reconeix. Quina llera invisible permet que les aigües tumultuoses del seu eclecticisme de soca-rel baixin veloces i enamorin tota orella al seu pas? Un cert deix subterrani o sobrevolador fet de la combinació d'un univers melòdic melangiós i un imaginari líric quotidià, de rima i temes propers. En Colomo cada cop és més bon compositor, més bon sastre: teixeix sense estridències, lleu, i ja no se li veuen les costures. Hi té la mà trencada.

Enllaç al vídeo Poesia i + 2016:

<https://vimeo.com/175735331>

6.2 ELS DIUMENGES DE LA FUNDACIÓ PALAU

Un any més, els diumenges de la Fundació Palau ha estat un cicle d'activitats familiars, basades en la plàstica i en la literatura que s'han realitzat un cop al mes, cada primer diumenge de mes. El cicle s'organitza amb el suport de l'Ajuntament de Caldes d'Estrac i s'edita una guia trimestral conjuntament amb la Biblioteca de Can Milans, amb totes les activitats infantils i familiars que es realitzen a Caldes d'Estrac: L'hora del conte (Biblioteca) i Els diumenges de la Fundació Palau

Diumenge 7 de febrer

Taller plàstic pràctic

Taller participatiu on es miran els objectes casolans d'una altra manera. Contruint amb envasos i peces reciclades un artilugi, un titella o una joguina per jugar reutilitzant materials cotidians. Preu per nen: 3€. Per a nens i nenes a partir de 3 anys

Diumenge 27 de març

Fes la teva guardiola Picassiana amb xocolata

Taller on reproduïrem amb xocolata la guardiola de fang que va pintar Picasso, exposada a la Fundació Palau, i la guarnirem amb ous de xocolata, figuretes,.

Aprendrem a desfer la xocolata i a preparar-la per a emmotllar, desemmotllar i fer figures que decoraran els nostres pastissos de Pasqua.

Taller per a nens i nenes de més de 6 anys acompanyats per un adult.

Preu per nen/a: 8€. Una mona per nen/a.



Dissabte 23 d'abril

El conte de 'La llegenda de Sant Jordina'

Teatralització de la popular llegenda adaptada als temps actuals.

Espectacle participatiu i conduït, plé de sorpreses: Petits i grans interpretaran tots els personatges d'aquesta curiosa història. Amb col·laboració de la Biblioteca Can Milans i de l'Ajuntament de Caldes d'Estrac. Entrada gratuïta.

Dissabte 21 de maig

Cromàtic. Espectacle musical

En motiu de la Nit del museu organitzem l'activitat familiar dels diumenges el dissabte 21 de maig.

Cromàtic són dos músics que juguen a imaginar sense límits:

un animal es converteix en una cançó, un tamboret vell en un

cotxe i una barra de pa en un instrument de percussió... Cançons tradicionals passades pel sedàs de la samba, el jazz i la música d'autor.

A Cromàtic tot és possible! Espectacle per a infants a partir de 0 a 6 anys. Entrada gratuïta.

Diumenge 2 d'octubre

Reiventem objecte

Taller per aprendre que és una col·lecció, perquè col·leccionem, com comença i com acaba una col·lecció.. Amb aquestes reflexions us acompanyem a descobrir la passió de Josep Palau i Fabre.

Us presentarem la seva col·lecció i especialment l'obra Picassiana. Descobrirem Picasso i el seu gran interès per transformar un objecte quotidià en una obra d'art. Al taller les famílies convertiran objectes domèstics en figures animals modelant amb argila, tal i com va fer Picasso els últims anys de la seva vida. Per nens i nenes a partir de 5 anys. Preu per nen/na: . 3€



Diumenge, 6 de novembre

Tomba la tinta i salta el compte

Si tombes un pot de tinta tindràs una taca. Si escampes la taca et sortirà un dibuix. Si saps llegir el dibuix començarà una història que podràs escriure en un paper i que pot acabar sent llegida en un llibre.

Amb els contes “un pot” i “errata” us volem explicar com es fan els llibres: aprendrem que hi ha diferents tipus de tinta i de paper i sabrem perquè n'hi ha que són més aconsellables que altres. Per a nens i nenes a partir de 4 anys. Preu per nen/na: 3€

6.3 ALTRES ACTIVITATS.

Ressenym altres activitats realitzades per la Fundació Palau i per altres entitats diverses:

Dissabte, 9 d'abril a les 19h30. Erotisme i Alquímia en l'obra de Josep Palau i Fabre.

Josep Palau i Fabre va conjugar els seus projectes vitals i els seus projectes literaris per explorar totes les possibilitats de la creació literària, sense deixar mai de banda la sensualitat de la paraula i de la carn. Erotisme i alquímia són dos eixos fonamentals en la seva obra. Conferència a càrrec d'Anna Perera, doctora en filologia catalana i d'Enric Balaguer, professor de literatura catalana a la Universitat d'Alacant.

