MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2019

ÍNDEX

1. EL PATRONAT..... 3
2. EL FONS..... 4
    2.1 FONS ARTÍSTIC
    2.2 FONS BIBLIOGRÀFIC i DOCUMENTAL
3. EXPOSICIONS TEMPORALS.....76
4. EXPOSICIONS ITINERANTS PRODUÏDES PER LA FUNDACIÓ PALAU.....81
5. OFERTA PEDAGÒGICA.....81
6. ACTIVITATS 87
    6.1 FESTIVAL POESIA I +
    6.2 ELS DIUMENGES DE LA FUNDACIÓ PALAU
    6.3 ALTRES ACTIVITATS DE LA FUNDACIÓ PALAU
7. PÚBLICS (VISITANTS I USUARIS) 107
8. COMUNICACIÓ..... 108
9. RELACIONS AMB ALTRES INSTITUCIONS I CONVENIS.....109

ANNEX 1: Pla d'emergència de la Fundació Palau.
ANNEX 2: Pla estalvi energètic de la Fundació Palau.

1. EL PATRONAT

La representació, el govern i l'administració de la Fundació corresponen al Patronat. La composició de l'actual Patronat de la Fundació és la següent:

President:
Joan Noves Oriol

Vicepresident:
Ferran Mascarell Canaldà (Diputació de Barcelona)

Secretària:
Alícia Vacarizo i Ferraz

Vocals:
Rosa Pou (Ajuntament de Caldes d'Estrac)
Julià Guillamon i Mota
Joan Tarrida i Planas
Tomàs Nofre Olivé
Joan Vall Costa
Alícia Vacarizo Ferraz

Patrons d'Honor:
Maya W. Picasso
Joan Rangel i Tarrés
Hermann Bonnin

Acords adoptats pel patronat de la Fundació Palau

El Patronat ha desenvolupat amb regularitat les seves funcions, aprovant el pressupost i el pla de treball anual, la liquidació dels comptes i la memòria d'activitats, etc. També ha aprovat l'elaboració d'un Pla Estratègic de la Fundació, un document que vol ser el full de ruta de l'entitat pels propers anys, amb una priorització dels objectius, les estratègies, les accions i els recursos en les diferents dimensions de la Fundació.

Renovació contracte de feina a la patrona Alícia Vacarizo Ferraz en la realització dels treballs consistents en la classificació i l'arxiu de documents del fons personal del fundador de la Fundació Palau. Els treballs es desenvoluparan entre els mesos de setembre de 2019 i setembre de 2020.

Renovació membres del patronat Joan Noves Oriol i Alícia Vacarizo Ferraz per un període de 4 anys més.

Nomenament del patró Herman Bonnin com a patró d'honor de la Fundació Palau.

Nomenament del Sr. Joan Vall i Costa com a Patró de la Fundació Palau.

Desnonament del patró i vicepresident el Sr. Martí Pujol, en representació de la Diputació de Barcelona, i nomenament del Sr. Ferran Mascarell Canaldà en el seu lloc.

2. EL FONS

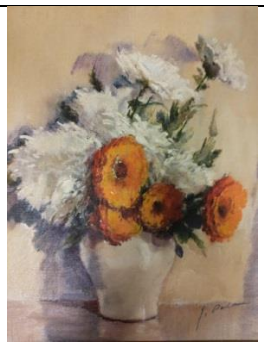
2.1 EL FONS ARTÍSTIC

a) Conservació preventiva i restauració

S'ha continuat la tasca del **pla de conservació preventiva general** prioritzant la millora de l'emmagatzematge i la neteja de vitrines. Quadre resum de les tasques:

Data	Obra /Espai	Què es detecta	Actuació
Gener	Maquetes del volums de Palau/ sala lectura	Nivell de llum més elevat del que és aconsellat	Canvi pàgines d'exposició
Febrer-maig	Documents sobre paper	Moviments del paper	Incorporació de cantoneres

La neteja de la reserva d'art es va dur a terme el dia 20 de desembre per l'empresa Artcare i per la direcció. Es va retirar la pols de les obres emmarcades que es troben a les pintes de la reserva d'art i es va retirar el marc malmès de l'obra Gerro amb peònies (Registre 1075).



Seguim treballant en el la implementació d'un **Pla de Conservació Preventiva 2020** adequat al personal que integra la Fundació Palau i que es va elaborar conjuntament amb l'empresa Artcare. Preveiem que s'iniciaran les feines indicades en el document

un cop feta la remodelació de la sala “Defensa de l’Avantguarda”, és a dir, a partir de la darrera setmana de febrer de 2020. En aquestes tasques s’ha previst el suport de l’empresa Estudi B2.

Paral·lelament, i també amb el suport de l’empresa Artcare, hem elaborat un **Pla d’emergència**, document que aviat serà necessari pels museus registrats a la Generalitat i indispensable per a actuar de manera correcta davant de situacions d’emergència, ja sigui foc o inundació (*veure ANNEX 3).

També hem dut a terme un **Estudi d’estalvi energètic** impulsat per la Generalitat de Catalunya i dut a terme pels tècnics Víctor Frigola i Ignasi Millet. En aquest sentit la fundació Palau ha estat una prova pilot. Hem tingut present que durant els últims anys s’ha evidenciat un creixent interès per a millorar l’eficiència energètica de les activitats diàries de la societat. La creixent consciència pel medi ambient i els efectes del canvi climàtic, conviden a l’administració pública a trobar solucions per a reduir el consum de combustibles fòssils i substituir-lo per fonts amb menys impacte ambiental.

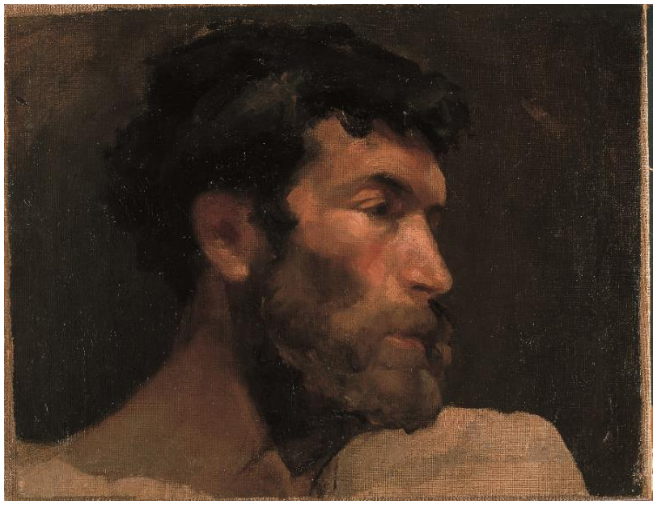
En el camp de la museologia, aquestes consideracions també han anat guanyant importància: complir amb els estàndards de la conservació preventiva, històricament ha anat lligat a l’aplicació d’estàndards rígids que resulten en consums notables que es veuen magnificats per una falta de planificació clara. El resultat és que sovint les institucions culturals incorren sense ser-ne conscients en sobre costos innecessaris que es podrien evitar amb una correcta gestió energètica.

L’objectiu d’aquest estudi és precisament aquest: A partir d’un cas particular, en aquest cas la Fundació Palau, es dissenyaran estratègies que permetin reduir el consum elèctric de les institucions a la vegada que garantir la conservació de les obres que aquestes guarden (*veure ANNEX 4).

Aquest estudi, fet durant els mesos de setembre a desembre de 2019 a la Fundació Palau de Caldes d’Estrac, és el resultat de diverses visites a les instal·lacions i anàlisis creuats de dades extretes de diversos sensors que donen informació de l’edifici, la il·luminació, la tarifa elèctrica, les màquines de climatització i el clima de la institució.

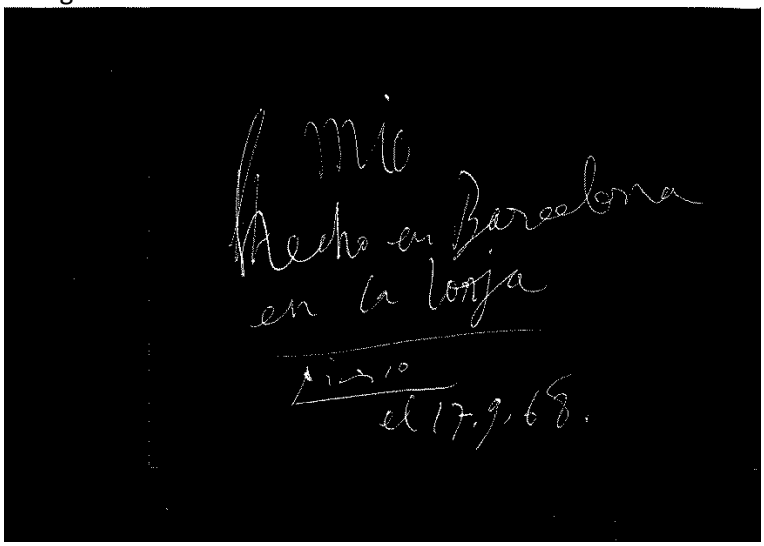
b) Planificació d’intervencions futures

L’acadèmica picassiana “Cap d'home barbut. Model de Llotja” (núm. reg. 188) era propietat de l'abat Santol de Céret, la germana del qual, Yvonne Santol, la va vendre a Montserrat Costa que va fer d'intermediària per a Palau i Fabre durant el mes de gener de 1980. Palau i Fabre disposava aleshores d’un certificat de la mà del mateix Picasso i va fer ús de l’herència que acabava de rebre de la seva mare per a poder adquirir-la. Estem probablement davant del que és la única acadèmia certificada per l’artista.



Fotografia de l'estat actual de l'obra un cop restaurada.

Fotografia de l'obra abans de ser restaurada.



Certificat de Pablo Picasso fet en una de les visites de Josep Palau i Fabre a Picasso a Notre-Dâme-de Vie en el revers de la fotografia de l'obra.

La pintura és un estudi acadèmic realitzat sobre un fragment de tela retallat probablement d'un suport de dimensions majors. A la foto núm. 2 es veuen les marques de claus que podrien indicar que el fragment va estar muntat en un

bastidor abans de ser sotmesa a una restauració complerta de suport i capa pictòrica. Encara que no disposem d'informació que documenti el procés, el criteri d'intervenció és similar a l'aplicat al 1970 a les pintures sobre tela de la col·lecció del museu Picasso de Barcelona.

Conclusions preliminars: la restauració realitzada a la pintura va ser força intervencionista, però sembla que es tracta d'un procés reversible (reentelat a la cola i retoc amb pigments i vernís).

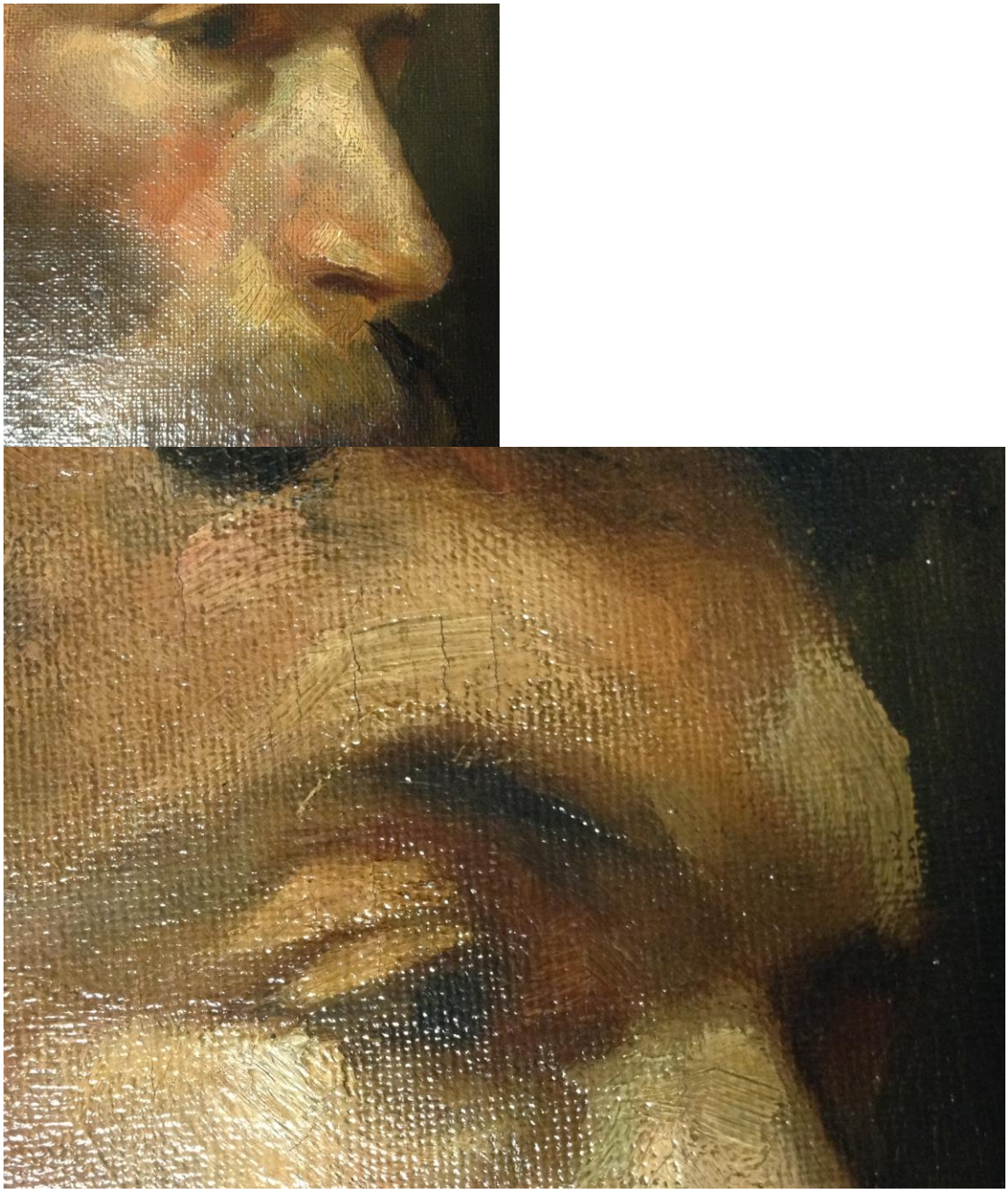
ESTUDI UV

El dia 23.1.2019 Reyes Jiménez, restauradora en cap del Museu Picasso de Barcelona, va fer un examen superficial amb una petita lámpada de llum ultraviolada. A simple vista s'identificaren amb facilitat àrees de repint i una capa espesa de vernís no original. Malgrat que aquestes repintades són força extensives, sembla que afecten principalment al fons; la imatge original està força íntegra i no sembla que l'obra hagi perdut qualitat pictòrica ni coherència de lectura. Les principals àrees de retoc coincideixen amb els plecs visibles a la foto 2.

TÈCNICA PICTÒRICA

La tècnica d'aquesta pintura sembla seguir el patró de les acadèmies realitzades a Llotja al període 1895-1897. Picasso va treballar sobre una tela comercial, amb imprimació blanca i fent servir una paleta convencional: fons obscur, carnacions amb una gamma cromàtica a base de terres i deixant zones inacabades amb àrees de la preparació a la vista. Desconeixem si Picasso va aprofitar una tela anterior, encara que per les característiques de la capa pictòrica, no ho sembla. Per confirmar aquesta hipòtesi s'haurà d'esperar als resultats obtinguts després de realitzar la neteja de la pintura. De moment ja sabem que els retocs amaguen les alteracions produïdes per la manipulació de la tela i el muntatge en un bastidor de dimensions inferiors.

Comparativa entre l'imatge amb llum visible i llum ultraviolada. Les taques més fosques de la imatge UV corresponen a intervencions de restauració.



Detalls de la cara on s'aprecia la qualitat pictòrica i l'estat de conservació.

Detalls de la tela de la restauració i restes de paper de diari utilitzat durant el procés de rentelat.

PROPOSTES D'ESTUDI I INTERVENCIÓ

Per poder iniciar l'estudi de la pintura s'hauria de procedir a eliminar i/o reduir els afegits de la restauració anterior.

- RECUPERACIÓ DELS MATERIALS ORIGINALS: neteja de la pintura, per eliminar el vernís i els afegits de la capa pictòrica.
- ESTUDI RADIOGRÀFIC per descartar la presència de possibles capes subjacents, conèixer l'estructura pictòrica així com l'estat de conservació de la tela.
- DETERMINACIÓ DE MATERIALS: analítica de pigments i de la naturalesa de les fibres del suport.
- ESTUDI COMPARATIU. La determinació de la naturalesa dels pigments presents permetrà establir l'estudi comparatiu amb altres acadèmies de la col·lecció del Museu Picasso de Barcelona.

DETERMINACIÓ DE LA TRAMA DEL TEIXIT: la informació obtinguda del teixit (a partir de la imatge radiogràfica de la pintura) es podria incoporar a la base de dades que el museu Picasso té previst realitzar per classificar els materials pictòrics.
Estem treballant per incorporar un programa que permet l'estudi exhaustiu de les trames de les teles a partir de la imatge radiogràfica digital.
Amb aquest programa podríem trobar de manera objectiva i mesurable, les possibles correspondències entre fragment de tela de pintures diferents.

c) Incidència a la Sala de documents

El dia 3 de desembre es van registrar pluges continuades. A la zona del Maresme van caure més de 100 litres per metre quadrat durant els dies dimecres 4 i dijous 5 de desembre.

Degut a la intensitat de la pluja va entrar aigua al despatx de direcció i a la Sala de documents on es guarden documents importants (tots dos espais situats al segon pis de l'edifici de Les Monges de la Fundació Palau).

S'han fet malbé:

- 25 cartells del Poesia i+
- Dossier del marxandatge de la Fundació
- Material d'arxiu estàndard: carpetes i separadors

Pel que fa als documents de l'arxiu s'han vist afectats els següents:

- Plec de documents històrics relacionats amb les finques heretades per Josep Palau i Fabre de la seva família, datats des del segle IX: escriptures notarials, de compra-venda, plànols, inventaris, projectes, contractes de lloguers, etc., molts d´ells manuscrits originals.

- D.39080.- Finques/Urgell 15 (1). Corte del piso del terrado [document gràfic bidimensional] / A.B., Autor. - Barcelona, s/d.. - 1 plànol: llapis plom i llapis vermell; 65´5X50 cm..
  Nota de contingut : Plànol del pis del terrat, signat pel constructor Enrique Bardinas.
  Escala de 1:50.

- D.39110.- Finques/Urgell 15 (1). Contrato de arrendamiento de servicios de porteria [text imprès] / CAMARA OFICIAL DE LA PROPIEDAD URBANA DE LA PROVINCIA DE BARCELONA, Autor; SERRA CASALS, Rosa, Autor. - Barcelona, 01.07.1932. - 1 p.; 30x22 cm.
  Nota de contingut : Document imprès i emplenat a màquina, signat a mà amb tinta negra. Se li cedeix l´habitatge.

- D.39107.- Finques/Urgell 15 (1). Pòlissa [text manuscrit] / SOCIEDAD GENERALDE AGUAS DE BARCELONA, Autor; HEREUS DE JÚLIA OLLER, Autor. - Barcelona, 17.12.1926. - 1 díptic; 27´5x21´5 cm..
  Nota de contingut : Document mecanoscrit i emplenat i signat a mà.

- D.39108.- Finques/Urgell 15 (1). Honoraris arquitecte [text manuscrit] / LLORET HOMS, Joaquin, Autor; PALAU OLLER, Josep, Autor. - Barcelona, XI/1926 - IV/1927. - 5 rebuts; 21x13´5 cm.+ full paper kraft, manuscrit.
  Nota de contingut : Documents impresos i emplenats i signat a mà, timbrats.

- D.39109.- Finques/Urgell 15 (1). Rebut gas [text imprès] / CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD, S.A., Autor; HEREDEROS DE JULIA OLLER, Autor. - Barcelona, 31.03.1927. - 1 rebut; 15´5X18´5 cm..
  Nota de contingut : Document imprès i emplenat a màquina. En concepte de "aumento de ramal".

- D.39112.- Finques/Urgell 15 (1). Sentencia [text imprès]/LECEA, Ignacio de, Autor; HEREUS DE MERCÈ OLLER I SIMÓN, Destinatari, receptor de correspondència.-Barcelona, 30.09.1927.-2 p.: mecanoscrit per les dues cares; 32x21´5 cm..
  Nota de contingut: Document escrit per les dues cares.
  Amb el segell de Manuel Nadal y Gruart, procurador.
  Ignacio de Lecea, jutge.
  Judici verbal sobre revisió de lloguers, promogut pels germans Manuel, Josep, Mercè, Joana i Maria Palau.

- D.39113.- Finques/Urgell 15 (1).Sentencia [text imprès]/SANTAMARIA MONNÉ, Joan, Autor; HEREUS DE JÚLIA OLLER, Destinatari, receptor de correspondència.-Barcelona, 13.12.1932.-2 p.: mecanoscrit per les dues cares; 32x21´5 cm..
  Nota de contingut: Document escrit per les dues cares.
  Amb el segell de José Vallet y Vilches, advocat.
  Joan Santamaria, jutge.
  Judici verbal sobre revisió de lloguer.

- D.39170.- Finques/Urgell 15 (1). Model de contracte de lloguer [text imprès].- Barcelona, s/d..-2 p.: mecanoscrit; 27x21 cm..
  Nota de contingut: Llistat mecanografiat, un full escrit per les dues cares.

- D.39169.- Finques/Urgell 15 (1).Model d´inventari de mobles i andròmines [text imprès].-Barcelona, s/d..-6 p.: mecanoscrit; 27x21 cm..
  Nota de contingut: Llistat mecanografiat.

- D.39083.- Finques/Urgell 15 (1). Inventario de muebles y enseres del piso e la calle de Urgel numero 15, principal primera. [text imprès].-Barcelona, s/d..-3 p.: mecanoscrit; 27x21 cm..
  Nota de contingut: Llistat probablement mecanografiat per Josep Palau i Fabre.

- D.39084.- Finques/Urgell 15 (1). Inventario de muebles y enseres del piso e la calle de Urgel numero 15, principal primera. [text imprès].-Barcelona, s/d..-2 p.: copia de carbó, mecanoscrit; 27x21 cm..
  Nota de contingut: Llistat mecanografiat i amb una nota manuscrita per Josep Palau i Fabre.

- D.39085.- Finques/Urgell 15 (1). Inventario de muebles y enseres del piso de la calle de Urgell numero 15, principal primera. [text imprès].-Barcelona, s/d..-1 p.: mecanoscrit; 27x21 cm..
  Nota de contingut: Llistat mecanografiat i amb correccions i notes manuscrites, per Josep Palau i Fabre.

- D.39082.- Finques/Urgell 15 (1). Plano del terreny [document gràfic bidimensional].-Barcelona, s/d..-1 plànol: tinta negra; 28x40 cm..
  Nota de contingut: "PLANO del terreno que O. Pe/dro Serra y Turruella establece á/D. Joaquin Perejoan y Cataumbert".
  Signat (il·legible), pel mestre d´obres.

- D.39081.- Finques/Urgell 15 (1). Proyecto de reformas a efectuar en el piso 1º 1ª [document gràfic bidimensional] / A.B., Autor.-Barcelona, s/d..-1 plànol: tinta; 35x50 cm..
  Nota de contingut: "Proyecto de reformas/ á efectuar en el piso 1º 1ª, de la finca/ situada en la calle Urgel 15,/propiedad de/Herederos de M. y J. Oller".
  "Sección AA", "Sección BB", "Vista frontal de la galeria", "Planta".

- D.39114.- Finques/Urgell 15 (1). Model de contracte [text imprès].-Barcelona, s/d..-2 p. escrites: mecanoscrit, tinta violeta; 32x21´5 cm. **Nota de contingut**: Amb correccions en llapis plom.

