

DOSSIER PREMSA

EL CENTRE PICASSO D'HORTA

presenta l'EXPOSICIÓ

ELS PAISATGES ESPANYOLS DE PICASSO

Una producció de **Fundació Palau de Caldes d'Estrac**

Amb fotografies de **CECILIA ORUETA**

Inauguració i presentació del llibre homònim a càrrec de l'autora i amb la presència de:

Maria Choya, Directora de la Fundació Palau

Joaquim Ferràs, Alcalde d'Horta de Sant Joan

Elias Gaston, President del Centre Picasso

Dissabte 4 de maig a les 19.30 h

SALA D'EXPOSICIONS DE L'ECOMUSEU DELS PORTS, carrer Picasso 18

Horta de Sant Joan

RESUM

Paisatges espanyols de Picasso és el projecte de la fotògrafa Cecilia Orueta que neix del descobriment personal de l'estada de Pablo Picasso a la Corunya. Aquesta troballa iniciàtica va dur a l'artista a investigar fotogràficament la relació de l'obra del jove Picasso amb el paisatge urbà corunyès. La recerca fotogràfica de les empremtes de Picasso a la Corunya va passar ben aviat a ser l'embrió d'un projecte més ambiciós: recórrer els altres paisatges que també van marcar la vida i l'obra del pintor malagueny.

Orueta s'ha servit de l'obra del pintor i de la immensa quantitat de testimonis; testimonis personals de l'artista així com dels estudiosos de la seva vida i de la seva obra per a presentar aquesta nova mirada. Tornem a veure aquells paisatges picassians que també Josep Palau i Fabre va recórrer a la recerca de qualsevol informació que ajudés en la seva voluminosa feina com a biògraf picassià. Palau obtenia paisatges en blanc i negre i de caràcter més aviat documental. Orueta busca la mirada picassiana amb un gest contemporani.

EL LLIBRE



Fotografies

Cecilia Orueta

Textos:

Rafael Inglada

Manuel Rivas

Eduard Vallès

Eduardo Mendoza

Jèssica Jaques

Editorial **Nórdica libros**

TEXTOS DE L'EXPOSICIÓ:

ELS PAISATGES ESPANYOLS DE PICASSO

Si hi ha cap pintor espanyol que, junt amb Velázquez i Goya, hagi despertat interès arreu del món, és Picasso, la trajectòria del qual ha gaudit i continua gaudint de molts seguidors. És per això que la meua aportació fotogràfica ha mirat de ser respectuosa i personal. He explorat la relació profunda entre la seva obra i la seva biografia, entre la seva iconografia i les seves obsessions i els paisatges i els llocs en què les va desenvolupar. Les fotografies que acompanyen aquest text serveixen d'exemple del que acabo de descriure i pertanyen successivament als sis paisatges espanyols on va créixer l'ànima de Picasso.

Cecilia Orueta

Màlaga

“A Picasso el van acaparar des de petit la proximitat del Mediterrani —que després ell va reinventar tan sàviament poblant-lo de monstres i d'amants—, els colomers del seu pare —amb un simple aleteig del burí, va convertir els coloms en símbol de la pau— i la ferocitat del toro al bell mig de la plaça...”

Rafael Inglada

La Corunya

“La Torre d'Hèrcules era un dels llocs predilectes d'en Pablo; apareix en un dels seus millors olis de la Corunya. Tothom sap que a les grutes marines que envolten el far hi ha una de les millors fàbriques de vent del món, i allà és on anava el jove Picasso a veure néixer el vent..”

Manuel Rivas

Madrid

“El contrast entre la pensió modesta del carrer de San Pedro Mártir i les imponents sales de l’Acadèmia de Belles Arts de San Fernando on va començar a estudiar li devia comportar un xoc mental ben fort que encara devien fer més gran les seves passejades pels voltants de l’Acadèmia, als entorns de la Puerta del Sol, plens de venedors i pidolaires però també de cafès bohemis i prostíbuls amb cua al portal, així com les seves visites al Círculo de Bellas Artes,...”

Julio Llamazares**Horta de Sant Joan**

“Aventura juvenil i creació artística caminaven en paral·lel durant aquells mesos, on el dibuix, potser per la seva immediatesa, va superar l’oli en protagonisme. Dominats com tenia ja altres registres, es va preocupar per aspectes com les positures o el moviment: els pagesos segant; els moliners descansant; pastors mirant a l’horitzó; un deliciós bestiar de gossos, gats o cabres immortalitzats en l’essència de la seva gestualitat animal.”

Eduard Vallès**Barcelona**

“José Ruiz era un pintor acadèmic i mirava d’encaminar els passos del seu fill Pablo pel mateix camí que ell havia seguit. El contacte de Picasso amb la Barcelona d’Els Quatre Gats va canviar el seu rumb. Sens dubte Picasso s’hauria després de la influència del seu pare fos on fos, però el cas és que ho va fer a Barcelona,...”

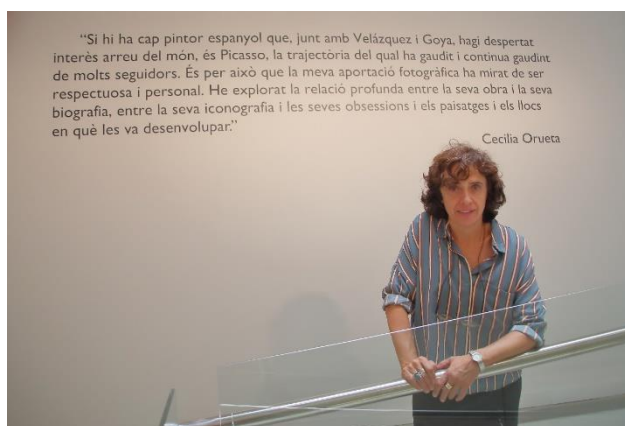
Eduardo Mendoza**Gósol**

“Aviat es van adonar que Gósol era un amfiteatre sense ficcions. No s’hi representava res, sinó que s’hi mostrava una veritat desconeguda per Picasso fins aleshores que no l’abandonaria mai més i que tindria una gran influència en les obres de la seva peculiar revolució moderna.”

Jèssica Jaques

SELECCIÓ D'IMATGES (FOTOGRAFIES D'HORTA)





Nota sobre Cecilia Orueta

Diplomada en Restauració de pintura, entre els anys 1983 i 2004 va realitzar nombrosos encàrrecs per a entitats privades i públiques d'Espanya, França i Alemanya. Durant aquest període professional, ja va utilitzar la fotografia com a eina de treball per als informes de restauració. A poc a poc, la fotografia, però, passa d'una activitat professional a convertir-se en una passió, primer, i en la meua principal dedicació després.

"M'interessa la fotografia com a construcció narrativa que té a veure amb el pas del temps i amb la recerca de les petjades de les persones o els esdeveniments que m'interessen i que em serveixen d'inspiració per buscar imatges que no sempre coincideixen amb els llocs concrets (aquí va estar, aquí va ser), sinó que són el resultat de la cerca en si mateixa".

Si preciseu més informació sobre l'exposició podeu contactar a l'adreça info@centrepicasso.cat

