

CONVERTEIX-TE EN UN ALIENAT!

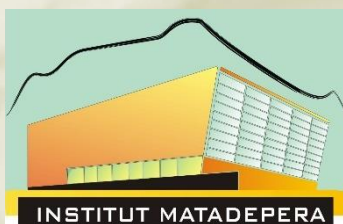
Roser Ossorio i Verena Pérez

Mentora Institut Matadepera: Carme Barragan

Tutor UAB: Jesús Sanz

NOM DEL CLUB: _____

CURS: _____



UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona



DOSSIER DEL DOCENT

PRESENTACIÓ

INTRODUCCIÓ

Aquest dossier pretén treballar l'estil de Palau i Fabre a «Imitació de Rosselló-Pòrcel» i del propi Rosselló-Pòrcel a Imitació del foc. A partir de poemes d'aquests autors els alumnes treballaran figures retòriques com la personificació, la hipèrbole i la metàfora. També l'estructura dels poemes i la identificació temàtica. A continuació s'indica el procés d'aprenentatge de la seqüència, així com el percentatge d'avaluació que es va seguir. El present dossier del professor conté les activitats dels dos dossiers, motiu pel qual s'indica abans de cada activitat a quin dels dos dossiers es troba "Dossier grupal" o "Dossier individual".

En aquesta seqüència didàctica es pretén que els alumnes elaboreu un recull a partir de produccions pròpies realitzades de forma cooperativa. Per tal de fer una pauta de les característiques que haurà de tenir el títol i el poema, analitzareu la part «Imitació de Rosselló-Pòrcel» dins "L'Alienat" de *Poemes de l'Alquimista* de Palau i Fabre en relació *Imitació del foc* de Rosselló-Pòrcel.

Per tal d'acabar elaborant el recull, analitzareu alguns poemes de Palau i Fabre i de Rosselló-Pòrcel, així com la seva relació. Extraureu els trets comuns dels títols de les diferents parts i en fareu un de forma individual. Aquest títol arribarà a un company que l'utilitzarà per escriure el seu poema, el qual haurà d'utilitzar les característiques treballades de la poesia que presenta Palau i Fabre a «Imitació de Rosselló-Pòrcel». Com a Club d'Escriptors Experts haureu d'escollir un poema per il·lustrar-lo i fer-ne l'edició. Finalment, us dividireu en grups per acabar l'edició del recull.

En resum, haureu de presentar:

- Creació pròpia d'un títol – 15%
- Creació pròpia d'un poema – 25%
- Edició d'un recull de poesia – 10%
- Dossier del Club d'Escriptors Experts – 25%
- Dossier individual – 25%

OBJECTIUS

- Analitzar les semblances i diferències entre la poesia de Palau i Fabre a «Imitació de Rosselló-Pòrcel» i les de Rosselló-Pòrcel a *Imitació del foc*.
- Comparar l'estructura de l'apartat "L'alienat" amb la d'*Imitació del foc*.
- Reflexió metaliterària (estructura gramatical i camp semàntic) dels títols.
- Treballar diferents dimensions lingüístiques: dimensió de comprensió lectora, dimensió d'expressió escrita i dimensió de comunicació oral.
- Treballar diferents dimensions lingüístiques, des d'un treball competencial.

SESSIONS

Aquesta seqüència didàctica ocuparà sis sessions.

MATERIAL NECESSARI

Llibre de lectura obligatòria *Poemes de l'Alquimista* de Palau i Fabre, dossiers, fotocòpies, folis, bolígrafs i colors.

ACTIVITATS

DOSSIER GRUPAL

ACTIVITAT 1 – CLUB D'ESCRITORS EXPERTS

S'han de fer grups, que poden ser de lliure elecció o escollits pel docent. Una vegada que els alumnes s'hagin agrupat han de pensar un nom per al seu Club d'Escriptors Experts. Quan tinguin un nom, el professor els pot presentar com si es trobessin en una reunió d'escriptors experts perquè tothom sàpiga el nom de cada Club. A continuació, s'haurà d'explicar qui són Palau i Fabre i Rosselló-Pòrcel, així com la seva relació per contextualitzar la seqüència.

Formació del **CLUB D'ESCRITORS EXPERTS** de 3 persones. Poseu-vos un nom i anoteu-lo a continuació. Aquest nom serà la vostra identificació durant la seqüència.