- D.39087.- Finques/Urgell 15 (1). Escritura de establecimiento [text manuscrit]/SERRA Y BATLLE, José, Autor; PERAJUAN Y CATAUMBERT, Joaquin, Autor; MOREU, notari, Francisco Javier, Autor.-Barcelona, 16.06.1879.-20 p.escrites; 32x22´5 cm..
  Nota de contingut: "Escritura/de/Establecimiento/Otorgada por Don José Serra y Batlle/á favor de/Don Joaquin Perajuan y Cataumbert./Autorizada/por/D.FRANCISCO JAVIER MOREU/Notario del Colegio del territorio de Barcelona/en la misma residente./á los 16 de Junio del año 1879."
  Document imprès, manuscrit, numerat, segellat i timbrat.

- D.39111.- Finques/Urgell 15 (1). Pressupost de reforma [text imprès].-Barcelona, 18.09.1926.-5 p.: copia de carbó, mecanoscrit; 32´5X22´5 cm..

Nota de contingut: Document mecanoscrit, signat a mà, tinta negra, per Joaquim Lloret [?] i Juanita Palau.
Amb el segell del Jutjat Municipal.

- D.39105.- Finques/Urgell 15 (1). Escritura de requerimiento [text imprès] / POAL Y JOFRESA, José, Autor; PALAU OLLER, Joana, Autor.-Barcelona, 13.10.1926.-7 p. escrites; 33´5x22 cm..
  Nota de contingut: Document mecanoscrit, paper de l´estat, timbrat, segellat i signat.
  "Escritura/ de/ requerimiento/ de/doña Juana Palau y Oller/Autorizada por/D. José Poal y Jofresa/Notario[....]".
  L´edifici ha de ser desallotjat per obres.

- D.39101.- Finques/Urgell 15 (1). Pòlissa [text manuscrit]/ SOCIEDAD DE SEGUROS MUTUOS CONTRA INCENDIOS DE BARCELONA, Autor.-Barcelona, 11.06.1923.-2 p.; 44X33 cm..
  Nota de contingut: Document imprès per les dues cares, manuscrit amb tinta negra, numerat i signat pels directors de l´asseguradora, pel comptador i per Mercedes Palau de Mora, Juanita Palau, Manuel Palau, Maria Palau i José Palau.

- D.39102.- Finques/Urgell 15 (1). Peritatge [text imprès]/ BARENYS GAMBUS, José Mª, Autor; PALAU OLLER, Joana, Destinatari, receptor de correspondència.-Barcelona, 06.02.1925/14.01.1927.-3 documents: mecanoscrit, tinta violeta; 28x22 cm./17´5x11´5 cm./13´5x21´5 cm..
  Nota de contingut : Document escrit per les dues cares. L´arquitecte José Mª Barenys Gambus ha procedit a l'examen de la casa i emet el seu judici aconsellant reformes.
  Notes honoraris.

- D.39103.- Finques/Urgell 15 (1). Multa [text manuscrit]/POLICIA DE BARCELONA, Autor.-Barcelona, 19.11.1924.-1 p.; 17x26´5 cm..
  Nota de contingut: Document imprès i emplenat a mà, paper de l´estat, timbrat, segellat i signat pel comissari. Es multa a els hereus de Julio Oller, per incomplir una norma sobre porteries.

- D.39104.- Finques/Urgell 15 (1). Escritura de requerimiento y notificación [text imprès]/ POAL Y JOFRESA, José, Autor; PALAU OLLER, Joana, Autor.-Barcelona, 08.01.1925.-11 p. escrites; 33´5x22 cm..
  Nota de contingut: Document mecanoscrit, paper de l´estat, timbrat, segellat i signat.
  "Escritura/ de/ requerimiento/ y/ notificación/ otorgada/por doña Juana Palau

y Oller/Autorizada por/D. José Poal y Jofresa/Notario[....]". L´edifici ha de ser desallotjat per obres.

- D.39092.- Finques/Urgell 15 (1). Registre de la propietat [text manuscrit]/PEREJOAN CATAUMBERT, Joaquin, Autor.-Barcelona, 04.11.1881.-7 p.escrites; 32x22´5 cm..
  Nota de contingut:
  Document manuscrit amb tinta negra, numerat, segellat i timbrat, sobre paper de l´estat verjurat, signat

- D.39094.- Finques/Urgell 15 (1). Escritura de Venta [text manuscrit]/SERRA, Joaquin, Autor.-Barcelona, 21.11.1881.-30 p.escrites; 32x22´5 cm..
  Nota de contingut: Document imprès, manuscrit amb tinta negra, numerat, segellat i timbrat, sobre paper de l´estat verjurat, signat. "Escritura/ de/ Venta/otorgada por D. Joaquin Perajuan,/á favor de/D. Manuel Casagemas y Labros, apoderado del Cura-/dor de la menor Enriqueta Maria Alejan-/drina./Autorizada/por/Don Joaquin Serra/Abogado y Notario del Ilustre Colegio del Territorio de la Audencia de Barcelona/con residencia en la Capital/á 21 de Noviembre de/1881"

- D.39093.- Finques/Urgell 15 (1). Escritura de Carta de Pago [text manuscrit]/SERRA, Joaquin, Autor.-Barcelona, 21.11.1881.-12 p.escrites; 32x22´5 cm..
  Nota de contingut: Document imprès, manuscrit amb tinta negra, numerat, segellat i timbrat, sobre paper de l´estat verjurat, signat. "Escritura/ de/ Carta de pago/ Otorgada por Dª Josefina Poignent/ á favor de/Enriqueta Poll./Autorizada/por/Don Joaquin Serra/Abogado y Notario del Ilustre Colegio del Territorio de la Audiencia de Barcelona/con residencia en la Capital/á 21 de Noviembre de/1881".

- D.39095.- Finques/Urgell 15 (1). Escritura de Firma [text manuscrit]/SERRA, Joaquin, Autor.-Barcelona, 01.12.1881.-12 p.escrites; 32x22´5 cm..
  Nota de contingut: Document imprès, manuscrit amb tinta negra, numerat, segellat i timbrat, sobre paper de l´estat verjurat, signat. "Escritura/ de/ Firma por razon de Dominio/otorgada por d. Pedro Serra y Tarruella/de la escritura de venta que D. Joaquin Perejuan/otorgóá favor de Dª Enriqueta Poll./Autorizada/por/Don Joaquin Serra/Abogado y Notario del Ilustre Colegio del Territorio de la Audencia de Barcelona/con residencia en la Capital/á 21 de Noviembre de/1881".

- D.39096.- Finques/Urgell 15 (1). Testimonio de las Escrituras de Permuta [text manuscrit]/SERRA, Joaquin, Autor.-Barcelona, 31.12.1881.-20 p.escrites;

32x22´5 cm..
Nota de contingut: Document manuscrit amb tinta negra, sobre paper verjurat, signat.
"Testimonio/de las/Escrituras/de/Permuta/otorgada por Don Manuel Girona en/representación del Ayuntamiento de esta/Ciudad y Don José Serra y Batlle y de/Aprobación de la misma/otorgada por Don Pedro Serra y Torruella/Ante/Don Jaime Burguerol Notario de Barcelona/en 17 Enero de 1877 y 28 Mayo de 1878/Librado/por/Don Joaquin Serra Notario del Ilustre/Colegio del Territorio de Barcelona con residencia/en la Capital/á 31 de Diciembre de 1881".

- D.39097.- Finques/Urgell 15 (1). Presupuesto correspondiente al año económico de 1880-81 - Hacienda pública [text manuscrit]/PALAU, Pere, Autor; OLLER I SIMON, Mercè, Autor.-Barcelona, 20.10.1881.-1 p.; 32x22´5 cm..
Nota de contingut: Document imprès, manuscrit amb tinta negra, sobre paper verjurat, numerat i signat.
Rebut. Juan Garcia Prats rep de Pere Palau i Mercè Oller una quantitat per l´extinció de la hipoteca.

- D.39131.- Finques/Urgell 15 (1). Registre de contractes [text manuscrit]/CAMARA OFICIAL DE LA PROPIEDAD URBANA DE LA PROVINCIA DE BARCELONA, Autor; PALAU OLLER, Joana, Autor.-Barcelona, 02.02.1961.-1 p.: imprès, emplenat a mà; 30x12´5 cm.

- D.39132.- Finques/Urgell 15 (1). Inspección de rentas y exacciones [text manuscrit]/AYUNTAMIENTO DE BARCELONA, Autor; GERMANS PALAU OLLER, Autor; SALVADOR MOLINARIO. ADMINISTRACIÓN DE FINCAS, Autor.-Barcelona, 18.02.1961.-1 p.: imprès, emplenat a mà; 29´5X21 cm.

- D.39133.- Finques/Urgell 15 (1). Tasas fiscales [text imprès]/AYUNTAMIENTO DE BARCELONA, Autor; GERMANS PALAU OLLER, Autor; SALVADOR MOLINARIO. ADMINISTRACIÓN DE FINCAS, Autor.-Barcelona, 18.02.1961.-1 p.; 29´5X21 cm..
Nota de contingut: Imprès, mecanoscrit, manuscrit, numerat i segellat.

- D.39134.- Finques/Urgell 15 (1). Contribució territorial 1961 [text manuscrit]/GERMANS PALAU OLLER, Autor.-Barcelona, 1961.

- D.39135.- Finques/Urgell 15 (1). Rendes Urgell, 15 [text manuscrit]/FABRE FONT, Eulàlia, Autor.-Barcelona, 1961-1965.-1 quadern.

- D.39136.- Finques/Urgell 15 (1). Papel de fianzas [text imprès]/INSTITUTO NACIONAL DE LA VIVIENDA, Autor.-Madrid, 01.02.1962.

- D.39138.- Finques/Urgell 15 (1). Registre de contractes [text manuscrit] / CAMARA OFICIAL DE LA PROPIEDAD URBANA DE LA PROVINCIA DE BARCELONA, Autor; PALAU OLLER, Joana, Autor. - Barcelona, 02.10.1963. - 1 p.: imprès, emplenat a mà; 30x12´5 cm.

- D.39139.- Finques/Urgell 15 (1). Cédula de Habitabilidad [text manuscrit] / INSTITUTOMUNICIPAL DE HIGIENE, Autor; SALVADOR MOLINARIO. ADMINISTRACIÓN DE FINCAS, Autor. - Barcelona, 05.11.1963.

- D.39140.- Finques/Urgell 15 (1). Carta de Juan Bautista Saus Ral a Joana Palau [text imprès] / SAUS RAL, Juan Bautista, Autor; PALAU OLLER, Joana, Autor. - Barcelona, 05.12.1963.

- D.39141.- Finques/Urgell 15 (1). Reclamació econòmica-administrativa [text imprès] / TRIBUNAL ECONÓMICO-ADMINISTRATIVO PROVINCIAL, Autor; PALAU OLLER, Joana, Autor; PALAU OLLER, Mercè, Autor. - Barcelona, 09.01.1964. - 3 p.; 31´5x21´5 cm..
  Nota de contingut : Còpia mecanoscrit, amb anotacions i signatura a mà, segellat i timbrat.

- D.39106.- Finques/Urgell 15 (1). Pòlissa [text manuscrit] / SOCIEDAD GENERALDE AGUAS DE BARCELONA, Autor; JULIÁ, Francisco J., Autor; OLLER, Julia, Autor. - Barcelona, 24.07.1901. - 1 díptic; 27´5x21´5 cm..
  Nota de contingut : Document mecanoscrit i emplenat i signat a mà.

- D.39099.- Finques/Urgell 15 (1). Escritura de Venta [text manuscrit] / DALMAU Y FITER, Joaquin - Notari, Autor. - Barcelona, 03.07.1901. - 22 p.escrites; 32x22´5 cm..
  Nota de contingut : Document imprès, manuscrit amb tinta negra, numerat, segellat i timbrat, sobre paper de l´estat verjurat, signat. "Escritura/ de/ Venta/otorgada por/Doña Enriqueta Maria Alejandrina Poll i Vilageliu/á favor de/Don Francisco Javier Juliá y Arpa y/Doña Julia Oller y Simon./Autorizada/por/Don Joaquin Serra/Abogado y Notario del Ilustre Colegio del Territorio de la Audencia de Barcelona/con residencia en la Capital/en 3 de Julio de 1901".

- D.39098.- Finques/Urgell 15 (1). Registre de la propietat [text manuscrit]. - Barcelona, 11-22.06.1901. - 13 p. escrites: cosits amb fil de cotó; 32x22´5 cm..
  Nota de contingut : Document manuscrit amb tinta negra, sobre paper de l´estat verjurat, numerat, timbrat i signat. "Señor Registrador dela propiedad/del Distrito de Occidente/de Barcelona".

Signen Valentin Santamans y Guardi i Enriqueta Maria Alejandrina Poll y Vilageliu.

- D.39100.- Finques/Urgell 15 (1). Escritura de firma y razón de dominio [text manuscrit] / DALMAU Y FITER, Joaquin - Notari, Autor. - Barcelona, 10.06.1901. - 12 p.escrites; 32x22´5 cm..
  Nota de contingut : Document imprès, manuscrit amb tinta negra, numerat, segellat i timbrat, sobre paper de l´estat verjurat, signat. "Escritura/ de/firma por razón de dominio/otorgada por/Doña Teresa Capmany y Sandiumenge./Autorizada/por/Don Joaquin Serra/Abogado y Notario del Ilustre Colegio del Territorio de la Audencia de Barcelona/con residencia en la Capital/en 10 de Julio de 1901".

- D.39115.- Finques/Urgell 15 (1). Papel de fianzas [text imprès] / INSTITUTO NACIONAL DE LA VIVIENDA, Autor. - Madrid, 01.01.1940.

- D.39116.- Finques/Urgell 15 (1). Papel de fianzas [text imprès] / INSTITUTO NACIONAL DE LA VIVIENDA, Autor. - Madrid, 01.01.1940.

- D.39117.- Finques/Urgell 15 (1). Redención de censo [i documentació relacionada] [text imprès] / TRIAS DE BES Y GIRÓ, Federico, Autor. - Barcelona, 02.04.1943. - 5 documents; 32x23 cm..
  Nota de contingut : Document imprès, emplenat a màquina, signat a mà, sobre paper de l´estat, timbrat i segellat. "Notaria/de/D. Federico Trias de Bes y Giró/abogado/Redención de censo/Otorgada por DON JOSE MARIA SERRA FABREGAS a favor de/DON ANGEL MORA AGUILAR y DOÑA MERCEDES, DON JOSÉ, DOÑA/JUANA Y DOÑA MARIA PALAU Y OLLER."
  Documentació relacionada

- D.39118.- Finques/Urgell 15 (1). Plus Valía [text imprès] / BANCO DE LA PROPIEDAD, Autor; AJUNTAMENT DE BARCELONA, Autor. - Barcelona, 15.07.1943. - 4 documents; diverses mides.
  Nota de contingut : Documents impresos, mecanoscrits i manuscrits.
  - Banco de la Propiedad, Barcelona, 15.06.1943. Carta adreçada als hereus de Júlia Oller Simón.
  - Ajuntament de Barcelona. Rebut. 28.02.1933. A nom d´Àngel Mora Aguilar.
  - Ajuntament de Barcelona. 2 documents. Expedient 1710-30. 30.04.1930.

- D.39119.- Finques/Urgell 15 (1). Carta als germans Palau Oller [text imprès]. - Barcelona, 27.07.1949. - 2 p.; 16x22 cm..

Nota de contingut : Mecanoscrit, un full escrit per les dues cares, signat amb tinta negra (il.legible). Autorització obres.

- D.39120.- Finques/Urgell 15 (1). Honoraris arquitecte [text imprés] / FISAS, Antonio, Autor. - Barcelona, 22.02.1950. - 1 p.; 27´5x21´5 cm..
  Nota de contingut : Mecanoscrit, signat a mà, amb la capçalera impresa "Antonio Fisas/Arquitecto". Pels treballs realitzats per Mercè, Joana, Josep i Maria Palau Oller i Àngel Mora. antonio Fisas és arquietecte de la Sociedd de Seguros Mutuos contra Incendios.

- D. 39121.- Finques/Urgell 15 (1). Notificació [text manuscrit] / SOCIEDAD DE SEGUROS MUTUOS CONTRA INCENDIOS DE BARCELONA, Autor. - Barcelona, 11.03.1950. - 1 p.; 21´5x16 cm..
  Nota de contingut : Imprès, emplenat a mà. Es demana a Mercè, Joana, Josep i Maria Palau Oller i Àngel Mora que passin per les seves oficines per signar una pòlissa d´augment.

- D.39122.- Finques/Urgell 15 (1). Contribució [text imprès] / HEREDEROS DE JULIA OLLER, Autor; PALAU OLLER, Joana, Autor. - Barcelona, V-VI/1953.

- D.39137.- Finques/Urgell 15 (1). Pòlissa [text imprès] / LA CATALANA COMPAÑIA DE SEGUROS, Autor; HEREDEROS DE JULIA OLLER, Autor. - Barcelona, 28.07.1953. - 7 p.escrites; 32x22 cm..
  Nota de contingut : "Seguro contra la responsabilidad civil". Document imprès mecanoscrit, signat, timbrat i segellat.

- D.39123.- Finques/Urgell 15 (1). Sol·licitud de transmissió de domini [text imprès]. - Barcelona, X/1953. - 1 p.: copia de carbó, mecanoscrit; 31´5x21´5 cm.+ Comprovant de sol.licitut.
  Nota de contingut : Els germans Palau Oller sol·liciten a l´Administrador de Propiedades y Cotribución Territorial de esta provincia, la transmissió de domini de la finca al seu favor.

- D.39124. Finques/Urgell 15 (1). Carta als hereus de Júlia Oller [text imprès]. - Barcelona, XII/1953. - 1 p.: copia de carbó, mecanoscrit; 13´5x21 cm..
  Nota de contingut : El llogater del pis 4art 1º deixa lliure el pis. Sense signar.

- D.39125.- Finques/Urgell 15 (1). Papel de fianzas [text imprès] / INSTITUTO NACIONAL DE LA VIVIENDA, Autor. - Madrid, 01.06.1954.

- D.39126.- Finques/Urgell 15 (1). Documents famílies Castelló i Omella [text imprés] / CASTELLÓ, Vicente, Autor. - Madrid, 01.06.1954/26.07.1960. - 3 p.: mecanoscrit; 15´5x21´5 cm./23´5x21 cm..

Nota de contingut : - Document de cessió de drets de Vicente Castelló i Maria Navarro als seus cunyats Francisco Omella i Juana Navarro del pis entresol 1ª. - Documents de renuncia de la familia Omella del pis esmentat.

- D.39127.- Finques/Urgell 15 (1). Declaración de aumento de renta [text imprés]. - Barcelona, 23.04.1954.

- D.39128.- Finques/Urgell 15 (1). Declaración de aumento de renta [text imprés]. - Barcelona, VIII/1957.

- D.39129.- Finques/Urgell 15 (1). Carta als hereus de Júlia Oller [text imprés] / ROCA, Montserrat, Autor; HEREUS DE JÚLIA OLLER, Autor. - Barcelona, 31.12.1957. - 1 p.; 13´5x21 cm..
  Nota de contingut : El llogater del pis pral 2ª deixa lliure el pis. Signa Montserrat Roca.

- D.39086.- Finques/Urgell 15 (1). Plano de emplazamiento [document gràfic bidimensional]. - Barcelona, 26.07.1879. - 1 plànol: tintes negra i vermella; 95x49 cm..
  Nota de contingut : "Plano de emplazamiento". "Propiedad de D. Joaquin Perejuan"
  Escala de 1:500. "Planta de los pisos", "Fachada", "Sección". Signat pel director, l´arquitecte i el propietari.

- D.39088.- Finques/Urgell 15 (1). Debitorio [text manuscrit] / BARBERÍ Y FONT, Carlos, Autor. - Barcelona, 08.01.1880. - 15 p.escrites; 32x22´5 cm..
  Nota de contingut : "Debitorio/ANTE/Dn. Carlos Barberí y Font Notario/del Colegio de Barcelona con residencia en la misma". Escrit a llapis "Cancelado". Compareixen Joaquin Perejoan y Cataumbert i Josefina Voignent y Del[...], esposa de Martin Adell.
  Document imprès, manuscrit, numerat, segellat i timbrat, sobre paper de l´estat verjurat.

- D.39089.- Finques/Urgell 15 (1). Carta de pago de obras [text manuscrit] / BARBERÍ Y FONT, Carlos, Autor. - Barcelona, 08.01.1880. - 7 p.escrites; 32x22´5 cm..
  Nota de contingut : "Carta de pago/ANTE/Dn. Carlos Barberí y Font Notario/del Colegio de Barcelona con residencia en la misma". Escrit a llapis "de obras". Compareixen Juan Ollé y Vallribera, paleta, Jaime Rimblas y Homs, fuster, José Giménez, manyà.
  Document imprès, manuscrit, numerat, segellat i timbrat, sobre paper de l´estat verjurat.

- D.39090.- Finques/Urgell 15 (1). Permís per edificar [text manuscrit] / DURÁN, Enrique de, Autor. - Barcelona, 21.02.1880. - 2 p.escrites; 32x22´5 cm.. **Nota de contingut** : "....vengo en otorgar á D. Joaquin Perejoan el/permiso que solicitó para edificar un casa/de bajos, entresuelos y cuatro pisos altos en/en un solar que posee fachada á la ca-/lle de Urgel...". Document manuscrit amb tinta negra, numerat, segellat i timbrat, sobre paper de l´estat verjurat, signat per l´alcalde constitucional Enrique de Durán.

- D.39091.- Finques/Urgell 15 (1). Declaració del valor total [text manuscrit] / PEREJOAN CATAUMBERT, Joaquin, Autor. - Barcelona, 29.10.1880. - 1 p.escrita; 32x22´5 cm.. **Nota de contingut** : Declaració del valor total de la obra. Document manuscrit amb tinta negra, numerat, segellat i timbrat, sobre paper de l´estat verjurat, signat per l´alcalde constitucional Enrique de Durán.

- D.39245.- Finques/Finques Feliu (5). Liquidacions 2002 [text imprès] / FINQUES FELIU. ADMINISTRADORS DE PROPIETATS, Autor; PALAU i FABRE, Josep, Autor. - Barcelona, 2002.

- D.39244.- Finques/Finques Feliu (5). Liquidacions 2001 [text imprès] / FINQUES FELIU. ADMINISTRADORS DE PROPIETATS, Autor; PALAU i FABRE, Josep, Autor. - Barcelona, 2001.

- D.39246.- Finques/Finques Feliu (5). Liquidacions 2003 [text imprès] / FINQUES FELIU. ADMINISTRADORS DE PROPIETATS, Autor; PALAU i FABRE, Josep, Autor. - Barcelona, 2003.

- D.39074.- Finques/Riereta 11 (2). Liquidacions 1981 [text imprès] / SALVADOR MOLINARIO. ADMINISTRACIÓN DE FINCAS, Autor; BEYMO, Autor; PALAU i FABRE, Josep, Autor. - Barcelona, 1981. - ; diverses mides.

- D.39075.- Finques/Riereta 11 (2). Liquidacions I-II/1982 [text imprès] / SALVADOR MOLINARIO. ADMINISTRACIÓN DE FINCAS, Autor; BEYMO, Autor; PALAU i FABRE, Josep, Autor. - Barcelona, I-II/ 1982. - ; diverses mides. **Nota de contingut** : Plec de documentació generada durant gener-febrer 1982. Gastos i ingressos i correspondència.

- D.39130.- . Liquidacions 1969 [text imprès] / SALVADOR MOLINARIO. ADMINISTRACIÓN DE FINCAS, Autor. - Barcelona, 1969. - 5 documents; diverses mides..