Dimecres 18 de maig. Dia Internacional dels Museus.

Entrada lliure en celebració del Dia Internacional dels Museus

Dissabte 21 de maig. La nit dels museus.

Una de les activitats principals de la celebració del Dia Internacionals dels Museus és la Nit dels Museus, una iniciativa del Consell d'Europa que arriba enguany a la seva dotzena edició i que se celebra enguany la nit el dissabte 21 de maig.

Dissabte 21 de maig de 10:30 a 22:30h Jornades de portes obertes a la Fundació Palau. A les 19:30h David Bowie & Lou Reed: Cançons d'amor i mort amb el periodista i escriptor Pep Blay i per acabar a les 21h Concert de Big Mama Montse & Riqui Sabatés Blues Band.

Dissabte, 22 d'octubre a les 19h30. Presentació del llibre: Picasso. De 'Pageses d'Andorra' a 'Demoiselles d'Avignon': Un viatge romànic. A cura de Concepció Boncompte Coll

En motiu de la commemoració del 135 aniversari del naixement de Picasso, la Fundació Palau presenta el llibre Picasso. De 'Pageses d'Andorra' a 'Demoiselles d'Avignon'. de

Aquesta publicació estudia el dibuix de Picasso titulat Pageses d'Andorra (Gósol, 1906) i la seva peculiar evolució fins a les Dues dones nues (París, 1906) del MoMA, preàmbul de Les Demoiselles d'Avignon (París, 1907), la pintura més important del segle XX. El llibre presenta un enfocament nou dins la bibliografia picassiana. La directora de la publicació, Conxita Boncompte, i Mercè Vidal, autora d'un dels textos, explicaran el projecte i presentaran les seves tesis entorn a Picasso. A càrrec de: Concepció Boncompte Coll, directora i coordinadora de la publicació, Doctora en Història de l'Art i pintora Mercè Vidal, Professora Titular d'Història de l'Art Modern i Contemporani, Universitat de Barcelona

Dijous, 22 de desembre a les 19h30. Refugiats per què?

Ampliar la mirada més enllà de la reacció solidària davant la crisi de refugiats dels darrers anys i contribuir a promoure canvis globals i estructurals que facin possible posar fi a les causes que cada dia obliguen milers de persones a fugir de casa seva. Perquè ningú no vol ser refugiat. Conferència a càrrec de Toni Soler, president de FundiPau

7. PUBLICACIONS DE LA FUNDACIÓ

Enguany s'han publicat el catàleg de l'exposició temporal La Música callada de Mompou. Jean-Jacques Laigre amb text d'Adolf Pla i de Jean-Jacques Laigre.

8. PÚBLICS (VISITANTS I USUARIS)

	2.003 (maig-des)	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010 (1 mes tancat)	2011	2012	2013	2014	2015	2016	Incr. 15-16	Incr. 04-16
Visitants	3.007	3.781	3.503	5.962	6.096	7.012	6.770	5.820	7.136	6.817	8.100	6.009	3.256	5.255	61,40%	38,99%
Altres usuaris	995	750	588	1.686	2.671	2.491	3.251	1.780	1.806	1.413	1.998	2.252	2.632	2.616	-0'60%	248,80%
TOTAL	4.002	4.531	4.091	7.648	8.767	9.503	10.021	7.600	8.942	8.230	10.098	8.261	5.888	7.871	33,68%	73,72%

En el següent quadre es presenta l'evolució dels visitants en grups organitzats:

	2003 (maig-des)	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010 (1 mes tancat)	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Visites guiades	13	42	34	33	35	23	33	32	27	35	37	18	15	32
Rutes	-	-	-	-	9	13	23	6	8	9	2	0	4	7
Visites-taller	0	15	26	93	87	102	112	85	92	122	110	99	47	69
Total	13	57	60	126	131	138	168	123	127	166	149	117	66	108

9. COMUNICACIÓ

a) Premsa

La publicitat regular en premsa -diaris i revistes mensuals o setmanals- s'ha mantingut. S'ha inserit publicitat a:

- *Bonart*, Girona.
- *Capgròs i 3 Viles*, Mataró i Maresme.
- *La Vanguardia*
- *Núvol*

b) Banderols i materials promocionals

Amb motiu del Festival de poesia Poesia i + s'han realitzat cartells i pancartes promocionals que s'han distribuït per diversos municipis de la comarca del Maresme.

Un altre element a ressenyar són els anuncis en dispositius de carrer anomenats "Ecopis". La Fundació Palau hi ha publicat el Festival de Poesia en tres poblacions del Maresme: Vilassar de Mar, Sant Andreu de Llavaneres i Arenys de Mar. A més a més també s'ha fet publicitat a les estacions de RENFE de Sants i de Passeig de gràcia amb 2 dispositius anomenats Mupis de 1,20X1,75cm durant tot un mes.

c) Pàgina web

S'han incorporat vídeos del Festival i de les conferències i activitats realitzades en la home de la pàgina web.