Membres del grup: _____

Nom del Club d'escriptors experts: _____

DOSSIER GRUPAL

ACTIVITAT 2 – COMPARACIÓ POEMES

Els alumnes han d'analitzar els dos poemes que apareixen a continuació. Aquesta activitat requereix l'ús del mòbil o de l'ordinador, ja que els alumnes han de buscar el referent cultural que apareix al poema i els tipus d'estructura si no el saben. El docent ha de proporcionar l'ajuda que cada grup requereixi. Si el grup-classe no ha treballat les figures retòriques prèviament o la mètrica dels poemes, seria convenient que s'expliqués a classe per tal que puguin omplir el quadre.

La correcció d'aquesta activitat es pot fer amb un quadre a la pissarra que els alumnes han d'omplir amb post-its. Una vegada tots els grups hagin penjat les seves respostes, s'han de corregir en veu alta, les millors respostes han de quedar penjades i es poden premiar amb positius.

Busca semblances i diferències entre els dos poemes següents. Omple la taula següent i respon les preguntes. La “S” de la taula s’ha de marcar quan es trobi una semblança, mentre que s’haurà d’indicar la “D” quan s’identifiqui una diferència.

“Leda” a *Quadern de sonets*

L’aigua rissa un aire fi
– estrofa de blaus, carícia –
i acusa sedes recents,
presó de llunes fingides.

Sobre el cristall, una obaga
divina fressa lasciva.
Ona i plomes en fragell.
Nervi de roses. Enigma.

Marbres de l’instant s’encenen
Vora la fuga imprevista.
Pompa, silenci, fatiga.

Corba de blancs i d’espines.
L’escenari entremalia
la procacitat maligna

B. Rosselló-Pòrcel

“Nova Leda” a «Imitació de Rosselló-Pòrcel»

Sigues més blanca que el blanc
més dolça que la dolcesa,
tota nua en el teu flanc
i en la meva tímidesa.
Sigues la pura impuresa.

J. Palau i Fabre

| | | Rosselló-Pòrcel | Palau i Fabre | S | D |
|-------------------|--|-----------------|---------------|---|---|
| TEMA | Títol | | | | |
| | Referents culturals | | | | |
| | Paraules que facin referència al mite | | | | |
| ESTRUCTURA | Núm. estrofes | | | | |
| | Tipus | | | | |
| | Rima | | | | |

- Quin color apareix als dos poemes? Anota les paraules en les quals ho veus.
- Es fa referència a algun animal en algun poema? A quin? Com ho saps? Per què creus que a l'altre poema no apareix cap referència a aquest animal de forma explícita?
- Busca i anota dues metàfores, dues personificacions, dues hipèrboles i una antítesi als poemes anteriors.

Metàfora: 1.
2.

Personificació: 1.
2.

Hipèrbole: 1.
2.

Antítesi:

DOSSIER GRUPAL

ACTIVITAT 3 – COMPARACIÓ POEMES PROFUNDAMENT

Per fer aquesta activitat cada membre del grup ha d'adoptar un rol, d'aquesta manera tots els estudiants han d'analitzar algun aspecte dels poemes. Les parelles de poemes s'han de lliurar a través de fotocòpies¹, una per a cada grup que conté el títol d'un poema de Palau i Fabre que es relaciona amb un de Rosselló-Pòrcel, que està a la fotocòpia. Els alumnes han de buscar el poema de Palau i Fabre al llibre. L'aula es divideix en grups de tres estudiants, els Clubs d'Escriptors Experts que s'han format prèviament. Es recomanable llegir els símbols i significat i deixar clar als estudiants que aquests poemes s'han d'interpretar, ja que tenen un significat amagat. El docent ha d'anar passant per l'aula per assegurar la comprensió dels poemes a cada grup.