Es va procedir a trucar a la restauradora de paper de la Diputació de Barcelona que va aconsellar actuar amb caràcter d'urgència i es va procedir de la següent manera:

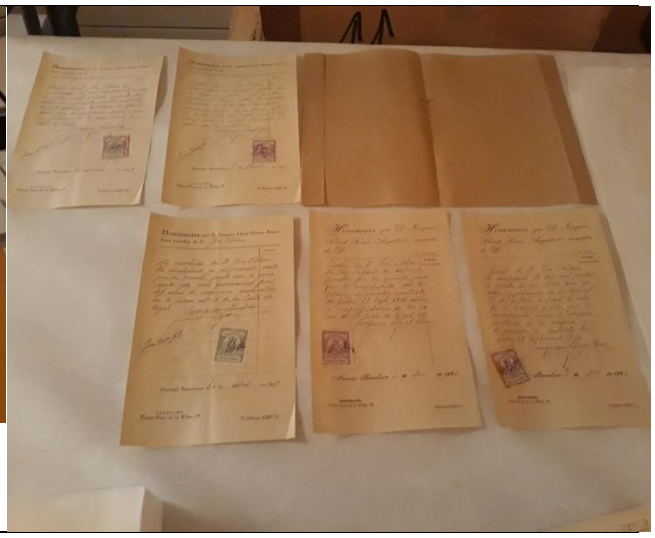
Es van retirar totes les camises de conservació mullades i es van col·locar els 69 documents afectats (alguns es composen de més de 4 pàgines) a sobre de taules amb paper de conservació absorbent.

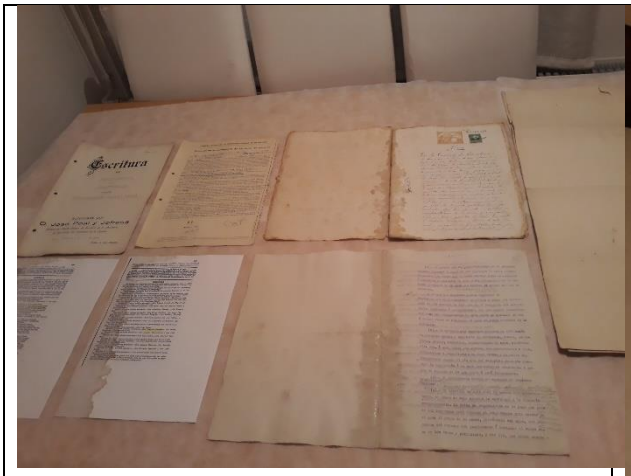
Tots aquests documents estaven protegits per camises de conservació i arxivats en carpetes de conservació. Material especialitzat en l'arxiu de documents, amb pH neutre. Un cop protegits amb paper absorbent es va posar pes per intentar evitar l'ondulació del paper.

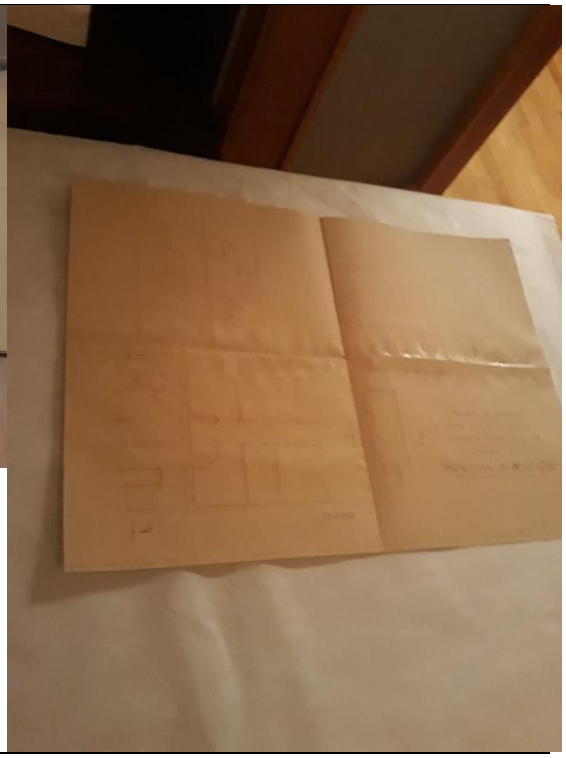
Es van fer malbé:

- 69 camises de conservació primes
- 30 camises de conservació gruixudes
- 20 arxivadors de conservació

Adjuntem fotografies:



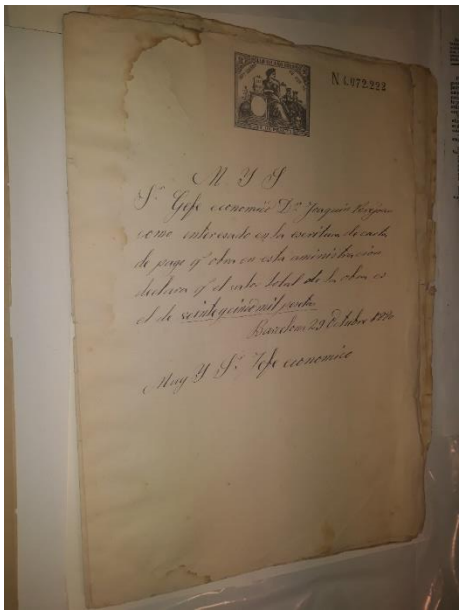

Escritura

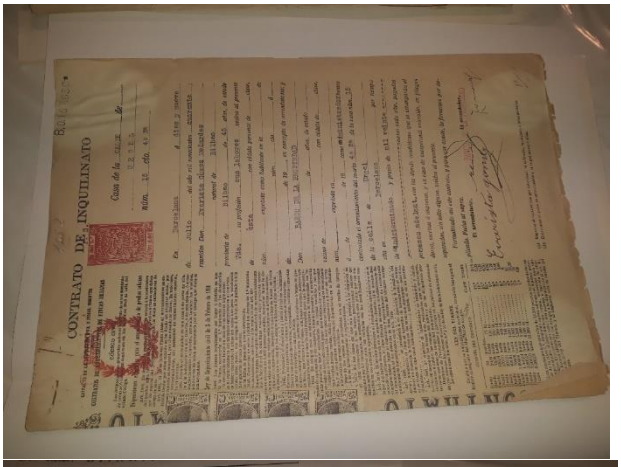


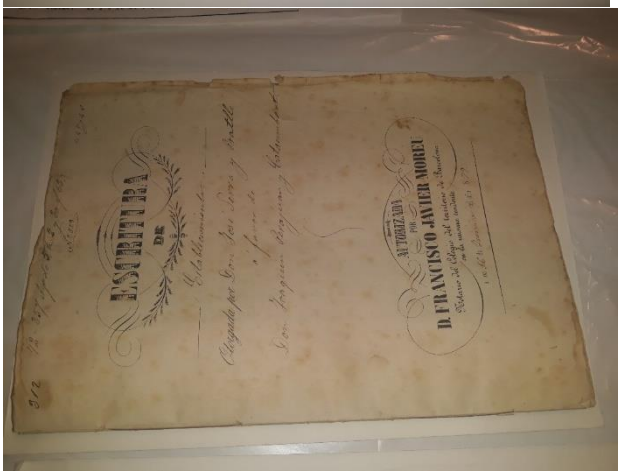
Escritura
Escritura

Un cop feta la intervenció d'emergència la majoria de documents han quedat en un estat de conservació acceptable. To i així, els documents D39087, D39091 i D39116, han de passar per un procés de restauració.

Adjuntem fotografies:







d) Préstec d'obres

Les obres del fons d'art que s'han prestat per a exposicions temporals externes són les següents:

Per a l'exposició *Estimat Palau. Homenatge a Palau i Fabre* que va tenir lloc del 9 d'abril al 30 de juny del 2019 al Museu Arias de Buitrago del Lozoya (Madrid) es van cedir en préstec:

1) *Googlerama: Picasso - Palau* de Joan Fontcuberta, 2008
   (Núm.Reg. 798)

2) *Homenatge* de Luis Gordillo, 2008
   (Núm.Reg 796)

3) *Angelus Novus* d'Antoni Llena, 2008
(Núm.Reg. 797)

4) *Sense títol* d'Antoni Muntadas, 2008
(Núm.Reg. 794)

5) *Sense títol* de Carlos Pazos, 2008
(Núm.Reg. 792)

6) *Tocar Picasso per Palau* de Perejaume, 2008
(Núm.Reg. 793)

7) *Recordant Picasso* d' Antoni Tàpies, 2008
(Núm.Reg. 795)

Per a la itinerància de l'exposició: *Chapeau!* De Casas y Picasso a Balenciaga y Pertegaz a la sala Sabadell Herrero d'Oviedo que va tenir lloc del 3 d'octubre de 2019 al 12 de gener de 2020, es van cedir en préstec les obres:

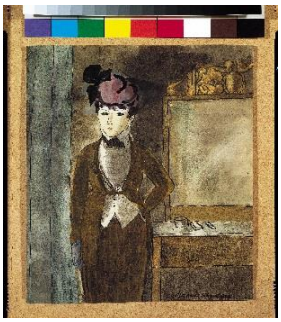
1) Obra: Mateu i Àngel F. de Soto
Autor: Ricard Opisso
Any: 1880
Núm Reg. 109

2) Obra: Picador muntant
Autor: Ismael Smith i Marí
Any: 1918
Núm Reg. 258

3) Obra: Conjunt figures
   Autor: Ismael Smith i Marí
   Any: 1909
   Núm Reg. 344

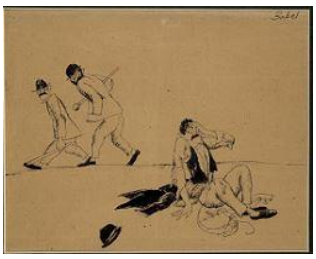
4) Obra: L'espieta del Portal Nou
   Autor: Josep Mompou
   Any: 1910
   Núm Reg. 96

5) Obra: Dona del tocador
   Autor: Manuel Esteve i Humbert
   Any: 1916
   Núm Reg. 70



6) Obra: Aixafar la guitarra
   Autor: Xavier Nogués
   Any: 1917

Núm Reg. 105



7) Obra: Menú
   Autor: Emili Grau Sala
   Any: 1934
   Núm Reg. 576

8) Obra: Dibuix inacabat de Cordovesa
   Autor: Josep Palau i Oller
   Any: 1910-1920
   Núm Reg. 1037

9) Obra: Picasso amb barretina
   Autor: Raymond Fabre
   Any: 1954
   Núm Reg. 321

10) Obra: Cap d'home barbut amb barret
Autor: Pablo Picasso
Any: 1971
Núm Reg. 230

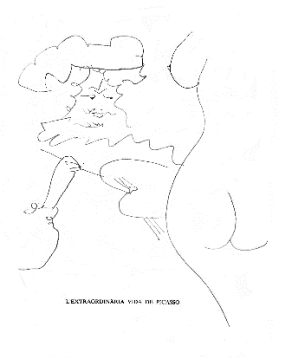
11) Obra: La taberna. Jove pescador català explicant la seva vida a un vell pescador barbut
Autor: Pablo Picasso
Any: 1934
Núm Reg. 777

12) Obra: Gran testa de dona amb capell
Autor: Pablo Picasso
Any: 1962
Núm Reg. 210

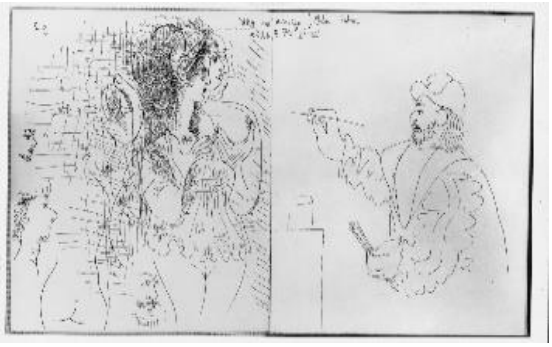
13) Obra: Petita litografia
Autor: Joan Ponç
Any: 1981
Núm Reg. 424

14) Obra: Castellnou 1
Autor: Joan Ponç
Any: 1981
Núm Reg. 242

15) Obra: Pintor mirant fixament la model
Autor: Pablo Picasso
Any: 1972
Núm Reg. 237



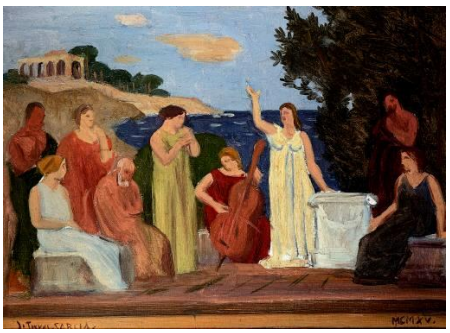
16) Obra: El pintor i les models
Autor: Pablo Picasso
Any: 1970
Núm Reg. 228



Per a l'exposició itinerant produïda per la Xarxa de Museus d'Art *Realismes entre guerres a Catalunya (1917 – 1936)* comissariada per Mariona Seguranyes es van cedir en préstec diferents peces a cadascuna de la diferents seus:

Al Museus de Sitges del 4 de juliol al 12 d'octubre del 2019

1) Obra: Composició al·legòrica (La Catalunya grega)
   Autor: Torres-García, Joaquim
   Any: 1915
   Núm Reg. 267



Al Museu de Valls del 25 d'octubre del 2019 al 19 de gener de 2020:

1) Obra: Composició al.legòrica (La Catalunya grega)
   Autor: Torres-García, Joaquim
   Any: 1915
   Núm Reg. 267

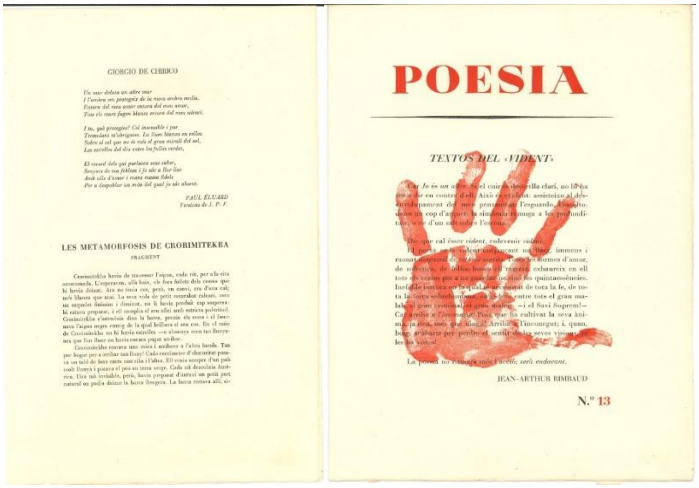
2) Obra: Pintor treballant, observat per la model, 1927
   Autor: Pablo Picasso
   Any: 1927
   Núm Reg. 194

Paral·lelament s'ha concedit una pròrroga al MNAC fins el mes de febrer de 2020 peça d'Antoni Clavé que presenten a les Sales d'Art Modern de la seva col·lecció permanent:

Cartell per a la projecció de la pel·lícula L'Espoir d'André Malraux, 1947, fet per Antoni Clavé
Núm. Reg. 45

Per a l'exposició Paul Éluard *Pablo Picasso – Paul Éluard,* comissariada per Malén Gual i Emmanuel Guigon que va tenir lloc entre els dies 07.11.2019 al 01.03.2020 al Museu Picasso de Barcelona es van cedir en préstec els documents:

Revista Poesia 1944-1945. Núm. 13 que conté. "Giorgio de Chirico", de P. Éluard, traducció de Josep Palau i Fabre (Núm. Inv. R.13239).


GIORGIO DE CHIRICO

LES METAMORFOSIS DE GRORIMITEKBA

POESIA

TEXTOS DEL «VIDENT»

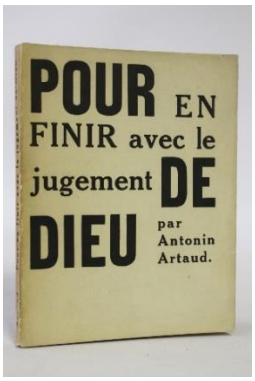
JEAN-ARTHUR RIMBAUD

N.º 13

Manuscrit original “La victòria de Gernika”, de P. Éluard, traducció de Josep Palau i Fabre (Núm. Inv. R.7623).

Per a l’exposició *Katalin, Ladik, OPUS* comissariada per Adam Budak que va tenir lloc a la Galeria Elba Benítez de Madrid es va cedir en préstec el llibre:

R. 7801 –Antonin Artuad, Pour en finir avec le jugement de Dieu, París; H. Éditeur, 1948.

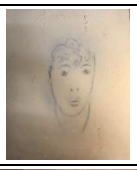
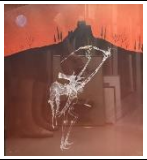


e) Incorporacions a la col·lecció

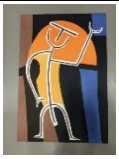
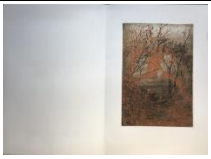
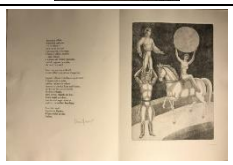
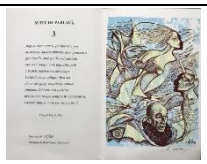
Quadre resum de les obres incorporades al fons d’art:

Núm. Reg.	Autor	Títol	Imatge
0001116	Eduard Escoffet	Pedra	
0001117	Jana Alonso	Llibre d'Artista Llotja	

Núm. Reg.	Autor	Títol	Imatge
0001118	Antoni Taulé	Daguerrotype	
0001119	Antoni Taulé	Marie Stuard	
0001120	Antoni Taulé	Sense títol	
0001121	Antoni Taulé	Sense títol	
0001122	Antoni Taulé	Sense títol	
0001123	Antoni Taulé	Parlament	
0001124	Antoni Taulé	Sense títol	
0001125	Antoni Taulé	Lois de la nature	
0001126	Antoni Taulé	Lois de la nature	
0001127	Antoni Taulé	Lois de la nature	
0001128	Antoni Taulé	Coves des Fum de Formentera	

Núm. Reg.	Autor	Títol	Imatge
0001129	Antoni Taulé	Cartell amb obra Système périodique. Formentera	
0001130	Antoni Taulé	Soleil de la caverne	
0001131	Llimós, Robert	Sense títol	
0001132	Antoni Taulé	Sense títol	
0001133	Antoni Taulé	Hittite	
0001134	Uclés, Josep	Sense títol	
0001135	Uclés, Josep	Sense títol	
0001136	Ponç, Joan	Castellnou 1	
0001137	Guinovart i Bertran, Josep	Medicus Mundis 25 Aniversario	
0001138	Smith i Marí, Ismael	Dandy	
0001139	Aragay i Blanchart, Josep	Vaixell	

Núm. Reg.	Autor	Títol	Imatge
0001140	Sempere, Eusebio	Sense títol	
0001141	Sempere, Eusebio	Sense títol	
0001142	Carbonell, Jaume	Noia de perfil	
0001143	Carbonell, Jaume	sense títol	
0001144	Carbonell, Jaume	Dues noies estirades	
0001145	Montse Casacuberta	Bodegó	
0001146	Carbonell, Jaume	Rull (Noies)	
0001147	Ricart i Nin, Enric Cristòfor	Abecedari	
0001148	Joan Rabascall	Llavis	
0001149	Rossell, Benet	sense títol	
0001150	Anònim	sense títol	

Núm. Reg.	Autor	Títol	Imatge
0001151	Rossell, Benet	Arlequí	
0001152	Francesc Artigau	Partida de cartes	
0001153	Rossell, Benet	Woman and Wolf	
0001154	Maria Assumpció Raventós	Dona en un bosc	
0001155	Maria Assumpció Raventós	Set poemes d'Andorra	
0001156	Rossell, Benet	Felices pascuas y próspero año nuevo	
0001157	Nogués i Casas, Xavier	Jugant al bosc	
0001158	Nogués i Casas, Xavier	Senyor	
0001159	Rossell, Benet	Sense títol	
0001160	Josep Granyer i Giralt	Dotze temes de circ	
0001161	Raúl Capitani i Miquel Martí i Pol	Martí i Pol a la carta marató poètica	

Núm. Reg.	Autor	Títol	Imatge
0001162	Rossell, Benet	Àngels	
0001163	Lola Bou	Recipient amb decoració de color negre	
0001164	Antoni Taulé	Le Minotaure	
0001165	Perejaume	Sant Jordi suroral	
0001166	Antoni Taulé; Brossa, Joan	Com Podem...poema per l'exposició del Saló del Tinell	
0001167	Antoni Taulé	Troisième laboratoire d'attente	

2.2 EL FONS BIBLIOGRÀFIC I DOCUMENTAL

- Catalogació i arxiu de 488 referències destinades al fons documental. Total documents a 31/12/2019: 35.787
- Catalogació i arxiu de 836 referències destinades a la biblioteca.
  Total volums a 31/12/2019: 15.972
- Memòria Any Palau i Fabre: Ordre cronològic, endreça de les imatges i dels actes, correccions,
  https://cultura.gencat.cat/ca/departament/publicacions/llibres-electronics/

- Preparar continguts per a la web de la Xarxa de Patrimoni Literari Espais Escrits.
- Visites guiades a l'arxiu.
- Atendre 116 consultes realitzades a l'arxiu a través de correu electrònic, telèfon o presencialment.
- Continuació de la recerca, digitalització d'imatges i documents, i correcció de l'índex onomàstic en català i castellà del llibre *Estimat Picasso* i *Querido Picasso*, editat conjuntament amb Galàxia Gutenberg.
- Realitzar les memòries trimestrals i anual de les tasques de l'arxiu i biblioteca

- Revisar la premsa diària de cara a fer el recull anual.
- Inici de localització, endreça i inventari d'imatges digitalitzades de tot l'arxiu fotogràfic de la Fundació.
- Revisió de les entrades sobre Josep Palau i Fabre, Josep Palau Oller i Fundació Palau a la Viquipèdia.
- Actualització de la bibliografia sobre Josep Palau i Fabre i actualitzar-la a la web
- Assistència a la Jornada d'Editors en Llengua Catalana celebrada a Caldes d'Estrac i assistència a la Jornada organitzada pel Museu Picasso "Picasso poeta".
- Cerca de documentació per les exposicions "Chapeau!", i "Picasso per Duncan"
- Fe d'errates de la conferència "Josep Palau i Fabre et la culture française" en edició de la Fundació.

CONSULTES A L'ARXIU

Durant l'any 2019 hem rebut **116 consultes**, ja sigui a través del correu electrònic, telefònicament o bé amb visita a la Biblioteca. Els temes més consultats han estat l'arxiu fotogràfic per les diferents exposicions, temes relacionats amb Picasso, obra inèdita, documents per la biografia que està realitzant Julià Guillamon, i l'obra de Palau i Fabre en general.

WEB

S'han produït 1.842 visites a la web de la Fundació Palau, generant un total de 680 usuaris nous. Desglossat per mesos és:

Gener 2018: 151 visites Web amb 48 usuaris nous i 12 d'atenció personal.
Febrer 2018: 148 visites Web amb 57 usuaris nous i 9 d'atenció personal.
Març 2018: 171 visites Web amb 55 usuaris nous i 10 d'atenció personal.
Abril 2018: 243 visites Web amb 53 usuaris nous i 6 d'atenció personal.
Maig 2018: 134 visites Web amb 59 usuaris nous i 5 d'atenció personal.
Juny 2018: 128 visites Web amb 53 usuaris nous i 16 d'atenció personal.
Juliol 2018: 172 visites Web amb 61 usuaris nous i 19 d'atenció personal.
Agost 2018: 109 visites Web amb 47 usuaris nous i 14 d'atenció personal.
Setembre 2018: 140 visites Web amb 60 usuaris nous i 9 d'atenció personal.
Octubre 2018: 122 visites Web amb 61 usuaris nous i 2 d'atenció personal.
Novembre 2018: 206 visites Web amb 64 usuaris nous i 6 d'atenció personal.
Desembre 2018: 118 visites Web amb 62 usuaris nous i 7 d'atenció personal.

LLIBRES, DVD I DOCUMENTS REBUTS 2019

Mitjançant intercanvi, donacions, adquisicions i les edicions de la Fundació 100 nous volums i documents, dels quals cal destacar les edicions de la Fundació Palau (*Caldes d'Estrac, perla de poetes* amb l'Ajuntament de Caldes d'Estrac; *Estimat Picasso* en versió catalana i castellana i editat amb Galàxia Gutenberg...), i les donacions, entre les quals les fotografies de Julià Guillamon, els fotomuntatges d'Anet Duncan sobre Palau, el facsímil del quadern de Miquel Barceló amb el logo de l'Any Palau, o els documents d'Emili Bou i de Manel Llanas.