Amb motiu del Festival de Poesia i + s'ha creat una pàgina web exclusiva on ha part d'estar informat de la programació podies comprar les entrades online.

d) Xarxes Socials

La presència de la Fundació Palau a les xarxes s'ha anat consolidant. Durant l'any 2014 la Fundació Palau s'ha fet més activa al Facebook. El Facebook de la Fundació té aproximadament 5.179 amistosats i s'hi publiquen les activitats i esdeveniments periòdicament. Alhora, s'ha activat el twitter ([@FundacioPalau](https://twitter.com/FundacioPalau)) per difondre tant les activitats realitzades, les noves exposicions temporals com el Festival de Poesia i + i té més de 900 seguidors. S'ha continuat ampliant la informació del Festival per mitjà del bloc amb informació del Festival de Poesia (<http://poesiaimes.wordpress.com>). A més a més s'ha creat una web nova exclusiva al Festival de Poesia i + <http://www.poesiaimes.cat/>. Totes aquestes accions han fet que la Fundació Palau estigui més present i activa que mai a la xarxa. Altres tasques de divulgació i difusió a la xarxa han estat a través de Vimeo, Foursquare, Google places, Tripadvisor, etc

9.1 PROMOCIÓ I DIFUSIÓ GENÈRICA

S'han realitzat i tramès de forma regular, dossiers de premsa i s'han enviat comunicats de premsa relatius als esdeveniments i activitats que ha generat la Fundació Palau o en els quals ha participat. De manera regular, també s'han editat materials de difusió per tal de donar a conèixer les exposicions (fulletons) i el Festival de poesia, Poesia i + (díptic i cartell). També s'ha editat, de forma trimestral, la guia d'activitats familiars conjuntament amb la Biblioteca de Caldes d'Estrac.

A més, s'ha mantingut la presència de la Fundació Palau a butlletins i a agendes culturals:

- Informatiu de Museus (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya).
- Agenda d'activitats i Directori de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.
- ODArt Agenda d'Arts Visuals de la Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona.
- Agenda Carnet Jove.
- Agenda dins la web Club de Turisme, Clubs de producte, Generalitat de Catalunya.
- Butlletins setmanals del Consorci Costa Barcelona-Maresme (així com també en el plànol turístic del Maresme que edita de manera regular).
- Vilaweb.
- Bonart

La Fundació Palau manté conveni de publicitat amb les següents entitats i institucions. En tots els casos, es realitza intercanvi de publicitat per invitacions o descomptes per a visitar la Fundació Palau:

- Carnet Jove.
- Xarxa de Biblioteques.
- Treballadors de la Diputació de Barcelona.
- AELC (Associació d'escriptors en llengua catalana).
- Amics del MNAC.
- Amics del Espai Brossa.
- Omnium Cultural.

10.RELACIONS AMB ALTRES INSTITUCIONS I CONVENIS

La Fundació Palau coopera amb entitats i institucions diverses tant de l'àmbit local i comarcal com general. A més de les col·laboracions que ja s'han esmentat en capítols anteriors, cal destacar:

a) Entitats

De Caldes d'Estrac

Cal assenyalar la cooperació amb les entitats en les activitats culturals i celebracions següents:

- Geganters de Caldes d'Estrac (obsequi de llibres).
- 27ª Cursa Popular (invitacions als participants i tres lots d'obsequis).
- Gremi restauradors – "22à Pesolada" (invitacions per als comensals).
- Biblioteca can Milans (programació i promoció conjunta d'activitats familiars).
- Punt d'Informació turística (en conveni amb el municipi des de l'any 2005).
- Escola Sagrada Família (realització de diverses visites guiades i tallers d'art per als diferents nivells escolars).
- Hem deixat l'espai a l'Associació amics dels Bonsais per poder fer una exposició.

Altres entitats:

- Consorci del Maresme i Diputació de Barcelona: Fam Trip activitats culturals organitzat per Turisme de Barcelona i Diputació (visites guiada i Obsequis)

b) Promoció turística:

-El Bus turístic del Maresme

El Consorci de turisme costa del Maresme juntament amb l'agència de viatges Perla Tours han organitzat unes sortides de mig dia per recórrer certs punts d'interès del Maresme, entre el que es troba la visita a la Fundació Palau.

- La Fundació al "Tiquet turístic del Maresme": descompte als usuaris de Rodalies

El tiquet turístic Maresme consisteix en el viatge d'anada i tornada en tren i facilita l'accés a descomptes especials en rutes, establiments i entitats culturals. La Fundació Palau participa en aquesta iniciativa que té com a objectiu potenciar la destinació Costa de Barcelona-Maresme com a destí de turisme de proximitat durant tot l'any. El "Tiquet turístic Maresme" es pot adquirir a qualsevol estació de la xarxa de rodalies i és una iniciativa de Rodalies Renfe i el Consorci de Turisme del Maresme.