En aquesta activitat haureu d'analitzar dos poemes: un de Rosselló-Pòrcel i un altre de Palau i Fabre. Alerta! Aquests poemes no són independents, hi ha alguna relació entre ells! Cada membre del grup s'haurà d'encarregar d'un aspecte en concret: l'escriptor filòsof buscarà el tema i el vocabulari dels poemes, l'escriptor arquitecte analitzarà l'estructura dels poemes i l'escriptor bohemí haurà de trobar les figures retòriques. Finalment, els tres membres del grup haureu d'anotar el títol i l'apartat i posar què us transmet el poema. Anoteu els càrrecs:

- Escriptor filòsof:
- Escriptor arquitecte:
- Escriptor bohemí:

Perquè pugueu entendre millor els poemes teniu un quadre que explica el significat d'alguns elements simbòlics que hi apareixen.

| Símbol | Significat |
|------------|--|
| Foc | Vida, element que transforma i obté la realitat. |
| Llum | Permet conèixer el món. La seva absència (fosc) fa referència a la mort. |
| Aire, vent | Element vivificador de l'existència. La seva absència implica la manca de vida. |
| Aigua | Existència humana, oposat a la realitat (foc). |
| Arbre | Home. |
| Rosa | Veritat, paraula. |
| Alba | Moment de mitja llum i mitja fosc. |

¹ Els poemes aparellats estan inclosos a l'Annex 1 (pàgines 12 – 18).

| | |
|---------|---|
| | Des de la literatura medieval, l'alba representa el moment de la separació dels amants després de passar la nit junts. Implica el disgust dels protagonistes. |
| Àngel | Poeta creador. |
| Nit | Distanciament amb la realitat, somni, de creació poètica. |
| Blanc | Puresa. |
| Negre | Foscor, mort. |
| Blau | Tranquil·litat. |
| Vermell | Foc, element transformador, realitat. |
| Ocells | Poeta. |

| | | Rosselló-Pòrcel | Palau i Fabre | S | D |
|-----------------------------------|----------------------|-----------------|---------------|---|---|
| Títol | | | | | |
| Apartat | | | | | |
| Vocabulari | | | | | |
| Tema | | | | | |
| ESTRUCTURA | Núm. estrofes | | | | |
| | Tipus | | | | |
| | Rima | | | | |
| Figures retòriques | | | | | |
| Què et suggereix el poema? | | | | | |

DOSSIER GRUPAL

ACTIVITAT 4 – ANÀLISI DELS TÍTOLS

Aquesta activitat requereix que es reparteixi la llista de títols² d'una part a cada grup, el qual haurà d'extreure la forma gramatical més repetida i el camp semàntic més recurrent. És interessant tractar la diversitat a partir de «La fira encesa», l'element personal a «Rosa secreta» i la negativitat a «Arbre de flames». És important que cada grup ho faci de forma correcta perquè serà el model que tindrà per fer el seu títol.

A partir de la fotocopia entregada pel grup, observeu els **títols** i responeu els apartats:

- a) Extraieu l'**estructura gramatical** més característica dels títols:

Estructura gramatical : _____

- b) Fes una llista dels noms i adjectius que apareixen als títols que teniu al grup:

- c) Hi ha alguna relació temàtica entre els títols que heu analitzat? Quins tipus d'adjectius o noms s'utilitzen?

Característiques semàntiques: _____

DOSSIER INDIVIDUAL

ACTIVITAT 1 – CREACIÓ D'UN TÍTOL

A partir de l'anàlisi del títol fet a l'activitat anterior l'alumne ha d'escriure un títol, el qual ha d'entregar al professor, ja que s'ha de repartir a un altre company perquè més tard faci un poema a partir d'aquest.

Elabora un títol que tingui l'estructura gramatical de l'activitat anterior. Escriu-lo en un full a part per entregar-lo. Utilitza el bolígraf, **NO UTILITZIS EL LLAPIS**. Els esborranys també són avaluable!

² Les llistes dels títols les trobaràs a l'Annex 2 (pàgines 19- 21)

DOSSIER GRUPAL

ACTIVITAT 5 – FER UNA ACTA

Aquesta activitat requereix les respostes de l'activitat 3 (comparació de dos poemes). S'han de fer tres grups a l'aula: un d'escriptors filòsofs, un altre d'escriptors arquitectes i un altre d'escriptors bohemis. Una vegada estiguin agrupats, el docent ha de lliurar una acta³ a cada grup. L'acta conté l'ordre del dia que han de seguir. Es pretén que l'acta serveixi per deduir els trets característics de l'autor, aquells que són més recurrents segons els poemes que hagin vist.

En aquest cas s'ha decidit que els alumnes elaborin una acta perquè s'havia treballat prèviament a l'aula, però segons la tipologia textual que es vulgui reforçar se'n poden fer servir d'altres, com per exemple la narració de la reunió amb l'ús de l'estil directe o indirecte.