CONCLUSIONS

Tot i que s'ha avançat en la finalització de l'arxiu, encara hi ha pendents uns 300 documents, com ara les fitxes de treball, reculls de premsa sobre Picasso. Cal tenir en compte també que contínuament es van generant nous documents, ja sigui per la pròpia dinàmica de la Fundació com per noves edicions o reculls de premsa.

Pel que fa a la situació de la biblioteca s'han catalogat les revistes d'art i informació general i resten els cartells de Picasso i de les activitats de la Fundació. També cal tenir en compte noves adquisicions de vell o recents que ajudin a dotar de més contingut la biblioteca. Per tant, podem dir que passa com amb els documents. L'activitat diària de la Fundació demana una revisió constant del fons.

Tot i que l'Any Palau va finalitzar el 2018, el 2019 ha continuat generant força feina pel que fa a correccions de la memòria i a tramesa d'informació i imatges.

S'ha iniciat l'inventari del fons fotogràfic de la Fundació, intentant eliminar duplicitats i fer-ne una bona localització. Manca el programari pel fons fotogràfic. Queda encara molta feina per fer que esperem poder avançar durant aquest 2020.

Altres projectes per donar visibilitat al fons documental i a la biblioteca són continuar amb la secció a la plana Web de "Les perles de l'arxiu" que el 2019 no ha tingut gaires entrades, degut a la preparació del llibre *Caldes d'Estrac, perla de poetes*, per part d'Anna Maluquer i també pel volum de documentació generada per les exposicions i publicacions de l'any.

Caldrà mirar de posar fil a l'agulla per iniciar els clubs de lectura a partir de les lectures del propi Palau i Fabre. Ens agradaria iniciar-ho amb *La Divina Comèdia* del Dant, que Palau sabia pràcticament de memòria i que es pot vincular també al fons d'art del museu, en tenir-hi alguna de les obres originals de Miquel Barceló que utilitzà per il·lustrar l'edició de Galàxia-Gutenberg. Podríem seguir amb Baudelaire, Rimbaud, Llull, Verdaguer, Maragall... Seria una manera també de relacionar les lectures amb les anotacions que tenim del propi Palau. També disposem de 300 exemplars de *Contes despullats*, de Proa, que es podrien fer servir per un club de lectura en veu alta. Caldrà també buscar la manera de tirar-ho endavant.

Hem realitzat algunes visites a l'arxiu, però caldria fer-ne publicitat i establir-ne una periodicitat.

Degut a les tempestes d'aquest any, hi ha hagut repercussió a la sala de documents, havent-se mullat un conjunt de documents històrics relacionats amb les finques heretades per Josep Palau i Fabre de la seva família, datats des del segle XIX: escriptures notarials, de compra-venda, plànols, inventaris, projectes, contractes de lloguers, etc., molts d´ells manuscrits originals.

També plantegem que seria interessant realitzar un catàleg referencial de tot el fons documental perquè es pugui consultar en línia i per poder-ho oferir als qui vinguin presencialment.

LLIBRES, DVD I DOCUMENTS REBUTS 2018
OBRA DE JOSEP PALAU I FABRE

1. PALAU I FABRE, Josep: *Teoria dels colors*. Alella: VIPOB Edicions, 2018. Edició no venal en motiu de les noces d'or de Montserrat Arenas Sonet i Eduard Serra Busquets.
2. PALAU I FABRE, Josep: *Teoria dels colors*. Alella: VIPOB Edicions, 2018. Edició no venal en motiu de les noces d'or de Montserrat Arenas Sonet i Eduard Serra Busquets.
3. *Llum a les golfes*: *Una antologia del haiku modern i contemporani català*. Barcelona: Viena Edicions, 2018 (El Far de Viena; 4). Inclou dos haikus d'*Els grans poemes de l'emperador Iang-Po-Tzu* de Josep Palau i Fabre, p. 70
4. *III dia mundial de la Poesia*. Organitzat per la Biblioteca la Muntala i l'Ajuntament de Sant Vicenç de Montalt. Opuscle. 2013. Inclou el poema *Cançó petita.*
5. *Els poetes del Maresme (del segle XVI a l'any 2000)*. A cura d'Emília Illamola, Josep Lladó i Julià Avellaneda, amb pròleg de Carles Duarte. Argentona: Voliana edicions (Col·lecció Voliac Poesia, 13), 2019.

MONOGRAFIES i ARTICLES SOBRE JOSEP PALAU I FABRE I LA SEVA OBRA

1. MIGUEL MONTAÑÉS, Mariano. *Pablo Picasso: les dernières années.* Paris: Éditions Assouline, 2004. Es fa esment a Josep Palau i Fabre, pp. 55-56-87-88-89-90-91-92.
2. MANENT, Jordi ; PALOMA, David. *Pompeu Fabra. Vida i obra en imatges*. Barcelona: Editorial Base, 2018 (pp. 130, 131, 133 i 239).
3. GUERRERO, Manuel. *Actes del Simposi Internacional Josep Palau i Fabre (1917-2008) L´Alquimista.* Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura/Institució de les Lletres Catalanes (Col·lecció Lletres Catalanes, 2), 2019.
4. *L´Espill,* núm. 60, segona època/primavera 2019. Inclou l´article de Manuel Guerrero "Josep Palau i Fabre: l´home és un animal que es busca".
5. VALLS, Jordi. Dins *Forès: 10 anys del Forès Poesia i Música 2010-2019*. Forès: Ajuntament de Forès, 2019. Inclou el poema de Jordi Valls "A la filmoteca passen una vella pel·lícula de poetes" i també esmenten l'exposició del 2017 dedicada a Josep Palau i Fabre.
6. GUERRERO, Manuel. *Actes del Simposi Internacional Josep Palau i Fabre (1917-2008) L´Alquimista.* Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura/Institució de les Lletres Catalanes (Col.lecció Lletres Catalanes, 2), 2019.
7. *Col.leccionistes que han fet museus 2018. Buxareu. Feliu Sala.Fotografia. Estany. Mañach. Palau. Baget.* "Palau i Fabre, col·leccionista més enllà de Picasso: de Nonell a Perejaume", per Eduard Vallès. Barcelona: Museu d´Art de Catalunya, 2019.

8. *Picasso: Birth of a Genius.* Textos de Laurent Le Bon, Philip Tinari, Emilia Philipot, Wu Xueshan. UCCA Center of Contemporary Art, 2019. pp. 72-73, reproducció d´una fotografia de Gòsol presa per Josep Palau i Fabre. Catàleg.
9. *Forès. 10 anys Forès Poesia i Música*. Diversos autors. Forès: Ajuntament de Forès, 2019. Inclou poema de Jordi Valls p. 29 "A la Filmoteca passen una vella pel·lícula de poetes", on esmenta Palau i Fabre. I referència a l'exposició que van dedicar-li durant el festival del 2017, p. 81.
10. MENGUAL, Josep. *A dos tintes: Josep Janés, poeta y editor.* Barcelona: Random House Mondadori, 2013. 1ª ed.

PUBLICACIONS DE LA FUNDACIÓ PALAU

1. MALUQUER, Anna. *Caldes d´Estrac, perla de poetes.* Caldes d´Estrac: Fundació Palau/Ajuntament de Caldes d´Estrac, 2018.
2. *Insula Lux. Taulé.* Textos de Juan Manuel Bonet i Àngels Ponsa. Caldes d´Estrac: Fundació Palau, 2019.
3. *Poesia i + 2019.* Caldes d'Estrac: Fundació Palau, 2019.
4. *Estimat Picasso*. Barcelona: Galàxia Gutenberg / Fundació Palau, 2019 [Edició amb pròleg de Julià Guillamon i ampliada amb imatges i documents. Conté índex onomàstic].
5. *Querido Picasso*. Barcelona: Galàxia Gutenberg / Fundació Palau, 2019 [Versió en castellà, amb pròleg de Julià Guillamon i ampliada amb imatges i documents. Conté índex onomàstic].

LLIBRES REBUTS A TITOL D´INTERCANVI i ALTRES

1. *Liberxina: Pop I nous comportaments artístics 1966-1971.* Barcelona: Museu d´Art de Catalunya, 2018. Catàleg. Pag. 26, esment a la exposició *La Revolta Poètica.*
2. *Invoice: Jaume Pitarch.* Hospitalet de Llobregat: Tecla Sala/Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 2018. Catàleg.
3. RAMON I PICAS, Artur. *Manolo : En record de Montserrat Blanch.* Barcelona : Artur Ramon Art, 2018. Catàleg.
4. GUERRERO, Manuel. *L´Univers obert d´Antoni Tàpies.* Lleida : Centre d´Art La Panera, 2003. Catàleg.
5. OBENGA, Théophile. *Readings in precolonial Central Africa.* London/USA: Karnak House.
6. *Xavier Valls.* París: Instituto Cervantes, 2018. Catàleg.
7. *Pep Iglésias: Anacronismes 1978-2009* /[direcció: Natàlia Navarro i Sastre; coordinació: Sònia Granel Marín]. Girona: INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona, 2018. (Quaderns de fotografia; 9) Inclou fotografia de Palau i Fabre del 2007 pp.126-127.

8. *Guinovart: La realitat transformada.* Barcelona: Fundació Vila Casas/Espais Volart, 2019. Catàleg.
9. *Miradas paralelas.* Torroella: Fundació Vila Casas/Palau Solterra, 2019. Catàleg.
10. *Carme Solé Vendrell: Cardedeu amb l´Art Vigent.* Cardedeu : Casal Dr. Daurella/Museu Arxiu Tomàs Valvey, 2019. Catàleg.
11. CODINA-ESTEVE, Rosa. *Vacuum.* Mataró: Ca l'Arenas, Centre d'art, 2018
12. *Jaume Arenas. 1918-1983.* Mataró : Ca l'Arenas, Centre d'art, 2018
13. *Jordi Fulla: Llindar i Celístia.* Barcelona: Fundació Vila Casas/Can Framis, 2019. Catàleg.
14. AMPUDIA, Eugenio. *I tu què has fet per l´art?.* Hospitalet de Llobregat: Tecla Sala, 2018. Catàleg.
15. *II dia mundial de la Poesia*. Organitzat per la Biblioteca La Muntala i l'Ajuntament de Sant Vicenç de Montalt. Opuscle. 2012
16. *IV dia mundial de la Poesia*. Organitzat per la Biblioteca la Muntala i l'Ajuntament de Sant Vicenç de Montalt. Opuscle i DVD. 2014
17. *V dia mundial de la Poesia*. Organitzat per la Biblioteca la Muntala i l'Ajuntament de Sant Vicenç de Montalt. Opuscle i DVD. 2015
18. *VI dia mundial de la Poesia*. Organitzat per la Biblioteca la Muntala i l'Ajuntament de Sant Vicenç de Montalt. Opuscle. 2016
19. *VII dia mundial de la Poesia*. Organitzat per la Biblioteca la Muntala i l'Ajuntament de Sant Vicenç de Montalt. DVD. 2017
20. *VIII dia mundial de la Poesia*. Organitzat per la Biblioteca la Muntala i l'Ajuntament de Sant Vicenç de Montalt. Opuscle. 2018
21. *9è dia mundial de la Poesia*. Organitzat per la Biblioteca la Muntala i l'Ajuntament de Sant Vicenç de Montalt. Opuscle i DVD. 2019
22. *Gabriel Casas. Fotomuntatges*. Catàleg exposició a l'Arxiu Nacional de Catalunya. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 2002
23. *Eduard Comabella*. Sant Andreu de Llavaneres: Museu Arxiu, 2019. Catàleg.
24. *Joaquim Vancells*. *Exposició Antològica.* Sant Andreu de Llavaneres: Museu Arxiu, 2019. Catàleg.
25. FONOLL, Celdoni. *Guanyarem la llum [Dietari 2017-2018].* Valls, Cossetania Edicions, 2019.
26. ORSON YBARRA, Daniel. *Obediencias íntimas*. València: IVAM, 2014

ADQUISICIONS

1. *Picasso- Piero Crommelynck: Dialogues d´atelier.* Paris : Musée de la Vie Romantique, 2006.
2. COWLING, Elizabeth. *Visiting Picasso : Th Notebooks and Letters of Roland Penrose.* Londres: Thames & Hudson, 2006.
3. BONET, Juan Manuel. *El París de Cortázar.* Barcelona: RM Verlag S.L./Ciudad de México: Editorial RM, S.A. de C.V., 2018

4. HURTLEY, Jacqueline. *Josep Jané. El combat per la cultura.* Barcelona: Curial, 1985.
5. BONTEMPELLI, Massimo. *La dona dels meus somnis*. Barcelona: Quaderns literaris, 1935. Col. *Novel·les i novel·listes*, 70.
6. HEPP, Jacques Gilbert. *Pablo Picasso. Un mystère dévoilé.* Académie Européenne du libre, 1988.
7. DOUGLAS DUNCAN, David. *Picasso & Lump. La odisea de un teckel*. Madrid: Plot Ediciones, 2007.
8. DOUGLAS DUNCAN, David. *Prismatics. Exploring a new world: Paris*. London: William Collins Sons & CL, 1973.
9. DOUGLAS DUNCAN, David, *Viva Picasso. Conmemoración del centenario 1881.1981.* Barcelona: Editorial Blume, 1980.

BIBLIOTECA PICASSIANA

1. *Picasso, pintor de grabados. El aguatinta*. Catàleg exposició Fundación Picasso-Museo casa natal-Ayuntamiento de Málaga. Agraïments a la Fundació Palau. A la bibliografia cita Manuel Guerrero i [Joan] Palau i Fabre.
2. *Arias 2006-2018.* Edició a cura de Marina Ribada. Barcelona, 2018. Exemplar signat i dedicat per Jaume Maymó.
3. RAFART, Claustre. *Pablo Picasso i els editors. Gustavo Gili. Treball I amistat.* Barcelona: Fundació Museu Picasso de Barcelona (Arxius/Museu Picasso), 2018. Esment a *Doble ensayo sobre Picasso,* de Josep Palau i Fabre i reproducció del gravat fet per Picasso expressament per al llibre.
4. GUIGON, Emmauel. *Sabartés per Picasso. Picasso per Sabartés.* Barcelona: Fundació Museu Picasso de Barcelona (Arxius/Museu Picasso), 2018. Bibliografia, es fa esment a *Picasso i els seus amics catalans,* de Josep Palau i Fabre.
5. MOLINS, Javier. *Picasso y el museo.* Fundación Bancaja, 2015.
6. *Picasso & Maya: Father & daughter*. Catàleg exposició comissariada per Diana Widmaier realitzada a les galeries Gagosian de Paris el 2019. Nova York: Gagosian Gallery, 2019.

DONACIONS

Donació de Maria Choya

1. PUIGDOLLERS, Bernat. *Ramon LLovet. Més enllà de la realitat apparent. Vida i obra 1917-1987.* Barcelona : Galeria Joan Gaspar, 2017. Catàleg.
2. FONTCUBERTA, Joan. *El ojo, la cámara y la guitarra.* Màlaga: Fundación Picasso. Museo Casa Natal. Ayuntamiento de Málaga, 2003. Catàleg.

Donació de Miquel Barceló

3. [Josep Palau i Fabre] Quadern facsímil amb el logo de l´Any Palau i Fabre i altres composicions i esboços. Estoig. Inclou dedicatòria manuscrita de l´artista.

Donació d'Eulàlia Sayrach

4. SAYRACH i CARRERAS, Manuel; GIL FARRÉ, Núria. *Manuel Sayrach 1886-1937. Arquitectura i Modernisme a Barcelona*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2018
5. SAYRACH, Narcís. *El patró Sant Jordi. Història, llegenda, art*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de la Presidència. Entitat Autònoma del Diari Oficial i de Publicacions, 2000.

Donació de Toni Vidal

6. VIDAL, Toni. *Des de dins*. Maó : Consell Insular de Menorca, 2017
7. VIDAL, Toni; OLIVER, Joan. Edició limitada de 500 carpetes. Barcelona: C. Casacuberta, impressor, II/1987.

Donació de Perejaume

8. PEREJAUME. *Mareperlers i ovaladors .* Barcelona: Museu Nacional d´Art de Catalunya MNAC , 2014

Donació de Joan Noves

9. Diversos autors. *Moisès Maicas. La passió pel teatre*. Mataró: Ajuntament de Mataró / Institut del Teatre de Barcelona, 2019

Donació de Joan Pasqual

10. PASQUAL, Joan. *Ponts d'aigua. Pintures de Joan Pasqual*. Lleida: Pagès Editors, 2018

Donació d'Emili Bou

11. BOU, Emili. *Somnis trencats*. Amb tres làmines de Jaume Carbonell, Àngel de Luna i Antoni Taulé
12. *Antoni Taulé.* Recull de premsa, llistat d´exposicions i bibliografia
13. *Artur Heras*. Barcelona: Àmbit Galeria d´Art, 2004. Catàleg exposició.
14. *Jean-Paul Riopelle.* Barcelona: Galeria Maeght, 1975. Catàleg exposició.
15. *Estatuts d´ômnium Cultural,* París.
16. *Butlletí.* París: Ómnium Culturel, I/ 1965 (4 exemplars).
17. *Butlletí.* París: Ómnium Culturel, II/ 1965 (3 exemplars).
18. BOU-CABRÉ, Emili. Presentació exposició. Ómnium Cultural, París 10.02.1966 (8 exemplars)
19. Curriculum vitae de Salvador Aulestia. Barcelona. Amb un text de Joan Perucho de 1968.
20. Retall de prensa. Fotocòpia. "Coto de Editores y Plumas. Emili Bou, en busca del románico catalán", per F. Monegal. Barcelona: *La Vanguardia,* 27.12.1974.
21. Carta manuscrita d´Antoni Taulé a Joan de Sagarra. Barcelona, 02.02.1979. Esborrany. Tinta blava, 8 p.
22. Carta d´Antoni Taulé a Joan de Sagarra. Mecanoscrit i signat a mà. Barcelona, 02.02.1979. 2 p.
23. Carta manuscrita de Modest Cuixart a Grau Garriga, Lyon 31.04.1967
24. Carta manuscrita, de Pierrette Anguera a Emili Bou, datada "Mardi 27.", 1 p.
25. Invitació a una exposició d´Antoni Taulé a Emili Bou. Targetó/sobre imprès i amb l´adreça escrita a mà.

26. “Contrejour” per Gérald Gassiot-Talabot. Retall de prensa. Fotocòpies, 6 p.

Donació de Manel Llanas

27. Revista *Arc-Voltaic* núm. 9-10 on es reprodueix l’assaig de Josep Palau i Fabre “Greta Garbo o l’erotisme del rostre”. Barcelona, 1980-81
28. Revista *Blanco y negro*, núm. 3181 dedicat a Picasso. Madrid, 21.04.1973
29. Revista *Triunfo*, núm. 550, amb ampli reportatge sobre Picasso. Madrid-Barcelona, 14.04.1973

Donació de Jordi Casabona

30. CASABONA, Jordi. *Més ennlà de la sorra (haiku).* Badalona : Pont del Petroli (Poesia, 21), 2016

Donació de Julià Guillamon

31. DVD. 23 fotografies color, preses per Julià Guillamon durant les seves estades a L´Alba a Grifeu, datades entre 1996 i 2006.
32. 1 fotografia en blanc i negre, d´autor desconegut, Josep Palau i Fabre i Joan Triadú al bd. De Belleville a París el juliol de 1950. Amb una anotació al dors de la mà de Joan Triadú.
33. GUILLAMON, Julià. *Barcelona-Buenos Aires: Llibres d´anada i tornada.* Barcelona: Biblioteques de Barcelona; Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura; Bibliotecas. Buenos Aires; Institució de les Lletres Catalana, 2019.

Donació Biblioteca Municipal La Muntala, Sant Vicenç de Montalt

34. LEAL, Brigitte. *Les demoiselles d´Avignon. Àlbum de dibuixos.* Barcelona: Edicions Polígrafa, S. A., 1988.

Donació Anet Duncan

35. 5 Fotomuntatges, 3 amb els tìtols i números: “1/10 Retrat. Dinar Palau 2019”, “2/8 Palau llegint – dinar 2019”, “4/10 Dinar Palau 2019”, signats, i 2 amb el números de referencia de l´arxiu de la Fundació D.51687 i D. 51688.

Donació Pau Vadell i Vallbona

36. VADELL i VALLBONA, Pau. *Terra llarga*. Barcelona: La Breu edicions, 2019. Col·lecció Alabatre, v.96.

Donació Anna Maluquer i Ferrer

37. Diversos. *Poetes del Maresme. Deu anys d’Espais de poesia*. Alella: Vibop Edicions, 2019. Col·lecció *A clar de nit*, 2

Donació de Montserrat Serra

38. JOMA. *Polifem, el beverri. Amb el cant del Ciclop de l’Odissea, en versió de Carles Riba*. Alella: Vibop edicions, 2019. Col·lecció “Envinats”, 8

Donació de Mercè Artigas

39. Catàleg exposició *Nulla dies sine linea* de François Righi, celebrada a Galerie Capazza de Nançay en Sologne del 28 de setembre al 8 de desembre del 2019

REVISTES

- *Arias.* Jaume Maymó.
- *El Propileu.* Publicacions de l´Abadia de Montserrat, Barcelona.

- *Barcelona Metrópolis*
- *Bonart,* Girona
- *Metrópolis*, Barcelona

TREBALL REALITZAT BIBLIOTECA 2019

Segueix el treball d´adequació i reestructuració de l´espai en el mobiliari de la biblioteca, adaptant-lo a les noves incorporacions.

M 01.02 Revistes – Picasso

- Blanco y negro, núm. 3181, dedicat a Picasso en motiu de la seva mort. Donació de Manel Llanas
- Revista *Triunfo* dedicada a Picasso en motiu de la seva mort. Donació de Manel Llanas

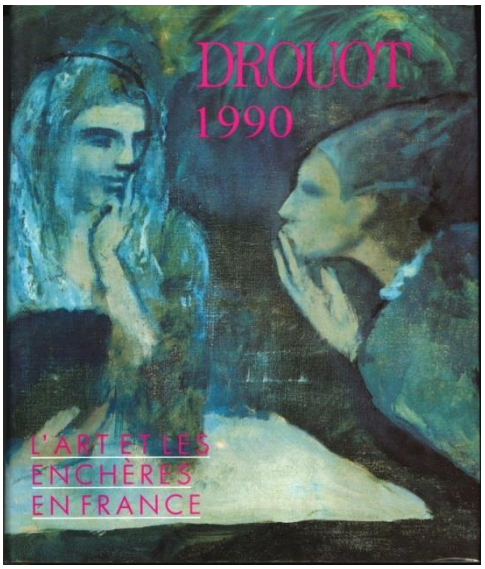
M 01.03 Revistes – Articles de i sobre Josep Palau i Fabre

- dins la revista *Arc voltaic* (núm. 9-10) hi inclou l'article "Greta Garbo o l'erotisme del rostre" de Josep Palau i Fabre. Donació de Manel Llanas

M 02.01 Catàlegs subhastes – Biblioteca Picassiana

Vastíssima col·lecció dels catàlegs de les més importants cases de subhastes a nivell internacional, emprades per Josep Palau i Fabre en la seva recerca d´obra inèdita de Picasso procedent de col·leccions particulars i altres dades sobre les obres en venda.