- El Consorci de Turisme del Maresme: Mantenim el distintiu de qualitat SICTED

La Fundació Palau va obtenir la certificació Sistema Integral de Qualitat Turística Espanyola en Destinació (SICTED) pel seu compromís per la qualitat en els serveis que ofereix als visitants l'any 2010, i l'ha mantinguda aquest 2016.

-Creació de paquets turístics amb altres empreses.

S'ha configurat un tríptic on hem creat paquets turístics i culturals on es combina la visita a la Fundació amb allotjament i circuit termal a l'Hotel Colón de Caldes, Ruta literaria més visita guiada i entrada al Balneari de Caldes. Aquests paquets s'ha portat a Hotels, oficines de turisme i agències de viatges.

-Creació d'una oferta complementaria pel Turisme d'IMSERSO.

La Fundació Palau ha creat una proposta de visita guiada i brenar per oferir-la a tots aquells jubilats que venen al Balneari de Caldes d'Estrac amb el programa d'IMSERSO. I per tant, cada dijous a la tarda tenim petits grups que han optat per aquesta proposta.

***Picasso al Maresme**

En el 2013, la Fundació Palau i el Museu del càntir d'Argentona va publicar un díptic "Picasso al Maresme. Descobreix l'obra del genial artista ben a prop teu" per tal de donar difusió de totes dues institucions que ha seguit estant en vigor durant el 2016

11.-SUPORT D'ESTUDIANTS

Enguany no hem tingut la col·laboració de cap estudiant

ANNEX : Quadre de classificació del fons documental

ACABAT

EN CURS

INVENTARIAT I PENDENT

CATALOGACIÓ

01 ACTIVITAT PERSONAL I FAMILIAR

01.01 Documents personals

01.01.01 Documents identificatius i Servei militar

01.01.02 Dietaris, carnets, agendes

01.01.03 Historial mèdic

01.01.04 Viatges

01.01.04.01 Viatges/Guies, plànols i mapes

01.01.05 Currículums, biografies, bibliografies

01.01.06 Diversos, anotacions, dibuixos, material gràfic, ect.

01.01.07 Material d'escriptori

01.01.08 Targetes visita

01.01.09 Testaments/Darreres voluntats

01.01.10 Objectes personals

01.02 Documents acadèmics

01.02.01 Liceo Santo Tomás/Col·legi Nostra Sra. de la Bonanova

01.02.02 Institut Tècnic Eulàlia – Instituto 2ª Enseñanza Seo de Urgel

01.02.03 *Universitat de Barcelona*

01.03 Activitat familiar

01.03.01 *Cartes de Josep Palau i Fabre als seus pares*

01.03.02 *Eulàlia Fabre*

01.03.02.01 *Cartes al seu fill Josep Palau i Fabre*

01.03.02.02 *Documentació General*

01.03.02.03 *Objectes personals*

01.03.03 *Família Palau-Oller*

01.03.04 *Fernando Fabre Priolet i Josefina Font*

01.04 Col·leccionisme

01.04.01 *Postals*

01.04.01.01 *Postals Picasso*

01.04.01.02 *Postals Art*

01.04.02 *Filatelia*

01.04.02.01 *Filatelia/Picasso*

02 ACTIVITAT PROFESSIONAL

02.01 Activitat literària i de creació

02.01.01 *Antologia de la poesia catalana*

02.01.01.01 *Textos de Josep Palau i Fabre sobre poetes catalans*

02.01.01.02 *Obra aliena. Poetes catalans*

02.01.02 *Assaig [assaig, articles, pròlegs, ect.]*

02.01.02.01 *Assaig. Artaud*

02.01.02.02 *Assaig. Baudelaire*

02.01.02.03 *Assaig. Heràclit*

02.01.02.04 *Assaig. Joan Crexells*

02.01.02.05 *Assaig. Garcia Lorca (inclou Lorca-Picasso)*

02.01.02.06 *Assaig. Ramon Llull*

02.01.03 *Assaig sobre Picasso*

02.01.03.01 *Assaig sobre Picasso. Vides de Picasso*

02.01.03.02 *Assaig sobre Picasso/Doble assaig sobre Picasso*

02.01.03.03 *Assaig sobre Picasso/Estimat Picasso*

02.01.03.04 *Assaig sobre Picasso/El "Gernika" de Picasso/Altres textos sobre el "Gernika".*

02.01.03.05 *Assaig sobre Picasso. Picasso a Catalunya (inclou Picasso "Alcides")*

02.01.03.06 *Assaig sobre Picasso. Manuel Pallarès*

02.01.03.07 *Assaig sobre Picasso. El secret de "Las Meninas" de Picasso*

02.01.03.08 *Assaig sobre Picasso. Picasso per Picasso*

02.01.03.09 *Assaig sobre Picasso. Picasso i els seus amics Catalans*

02.01.03.10 *Assaig sobre Picasso/Les senyoretes del carrer d'Avinyó*

02.01.03.11 *Assaig sobre Picasso. Pablo Picasso: Academic and Anti-academic (1895-1900)*