És l'hora de fer reunions! Us heu d'agrupar els escriptors experts, els bohemis i els arquitectes. Cada grup farà una reunió seguint l'ordre del dia i completant l'acta. Has d'anotar els trets més importants de la reunió en aquest espai.

DOSSIER INDIVIDUAL

ACTIVITAT 2 – ASPECTES CLAU DE LA POESIA DE PALAU I FABRE A «IMITACIÓ DE ROSSELLÓ-PÒRCEL»

A partir de les actes, s'han treballat els diferents aspectes de la poesia de Palau i Fabre per grups. Aquesta activitat ha de suposar la posada en comú dels "grups d'experts". Així, es pot escollir un representat de cada grup que expliqui a la resta de la classe què han deduït i quins són els elements que han decidit que s'han d'integrar en els poemes que faran a continuació.

Feu un debat a l'aula per decidir quines són les característiques poètiques que podem extreure de Palau i Fabre a l'apartat «Imitació de Rosselló-Pòrcel».

A partir del debat, anoteu quins són els aspectes clau de la poesia de Palau i Fabre a «Imitació de Rosselló-Pòrcel».

³ Les tres actes estan a l'Annex 3 (pàgines 22-24).

DOSSIER INDIVIDUAL

ACTIVITAT 3 – CREACIÓ POÈTICA

L'escriptura del poema s'ha de fer en el dossier individual, ja que cada alumne ha de fer el seu poema a partir del títol que ha rebut. Per a fer-lo ha de tenir en compte els elements acordats a l'activitat anterior. El dossier ha de servir per a fer l'esborrany del poema, però cada alumne ha d'entregar la versió final en un full a part al docent.

Escriu un poema que compleixi les característiques acordades a l'activitat anterior. Ei, al dossier ha de quedar l'esborrany! Un cop hags arribat a la versió definitiva del teu poema has de passar-lo al full que t'ha arribat amb el títol i lliurar-lo.

→Utilitza el bolígraf, **NO UTILITZIS EL LLAPIS**. Els esborranys també són avaluable!

Títol: _____

DOSSIER INDIVIDUAL

ACTIVITAT 4 – AVALUACIÓ POÈTICA

El poema final s'ha d'entregar a un company, qui ha de comprovar que aquest contingui els requisits exposats a l'activitat 2 i proposar-ne millores. L'avaluació del poema d'un company serveix per comprovar l'adquisició de les diferents figures retòriques o la mètrica.

Comprova que el poema que has rebut compleix els requisits escollits a l'activitat 2.

Anota el títol del poema rebut: _____

- Quins requisits compleix? Justifica la teva resposta.
- Quins requisits no ha inclòs? Justifica la teva resposta.
- Faries algun canvi al poema? Quin?

Algunes possibles activitats finals són:

- ***Recollir els poemes individuals i fer-ne un recull, el qual pot ser digital o manual. En aquest cas s'ha de tenir en compte que s'haurà d'escollir el títol de l'obra i la possible elaboració d'altres parts del recull com l'índex, un pròleg i una contraportada.***
- ***Penjar els poemes en algun espai del centre com l'aula, passadissos...***
- ***Que els alumnes facin una xerrada crítica sobre els poemes, és a dir, que reflexionin sobre aquests a l'aula, ja sigui en els Clubs d'Escriptors oberts o amb tot el grup classe. Aquesta activitat es podria gravar.***



ANNEXOS



PARELLA 1

“**Ballada**”, poema que es troba a «Fira encesa», que s’inclou a «Imitació de Rosselló-Pòrcel» que pertany a l’apartat «L’Alienat» de l’obra *Poemes de l’Alquimista* de Palau i Fabre.

“**Illa dels amants**”, dins l’apartat «Fira encesa» d’*Imitació del foc* de Rosselló-Pòrcel:

Illa dels amants

Crit de flama, clam de vent,
en la finestra poruga,
de ben matí, quan sent
el tremolor de la fuga
d’albes, vol, música, rima
tàcita d’estrèpits, llum,
ira de l’oratge, prima,
joc i cursa que es consum...
Illa dels Amants: somrís
d’aus incertes, paradís.

Barcelona, 1934

“**Lorelei**”, poema que es troba a «Fira encesa», que s’inclou a «Imitació de Rosselló-Pòrcel» que pertany a l’apartat «L’Alienat» de l’obra *Poemes de l’Alquimista* de Palau i Fabre.