- *Agrupación de Anticuarios Profesionales,* Madrid 1991.
- *Anaf. Arts Auction,* Lyon 2008.
- *Ansorena,* Madrid 1999.
- *Antiqvuaria,* Madrid 1988.
- *Antoine Valentin,* Argenteuil 1990.
- *Aproarte,* Madrid 1990-1993.
- *Art Cologne,* Köln, 1999.
- *Balcli´s/Subarna,* Barcelona 1984-1985.
- *Castellana,* Madrid-Barcelona 1998-1999.
- *Christie´s,* Londres-Nova York-Madrid, 1977-2001.
- *Drouot,* Paris 1989-1990. Josep Palau i Fabre hi publica **"El azul tan bonito" "Le bleu si joli" – (Pablo Picasso)"** i **"Les noces de Pierrette".**



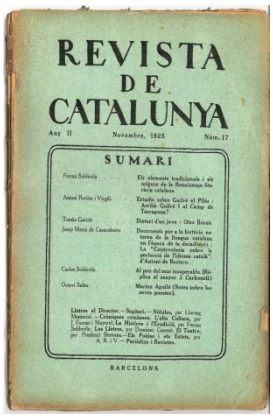
- *Edmund Peel & Asociados,* Madrid 1990-1990.
- *Francis Briest,* Paris 1995-1997.
- *Galerie Motte,* Ginebra 1972-1973.
- *Galleri 69,* Gothenburg 1975.
- *Gobero. Sala de arte y subastas,* Barcelona 1973-1975.
- *Lamas Bolaño,* Barcelona 1999.
- *Parke-Bernet Galleries, Inc.,* New York 1966.
- *Piasa,* París 1998.
- *Prestige Subastas,* Barcelona1985-1988.
- *Reiss & Auvermann,* Glashütten in Taunus, 1986.
- *Sala de subastas Retiro,* Madrid 1996.
- *E. A. Seemann,* Alemanya 1858.
- *Sotheby´s,* Londres- Nova York-Madrid-Mònaco, 1980-2003.
- *Subastas Brok. Arte y Joyeria,* Barcelona 1985-1989.
- *Subastas Fortuny,* Madrid 1992.

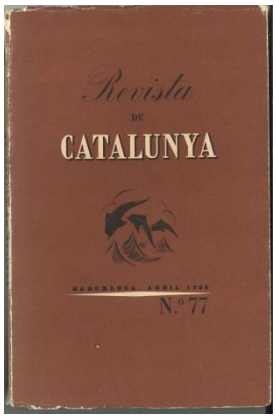
Un dels fons més importants de la biblioteca de la Fundació tant pel seu volum com pel seu interès el conformen les revistes, art, literatura, decoració, actualitat i magazines, en diversos idiomes , exemplars datats des del segle XIX fins als nostres dies, procedents de la biblioteca familiar i aplegats pel mateix Palau i Fabre. En nombrosos d´aquests números apareixen publicats articles, poemes i traduccions de Josep Palau i Fabre, així com entrevistes i treballs d´altres autors sobre el personatge i la seva obra.

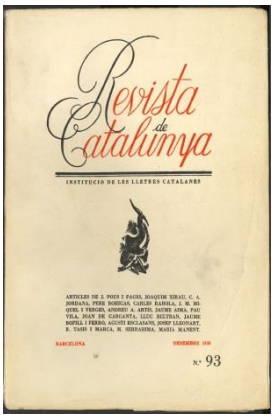
M.02.02 Revistes d´art i literatura en llengua catalana – *Revista de Catalunya* (continuació de l´exercici anterior).

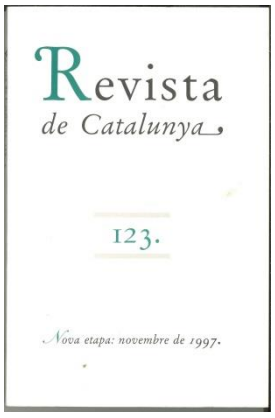
Revista d´assaig fundada 'any 1924, per Antoni Rovira i Virgili on aplegà els textos dels millors intel·lectuals del moment com el mateix Rovira i Virgili, Ferran i Carles Soldevila, Prudenci Bertrana, Jan Sacs, Josep Pla, Joan Crexells, Àngel Guimerà, Domènec Guansé, Tomàs Garcés, Folch i Torres, Carles Pi i Sunyer, Joaquim Carreras Artau, etc. A causa dels esdeveniments polítics a Catalunya es va haver de suspendre en diverses ocasions i en diverses ocasions tornà a aparèixer amb l´aval successivament de la Generalitat de Catalunya, de la Fundació Ramon Llull i darrerament per la Institució de les Lletres Catalanes. Durant els anys de repressió van sortir números a París i a Mèxic.

La Biblioteca de la Fundació conserva una cinquantena d´exemplars de les diverses etapes de la publicació.



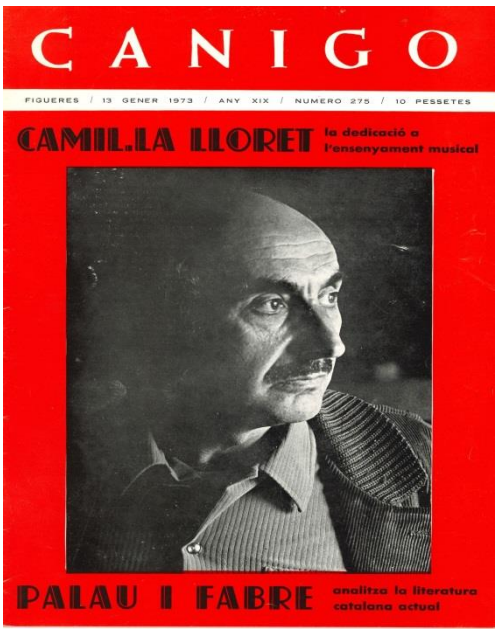




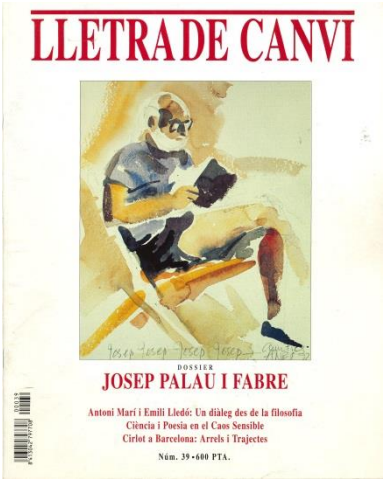


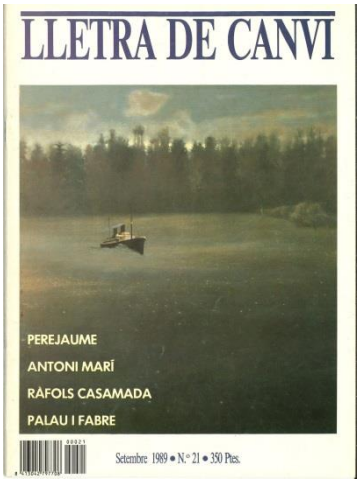
M.02.02 Revistes d´art i literatura en llengua catalana

- *L´Afrau***,** Solsona, 1980-1981. Josep Palau i Fabre publica la seva traducció de **"Els deserts de l´amor"** d´Arthur Rimbaud.
- *Artefacte,* Barcelona, 1988-1989.
- *Àrtics*, Barcelona, 1989.
- *Artilletres,* Castellar del Vallès, 1992.
- *Arts,* Lleida, 1990-1991.
- *Atenea,* Barcelona, 2005. Es fa esment a Josep Palau i Fabre.
- *Ateneu. Revista de Cultura,* Barcelona, 1985-1986. Josep Palau i Fabre publica l seu estudi **"Les tres edats de l´obra de Josep Maria de Sagarra".**
- *L´Avioneta,* 1987.
- *Auriga,* Barcelona 1993.
- *Avui (suplement),* 1986.
- *Benzina,* Barcelona, 2006-2007. Esments a Josep Palau i Fabre i a la Fundació Palau.
- *Blanc d´ou, Son Coc/*Ciutat del Mal, 1977-1978.
- *Bonart,* núm. 186 i 187. Hi ha ressenya de l'exposició **Ínsula lux** d'Antoni Taulé
- *Canigó,* Barcelona 1973-1982. Josep Palau i Fabre hi col·labora amb els articles **"Sobre el muntatge de Mots de ritual per a Electra" , "Problemàtica de la poesiam ara i aquí", "Carta oberta al president de la Diputació i al batlle de Barcelona", "Guimerà, consciència col·lectiva", "A propòsit de l´entrevista a Triadú", Una mica d´història", Salvat-Papasseit, 50 anys més jove", "A propòsit del cinquantenari de Salvat-Papasseit. Un projecte estroncat".**
  El número 275 publica en portada i pàgines interiors **"Palau i Fabre analitza la cultura catalana actual",** entrevista amb Àlex Broch i Xaro Muñoz. El número 559 de 1978 dedicat a l´**afer del Pen Club** inclou l´editorial i diversos articles dedicats a la intervenció de Josep Palau en aquest afer. El número 565 publica **Setmanes Catalanes a Berlín,** en les que Palau i Fabre participà. En el número 567 **Palau i Fabre versus Artaud,** per Josep a Vidal. **"Teatre. Pluf, el petit fantasma", "Tres obres en un acte" i "Mots de ritual per a Electra",** per Àlex Broch.



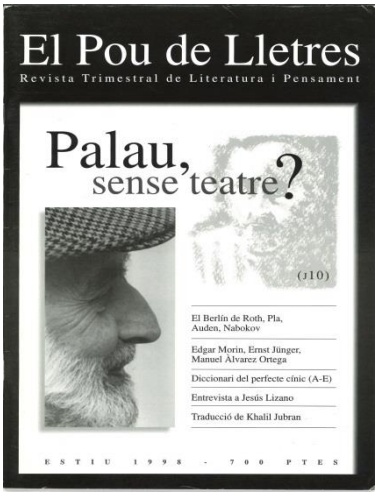
- *Capçalera. Revista del Col·legi de Periodistes de Catalunya,* Barcelona, 1989-1994. Josep Palau i Fabre publica **“El debutant”.**
- *Catalunya. Òrgan de la Confederació Nacional del Treball,* 1986
- *Carrer dels Arbres,* Badalona, 1979-1981.
- *Casa Nostra. Associació de Gent de Parla Catalana,* Ginebra, 1981.
- *Clar i Net,* Barcelona, 1998.
- *Ciència. Revista Catalana de Ciència i Tecnologia,* 1981-1991.
- *Clot. Revista de Literatura,* Vic, 1984-1985. Inclouen un estudi de Pere Tió sobre Josep Palau i Fabre i una **entrevista entre Víctor Sunyol i Palau i Fabre.**
- *Contagi,* Girona, 2007-2008. S´ha publicat els articles **"La vida de Palau i Fabre",** Xavier Carmaniu; "**El Palau i Fabre íntim",** per Pere Vilà; **"Palau i Fabre, també orfebre";** el poema “Hora foscant” de Ramon Dachs dedicat a Josep Palau i Fabre; **"La millor manera de dir Picasso"** per Eudald Camps. Es fa referència a la Fundació Palau..
- *El Contemporani,* Barcelona 1998
- *Cop d´ull,* Prats de Lluçanès, 1986.
- *El Correu de la Unesco,* 1978-1981, Josep Palau i Fabre hi publica "**Un món trossejat per la violència: Guernica**".
- *Cultura,* Valls 1984.
- *Dau al Set* (edició facsímil), 1948-1950.
- *Debat Nacionalista,* Barcelona 1988-1989.
- *Descord. Revista de pensament i creació,* Terrassa, 2005. Revista presentada a la seu de la Fundació Palau.
- *Dyonisos,* Vilafranca del Penedés, 2001.
- *Escrivim a les parets,* Balaguer.
- *Esment. Revista catalana de poesia,* Igualada, 1996.
- *Estudi d´Art,* Sant Cugat del Vallès, 1972, inclouen linòleums originals.
- *Faig. Revista literària/Faig. Arts/Quaderns Faig,* Manresa 1975-1996, Josep Palau i Fabre publica **"La llegenda dels ulls de sirena".**
- *La finestra de La Model,* Barcelona 1995.
- *H 10,* Vic, 2001.
- *Lira d´Or. Suplement literari,* 1996-1997.
- *Llengua Nacional,* Barcelona. Amb els articles dedicats a Josep Palau i Fabre "**L´Alquimista. L´excés de l´alquimista**. **Josep Palau i Fabre”.** Esteve Gau i Argerich. Ed. Centre Picasso d´Horta (Associació UNESCO) Horta de Sant Joan, 1995"; "Amics i mestres. XXXI Premi d´Honor de les Lletres Catalanes".
- *Lletra de canvi,* Esplugues de Llobregat, 1989-?. Revista dirigida per Julià Guillamon, Gabriel Planella i David Castillo. En el núm. 21 Josep Palau i Fabre hi publica **“La model”.** El núm. 39 es dedica a Palau i Fabre: **"Dossier Palau i Fabre":** "Editorial", per David Castillo, "Entrevista", per Eva Piquer/David Castillo, "El Mimetisme segons J. Palau i Fabre", per Manuel Guerrero, "L´equació poètica de Palau i Fabre", per Gabriel Planella, "Dels poemes de l´Alquimista als Contes de Capçalera", per Tomàs Nofre i Josep Palau i Fabre publica **"Prada 1947: Una fita oblidada”.**





- *Nous Horitzons,* Mexico D.F. , 1968-1979.
- *La Nova Revista,* Barcelona 1928.
- *Lluc,* Palma de Mallorca, 1978. Josep Palau i Fabre publica **"Actualitat i perennitat de Rosselló-Pòrcel",** fent referència al recull "Imitació del foc".
- *La mà trencada,* 1924, edició facsímil.
- *Els marges,* Barcelona, 1974-2012. En el núm. 37 Tomàs Nofre publica **"Sobre Vides de Picasso de Josep Palau i Fabre".** Jaume Mensa i Valls publica en el núm. 86 **"Josep Palau i Fabre. La claredat d´Heràclit. Edició i traducció d´Oriol Ponsatí-Murlà".**
- *El Mirador de Caldes,* Caldes d´Estrac.
- *Mirall de Glaç,* Terrassa 1981-1982.
- *OC. Revista de la Renaixença dels Paises d´Oc,* Tolosa, 1932-1933.
- *Oníric,* Girona 2001. Inclou la entrevista d´Ignasi Puig **"Josep Palau i Fabre. L´alquimista".**
- *Pèl i Ploma,* edició facsímil, Barcelona 1901-1903.
- *Pèl Capell. Exili Interior,* Calonge de Mallorca, 2005-2007. El núm. 267 es dedica a Josep Palau i Fabre i inclou: Editorial: **"Dins del "Palau" no hi ha televisions autonòmiques",** fragment extret de l'article **"Defensa de l'apadrinat"** d'Antoni Artigues escrit en motiu de la investidura de Palau com a Honoris Causa per la UIB, reproducció dels poemes **"Autoretrat", "Enemic de l'aire", "Senyera 1942","Picasso pur",** entrevista de Glòria Julià i Pau Vadell feta a Palau i Fabre a la Fundació Palau.
- *El Pont,* Barcelona, 1959-1969. Josep Palau i Fabre hi publica **"Una etapa de l´obra d´en Picasso El curbisme", "La mandíbula d´Ausiàs March", "L´últim Picasso",** inclou publicitat del llibre **"Picasso per Picasso",** de la Editorial Joventut.
- *Poemes,* Barcelona 1963-?. En el núm. 2 es fa esment a Josep Palau i Fabre, lectura i col·loqui sobre la seva obra ***Electra*** i la seva poesia, a la llibreria Signe. Josep Palau i Fabre hi publica el fragment d´***Electra*** , **"Chor d´Erínies".**
- *Poe*ia experimental,* Barcelona 1994.
- *El Propileu,* Montserrat 2008-2019. Es fa esment a la donació d´una **obra de Josep Palau i Oller** al Museu de Montserrat. Inclou ressenyes de exposicions fetes a la Fundació Palau.

- *El Pou de Lletres,* Manresa, 1995-1998. En el núm. 10 es pública el dossier: **"Palau, sense teatre?"** que inclou els textos: **"Josep Palau i Fabre: l´embruix del mirall**" per F. Foguet i J. Noguero; **"Primera visita a Cocteau",** per Josep Palau i Fabre; **"Aparició de Faust: ben nu"** per Natàlia Barenys; "**La tragèdia de Catalunya"** per Lluís Calderer; "**La creació en llibertat"** per Maria Josep Ragué; **"Teoria teatral i poètica"** per Iban Beltran Pallarés.



- *Quaderns de l´Obra Social. Caixa de Pensions per a la Vellesa i d´Estalvis,* Barcelona 1980-1986.
- *Quaderns pedrolians,* 2008-2009.
- *Quaderns de Poesia,* 1935-1936.
- *Quaderns de Ponent,* Lleida 1980-1983.
- *Ratlles (quatre)/R4tlles,* Barcelona 1984-1988. En el núm. 2 Tomàs Nofre es refereix a l´obra de Josep Palau i Fabre. En el núm. 3, Ruth Galve i Tomàs Nofre entrevisten Josep Palau i Fabre: **"Entreveure. Josep Palau i Fabre, l´aventura de la identitat".** En el núm. 1 (segona època) Tomàs Nofre escriu: **"Faust sense Margarida? Algunes reflexions a l´entorn del cicle sobre Don Joan en el teatre de Josep Palau i Fabre".**
- *Qúestions d´art,* Barcelona 1968.
- *Reial Cercle Artístic,* Barcelona 2001-2002, Josep Palau i Fabre publica **"Moure´s per amor a l´art: Centre Picasso. Horta de Sant Joan".** En altres números s´ha fa esment.
- *Revista d´edifici, 1998*-2005, inclou **"El foc: l´alquimista Palau i Fabre i l´aigua: l´indisciplinari Hac Mor".**
- - *Reduccions,* Vic 1977-2014. Josep Palau i Fabre hi publica **"La ruptura. Verdaguer", "Guillaume Apollinaire. La Loreley ", "Paul Eluard . La victòria de Gernika", "El punt de sutura I i II".**
- *La Renaixença: revista Catalana,* 1877-1898. Revistes probablement adquirides per Josep Palau i Fabre com a documentació general relacionada amb l´època de Picasso.
- *Revista de Girona,* 1986-2002. Xevi Planas entrevista Palau i Fabre **"Figures. Josep Palau i Fabre, l´alquimista de Grifeu".**
-

Figures

Josep Palau i Fabre, l'alquimista de Grifeu

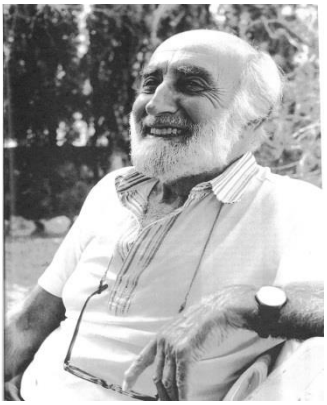
Text: Xevi Planas

Fotos: Josep Maria Oliveras

Josep Palau i Fabre va anar a viure a Grifeu ara fa quarenta anys. Es va tancar a L'Alba, la seva casa, a menar-hi una vida autàrquica consagrada a la literatura. Als 85 anys, continua treballant-hi als seus estudis sobre Picasso, que l'han convertit en un dels màxims experts mundials en l'obra de l'artista. Poeta, autor teatral, assagista, narrador i traductor, Josep Palau i Fabre se sent un eremita alquimista que troba en la solitud la força necessària per a la seva recerca espiritual.

Vostè va néixer a Barcelona. Des de petit, però, ha tingut un cert vincle amb diferents poblacions de la zona de Girona...

De nadó petit, anava amb la meva família a Cotlet. El metge del poble, el doctor Romagós, era oncle meu. Vetes a la plaça que hi ha devant de l'ermita de Sant Ferriol, i hi ha fotografies meves a Cotlet, de quan tenia quatre o cinc anys, amb en Tiso, el gos del meu oncle. Tiso de Cotlet una recordi de tots una mica remarcs, com el d'un nanoc corrent una rampinyada i diere que de la boca. D'aquell animal sortia el dimoni rencegnat. Una vegada també em va impressionar molt que em van cridar des del calabós que hi havia just abans d'arribar al carrer estret que pujava de la plaça, on el qual ara assaigàvem els nanoc per triar uns probes d'un entorn a l'altre. També tinc bon present un episodi en qué vaig fer enfadar molt la meva tia perquè l'agira de Cotlet, que ara ja tenia cinc anys. Ella em va renyar dient que hauria preferit que hagués estat vi. Llavors vaig obrir la bóta i vaig tenir vi... D'llibis cap que vaig fer una estada a Cotlet va ser l'estiu del 1942, abans d'establir-me a París. Encara guardo fotografies d'aquesta estada. Hi ha dos temes dels *Poemes de l'Alquimista* datats a Cotlet el



- *Revista de Menorca,* 1991-1994.
- *Saba poètica,* Barcelona, inclou **"Un poema de l´alquimista"** per Esteve Gau.
- *Sàpiens,* Badalona, 2005- Durant aquest període de temps aquesta publicació ha fet difusió de les diverses activitats de la **Fundació Palau.** *Tarot de Quinze,* Barcelona 1973-1975. Inclou la traducció de Josep Palau i Fabre de "**París-Varsòvia**", d´Antonin Artaud i el poema "**Les imprecacions del diable**".
- *Senhal,* Girona 2003.
- *Taula de canvi,* Barcelona 1980. Josep Palau i Fabre hi publica les seves traduccions dels poemes de Srecko Kosovel "El meu cant", "Nihilmalenconia".
- *Thambos,* Vic 2002-2006.
- *Torsimany,* Barcelona 1989.
- *Transversal,* Lleida 1997-1998. Manuel Guerrero hi publica **"Elogi de Josep Palau i Fabre",** i Maica Bernal "**Josep Palau i Fabre: l´Alquimista del pensament i de la ficció".**
- *Tresmall,* Sant Carles de la Ràpita. Josep Palau i Fabre hi publica "**Els Ports i Horta de Sant Joan, a l´alçada del somni".**
- *URC. Monografies literàries de Ponent,* Lleida 1989-2008, el número 23 inclou el text de Josep Palau i Fabre **"La meva coneixença de Ramon Xuriguera".**
- *La Vall de Verç,* Sant Just Desvern, 2008. Dins els actes de celebració del 90è aniversari de l´Ateneu de Sant Just acull la conferència **"Josep Palau i Fabre, l´Alquimista"** a càrrec de Tomàs Nofre i la representació de **"El secret que sóc. Homenatge a Palau i Fabre**" a càrrec de l´entitat de l´Ateneu Justeatre. Article de Bernat Padró sobre Josep Palau i Fabre.
- *Vallesos,* La Garriga 2014-2016. Inclou publicitat de les activitats de la Fundació Palau.
- *Vida nova,* Montpellier 1955-1960 (revista occitano-catalana). Josep Palau i Fabre publica "**El triomf de l´Odissea" i "La tragèdia a Catalunya", "Carta de Valencia".**
-

M 03.01 Literatura catalana i universal / Col·leccions

- *La dona dels meus somnis*, de Massimo Bontempelli, adquirit i catalogat. Editat per Quaderns Literaris el 1935, sota la direcció de Josep Janés.

M 03.02 Teatre

- En motiu de la mort de Moisès Maicas, es va editar el llibre *Moisès Maicas, la passió pel* teatre, amb escrits de diferents persones del món del teatre i on s'esmenta Palau i Fabre en diferents ocasions.

- Exemplar de la revista *Assaig de Teatre*, monogràfic sobre Ricard Salvat. Hi ha un parell d'articles de J. F. López Casasnovas i de Robert Saladrigas, on s'hi esmenta Palau i Fabre (R.14529).
- *Refugiats*, de Sergi Pompermayer (R.14534).

M 03.03 Festivals poesia

- *Forès: 10 anys del Forès poesia i música 2010-2019*. Recull de totes les edicions d'aquest festival, on hi consta una exposició feta el 2017 sobre Josep Palau i Fabre i un poema de Jordi Valls on esmenta Palau. Donació de l'Associació Cultural El Pedrís.

M.03.03 Biografies

- *Capmany i Capmany. El compromís amb la cultura*. Sèrie de xerrades sobre Aureli i Maria Aurèlia Capmany, celebrades el 2018 a l'espai Francesca Bonnemaison i a l'Espai Lliure del Teatre Lliure (R.14523).

M 04.01 Literatura catalana

- *Teologia poètica d'un sol us*, de Raquel Santanera. Premi de poesia Martí Dot de Sant Feliu de Llobregat 2014 (R.14533).
- *Àlbum Joan Oliver*, editat pel PEN Català el 2016. Conté fotografia de Joan Oliver amb Maria del Mar Bonet, Josep Palau i Fabre i Conxita Riera durant les Festes Populars de Cultura celebrades a Ripoll l'any 1969 (R.14540).