02.01.03.12 *Assaig sobre Picasso. Picasso vivent (1er vol.)*

02.01.03.13 *Assaig sobre Picasso. Cubismo (2on vol.)*

02.01.03.14 *Assaig sobre Picasso. Dels Ballets al drama (3er vol.)*

02.01.03.15 *Assaig sobre Picasso. Del Minotaure al "Gernika" (4artvol.)*

02.01.03.16 *Assaig sobre Picasso. Estudis preliminars*

- 02.01.04 Cinema
- 02.01.05 Filosofia
- 02.01.06 Narrativa
- 02.01.07 Obra literària completa – El Monstre
- 02.01.08 PEN
- 02.01.09 Poesia – Poemas de l'Alquimista
- 02.01.10 Teatre
- 02.01.11 Traduccions
- 02.01.12 Palau i Fabre, editor
- 02.01.13 Conferències i recitals
- 02.01.14 Entrevistes
- 02.01.15 Palau i Fabre, comissari
- 02.01.16 Nova teoria dels colors**
- 02.02 Recursos d'informació i material de treball**
- 02.02.01 Reculls premsa (obra aliena)
- 02.02.02 Obra aliena. Recerca d'informació. Notes
- 02.02.03 Adquisició de llibres. Préstecs i consultes a biblioteques
- 02.02.04 Recull bibliografia sobre Picasso (obra aliena)
- 02.02.05 Picasso. Recerca d'informació. Notes
- 02.02.06 Picasso. Material Treball. Factures fotolits
- 02.02.07 Material de treball. Fitxes
- 02.02.08 Picasso. Material de treball. Fitxes

02.03 Gestió de l'obra literària

- 02.03.01 SGAE. Drets d'autor
- 02.03.02 SGAE. Drets d'autor. Obra musicada
- 02.03.03 Contractes
- 02.03.04 Editors
- 02.03.05 Editors. Lluís Boiria/Boza editor/Art of this century
- 02.03.06 Editors . Edicions Polígrafa, S.A.
- 02.03.07 Carme Balcells
- 02.03.08 Pontas
- 02.03.09 Registre de la propietat intel.lectual
- 02.03.10 Société des Auteurs & Compositeurs Dramatiques
- 02.03.11 Société des Gens de Lettres

02.04 Guardons i obsequis

03 CERTIFICACIÓ D'OBRA PICASSIANA

- 03.01 Certificació positiva**
- 03.02 Picasso inèdit i secret**
- 03.03 Certificats falsificats**
- 03.04 Falsos picassos**

04 CORRESPONDÈNCIA I DOCUMENTACIÓ GENERAL

- 04.01 Correspondència i documentació general**
- 04.02 Correspondència i documentació general picasiana**

05 RECULLS PREMSA

05.01 Josep Palau Oller

05.02 Josep Palau i Fabre

- 05.02.01 Articles de Josep Palau i Fabre
- 05.02.02 Entrevistes a Josep Palau i Fabre

