

CONVERTEIX-TE EN UN ALIENAT!

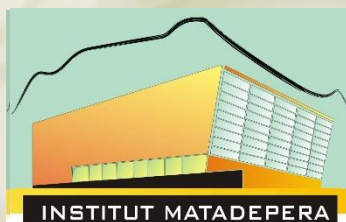
Roser Ossorio i Verena Pérez

Mentora Institut Matadepera: Carme Barragan

Tutor UAB: Jesús Sanz

NOM DEL CLUB: _____

CURS: _____



UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona



DOSSIER DE L'ALUMNE

PRESENTACIÓ

INTRODUCCIÓ

En aquesta seqüència didàctica es pretén que els alumnes elaboreu un recull a partir de produccions pròpies realitzades de forma cooperativa. Per tal de fer una pauta de les característiques que haurà de tenir el títol i el poema, analitzareu la part «Imitació de Rosselló-Pòrcel» dins “L’Alienat” de *Poemes de l’Alquimista* de Palau i Fabre en relació a *Imitació del foc* de Rosselló-Pòrcel.

Per tal d’acabar elaborant el recull, analitzareu alguns poemes de Palau i Fabre i de Rosselló-Pòrcel, així com la seva relació. Extraureu els trets comuns dels títols de les diferents parts i en fareu un de forma individual. Aquest títol arribarà a un company que l’utilitzarà per escriure el seu poema, el qual haurà d’utilitzar les característiques treballades de la poesia que presenta Palau i Fabre a «Imitació de Rosselló-Pòrcel». Com a Club d’Escriptors Experts haureu d’escollir un poema per il·lustrar-lo i fer-ne l’edició. Finalment, us dividireu en grups per acabar l’edició del recull.

En resum, haureu de presentar:

- Creació pròpia d’un títol – 15%
- Creació pròpia d’un poema – 25%
- Edició d’un recull de poesia – 10%
- Dossier del Club d’Escriptors Experts – 25%
- Dossier individual – 25%

OBJECTIUS

- Analitzar les semblances i diferències entre la poesia de Palau i Fabre a «Imitació de Rosselló-Pòrcel» i les de Rosselló-Pòrcel a *Imitació del foc*.
- Comparar l’estructura de l’apartat “L’alienat” amb la d’*Imitació del foc*.
- Reflexió metaliterària (estructura gramatical i camp semàntic) dels títols.
- Treballar diferents dimensions lingüístiques: dimensió de comprensió lectora, dimensió d’expressió escrita i dimensió de comunicació oral.
- Treballar diferents dimensions lingüístiques, des d’un treball competencial.

SESSIONS

Aquesta seqüència didàctica ocuparà sis sessions.

MATERIAL NECESSARI

Llibre de lectura obligatòria *Poemes de l’Alquimista* de Palau i Fabre, dossiers, fotocòpies, folis, bolígrafs i colors.

ACTIVITATS

ACTIVITAT 1 – CLUB D'ESCRITORS EXPERTS

Formació del **CLUB D'ESCRITORS EXPERTS** de 3 persones. Poseu-vos un nom i anoteu-lo a continuació. Aquest nom serà la vostra identificació durant la seqüència.

Membres del grup: _____

Nom del Club d'escriptors experts: _____

ACTIVITAT 2 – COMPARACIÓ POEMES

Busca semblances i diferències entre els dos poemes següents. Omple la taula següent i respon les preguntes. La **"S"** de la taula s'ha de marcar quan es trobi una semblança, mentre que s'haurà d'indicar la **"D"** quan s'identifiqui una diferència.

"Leda" a *Quadern de sonets*

L'aigua rissa un aire fi
– estrofa de blaus, carícia –
i acusa sedes recents,
presó de llunes fingides.

Sobre el cristall, una obaga
divina fressa lasciva.
Ona i plomes en fragell.
Nervi de roses. Enigma.

Marbres de l'instant s'encenen
Vora la fuga imprevista.
Pompa, silenci, fatiga.