M 04.02 Literatura catalana

- *Somnis trencats, somnis perduts*, poemari de diversos autors. Llibre donat per Emili Bou.
- *Terra llarga*, de Pau Vadell i Vallbona. Donació de l'autor amb dedicatòria a la Fundació Palau (R.14542).
- *Poetes del Maresme. Deu anys d'Espais de Poesia*. Edició de Vibop per commemorar els 10 anys del Festival de poesia d'Alella, donació d'Anna Maluquer. Entre els poetes hi ha Jordi Cornudella, Perejaume, Pau Riba, Jordi Bilbeny, Laia Noguera, Anna Maluquer... (R.14545).
- *Polifem, el Beverri*. Amb el Cant del Cíclop de *L'Odissea*, en versió de Carles Riba. Il·lustrat per Joma. Donació de l'editora, Montse Serra (R.14546).

M 04.03 Literatura catalana

- *Poetàrium.* Antologia de poesia catalana contemporània traduïda a l'anglès, a cura de Carles Torner i editat per l'Institut Ramon Llull.

M 05.03 Revistes d´art i literatura en diverses llengües

Finalització de la secció iniciada el 2018.

M 05.03 Revistes d´art i literatura en llengua castellana

Alfil, México 1981-1992.
Arte Omega, 1992-1993.
Art & Co., Madrid 2008.
Artes Plásticas, Barcelona 1976-1981.
Anthropos, Montpellier 1981.
Barcarola, Albacete 1968-1969.
Batik, Barcelona 1975-1979.

Camp de l´Arpa, Barcelona, 1978.
Clarín, 1990.
Cocina regional española, Barcelona 1940.
El Correo de la Unesco, París 1957-1982.
Cruz y Raya, Madrid 1936.
Cuadernos de Adán, Madrid 1944.
Diógenes, Buenos Aires 1954.
Economia Mundial, Madrid 1942.
Gaceta Literaria, Madrid 1930.
Goya, Madrid 1955-2012.
Grama, Santa Coloma de Gramenet , 1980-1981.
Hora de España, València 1937-1938.
Hora de poesia, Barcelona 1979-1983.
Inquietud Artística, Vic 1959-1961.
Leonardo: Revista de las idees y las formes, Madrid 1945-1946.
Litoral, Màlaga 1968.
Menaje, Barcelona 1941-1944.
Noreste, Saragossa 1981.
Papeles de Son Armadans, Madri-Palma de Mallorca, 1956-1959.
Plastica, Cordoba-Rosario-Buenos Aires, 1946.
Rosa Cúbica: Revista de poesia, Barcelona 1987-2001.
Tantàgora, Barcelona 2005-2009.
Seleciones del Reader´s Digest, Madrid 1972.
Syntaxis, La Laguna 1983.
Suma bibliogràfica, México 1948.
Taifa, Barcelona 1997.
Trébede, Bilbao.
Véctor, París 1964.
Vindicación feminista, Barcelona 1979.
Vuelta, México 1994.

M 05.03 Literatura Universal/Col·leccions
14 exemplars publicats per Cruz y Raya (Madrid) entre els anys 1933 i 1936. Assaigs signats per autors com Ortega y Gasset, Luis Cernuda, Werner Matz, José M. de Cossio, Max Jacob, P. L. Landsberg i altres.

M 07.02 Àudiovisuals. Activitats Fundació Palau

- Enregistrament en suport electrònic de la conferència de Teresa M. Sala a la fundació Palau sobre les joies del modernisme.
- Digitalització CD amb fotografies de la lectura de *Nausica* dirigida per Hermann Bonnin i interpretada, entre d'altres, per Sílvia Bel, Nausica Bonnin, Lluís Soler, Enric Majó... el 2006 (R.14515).
- Digitalització en CD de les fotografies d'un recital realitzat a la Fundació el setembre del 2004 amb Palau i Fabre i membres de l'Escola d'Escriptura de l'Ateneu de Barcelona (R.14518).
- Digitalització en CD de l'acte celebrat a la Fundació Palau per presentar el *Don Juan* (R.20539.1).

M 07.02 Àudiovisuals. Fons documental

- Digitalització de la foto feta per Josep Palau i Fabre a Josep Janés el 1935 (R.14541).

M 07.03 Àudiovisuals. Josep Palau i Fabre. Fotografies

- CD amb fotografies en alta resolució de Palau i Fabre a Grifeu o fetes per ell també a Grifeu. (D.26395, D.12791, D.26227, D.26389, D.26580, D. 26105 i R.5448).

M 08.01 Història i política

- *Refugiados. Frente a la catástrofe humanitaria, una solución real*, de Sami Naïr (R.14539).

M 08.02 Geografia / Turisme / Història

- Recull de poemes de Joan Maragall recitats per diferents col·lectius a la Biblioteca de Can Milans.
- *Joan Maragall i Caldes. Itinerari caldenc en motiu de l'Any Maragall*, de Manel Llanas (R.14522).
- *Amb vostre nom comença una història. Montserrat dit pels poetes*. Textos de diversos autors referents a la muntanya de Montserrat i presentats en itinerari (R.14537).

M 08.03 Música / Cinema / Fotografia

- Estudi del patrimoni fotogràfic de les comarques gironines (R.14467).
- *Prismatics.* Fotografies de Douglas Duncan. Adquirit de cara a l'exposició que es realitzarà el 2020 a la Fundació (R.14544).

M. 09.01 Catàlegs galeristes

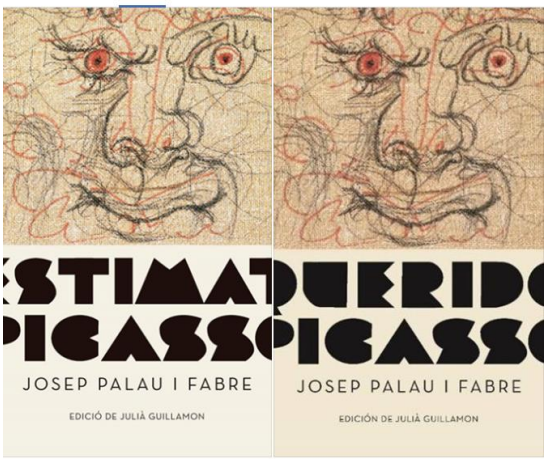
- Catàleg d'exposició col·lectiva al Museu Monjo (R.14463).

M 09.02 Catàlegs museus, fundacions i galeristes

- Catàleg exposició de Ràfols Casamada i Maria Girona (R.14465).
- Catàleg exposició "Gabriel Casas – Fotomuntatges" (R.14466).
- Catàleg Tecla Sala titulat *Guillotina*, amb obra de Lluís Hortalà.
- Catàleg exposició a Casa Capell i Can Palauet de Mataró: *Modernitat amagada*, amb obra de diversos artistes (R.14535 i R.14536).
- Catàleg exposició de Michel Mouffe *A las cinco de la tarde*, sobre els afusellaments franquistes, entre els quals, el de García Lorca. Celebrada a Can Senieta de Formentera el 2019 (R.14538).
- Catàleg de l'exposició *Nulla dies sine linea*, celebrada a la Galeria Capazza (França) de l'artista François Righi. Donació de Mercè Artigas (R.14548).

M 09.03 Edicions de la Fundació Palau

- Programa del festival Poesia i + del 2019.
- Catàleg exposició de Cabo Sanroque "No em va fer Joan Brossa" (R.14519).
- *Josep Palau i Fabre et la culture française*. Conferència de Tomàs Nofre organitzada per l'Institut Ramon Llull a París el juny del 2010. Text i poemes en català i francès (R.14520 i R.14521).



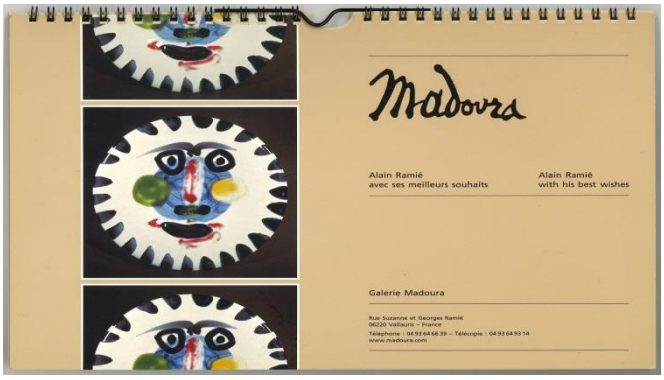
- PALAU I FABRE, Josep. *Estimat Picasso.* Barcelona-Caldes d'Estrac: Galàxia Gutenberg – Fundació Palau, 2019.
- PALAU I FABRE, Josep. *Querido Picasso.* Barcelona-Caldes d'Estrac: Galàxia Gutenberg – Fundació Palau, 2019.

M 09.03 Edicions que inclouen obra de la Fundació Palau

- Catàleg de l'exposició "Picasso: Gösteri Sanati / Les Arts du spectacle / The Art of Spectacle" realitzada a l'Arkas Sanat Merkezi d'Ízmir (Turquia) 2019-2020, on hi ha reproduïdes les obres cedides de la Fundació: dedicatòria i dibuix de Josep Palau i Fabre de Perfil al llibre d'Hélène Parmelin *Picasso Dit*, amb data 27.2.68; signatures del llibre *El Greco* de Manuel Bartolomé Cossío, i dibuix de Picasso d'un home amb corona a la plana del "Premier acte" de l'exemplar *Le désir attrapé par la queue* (R.14530).
- Catàleg de l'exposició "Realisme(s) a Catalunya. 1917-1935. De Picasso al Dalí Surrealista. S'esmenta a Palau i Fabre i hi ha reproduïdes les peces de la Fundació: l'oli "La Catalunya grega" de Joaquim Torres-Garcia; l'aiguafort "Pintor davant del cavallet i la model" de Picasso, i l'aiguafort "Pintor treballant, observat per la model" de Picasso (R.14531).

V 01 Biblioteca picassiana

Col·lecció de 23 calendaris, 14 publicats per la Galerie Madoura a Vallauris, exemplars numerats i 9 publicats per altres entitats, relacionats amb l´activitat picassiana de Josep Palau i Fabre. Aquesta col.lecció ve a complementar la secció dedicada a la escultura i la ceràmica de Picasso.



V 01. 1.4 Biblioteca Picassiana. Fotografia

- En motiu de la propera exposició sobre el fotògraf Douglas Duncan, es van inventariar els llibres que ja tenim a la Fundació i es van cercar els que ens faltaven. Concretament se n'han adquirit 3. 2 sobre fotografies de Duncan a Picasso i un sobre fotografies d'altres temes. Les dues obres que s'han adquirit de Duncan i Picasso són: *Picasso & Lump. La odisea de un Teckel* (R.14543) i *Viva Picasso. Conmemoración del centenario 1881-1981* (R.14547).

V 01. 3.4 Obra picassiana de Josep Palau i Fabre

- PALAU I FABRE, Josep. *Estimat Picasso.* Barcelona-Caldes d'Estrac: Galàxia Gutenberg – Fundació Palau, 2019.
- PALAU I FABRE, Josep. *Querido Picasso.* Barcelona-Caldes d'Estrac: Galàxia Gutenberg – Fundació Palau, 2019.

V 01. 4.5 Biblioteca picassiana. Catàlegs exposicions / França

- Catàleg de l'exposició *Picasso & Maya: Father & Daughter* celebrada a París 2017-2018. La Fundació va cedir el teatret fet per Picasso a Maya durant l'exposició. (R.14549).

V 01/5.4 Biblioteca picassiana. Catàlegs exposicions. Museu Picasso de Barcelona

- Catàleg de l'exposició *Pablo Picasso y los editores. Gustavo Gili, trabajo y amistad*. A la p. 20 es fa esment de ***Doble ensayo sobre Picasso*** de Josep Palau i Fabre.
- Catàleg de l'exposició *Sabartés per Picasso: Picasso per Sabartés*. A la plana 232 es fa esment de ***Picasso i els seus amics catalans*** de Palau i Fabre.

V 03.02 Obra literària de Josep Palau i Fabre. Palau i Fabre editor / La Sirena

- Entrevista de Tomàs Nofre a Josep Palau i Fabre, publicada a Serra d'Or núm. 556 de l'abril de 2006 amb el títol: *Josep Palau i Fabre: una vida* intensa (R.14551).

V 03.03 Obra literària de Josep Palau i Fabre / Poesia dins reculls i antologies

- *Llum a les golfes*, a cura de Sam ABRAMS. Barcelona: Viena edicions, 2018. Inclou dos haiku de Palau i Fabre del recull "Els grans poemes de l'emperador Iang-Po-Tzu" dins *Poemes de l'Alquimista.*

V 06.02.02 Monografies d'art

- *Ponts d'aigua*, amb pintures de Joan Pasqual il·lustrant diversos poemes d'autors diferents. R.14462.
- *Obediencias íntimas*, de l'artista Daniel Orson Ybarra (R.14550).

V Pis

- Catàlegs de la Fundació Vila Casas i de Ca l'Arenas (8).
- Al llarg dels anys, la Fundació ha anat rebent tota mena de CD's promocionals de diferents artistes per tal d'encabir-los al Festival de poesia del mes de juliol. Com a testimoni, doncs, hem catalogat i arxivat aquests suports àudio-visuals. Hi ha els artistes i grups musicals Sol i serena, Manel, Amics de les Arts, Anna Roig i l'Ombra de ton chien, el Petit de Ca l'Eril, Maria Coma, Relk, Yora Beilinson, Un dia una hora, Erm, Verd Cel, Taima Tesao, Toti Soler, Immaculada Rodríguez, Neila Benbey, Martina Escoda, Trau, Dídac Rocher, Contes de tots colors, Miquel Pujadó, Big Bang Valona, Ernest Borràs, Judit Neddermann, Miquel Gil, Albert Roig, Qel Xiberta, Antoni Rossell, Susanna Rafart, Xavier Ribalta, Joan Josep Mayans, Joan Vergés, Capella ducal.

QUADRE DE CLASSIFICACIÓ BIBLIOTECA

TREBALL REALITZAT
TREBALL EN CURS
TREBALL PENDENT

COMPACTE
Mòdul 1
01.01
- M 01.01 Arts aplicades/ Mobles i decoració
- M 01.01 Revistes. Art i literatura/Magazines/Decoració i arquitectura
- M 01.01Revistes Josep Palau Oller (articles i publicitat) 1909-1954/Llibres es amb motius japonesos
- M 01.01 Reculls de premsa. Josep Palau Oller 1905-2.....

01.02
- 01.02 Disseny tèxtil/Moda/Joguines/Grafisme i publicitat/ Motius ornamentals
- 01.02 Revistes. Destino 1959-1980
- 01.02 Revistes. Picasso 1900-20...
- 01.02 Reculls de premsa. Articles sobre Picasso

01.03
- M 01.03 Revistes. Articles de Josep Palau i Fabre.
- M 01.03 Revistes en llengua catalana 1909-20.... (format gran)
- M 01.03 Revistes en llegua castellana
- M 01.03 Revistes en llengua francesa
- M 01.03 Revista Poesia (1944-1945)
- M 01.03 Ariel (1946-1950)
- M 01.03 Suplement Avui 1994-2006
- M 01.03 Reculls de premsa. Articles **de** Josep Palau i Fabre 1933-2006
- M 01.03 Reculls de premsa. Articles **sobre** Josep Palau i Fabre 1933-2003
- M 01.03 Reculls de premsa. Articles **sobre** Josep Palau i Fabre i la Fundació Palau 2003-201....

Mòdul 2
02.01
- M 02.01 Catàlegs subhastes (*Castellana, Brok, Galerie Kornfeld, Christie´s, Sotheby´s, Piasa, Drouot, Briest, Edmund Peel,* ect.)
- M 02.01*Cave Canis*
- M 02.01Revistes d´informació general i art

02.02
- M 02.02 *Serra d´Or.* 1961-2006
- M 02.02 Revistes d´informació general i art.

02.03
- M 02 02Revistes d´informació general i art.

Mòdul 3
03.01
- M 03.01 Literatura catalana i universal/Col·leccions
- *Lírics*. Edicions de la Rosa dels Vents
- *Biblioteca a tot vent.* Edicions Proa, 1928-1985.
- *Quaderns literaris.* Edicions de La Rosa dels Vents, 1935-1936.
- *Històries d´altre temps*. 1908-1913.

- *Biblioteca de la Rosa dels Vents*. Edicions de la Rosa dels Vents, 1936-1938.
- *Avui. Col·lecció novel.la negra*. Edicions 62. Edició no venal per a l´Avui.
- *Llibres del Mall. Sèrie Oberta*. Edicions del Mall.
- *Col·lecció quinze grans èxits*. Quaderns Crema, S.A.
- M 03.01 Literatura catalana /Col·leccions
- *Col·lecció Popular Barcino*. Editorial Barcino, S.A, 1927-1936.
- *Biblioteca Selecta*. Editorial Selecta, 1952-1982.
- *Raixa – Cap d´any*. Editorial Moll, 1956-1963.
- *Raixa.* Editorial Moll, 1955-1961.
- *Els nostres clàssics*. Editorial Barcino, 1925-1931.
- *15 grans èxits.* Quaderns Crema, S.A.
- *Vèrtex*, Mataró.
- *Colección Marca Hispánica.* Edicions del Mall, S.A.,.
- *Llibres d´abril.* Diputació de Barcelona.
- *Clàssics catalans del segle XX.* El Observador, 1991.
- M. 03.01 Literatura catalana. Col·leccions
- M. 03.01 Monografies, estudis i articles sobre Josep Palau i Fabre

03.02

- M 03.02 Teatre
- M 03.02 Teatre. Col·leccions
- M 03.02 Teatre. Revistes

03.03

- M 03 03 Col·leccions. *Estudis llengua i literatura catalanes*
- M 03 03 Col·leccions. *L´Aixernador. Marinada*
- M 03 03 Col·leccions. *Cristalls*
- M 03 03 Col·leccions. Premi Amadeu Oller
- M 03 03 Col·leccions. Enginyers Industrials de Catalunya
- M 03 03 KRTU
- M 03 03 Bibliofília
- M 03 03 *Catálogo de libros antiguos, curiosos y agotados*
- M 03 03 Pedagogia
- M 03 03 Filologia
- M 03 03 Jocs Florals
- M 03 03 Conferències
- M 03 03 Institució de les lletres catalanes
- M 03 03 Literatura infantil
- M 03 03 Humor/Comic

Mòdul 4

04.01

- M 04.01 Literatura catalana (assaig, narrativa i poesia)

04.02

- M 04.01 Literatura catalana (assaig, narrativa i poesia)

04.03

- M 04.01 Literatura catalana (assaig, narrativa i poesia)

Mòdul 5

05.01

- M 05.01 Literatura en llengua Castellana

05.02

- M 05.02 Literatura Universal

05.03

- M 05 03 “Poesia del segle XX”. Edició bilingüe. Barcelona: Edicions del Mall, 1984-1986
- M 05 03 “Les millors obres de la literatura universal”. Barcelona: Edicions 62 i “la Caixa”, 1985
- M 05 03 “Poesia en la mano”. Barcelona: Editorial Yunque, 1939-1940
- M 05 03 Premi Internacional d´Assaig Josep Palau i Fabre
- M 05 03 Revistes d´art i literatura en llengua castellana/Magazines
- M 05 03 Revistes d´art i literatura en diverses llengües

Mòdul 6

06.01

- M 06.01 Literatura en llengua francesa
- M 06.01 Revistes d´art i literatura en francès
- M 06.01 Programes i invitacions. Josep Palau i Fabre. 1975-20....
- M 06.01 Programes i invitacions. Picasso. 1946-20....

06.02

- M 06.02 Literatura en llengua francesa

06.03

- M 06.03 Diccionaris i enciclopèdies/Anuaris
- M 06.03 Gramàtiques (italià, anglès, francès, alemany, rus, castellà, català)

Mòdul 7

07.01

- M 07.01 Filosofia
- M 07.01 Ciència
- M 07.01 Psicologia
- M 07.01 Alquímia/Mitologia/Esoterisme/Orientalisme
- M 07.01 Col·lecció Bernat Metge
- M Clàssics greco-llatins

07.02

- M 07.02 Religió
- M 07.02 Audiovisuals. Activitats Fundació Palau
- M 07.02 Audiovisuals. Versions de l´obra de Josep Palau i Fabre
- M 07.02 Audiovisuals. Premsa, radio, televisió
- M 07.02 Audiovisuals. Fons documental

07. 03

- M 07.03 Audiovisuals. Josep Palau i Fabre. Vídeo
- M 07.03 Audiovisuals. Josep Palau i Fabre. Àudio
- M 07.03 Audiovisuals. Josep Palau i Fabre. Fotografies
- M 07.03 Audiovisuals. Art i artistes
- M 07.03 Audiovisuals. Picasso
- M 07.03 Audiovisuals. Caldetes
- M 07.03 Audiovisuals. Musica
- M 07.03 Audiovisuals. Treballs acadèmics
- M 07.03 Audiovisuals. Altres suports

Mòdul 8

08.01

- M 08.01 Història i Política

08.02
- M. 08.02 Geografia /Turisme/Història

08.03
- M 08.03 Geografia/Turisme – Revista “Descobrir”
- M 08.03 Filatèlia
- M 08.03 Salut/Esports/Llar
- M 08.03 Informàtica
- M 08.03 Musica/Solfeig
- M 08.03 Cinema
- M 08.03 Fotografia
- M 08.03 Publicacions de la Generalitat de Catalunya
- M 08.03 Textos legals
- M 08.03 Certificació d´obres d´art
- M 08.03 Tècniques i gestió de museus/Conservació i restauració

Mòdul 9

09.01
- M 09. 01 Catàlegs galeristes

09.02
- M 09.02 Catàlegs museus, fundacions i galeristes
- M 09.02 Bibliografia Josep Palau Oller
- M 09.02 Edicions de la Fundació Palau

Mòdul 10

10.01
- M 10.01 Llibres format gran
- M 10.01 Discografia Josep Palau i Fabre (pedra i vinil)
- M 10.01 Arxiu fotogràfic/Còpies en paper
    - Família Palau Oller. 2ª meitat s. XIX . dèc. 1940 – 1 (1)
    - Família Fabre/Eulàlia Fabre. 2ª meitat s. XIX . dèc. 1940 – 1 (2)
    - Josep Palau Oller i la seva obra 1906-1961 – 1 (3)
    - Josep Palau Oller i la seva obra 1906-1961 – 1 (4)
    - Josep Palau i Fabre/Infantesa i joventut 1917-1936 (5)
    - Josep Palau i Fabre/Universitat-París 1937-1946 (6)
    - Josep Palau i Fabre/París 1947-1952 (7)
    - Josep Palau i Fabre/París 1953-1960 (8)
    - Josep Palau i Fabre/Grifeu 1961-1968 (9)
    - Josep Palau i Fabre/Grifeu 1969-1970 (10)
    - Josep Palau i Fabre/PEN-Picasso Vivent.... 1971-1979 (11)
    - Josep Palau i Fabre 1980-1984 (12)
    - Josep Palau i Fabre 1985-1989 (13)
    - Josep Palau i Fabre 1990-1992 (14)
    - Josep Palau i Fabre 1993-1995 (15)
    - Josep Palau i Fabre 1996 (16)
    - Josep Palau i Fabre 1997-1998 (17)
    - Josep Palau i Fabre 1999 (18)
    - Josep Palau i Fabre 2000 (19)
    - Josep Palau i Fabre 2001 (20)
    - Josep Palau i Fabre/Fundació Palau 2002-III/2003 (21)

- Josep Palau i Fabre/Fundació Palau IV/2003-15.08.2003 (22)
- Josep Palau i Fabre/Fundació Palau 16.08.2003-XII/2003 (23)
- Josep Palau i Fabre/Fundació Palau I/2004-14.02.2004 (24)
- Josep Palau i Fabre/Fundació Palau 15-02.2004-27.07.2004 (25)
- Josep Palau i Fabre/Fundació Palau 06.08.2004-XII/2004 (26)
- Josep Palau i Fabre/Fundació Palau II/2005-V/2005 (27)
- Josep Palau i Fabre/Fundació Palau VI/2005-XII/2005 (28)
- Josep Palau i Fabre/Fundació Palau I/2006-09.07.2006 (29)
- Josep Palau i Fabre/Fundació Palau 10.07.2006-30.06.2007 (30)
- Josep Palau i Fabre/Fundació Palau 01.07.2007-25.02.2008 (31)
- Josep Palau i Fabre/Fundació Palau IV/2008-2.... (32)
- Fons d´art (general)/Obres - documents
- Àlbum diversos
- Àlbum exposició "Picasso i Catalunya" 1995
- Josep Palau Oller i la seva obra (àlbum original) 1906-1961
- Família Palau Oller (àlbum original) final dècs. 1920-1930
- Fundació Palau/Construcció i inauguració (àlbum Pere Vilà) 2002-2004
- Homenatge a Josep Palau i Fabre/Trobada amb Joan Triadú (àlbum) 28.05.2005
- Fotografies en format gran

-M 10.01 Arxiu fotogràfic /Clixés

- M 10.01Pendents identificació
- M 10.01 Exposició i catàleg *Josep Palau i Fabre, l´alquimista*

-M 10.01 Arxiu fotogràfic /Plaques de vidre

10.01 Planeres/Reserva

- 1.1/1.2 Biblioteca picassiana
- 1.3 Josep Palau i Fabre
- 1.4 Autors A-D
- 1.5 Autors E-M
- 1.6 Autors N-R
- 1.7 Autors S-Z
- Cartells Picasso

10.02

- M 10.02 Josep Palau Oller. Planxes
- M 10.02 JosepPalau Oller. Projectes mobles i decoració. Dibuix final
- M 10.02 Josep Palau Oller. Projectes mobles i decoració. Dibuixos a escala, paper mil·limetrat.
- M 10.02 Josep Palau Oller. Projectes joguines, objectes, làmpades i bibelots.
- M 10.02 Josep Palau Oller. Material de treball. Originals
- M 10.02 Josep Palau Oller. Material de treball. Impresos
- M 10.02 Catàlegs arts aplicades. Originals
- M 10.02 Catàlegs arts aplicades. Impresos.