05.02.03 Articles sobre Josep Palau i Fabre

05.03 Picasso

06 ADMINISTRACIÓ COMPTABLE I FINQUES

06.01 Administració comptable

06.01.01 Caixes i bancs

06.01.02 Despeses diverses

06.01.03 Declaracions renda

06.02 Finques

06.02.01 Riereta

06.02.02 Urgell

06.02.03 Vilà i Vilà

06.02.04 Bruc

06.02.05 Valldoreix

06.02.06 Finques Feliu

06.02.07 Grifeu

06.02.08 Salou

07 PROGRAMES I INVITACIONS

07.01 Josep Palau i Fabre

07.02 Picasso

08 JOSEP PALAU OLLER

08.01 Josep Palau Oller. Correspondència i documents personals

08.02 Josep Palau Oller. Botiga

08.02.01 Botiga/Documentació general

08.02.02 Botiga/Documents treballadors

08.02.03 Botiga/Clients

08.02.04 Botiga/Proveïdors

08.02.05 Botiga/Contribucions. Hisenda. Assegurances

08.03 Josep Palau Oller. Material de treball

08.04 Josep Palau Oller. Projectes decoració

08.05 Josep Palau Oller. Exposició « Palau Oller, polièdric »

08.06 Objectes. Arts decoratives

08.07 Objectes personals

08.08 Correspondència i documentació póstuma

09 ARXIU FOTOGRÀFIC

09.01 Ecktachromes

09.01.01 Obres fons d'art

09.01.02 Fons documental

09.01.03 Obra picassiana

09.02 Còpies en paper

09.02.01 Picasso

09.02.02 Localitzacions picassianes

09.02.03 Fons picassià/Obres-documents

09.02.04 Família Palau-Oller

09.02.05 Família Fabre-Font

09.02.06 Josep Palau i Fabre/Fundació Palau

09.02.07 Fons d'art general/Obres-documents

09.02.08 Album diversos

09.02.09 Clixés

09.04 Diapositives

09.04.01 Picasso

09.04.02 Obres d'art en general

09.04.03 Altres

09.05 Plaques de vidre

10 AUDIO-VIDEO

10.01 Josep Palau i Fabre/Versions de la seva obra

10.02 Josep Palau i Fabre/Audio

10.03 Josep Palau i Fabre/Video

10.04 Josep Palau i Fabre/Cinema

10.05 Fundació Palau/Activitats

10.06 Fundació Palau/Fons documental

10.07 Premsa/Radio/TV

10.08 Picasso

10.09 Art i artistes

10.10 Caldes d'Estrac i Maresme

10.11 Música

10.12 Vinils i altres suports

11 CARTELLS

11.01 Activitats i/o homenatges a Josep Palau i Fabre

11.02 Activitats i/o homenatges a Josep Palau Oller

11.03 Picasso

11.04 Art i artistes

11.05 Teatre

11.06 Altres

12 FUNDACIÓ PALAU

12.01 Fundació Palau. Gènesi

12.01.01 Recull d'informació

12.01.02 Correspondència relacionada

12.01.03 Disseny del projecte

12.01.04. Llistats de les obres. Plànols

12.01.05 Localitzacions diverses

12.01.05.01 Andorra la Vella

12.01.05.02 El Vendrell

12.01.05.03 Torredembarra

12.01.05.04 Vila-Seca/Salou

12.01.05.05 Vilanova i la Geltrú

12.01.05.06 St. Pere de Ribes

12.01.05.07 Vilajuïga

12.01.05.08 Pineda de Mar

12.01.05.09 Balears

12.01.05.10 Pals

12.01.05.11 Vespella de Gaià

12.01.05.12 Sant Feliu de Guíxols

12.01.05.13 MNAC

12.01.05.14 Palamós

12.01.05.15 Cap Roig

12.01.05.16 Cervera

12.01.05.17 Altea

12.01.05.18 Llançà

12.01.05.19 Horta de Sant Joan
12.01.06 Tossa de Mar
12.01.07 Fundació Palau. Caldes d'Estrac.
12.02 Actes i documentació reunions del Patronat
12.03 Herència
12.03 Fons d'art. Certificats d'autenticitat, factures, rebuts

13. MONOGRAFIES SOBRE JOSEP PALAU I FABRE

10 QUADRE CLASSIFICACIÓ BIBLIOTECA
REALITZAT
EN CURS
PENDENT

Mòdul 1 (compacte)

M 01.01

- *Destino* 1939-1958 (1)
- Reculls de premsa. Josep Palau Oller 1905-1945 (1)/ 1946-1948 (2)/ 1949-1961 (3)/ 1962-20... (4)
- Revistes Mobiliari i Decoració
- *Gasetta de les Arts*
- *Tele-Estel*
- Revistes amb articles i publicitat de Josep Palau Oller, la seva obra i la botiga "J. Palau"
- Llibres amb motius japonesos
- *D'ací i d'allà* 1928-1930
- Revistes Grafisme i Publicitat
- Magazines internacionals

M 01.02

- Reculls de premsa. **Entrevistes** a Josep Palau i Fabre (àlbums del núm. 1 al núm. 3)
- *Destino* 1959-1980
- Disseny Tèxtil
- Moda
- Joguines
- Japonisme
- Grafisme/Ornaments
- Revistes format gran
- Reculls de premsa. Articles **sobre** Josep Palau i Fabre (àlbums del núm. 21 al núm. 44)
- Reculls de premsa. Articles **sobre** Pablo Picasso (àlbums del núm. 1 al núm. 27)

M 01.03

- Revistes. Josep Palau i Fabre. [Articles de J.P.F.]
- Revistes en llengua catalana 1909-1953 (1)
- Revistes en llengua catalana 1977-..... (2)
- Revistes en llengua catalana. **Format gran**
- Revistes en llengua castellana
- Revistes en llengua francesa
- *Poesia* 1944-1945
- *Ariel* 1946-1950
- Reculls de premsa. Articles **de** Josep Palau i Fabre (àlbums del núm. 1 al núm. 6)
- Reculls de premsa. Articles **sobre** (àlbums del núm. 1 al núm. 20)
- *Suplement de Cultura. Avui.* 1994-2006
- *Les Lettres Françaises.* 1966-1972

Mòdul 2

M 02.01

El Mon

Avui Col·leccionables

Cave Canis

Revistart

L'Avenç

Sapiens

Cercle de Lectors

Goya

Faig

Galerie Kornfeld. Bern

Castellana

Brok

Christie's

Piasa

Drouot

Edmund Peel

Briest Aproarte

Subhastes nacional i internacional. Diversos

Sotheby's

M 02.02

Xarxa

Llançà (*La Farella, Miramar, etc*)

Revista de Girona

Informatiu Caixa de Pensions

Fet a Barcelona

Panorama

Serra d'Or

Revista de Catalunya

Reduccions

El Propileu

Vida Nova

Tarot de Quinze

Canigó

Lletra de canvi

Publicacions en general. A-Z

M02.03

Revistes d'informació general, art i literatura. Butlletins.