Corba de blancs i d'espines.
L'escenari entremalia
la procacitat maligna

B. Rosselló-Pòrcel

"Nova Leda" a «Imitació de Rosselló-Pòrcel»

Sigues més blanca que el blanc
més dolça que la dolcesa,
tota nua en el teu flanc
i en la meva tímidesa.
Sigues la pura impuresa.

J. Palau i Fabre

		Rosselló-Pòrcel	Palau i Fabre	S	D
TEMA	Títol				
	Referents culturals				
	Paraules que facin referència al mite				
ESTRUCTURA	Núm. estrofes				
	Tipus				
	Rima				

- Quin color apareix als dos poemes? Anota les paraules en les quals ho veus.
- Es fa referència a algun animal en algun poema? A quin? Com ho saps? Per què creus que a l'altre poema no apareix cap referència a aquest animal de forma explícita?
- Busca i anota dues metàfores, dues personificacions, dues hipèrboles i una antítesi als poemes anteriors.

Metàfora: 1.

2.

Personificació: 1.

2.

Hipèrbole: 1.

2.

Antítesi:

ACTIVITAT 3 – COMPARACIÓ POEMES PROFUNDAMENT

En aquesta activitat haureu d'analitzar dos poemes: un de Rosselló-Pòrcel i un altre de Palau i Fabre. Alerta! Aquests poemes no són independents, hi ha alguna relació entre ells! Cada membre del grup s'haurà d'encarregar d'un aspecte en concret: l'escriptor filòsof buscarà el tema i el vocabulari dels poemes, l'escriptor arquitecte analitzarà l'estructura dels poemes i l'escriptor bohemí haurà de trobar les figures retòriques. Finalment, els tres membres del grup haureu d'anotar el títol i l'apartat i posar què us transmet el poema. Anoteu els càrrecs:

- Escriptor filòsof:
- Escriptor arquitecte:
- Escriptor bohemí:

Perquè pugueu entendre millor els poemes teniu un quadre que explica el significat d'alguns elements simbòlics que hi apareixen.

Símbol	Significat
Foc	Vida, element que transforma i obté la realitat.
Llum	Permet conèixer el món. La seva absència (foscor) fa referència a la mort.
Aire, vent	Element vivificador de l'existència. La seva absència implica la manca de vida.
Aigua	Existència humana, oposat a la realitat (foc).
Arbre	Home.
Rosa	Veritat, paraula.
Alba	Moment de mitja llum i mitja foscor. Des de la literatura medieval, l'alba representa el moment de la separació dels amants després de passar la nit junts, així, implica el disgust dels protagonistes.
Àngel	Poeta creador.
Nit	Distanciament amb la realitat, somni, de creació poètica.
Blanc	Puresa.
Negre	Foscor, mort.
Blau	Tranquil·litat.
Vermell	Foc, element transformador, realitat.
Ocells	Poeta.

		Rosselló-Pòrcel	Palau i Fabre	S	D
Títol					
Apartat					
Vocabulari					
Tema					
ESTRUCTURA	Núm. estrofes				
	Tipus				
	Rima				
Figures retòriques					
Què et suggereix el poema?					

ACTIVITAT 4 – ANÀLISI DELS TÍTOLS

A partir de la fotocopia entregada pel grup, observeu els **títols** i responeu els apartats:

- a) Extraieu l'**estructura gramatical** més característica dels títols:

Estructura gramatical : _____

- b) Fes una llista dels noms i adjectius que apareixen als títols que teniu al grup:

- c) Hi ha alguna relació temàtica entre els títols que heu analitzat? Quins tipus d'adjectius o noms s'utilitzen?

Característiques semàntiques: _____

ACTIVITAT 5 – FER UNA ACTA

És l'hora de fer reunions! Us heu d'agrupar els escriptors experts, els bohemis i els arquitectes. Cada grup farà un reunió seguint l'ordre del dia i completant l'acta.

Has d'anotar els trets més importants de la reunió en aquest espai.