10.02 Planeres

- M 10.02 Cartells/ Activitats Josep Palau i Fabre
- M 10.02 Cartells activitats Josep Palau Oller
- M 10.02 Josep Palau Oller. Projectes mobles i decoració. Dibuixos a mida natural.

VITRINES

V 1 – Biblioteca picassiana
1.1
- V 1.1 Gernika
- V 1.1 Teatre/Ballets
- V 1.1 Horta de Sant Joan
- V 1.1 Carnets/Quaderns
1.2
- V 1.2 Picasso escriptor/Epistolaris
- V 1.2 Reventós
- V 1.2 Llibres il·lustrats
1.3
- V 1.3 Fundació Picasso Museo CasaNatal
- V 1.3 Museo Picasso Málaga
1.4
- V 1.4 Màlaga
- V 1.4 Fotografia/Cinema
1.5 - 2.1 – 2.2 – 2.3 – 2.4
- V 1.5 – V 2.1 – V 2.2 – V 2.3 – V 2.4 Assaigs/Biografies/Ficció
2.5 - 3.1 – 3.2 – 3.3 – 3.4 – 3.5 – 4.1
- V 2.5 – V 3.1 – V 3.2 – V 3.3 – V 3.4 – V 3.5 – V 4.1 Obra picassiana de Josep Palau i Fabre
4.1
- V 4.1 Andorra/La Corunya/Horta de St. Joan/Gósol
4.2
- V 4.2 Infantil/Còmic/Ceràmica i escultura
4.3
- V 4.3 Cubisme
4.4
- V 4.4 Catàlegs exposicions. Musée Picasso París
4.5
- V 4.5 Catàlegs exposicions. França/ París
5.1
- V 5.1 Catàlegs exposicions. Alemanya/ Anglaterra /Austràlia/ Bèlgica /Itàlia/Japó/Rússia 7Suècia
5.2
- V 5.2. Catàlegs exposicions. Suïssa / EE.UU-Nova York
5.3
- V 5.3 Catàlegs exposicions. Museu Picasso de Barcelona
5.4
- V 5.4 Catàlegs exposicions. Museu Picasso de Barcelona
- V 5.4 Catàlegs exposicions. Catalunya
5.5
- V 5.5 Catàlegs exposicions. Espanya/General
- V 5.5 Catàlegs exposicions. Espanya/La Coruña
- V 5.5 Catàlegs exposicions. Espanya/Madrid
V 2 Història de l´art

- V 02.01 – V 02.02 Història de l´Art
- V 02.02.03 Biblioteca de Arte Hispànico

V 3 Obra literària de Josep Palau i Fabre

03.01

- V 03.01 Assaig
- V 03.01 Articles
- V 03.01 Pròlegs/Col·laboracions
- V 03.01 Obra completa
- V 03.01 Autobiografies/Memòries
- V 03.01 Teatre
- V 03.01 Teatre/Versions de l´obra teatral de Josep Palau i Fabre
- V 03.01 Revistes (Ariel/Poesia)

03.02

- V 03.02 Editorial La Sirena
- V 03.02 Poemes de l´alquimista
- V 03.02 Entrevistes
- V 03.02 Contes
- V 03.02 Contes/Antologies
- V 03.02 Epistolaris
- V 03.02 Traduccions

03.03

- V 03.03 Poesia de Josep Palau i Fabre dins reculls i antologies
- V 03.03 Traduccions de la poesia de Josep Palau i Fabre

03.04

- V 03.04 Història de l´Art/Col·leccions
- V 03.04.03 Arquitectura i Urbanisme

V 4 Biblioteca picassiana

04.01

- V 04.01 Zervos
- V 04.01 Cahiers d´Art
- V 04 01 Minotaure
- V 04 01 Treballs acadèmics
- V 04.01 Diversos

04.02

- V 04.02 Zervos
- V 04.01 Catàlegs obra gràfica
- V 04.01 Sala Gaspar
- V 04.01 Ballets Russos

V 5 Monografies d´art

- V 05 Monografies d´art

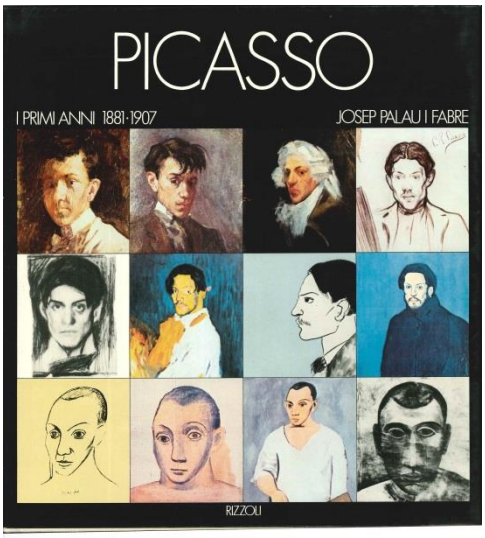
TREBALL REALITZAT FONS DOCUMENTAL – 2019

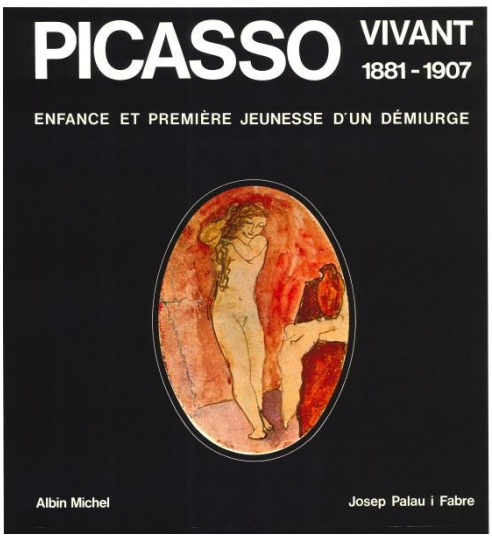
02.01.02 Activitat literària i de creació. Assaig [Assaig, articles, pròlegs...]
Catalogació d'un exemplar de *La divina* publicat per Vèrtex (Mataró) i emprat a l'exposició *Chapeau!* del 26.01 al 9.06.2019.

02.01.03.12 Assaig sobre Picasso/*Picasso 1881-1907: Infantesa i primera joventut d´un demiürg* (1er vol.) Finalització d´aquest arxiu que restava en procés.

Aquest arxiu que ha estat precedit per una sèrie exhaustiva d´estudis preliminars sobre la època, ocupa 12 caixes i conté els originals manuscrits i mecanoscrits de la versió original en català, el material de recerca: centenars de fitxes, recull d´informació, fotografies originals, fotolits, ektachromes de les 1557 il·lustracions, galerades, maqueta original, material de treball per a les edicions castellana, francesa i italiana.

En relació amb aquesta obra, l´arxiu també conserva abundant documentació relacionada amb les visites fetes per Palau a Picasso, amb els viatges amb finalitat de recerca, correspondència amb museus, col·leccionistes, editors, etc.

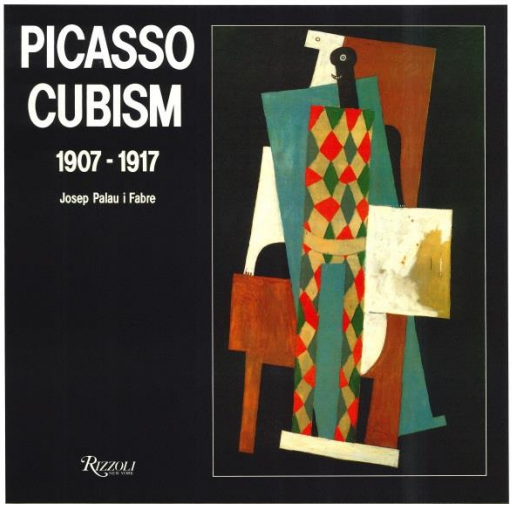


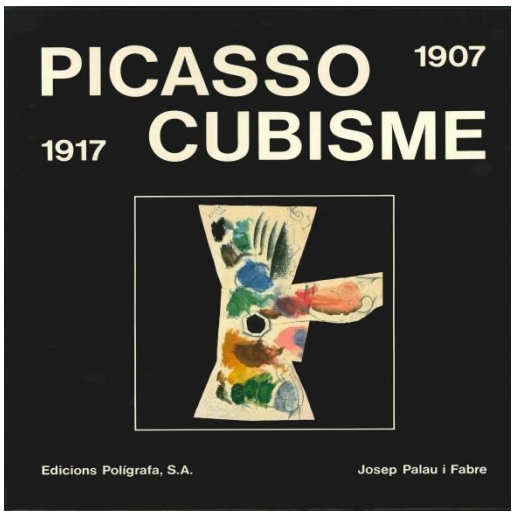


Josep Palau i Fabre, desprès d´una conversa casual amb una desconeguda durant la presentació del *Picasso Vivo 1881-1907* a la Fira Internacional de Frankfurt, fa unes anotacions molt significatives de les que transcrivim uns extractes:
"...haberlo hecho con amor explica que yo, contradiciendo mi caràcter, más bien díscolo o bohemio o desordenado haya hecho lo que nuna penava hacer:
Un fichero con miles de fichas, hemerotecas, viajes, etc.
El haberlo hecho con amor explica que yo haya estado siempre a favor de Picasso. Por encima de mis inclinaciones, de mis sentimientos o aún de mis deseos personales, he intentado ser fiel y servir a Picasso.
El haberlo hecho con amor explica que me haya pasado horas y horas contemplando, comparando, relacionando las obres de Picasso hasta que estas, casi por su pròpia cuenta se ponian en su lugar, hasta que el trabajo se trocaba en placer [.....]

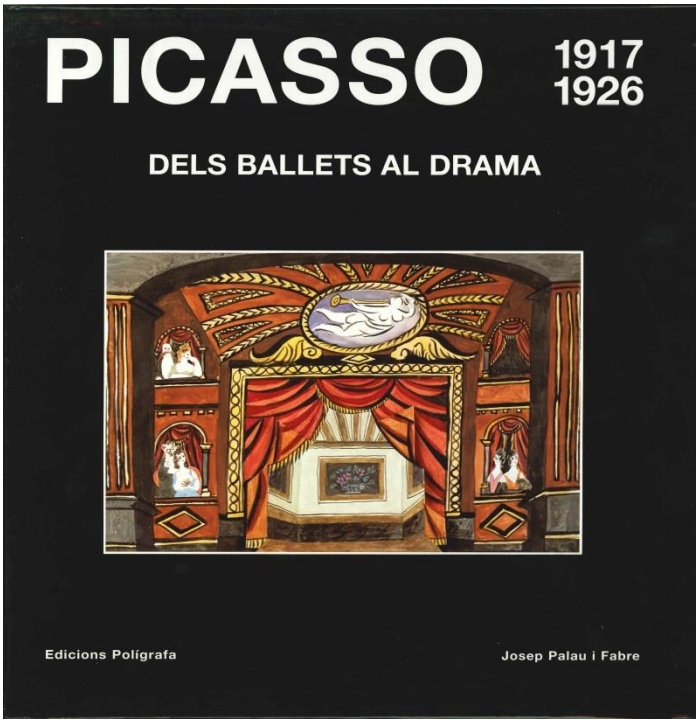
El haberlo hecho con amor explica que yo -¿por qué no decirlo?- haya tenido que hincar una parte de mi orgullo personal, al creerme exclusivamente creador, i me haya puesto al servicio de este hombre incommensurable....."

02.01.03.13 Assaig sobre Picasso/*Picasso Cubisme 1907-1917* (2on vol) Finalització d´aquest arxiu que restava en procés.





02.01.03.13 Assaig sobre Picasso/ *Picasso: dels ballets al drama 1917-1926* (3er vol.) (acabar)



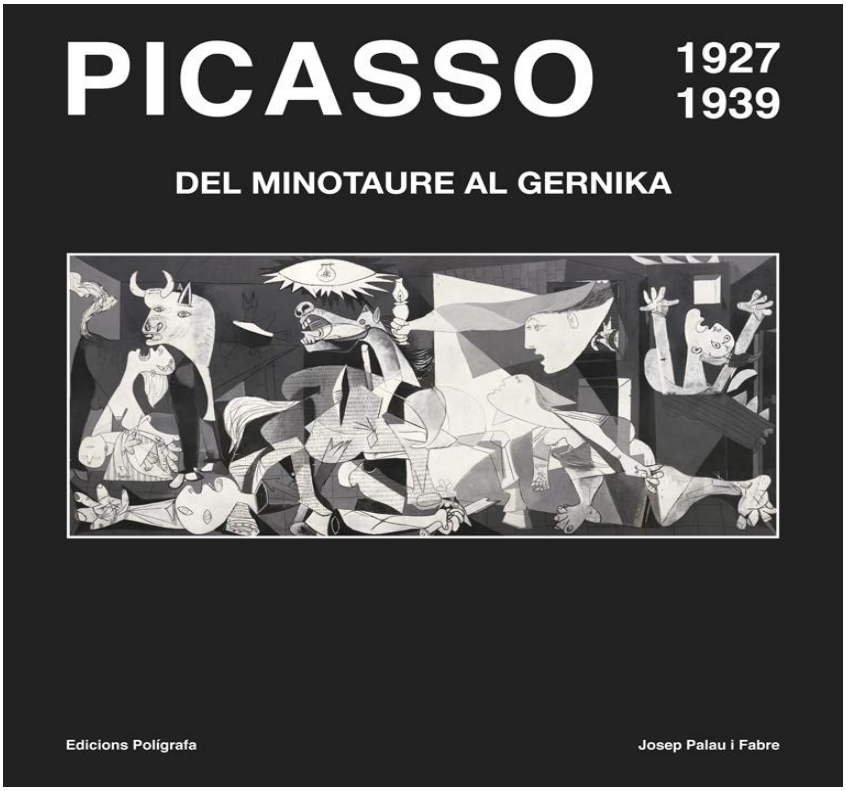
3.

02.01.03.17 Assaig sobre Picasso/ *Picasso 1927-1939: Del Minotaure al Gernika* (4art vol.)

Finalització d´aquesta part de l´arxiu que restava en procés.

El text del 4art volum va quedar acabat el 2001. Josep Palau i Fabre sempre es va fer càrrec en la seva totalitat de la gestió i edició dels anteriors volums de la seva biografia

de Picasso iniciada a principis dels anys 60, però a causa, en primer terme dels treballs i gestions generats per la creació de la Fundació Palau des d´inicis del 2002, i, posteriorment, a causa de la seva malaltia, no va poder dur a terme la realització de la recerca d´imatges i la maqueta d´aquest darrer volum.
Finalment, la Fundació Palau i Edicions Polígrafa van decidir continuar el treball iniciat per l´autor i procedir a la publicació del llibre el 2011, comptant amb Julià Guillamon per a l´edició.
Després de prendre contacte amb els originals i el material proposat per Palau i Fabre, es va decidir, en gran part com a homenatge, fer la maqueta manualment de la mateixa manera que els anteriors volums.
Aquest arxiu conservat dins dotze capses conté els manuscrits i mecanoscrits originals, diversos materials de treball recollits per Josep Palau i Fabre (fitxes, notes, llistats, esborranys....), el material gràfic necessari per a la recerca i petició de les 1323 il·lustracions del llibre i els textos per a la elaboració manual de la maqueta, la maqueta definitiva, les versions anglesa i castellana, etc.
Aquest material s´amplia i te relació amb altres documents ja catalogats i desats anteriorment : correspondència, contractes, reculls de premsa, etc.



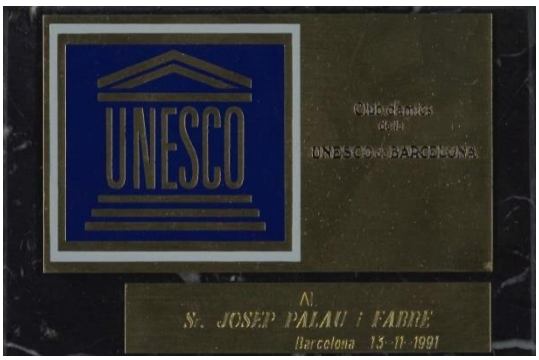
02 Activitat professional
02.01 Activitat literària i de creació
Assaig 1990-1993 Catalogació.

02.04 Guardons i obsequis
L´ampli arxiu de Josep Palau i Fabre conserva no solament documents en format paper, manuscrits, mecanoscrits i impresos sinó que també guarda objectes relacionats amb la seva trajectòria professional. A través dels anys va obtenir diversos

premis i reconeixements per part de les administracions i les entitats culturals. Els més destacats:

- Accèssit a la Flor Natural per "L´aventura". Jocs Florals de la Llengua Catalana, París 1948.
- Premi Josep Yxart (1963), per *Doble assaig sobre Picasso.*
- Premi Literatura Catalana d´Assaig de la Generalitat de Catalunya (1984), per *Nous quaderns de l´Alquimista.*
- Membre d´Honor de l´Associació Professional de Traductors, Intèrprets i Correctors de Llengua Catalana (1986).
- Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya (1989).
- President d´honor del Centre Picasso d´Orta (1990).
- Escriptor del mes (novembre 1991). Institució de les Lletres Catalanes.
- Premi Nacional d´Arts Plàstiques, per *Picasso Cubisme 1907-1917 .* Ministerio de Cultura (1991).
- Premi Nacional de Literatura (1996) per *Contes de capçalera.* Generalitat de Catalunya.
- Lletra d´Or (1998) per *Estimat Picasso.*
- Premi d´Honor de les Lletres Catalanes (1999). Omnium Cultural.
- Soci d´Honor de l´Associació d´Escriptors en Llengua Catalana (1999).
- Premi ACCA de la Crítica d´Art, corresponent a l´any 1999, per *Picasso: dels ballets al drama (1917-1926)*
- Medalla d´or al Mèrit Artístic de l´Ajuntament de Barcelona (2000).
- Officier de l´Ordre des Arts et des Lettres del Govern Francés (2000).
- Premi del Llibre de la conselleria de Cultura per *Picasso 1917-1926. Dels ballets al drama* (2000).
- Premi als Llibres Millor Editats. 2on Premi en la modalitat d´Obres Generals i de Divulgació al llibre *L´obra mestra inconeguda.* Atorgat pel Ministeri de Cultura. *(*2001).
- Membre d´Honor de la Fundació Universal de la Sardana (2004).
- Doctor Honoris Causa per la Universitat de les Illes Balears (2005).
- President d´Honor de l´associació Espais Escrits (2005).
- Premi Rosalia de Castro (2006). Deputacion da Coruña.
- Membre honorari de l´Associació d´Amics del Museu Barbier-Mueller d´Art Precolombí (2006).
- Premi de la Crítica Serra d´Or d´obres completes (2006).- *Obra literària completa 1er V.*
- Poeta d´Honor. 7è Festival de Poesia de Sant Cugat (2007).
- Fill adoptiu de la vila de Caldes d´Estrac (2007).
- Premi Trajectòria atorgat per la 26a Setmana del Llibre en Català. Gremi de Llibreters de Catalunya (2008).

En aquest grup també s´inclouen escultures, ceràmiques, esmalts, plaques de plata o vidre, ect. regalats a Josep Palau i Fabre en agraïment a la seva activitat com a conferenciant i/o rapsoda o per haver participat en programes de ràdio o televisió. Alguns objectes, degut a les seves característiques artístiques es conserven també en el Fons d´art de la Fundació. En total sumen una cinquantena.



01.03.03 Activitat familiar. Família Palau Oller

- Article sobre Francesc de Paula Oller i Simó "Moralícese la administración", publicat a El 9Nou edició Vallès el 2 d'agost del 2019 (D.60397).

01.04 Col·leccionisme

01.04.03 Picasso. Objectes diversos

La seva passió per Picasso el portà a conservar diversos tipus d´objectes relacionats amb la figura del pintor, trobem coses tan diverses com el cendrer de l´artista, medalles commemoratives, material d´oficina, bombons, bosses dels diversos museus Picasso, puzles, calendaris, segells, ect.

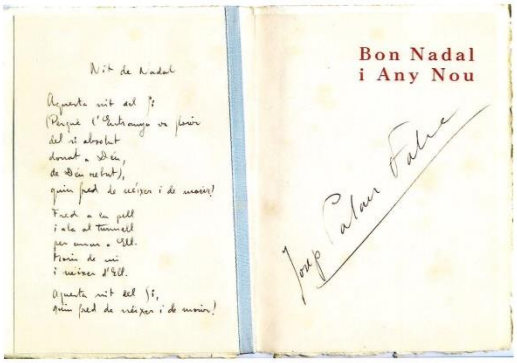
3.1 Certificació d'obra Picassiana. Certificació positiva

- Correu electrònic de Joan Prat amb certificació d'autenticitat de l'obra "Home nu, dempeus, manejant una falsa pala" i amb la proposta de vendre'l a la Fundació. (D.60393).

04.01 Correspondència i documentació general

- Correus electrònics intercanviats amb Jordi Manent, curador del llibre *Pompeu Fabra. Vida i obra en imatges* per tal de fer constar algunes errades pel que fa a l'autoria de les fotografies de Josep Palau i Fabre realitzades el 1947 a Prada durant la trobada dels Estudis Universitaris Catalans.

-Nadala il·lustrada per Grau Sala enviada per Josep Palau i Fabre a Joan Vinyoli, sense datar, i proporcionada per l'Arxiu Comarcal de la Selva. Ha estat un intercanvi d'informació amb Natàlia Juan, que cercava correspondència entre Palau i Joan Vinyoli i ens va comunicar l'existència d'aquesta Nadala. La Nadala va ser recollida a l'antologia *Llibre de Nadal* , a cura de Tomàs Garcés, el 1951 per Editorial Selecta (R.13502).



- En motiu del Festival Poesia i + celebrat a Caldes d'Estrac durant el 2019 i, concretament, el dia 13 de juliol, es va llegir una carta de Jordi Cuixart escrita des de la presó de Lledoners i adreçada als organitzadors i participants del Festival.

Presó de Lledoners, 1 de juliol del 2019

Estimadíssima família del Poesia i +,

Us envio una abraçada immensa, content de saber que amb la nova edició del *Poesia i +* comença un oasi de creativitat i pensament, que vol dir de vida. Compartim la lluita per estendre el poder transformador de la cultura, i que el festival creixi és una excel·lent notícia.