“**Escolto la secreta...**”, dins l’apartat «Arbre de flames» *d’Imitació del foc* de Rosselló-Pòrcel:

Escolto la secreta...

Escolto la secreta

harmonia de l’aire

i l’ardor que tremola

d’unes grans aigües lliures.

Ales i dansa! Déus

que ara passen i canten

altes músiques! Llum

dels ulls sagrats i verges!

Estic sol en aquestes

ombres i sento caure

ones de sang, enmig

d’una alba trista i aspra.

Barcelona, setembre 1936

“**Imitat de Dante**”, poema que es troba a «Rosa secreta», que s’inclou a «Imitació de Rosselló-Pòrcel» que pertany a l’apartat «L’Alienat» de l’obra *Poemes de l’Alquimista* de Palau i Fabre.

“**Tragedia espectacular**”, dins l’apartat «Arbre de flames» d’*Imitació del foc* de Rosselló-Pòrcel:

Tragedia espectacular

I

*L’ombra dels arbres sobre l’herba és teva
i el vi dins dels cristalls encesos, blancs,
fill de noces terribles entre el sol i la terra.
El dia morirà si tu dius el secret,
el secret de la sang, el despòtic secret,
que et nua a cada solc i a cada núvol.
Infant que saps paraules revelades:
presideix el suplici de la tarda!
Desvetlla’t en el vent de cada fulla,
com una flama perseguida d’aires.
Deslligaràs les feres i les brases,
palau del foc i palau de la carn.*

Carenes i serrals cremes altíssims,
proclamen el martiri de la tarda.
Ball de vents, progrés de la primavera,
bressa l’infant i encén magranes, prunes.

II

Les banderes, les proves dels grans vaixells
de l’aigua
trenquen fogueres de rosers incendiats.
Cabelleres de l’aire, cabelleres de l’aire,
dins els boscos, dins els jardins il·luminats,

Trompetes militars de l’incendi retrunyen,
embriagues de l’avançada de la nit.
Tropes de l’aigua vénen secretament i vetllen
l’alba lassa i amarga dels despertars marins.

Barcelona, juny 1935

“**Una tela de l’infern**”, poema que es troba a «Rosa secreta», que s’inclou a «Imitació de Rosselló-Pòrcel» que pertany a l’apartat «L’Alienat» de l’obra *Poemes de l’Alquimista* de Palau i Fabre.

“**En la meva mort**”, dins l’apartat «Arbre de flames» *d’Imitació del foc* de Rosselló-Pòrcel:

En la meva mort

Estic cansat de tu, domini fosc
i tempestat de flama.
M’exaltaré damunt els horitzons
i trauré les banderes al desert
de la darrera cavalcada.
Reina d’aquestes hores, ara véns
tota brillant, armada.
Inútil desesper del vespre! L’alba
s’acosta ja amb l’espasa,
i l’ardor temerari que m’encén
allunya les estrelles.

Madrid, març 1936

“**Arena de l’amor**”, poema que es troba a «Rosa secreta», que s’inclou a «Imitació de Rosselló-Pòrcel» que pertany a l’apartat «L’Alienat» de l’obra *Poemes de l’Alquimista* de Palau i Fabre.

“**Ardent himne**”, dins l’apartat «Arbre de flames» *d’Imitació del foc* de Rosselló-Pòrcel:

Ardent himne

Aquestes són les hores de sols velocíssims,
i ara cavalquen uns homes de llargues cabelleres,
per damunt les escales del vent, cavalls de somni.

S’eleven a fogueres abrivades,
mouen el fum vermell i la tenebra roja
i empenyen els reflexos de l’incendi.
Arriben a les nits que bateguen de foc,
corren per diamants cremats, arena, cendra.

Per les ones roents de paradís,
volen damunt les flames afuades.

Homes alats de llargues cabelleres combaten
amb l’espasa del vent i de la llum.

“**La gran cursa del mar**”, poema que es troba a «Arbre de flames», que s’inclou a «Imitació de Rosselló-Pòrcel» que pertany a l’apartat «L’Alienat» de l’obra *Poemes de l’Alquimista* de Palau i Fabre.