- El Temps
- Quadern
- Lletres
- Cultura
- Bonart
- Metropolis
- Nexus
- Informatiu Museus
- Crea. SGAE
- URC
- PEN Català
- Òmnium

Modul 3

M 03.01

Col·leccions. Literatura Catalana i Universal

- Lírics
- Biblioteca a tot vent
- Quaderns literaris
- Històries d'altre temps
- Biblioteca de la Rosa dels Vents
- Avui. Col·lecció novel·la negra
- Llibres del Mall. Sèrie Oberta
- Col·lecció quinze grans èxits

Col·leccions. Literatura catalana

- Col·lecció Popular Barcino
- Biblioteca Selecta
- Raixa /Raixa cap d'any
- Els nostres clàssics
- 15 grans èxits
- Vèrtex
- Colección Marca Hispanica
- Llibres d'abril
- Clàssics catalans del segle XX
- Llibres d'abril
- Clàssics catalans del segle XX
- Monografies, estudis i articles sobre Josep Palau i Fabre i la seva obra

M 03.02

- Teatre
- Teatre. Col·leccions
- Teatre. Revistes

M 03.03

- Col·leccions. Estudis llengua i literatura catalanes
- Col·leccions. L'Aixernador. Marinada
- Col·leccions. Cristalls
- Col·leccions. Premi Amadeu Oller
- Col·leccions. Enginyers Industrials de Catalunya
- KRTU
- Bibliofília
- Pen Català
- Catálogo de libros antiguos, curiosos y agotados
- Pedagogia
- Filologia
- Jocs Florals
- Festivals de poesia
- Conferències
- Biografies
- Institució de les Lletres Catalanes
- Associació d'Escriptors en Llengua Catalana
- Poesia
- Papers de Versàlia
- Reculls premsa. Fotocòpies
- Catàlegs editorials

Mòdul 4

04.01

- Literatura catalana (assaig, narrativa i poesia)

04.02

- Literatura catalana (assaig, narrativa i poesia)

04.03

- Literatura catalana (assaig, narrativa i poesia)
- Perejaume

Mòdul 5

- Literatura en llengua Castellana
- Literatura universal
- Col·leccions literatura universal (Biblioteca Universal. Llibreria Catalònia, Diari de Barcelona, Poesia S.XX traduïda al català, La Vanguardia. Textos bilingües, Les millors obres de la literatura universal. Edicions 62, Les millors obres de la literatura universal. Edicions 62 i La Caixa, Grans èxits universals)

Mòdul 6

- Literatura francesa
- Diccionaris i enciclopèdies
- Tècniques museu
- Gramàtiques estrangeres
- Llar, salut, bricolatge, esports, informàtica
- Textos legals
- Llibres en rus

Mòdul 7

- Filosofia
- Religió
- Ciència
- Psicologia
- Alquímia
- Col·lecció Bernat Metge
- Audiovisuals

Mòdul 8

- Musica
- Cinema
- Fotografia
- Programes i invitacions
- Geografia - Turisme
- Història i Política

Mòdul 9

- Catàlegs Museus
- Catàlegs galeristes
- Memòries museus i fundacions
- Col·lecció Biblioteca de Arte Hispánico
- Llibres sobre Josep Palau Oller
- Edicions de la Fundació Palau
- Reserva literària i d'art