“**Només un arbre, a la vorera, porta...**”, dins l’apartat «Rosa secreta» d’*Imitació del foc* de Rosselló-Pòrcel:

Només un arbre, a la vorera, porta...

A Amàlia Tineo

Només un arbre, a la vorera, porta
el tremolor del mar, i el frec de fulles
retorna el benefici de les ones.
Les roques mortes en arenes mortes
viuen només uns brins d’herba poruga.
Mar fill de gris i verd i força d’aire:
trenca cristalls sobre la costa blana!
Aprèn l’ombra llunyana, blava i blanca,
dels núvols plens de vent i pròdigs d’ales.
Només en mi pots créixer més i entendre
Més pura sal, més amagada pedra,
i encara retrobar-te en camins foscos
per balenes remotes i algues velles.
Però jo m’he perdut en les planúries
que han oblidat la dansa, el crit de l’aigua,
entre alzines i roures, entre llunes
sense rius, sense pous, sense ones altes.

La Magdalena, agost 1934

“**Triomf d’alta follia**”, poema que es troba a «Arbre de flames», que s’inclou a «Imitació de Rosselló-Pòrcel» que pertany a l’apartat «L’Alienat» de l’obra *Poemes de l’Alquimista* de Palau i Fabre.

“**Pont del vespre**”, dins l’apartat «Fira encesa» d’*Imitació del foc* de Rosselló-Pòrcel::

Pont del vespre

Les feux rouges des ponts...

APOLLINAIRE

La nit és alta i s’abraça

Amb mi –tots sols pels carrers.

Els fanals de les placetes

ens encalquen.

Les cases cremades, negres,

I, abans dels bordells, amb bruses

De vent de juny, aventura:

Na Clara i Na Bàrbara.

Dins les entrades, bandits

amb por de mi, que no surten.

El sol damunt les teulades balla

amb una mossa d’estampa.

Madrid, gener 1936

I. Fira encesa

“Cançó després de la pluja”

“Història del soldat”

“Noça”

“Festa”

“L’amant enganyat”

“Dansa de la mort”

“Pont del vespre”

«Indecisa, rara, nova...»

“Oració per quan les donzelles tenen mal de cap”

“Nu”

“Aire d’una malaltia”

“Illa dels amants”

“Una dama que es pentinava darrera una reixa en temps de Vicenç Garcia”

“Turquia”

“L’estiu ple de sedes”

“Pluja brodada”

“Compliment a Mercedes”

“Sóller”

“Nova Leda”

“Ballada”

“Lorelei”

“Peix”

“Mirall”

“Vi dolç”

II. Rosa secreta

“Fragment al camp”

“Castell de Bellver”

«Només un arbre, a la vorera, porta...»

“Auca”

«Oh peresa de l'aire...»

“A Mallorca durant la guerra civil”

“Imitat de Dante”

“Lullaby”

“Enemic de l'aire”

“Vent (amb veus)”

“Una tela de l'infern”

“Imagino mans i llances”

“Arena de l'amor”

“Ombra d'Anna”

III. Arbre de flames

“Tragedia spettacolosa”

“El captiu”

“Ronda amb fantasmes”

“Ardent himne”

«Escolto la secreta...»

“En la meva mort”

“Vella memòria de boscos”

“La gran cursa del mar”

“Passa la llum per amagats camins”

“Triomf d’alta follia”

Acta de la reunió d'escriptors filòsofs

Lloc:

Data:

Assistents:

Ordre del dia:

- 1. Analitzar les paraules que apareixen als poemes i decidir quines són clau.*
- 2. Debatre i decidir quins són els temes més representatius dels poemes analitzats.*

Acords:

1.

2.

Acta de la reunió dels escriptors arquitectes

Lloc:

Data:

Assistents:

Ordre del dia:

- 1. Comparar els números d'estrofa i els tipus per decidir quina és la forma més representativa.*
- 2. Comparar les diferents rimes dels poemes i escollir les més il·lustratives.*

Acords:

1.

2.

Acta de la reunió dels escriptors bohemis

Lloc:

Data:

Assistents:

Ordre del dia:

- 1. Recollir totes les figures retòriques que apareixen a la poesia de Rosselló-Pòrcel.*
- 2. Agrupar totes les figures retòriques que apareixen a la poesia de Palau i Fabre.*
- 3. Escollir les figures retòriques més representatives de la poesia de Palau i Fabre.*

Acords:

1.

2.

3.