Mòdul 10

10.1

- Donació Francisco Betrián
- Documentació en mal estat de conservació

09 Arxiu fotogràfic – 09.02 Còpies en paper

- Família Palau Oller. 2ª meitat s. XIX . dèc. 1940 – 1 (1)
- Família Fabre/Eulàlia Fabre. 2ª meitat s. XIX . dèc. 1940 – 1 (2)
- Josep Palau Oller i la seva obra 1906-1961 – 1 (3)
- Josep Palau Oller i la seva obra 1906-1961 – 1 (4)
- Josep Palau i Fabre/Infantesa i joventut 1917-1936 (5)
- Josep Palau i Fabre/Universitat-París 1937-1946 (6)
- Josep Palau i Fabre/París 1947-1952 (7)
- Josep Palau i Fabre/París 1953-1960 (8)
- Josep Palau i Fabre/Grifeu 1961-1968 (9)
- Josep Palau i Fabre/Grifeu 1969-1970 (10)
- Josep Palau i Fabre/PEN-Picasso Vivent.... 1971-1979 (11)
- Josep Palau i Fabre 1980-1984 (12)
- Josep Palau i Fabre 1985-1989 (13)
- Josep Palau i Fabre 1990-1992 (14)
- Josep Palau i Fabre 1993-1995 (15)
- Josep Palau i Fabre 1996 (16)
- Josep Palau i Fabre 1997-1998 (17)
- Josep Palau i Fabre 1999 (18)
- Josep Palau i Fabre 2000 (19)
- Josep Palau i Fabre 2001 (20)
- Josep Palau i Fabre/Fundació Palau 2002-III/2003 (21)
- Josep Palau i Fabre/Fundació Palau IV/2003-15.08.2003 (22)
- Josep Palau i Fabre/Fundació Palau 16.08.2003-XII/2003 (23)
- Josep Palau i Fabre/Fundació Palau I/2004-14.02.2004 (24)
- Josep Palau i Fabre/Fundació Palau 15-02.2004-27.07.2004 (25)
- Josep Palau i Fabre/Fundació Palau 06.08.2004-XII/2004 (26)
- Josep Palau i Fabre/Fundació Palau II/2005-V/2005 (27)
- Josep Palau i Fabre/Fundació Palau VI/2005-XII/2005 (28)
- Josep Palau i Fabre/Fundació Palau I/2006-09.07.2006 (29)
- Josep Palau i Fabre/Fundació Palau 10.07.2006-30.06.2007 (30)
- Josep Palau i Fabre/Fundació Palau 01.07.2007-25.02.2008 (31)
- Josep Palau i Fabre/Fundació Palau IV/2008-2.... (32)
- Fons d'art (general)/Obres - documents
- Album diversos
- Album exposició "Picasso i Catalunya" 1995
- Josep Palau Oller i la seva obra (àlbum original) 1906-1961
- Família Palau Oller (àlbum original) final dècs. 1920-1930
- Fundació Palau/Construcció i inauguració (àlbum Pere Vilà) 2002-2004
- Homenatge a Josep Palau i Fabre/Trobada amb Joan Triadú (àlbum) 28.05.2005
- Fotografies en format gran

09 Arxiu fotogràfic – 09.02.09 Clixés

- Pendants identificació
- Exposició i catàleg Josep Palau i Fabre, l'alquimista

09 Arxiu fotogràfic – 09.05 Plaques de vidre

- Reserva llibres d'artista i llibres dedicats
- Llibres d'art format gran
- Discografia Josep Palau i Fabre (pedra)
- Josep Palau i Oller. Material de treball (Catàlegs decoració, planxes, catàlegs exposicions, Projectes decoració, Apunts originals, postals, làmines, plantilles, ect).
- Transparències i fotografies d'obres del Fons Palau.

VITRINES

V 1 – Biblioteca picassiana

V 01.01

- Gernika
- Teatre/Ballets
- Horta de Sant Joan
- Carnets/Quaderns

V 01.02

- Infants
- Diversos
- Picasso escriptor/Epistolaris
- Reventós
- Llibres il·lustrats

V 01.03

- Fundació Picasso Museo CasaNatal
- Museo Picasso Málaga
- Màlaga

V 01.04

- Fotografia/Cinema
- Ceràmica/Escultura

V 01.05

- Cubisme

V 02.01 – V 02.02 – V 02.03 – V 02.04 – V 02.05

- Assaigs/Biografies/Ficció

V 03.01 – V 03.02 – V 03.03 – V 03.04 – V 03.05

- Obra picassiana de Josep Palau i Fabre

V 04.01

- Obra gràfica
- Zervos/Cahiers d'Art

V 04.02 – V 04.03

- Zervos

V 04.04

- Zervos
- Catàlegs exposicions. Musée Picasso París

V 04.05

- Catàlegs exposicions. França/ París

V 05.01

- Catàlegs exposicions. Alemanya – Anglaterra – Austràlia – Bèlgica – Itàlia – Japó – Rússia – Suècia

V 05.02

- Catàlegs exposicions. Suïssa , EE.UU.

V 05.03

- Catàlegs exposicions. Museu Picasso de Barcelona

V 05.04

- Catàlegs exposicions. Museu Picasso de Barcelona

- Catàlegs exposicions. Catalunya

V 05.05

- Catàlegs exposicions. Espanya/General
- Catàlegs exposicions. Espanya/La Coruña
- Catàlegs exposicions. Espanya/Madrid

V 2

- Història de l'Art

V 3 Obra literària de Josep Palau i Fabre

V 03.01

Assaig
Articles
Pròlegs/Col·laboracions
Obra completa
Autobiografies/Memòries
Teatre
Teatre/Versions de l'obra teatral de Josep Palau i Fabre
Revistes (Ariel/Poesia)

V 03.02

Editorial La Sirena
Poemes de l'alquimista
Entrevistes
Contes
Contes/Antologies
Epistolaris
Traduccions

V 03.03

Poesia de Josep Palau i Fabre dins reculls i antologies
Traduccions de la poesia de Josep Palau i Fabre

V 4

V 04.01

- Revistes d'art i literatura en francès.

V 04.02

- Revistes d'art i literatura en castellà i altres idiomes

V 5

- Revistes d'art i literatura en català

V 6

- Monografies d'art