Si Palau i Fabra deia parlant de Picasso que la llibertat interior és la més difícil de conquerir, perquè cal alliberar el braç, la mà, la ment, els ulls, la memòria de tot, gràcies per fer-nos una mica més lliures. Per apoderar-nos "de la immensa fortuna que tenim a l'abast de la mà".

Enhorabona per situar el potencial de les noves generacions al centre de tot, i a tocar de trajectòries igualment imprescindibles. I per fer-ho amb amor per l'entorn; perquè aprendre a estimar el territori és aprendre a estimar-nos a nosaltres mateixos.

Amb la hipocresia dels estats ofegant vides al mar, l'odi recorrent el planeta i les llibertats i els drets civils en regressió, també a casa nostra, la cultura no pot quedar impassible. Al contrari, és una de les millors eines per fer front a les amenaces globals.

Per això des d'Òmnium Cultural seguim compromesos amb posar-la al servei de la societat. Instrument infal·lible de cohesió. I ens mantenim determinats a defensar les conquestes col·lectives, convençuts que exercir els nostres drets sense por és la millor manera de garantir-los. Per això "ho tornarem a fer", i ni 623 dies de presó ni els anys que puguin venir ens faran renunciar a construir plegats un futur d'esperança.

Com va dir la Pessarodona; Després de la poesia, no!

Abraçada gegant i que la cultura ho inundi tot!

Jordi Cuixart
President d'Òmnium Cultural

- Text de la conferència "Llull, Palau, Artaud, alquimistes del verb" realitzada el 8 de juliol del 2017 per Jaume Galmés durant l'Any Palau.

04.02 Correspondència i documentació picassiana

- Carta d'Eduard Vallès a Maya Picasso demanant la intercessió per poder obtenir els drets de reproducció d'imatges d'obra picassiana. Són a punt d'inaugurar la Fundació (D.60394).

05.02.03 Articles sobre Josep Palau i Fabre

- Actituds de la intel·lectualitat catalana davant la guerra i la postguerra hispanofeixistes [text imprès] : I. Actituds de la intel·lectualitat catalana davant la Guerra Nacional-Revolucionària (o Guerra d'Ocupació, 1936-1939). - Racó Català, Febrer 2003. - 5 p..

2 Articles publicats a la web www.racocatala.cat/eltalp. Enumera els intel·lectuals catalans i llur actitud davant la guerra. Dels Patriotes lleials als Traïdors.

p. 2 Dins de l'apartat "patriotes d'ala esquerra" esmenta Josep Palau i Fabre com a combatent però que encara no s'havia donat a conèixer.

- Article de Manuel Guerrero publicat al núm. 29 de la revista *Llengua & literatura* on fa una crònica de l'Any Palau i Fabre (D.60364)

- Sèrie de dibuixos blaus de l'artista Imma Alonso inspirats en el text de *Teoria dels colors* "El Danubi blau", de *Poemes de l'Alquimista*

- Ressenya sobre l'exposició *Fracassart: de la no-mort de l'art*, sobre textos de Carles Hac Mor i Ester Xargay el 2016

- Article de Julià Guillamon a La Vanguardia *Picasso, Bioy i jo*. Comenta visita a la Biblioteca Nacional i al Caixa Fòrum a Madrid. Esmenta Palau (D.60396)

05.03 Reculls de premsa – Picasso 1967-1969

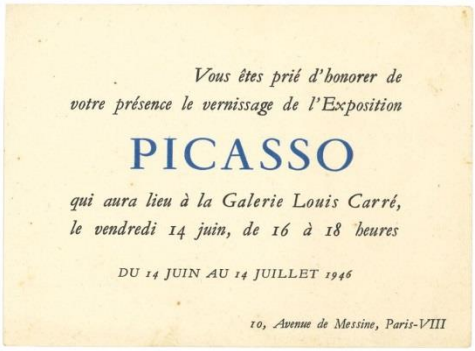
- 63 entrades amb articles sobre Picasso publicats, entre altres, a France Soir, Le Monde, l'Independant, La Vanguardia, Diario de Barcelona, Telestel, Análisis,

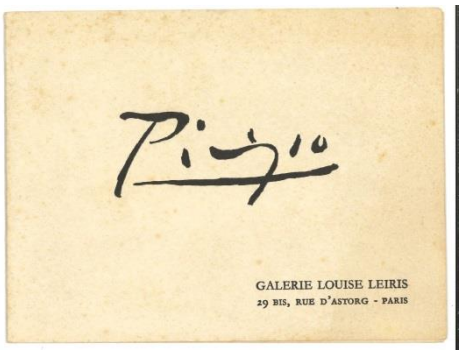
Telexprés, Nice-Matin, Sábado Gráfico, La Hoja del Lunes, Noticiario de Málaga... i versen sobre la cloenda de l'exposició de París de commemoració dels 85 anys del pintor; de la mort de la companya de Gertrude Stein; conversa entre Joan Alavedra, Josep Carner i Picasso; intent de calcular la fortuna de Picasso; ampliació del Museu Picasso de Barcelona; amonestació a Picasso perquè recolza Israel a la guerra de l'Orient Mitjà; exposició al Museu Montmartre del Bateau-Lavoir; relació de Picasso amb Ceret; celebració dels 86 anys; entrega a Picasso de la medalla d'Or dels Crítics d'Art de Barcelona; amenaces de destruir dues obres de Picasso: *Arlequí assegut* i *Els dos germans* durant una exposició a Bâle (Suïssa); mort de Jaume Sabartés el 13 de febrer del 1968; Picasso anuncia que continuarà enviant una còpia de cada gravat que faci al Museu Picasso i entrega també la correspondència amb Jaume Sabartés que no es podrà fer pública fins el 2023; la donació de *Las Meninas* al Museu Picasso de Barcelona; la troballa d'un rostre femení fet per Picasso en radiografiar el retrat de Sabartés del 1901; Picasso, premi de la Crítica d'art 1968; aparició del llibre *Picasso y el teatro*...

07.01 Invitacions i programes/Picasso

Finalització d´aquesta part del fons documental.

Josep Palau i Fabre en el seu afany d´aplegar el màxim d´informació sobre Picasso, col·lecciona tota mena d´invitacions i programes relacionats amb les activitats dedicades al pintor. Aquest material l´obté directament assistint a les diverses exposicions, cursos i simposis i també el rep per correu i altres mitjans. La biblioteca s´ha enriquit amb 13 àlbums amb aquests impresos datats a partir del 1946. Aquests documents es complement amb les invitacions i programes de les activitats desenvolupades pel mateix Palau i Fabre des del 1933, recollits en altres 17 àlbums.





M 10.01 Arxiu fotogràfic

- Fotografia de Josep Palau i Fabre i Joan Triadú al Boulevard Belleville de París el juliol del 1950. Donació de Julià Guillamon.

- Arxiu i catalogació del clixé de la fotografia feta per Josep Palau i Fabre a Josep Janés el 1935 (D.60398).

Pis 3a planta

- Relligat, classificació i endreça del recull de premsa del festival Poesia i + 2019.

QUADRE DE CLASSIFICACIÓ DE L´ARXIU DEL FONS DOCUMENTAL JOSEP PALAU I FABRE

ACABAT
EN CURS
INVENTARIAT I PENDENT CATALOGACIÓ

---

01 ACTIVITAT PERSONAL I FAMILIAR
01.01 Documents personals
0.01.01 Documents identificatius i Servei militar
01.01.02 Dietaris, carnets, agendes
01.01.03 Historial mèdic
01.01.04 Viatges
01.01.04.01 Viatges/Guies, plànols i mapes
01.01.05 Currículums, biografies, bibliografies
01.01.06 Diversos, anotacions, dibuixos, material gràfic, ect.
01.01.07 Material d´escriptori
01.01.08 Targetes visita
01.01.09 Testaments/Darreres voluntats
01.01.10 Objectes personals

01.02 Documents acadèmics
01.02.01 Liceo Santo Tomás/Col.legi Nostra Sra. de la Bonanova
01.02.02 Institut Tècnic Eulàlia – Instituto 2ª Enseñanza Seo de Urgel
01.02.03 Universitat de Barcelona

01.03 Activitat familiar
01.03.01 Cartes de Josep Palau i Fabre als seus pares
01.03.02 Eulàlia Fabre
01.03.02.01 Cartes al seu fill Josep Palau i Fabre
01.03.02.02 Documentació General
01.03.02.03 Objectes personals
01.03.03 Família Palau-Oller
01.03.04 Fernando Fabre Priolet i Josefina Font
01.04 Col.leccionisme
01.04.01 Postals
01.04.01.01 Postals Picasso
01.04.01.02 Postals Art
01.04.02 Filatelia
01.04.02.01Filatelia/Picasso
02 ACTIVITAT PROFESSIONAL
02.01 Activitat literària i de creació
02.01.01 Antologia de la poesia catalana
02.01.01.01 Textos de Josep Palau i Fabre sobre poetes catalans
02.01.01.02 Obra aliena. Poetes catalans
02.01.02 Assaig [assaig, articles, pròlegs, ect.]
02.01.02.01 Assaig. Artaud
02.01.02.02 Assaig. Baudelaire
02.01.02.03 Assaig. Heràclit
02.01.02.04 Assaig. Joan Crexells
02.01.02.05 Assaig. Garcia Lorca (inclou Lorca-Picasso)

02.01.02.06 Assaig. Ramon Llull
02.01.03 Assaig sobre Picasso
02.01.03.01 Assaig sobre Picasso. Vides de Picasso
02.01.03.02 Assaig sobre Picasso/Doble assaig sobre Picasso
02.01.03.03 Assaig sobre Picasso/Estimat Picasso
02.01.03.04 Assaig sobre Picasso/El "Gernika" de Picasso/Altres textos sobre el "Gernika".
02.01.03.05 Assaig sobre Picasso. Picasso a Catalunya (inclou Picasso "Alcides")
02.01.03.06 Assaig sobre Picasso. Manuel Pallarés
02.01.03.07 Assaig sobre Picasso. El secret de "Las Meninas" de Picasso
02.01.03.08 Assaig sobre Picasso. Picasso per Picasso
02.01.03.09 Assaig sobre Picasso. Picasso i els seus amics Catalans
02.01.03.10 Assaig sobre Picasso/Les senyoretes del carrer d´Avinyó
02.01.03.11 Assaig sobre Picasso. Pablo Picasso: Academic and Anti-academic (1895-1900)
02.01.03.12 Assaig sobre Picasso. Picasso vivent (1er vol.)
02.01.03.13 Assaig sobre Picasso. Cubismo (2on vol.)
02.01.03.14 Assaig sobre Picasso. Dels Ballets al drama (3er vol.)
02.01.03.15 Assaig sobre Picasso. Del Minotaure al "Gernika" (4artvol.)
02.01.03.16 Assaig sobre Picasso. Estudis preliminars
02.01.04 Cinema
02.01.05 Filosofia
02.01.06 Narrativa
02.01.07 Obra literària completa – El Monstre
02.01.08 PEN 1978
02.01.09 Poesia – Poemas de l´Alquimista
02.01.10 Teatre
02.01.11 Traduccions
02.01.12 Palau i Fabre, editor
02.01.13 Conferències i recitals
02.01.14 Entrevistes
02.01.15 Palau i Fabre, comissari
02.01.16 Nova teoría dels colors
02.02 Recursos d´informació i material de treball
02.02.01 Reculls premsa (obra aliena)
02.02.02 Obra aliena. Recerca d´informació. Notes
02.02.03 Adquisició de llibres. Préstecs i consultes a biblioteques
02.02.04 Recull bibliografía sobre Picasso(obra aliena)
02.02.05 Picasso. Recerca d´informació. Notes
02.02.06 Picasso. Material Treball. Factures fotolits
02.02.07 Material de treball. Fitxes
02.02.08 Picasso. Material de treball. Fitxes
02.03 Gestió de l´obra literària
02.03.01 SGAE. Drets d´autor
02.03.02 SGAE. Drets d´autor. Obra musicada
02.03.03 Contractes

02.03.04 Editors
02.03.05 Editors. Lluís Boiria/Boza editor/Art of this century
02.03.06 Editors . Edicions Polígrafa, S,A.
02.03.07 Carme Balcells
02.03.08 Pontas
02.03.09 Registre de la propietat intel.lectual
02.03.10 Société des Auteurs & Compositeurs Dramatiques
02.03.11 Société des Gens de Lettres
02.04 Guardons i obsequis
03 CERTIFICACIÓ D´OBRA PICASSIANA
03.01 Certificació positiva
03.02 *Picasso inèdit i secret*
03.03 Certificats falsificats
03.04 Falsos picassos
04 CORRESPONDÈNCIA I DOCUMENTACIÓ GENERAL
04.01 Correspondència i documentació general
04.02 Correspondència i documentació general picasiana
05 RECULLS PREMSA
05.01 Josep Palau Oller
05.02 Josep Palau i Fabre
05.02.01 Articles de Josep Palau i Fabre
05.02.02 Entrevistes a Josep Palau i Fabre
05.02.03 Articles sobre Josep Palau i Fabre
05.03 Picasso
06 ADMINISTRACIÓ COMPTABLE I FINQUES
06.01 Administració comptable
06.01.01 Caixes i bancs
06.01.02 Despeses diverses
06.01.03 Declaracions renda
06.02 Finques
06.02.01 Riereta
06.02.02 Urgell
06.02.03 Vilà i Vilà
06.02.04 Bruc
06.02.05 Valldoreix
06.02.06 Finques Feliu
06.02.07 Grifeu
06.02.08 Salou
07 PROGRAMES I INVITACIONS
07.01 Josep Palau i Fabre
07.02 Picasso
08 JOSEP PALAU OLLER

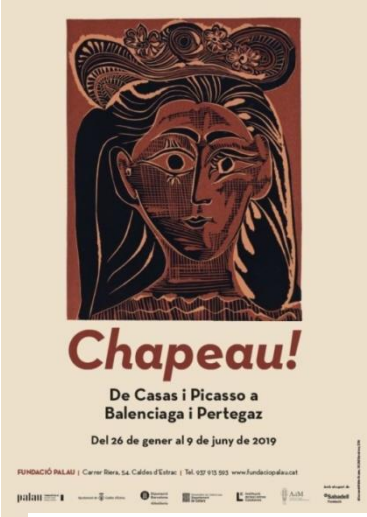
08.01 Josep Palau Oller. Correspondència i documents personals
08.02 Josep Palau Oller. Botiga
08.02.01 Botiga/Documentació general
08.02.02 Botiga/Documents treballadors
08.02.03 Botiga/Clients
08.02.04 Botiga/Proveidors
08.02.05 Botiga/Contribucions. Hisenda. Assegurances
08.03 Josep Palau Oller. Material de treball

08.04 Josep Palau Oller. Projectes decoració
08.05 Josep Palau Oller. Exposició « Palau Oller, polièdric »
08.06 Objectes. Arts decoratives
08.07 Objetes personals
08.08 Correspondència i documentació pòstuma
09 ARXIU FOTOGRÀFIC
09.01 Ecktachromes
09.01.01 Obres fons d´art
09.01.02 Fons documental
09.01.03 Obra picassiana
09.02 Copies en paper
09.02.01 Picasso
09.02.02 Localitzacions picassianes
09.02.03 Fons picassià/Obres-documents
09.02.04 Família Palau-Oller
09.02.05 Família Fabre-Font
09.02.06 Josep Palau i Fabre/Fundació Palau
09.02.07 Fons d´art general/Obres-documents
09.02.08 Album diversos
09.02.09 Clixés
09.04 Diapositives
09.04.01 Picasso
09.04.02 Obres d´art en general
09.04.03 Altres
09.05 Plaques de vidre
10 AUDIO-VIDEO
10.01 Josep Palau i Fabre/Versions de la seva obra
10.02 Josep Palau i Fabre/Audio
10.03 Josep Palau i Fabre/Video
10.04 Josep Palau i Fabre/Cinema
10.05 Fundació Palau/Activitats
10.06 Fundació Palau/Fons documental
10.07 Premsa/Radio/TV
10.08 Picasso
10.09 Art i artistes
10.10 Caldes d´Estrac i Maresme
10.11 Música
10.12 Vinils i altres suports
10.13 Arxiu fotogràfic
11 CARTELLS
11.01 Activitats i/o homenatges a Josep Palau i Fabre
11.02 Activitats i/o homenatges a Josep Palau Oller
11.03 Picasso
11.04 Art I artistes
11.05 Teatre
11.06 Altres
12 FUNDACIÓ PALAU
12.01 Fundació Palau. Gènesi
12.01.01 Recull d´informació
12.01.02 Correspondència relacionada
12.01.03 Disseny del projecte

12.01.04. Llistats de les obres. Plànols
12.01.05 Localitzacions diverses
12.01.05.01 Andorra la Vella
12.01.05.02 El Vendrell
12.01.05.03 Torredembarra
12.01.05.04 Vila-Seca/Salou
12.01.05.05 Vilanova i la Geltrú
12.01.05.06 St. Pere de Ribes
12.01.05.07 Vilajuïga
12.01.05.08 Pineda de Mar
12.01.05.09 Balears
12.01.05.10 Pals
12.01.05.11 Vespella de Gaià
12.01.05.12 Sant Feliu de Guíxols
12.01.05.13 MNAC
12.01.05.14 Palamós
12.01.05.15 Cap Roig
12.01.05.16 Cervera
12.01.05.17 Altea
12.01.05.18 Llançà
12.01.05.19 Horta de Sant Joan
12.01.06 Tossa de Mar
12.01.07 Fundació Palau. Caldes d´Estrac.
12.02 Actes i documentació reunions del Patronat
12.03 Herència
12.03 Fons d´art. Certificats d´autenticitat, factures, rebuts
13. MONOGRAFIES SOBRE JOSEP PALAU I FABRE

4. EXPOSICIONS TEMPORALS

EXPOSICIÓ CHAPEAU! DE CASAS I PICASSO A BALENCIAGA I PERTEGAZ
26 DE GENER - 9 DE JUNY



Chapeau! De Casas i Picasso a Balenciaga i Pertegaz és una exposició dedicada als barrets i a tot allò que en un moment donat van representar, però sobretot una mirada estètica a un dels objectes d'indumentària més fascinants de la primera meitat del segle XX, tot i que la seva existència es remunta segles i segles abans. Teòricament, aquesta seria la primera exposició, amb caràcter històric, retrospectiu i monogràfic, sobre el tema dels barrets feta mai a Catalunya i, també, a la resta de l'Estat Espanyol.

Els barrets, que ara ens semblen gairebé una disfressa, han estat durant segles un element indispensable de la vida social i no només en les classes més altes i benestants sinó també entre la intel·lectualitat o la menestralia i les classes humils. De fet, el barret, podia ser perfectament un signe de definició. Aquesta indústria generava feina i, entre altres coses, seria una de les entrades de les dones al món laboral i, en molts casos, a la pròpia autonomia. Grans modistes i dissenyadores del segle XX tindrien l'entrada al món de l'alta moda o de la indústria a partir de muntar petits tallers de barrets, com va ser el cas de Coco Chanel o de Jeanne Lanvin, entre molts altres. Igualment, els barrets, amb la seva potència estètica i onírica, sovint delirant, serien una font d'inspiració per a molts artistes plàstics, com ara Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Francis Picabia, Joan Miró, Salvador Dalí, Joan Brossa, Antoni Tàpies o Joan Ponç.

Activitats paral·leles en el marc de l'exposició:

3 de març a les 11:30h. Taller de barrets. Activitat familiar. Taller realitzat per la barretaire Natalí Codina

23 de març a les 12h. Entre l'art i la moda. Conversa entre el comissari de l'exposició Josep Casamartina i Parassols, Nina Pawlowsky, barretaire i figurinista, i Pep Duran, escultor, pintor i escenògraf.

4 de maig de 10:30 a 14:30h. Taller de lligadures per adults. També impartit per la barretaire Natalí Codina. Vam ocupar totes les places disponibles del curs i va ser tot un èxit. Els participants ens demanaven que féssim més tallers d'aquest tipus per adults.

18 maig. Passejada de barrets per la Riera de Caldes d'Estrac i visita guiada a l'exposició Chapeau!

Tant aquelles persones que es van fer una lligadura el dia del taller per adults del 4 de maig com aquells que tenien pameles i barrets que volien lluir, van assistir a la passejada i després van gaudir de la visita guiada a la mateixa exposició.

Durant els mesos de l'exposició es van oferir visites guiades i un combinat de visita guiada amb dinar al Restaurant Hispània. És va fer dos dijous durant el més d'abril on proposàvem una visita guiada a l'exposició *Chapeau* i un dinar al emblemàtic restaurant Hispània. El primer dijous vam omplir totes les places, el segon dijous va costar molt trobar gent interessada i per tant, no vam repetir la proposta.

Itinerància: l'exposició ha itinerant a la sala Sabadell Herrero d' Oviedo entre el 3 d'octubre de 2019 al 12 de gener de 2020

INSULA LUX. TAULÉ

22 DE JUNY DEL 2019 - 26 DE GENER DEL 2020

Moltes cavil·lacions s'amaguen darrere les obres d'Antoni Taulé: la soledat, la llum, l'espai…, en les que la petjada de l'arquitecte hi és sempre. Però certament hi ha un neguit a l'exposició Nova Leda, els personatges. Dins l'harmonia natural, calmosa, però també lògica dels espais arquitectònics, hi brollen tot un seguit de figures de les obres dels qui admira: Picasso, Bacon, Modigliani, Munch… que construeixen amb els seus gests una nova escriptura simbòlica, una transmutació de l'acció. A aquestes obres s'hi afegeixen una sèrie de fotografies de diverses èpoques que Taulé redibuixa i actualitza amb pintura.

El treball d'Antoni Taulé es considera un enigma a resoldre; es tracta d'una obra difícil de definir però amb un missatge contundent i misteriós que busca constantment el diàleg amb la realitat, amb l'alteritat, amb l'espectador.

Activitats paral·leles en el marc de l'exposició:

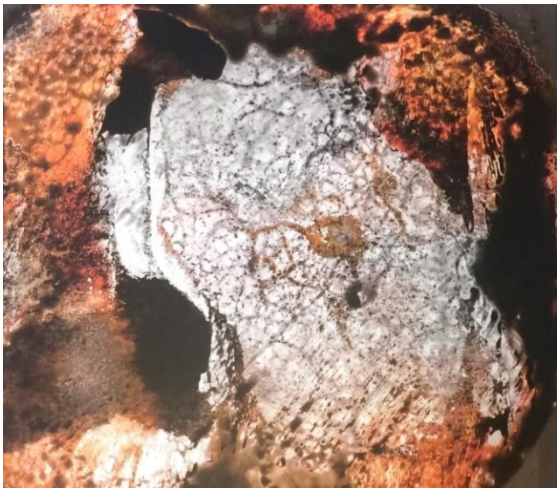
5 de desembre a les 19h: Visita guiada a l'exposició i lectura del conte "Fin de etapa" de Julio Cortázar

26 de gener del 2020: activitat de clausura de l'exposició "Esfera Amical"

Presentació de la donació d'Emili Bou d'obres de l'artista i del seu poemari "Esfera Amical"
Intervindran:

- Maria Choya, directora de la Fundació
- J. Sala Sanahuja, escriptor, traductor i amic de l'artista
- Emili Bou, escriptor i amic de l'artista
- Maria Teresa Ferrer, poeta

JOAN FONTCUBERTA. POEMES DE L'ALQUIMISTA (SALA: ANTONI ARTIGUES)
6 D'OCTUBRE DEL 2018 - 7 D'ABRIL DEL 2019



Joan Fontcuberta celebra el centenari de Josep Palau i Fabre capbussant-se en els seus arxius fotogràfics, cercant imatges desnaixents, que recorren el camí a la inversa i tornen a la vida transformades en quelcom diferent. Entre l'experimentació i l'assaig, la fotografia de Joan Fontcuberta de la mateixa manera que la poesia de Josep Palau i Fabre, exhala el neguit tràgic de l'existència, que només pot ser redimida per la imaginació, la ironia i l'erotisme.

Activitat:

Dissabte 27 d'octubre de 2018 a les 12h. Conferència de Joan Fontcuberta "Les ruïnes de la fotografia: Joan Fontcuberta".

NARCÍS SAYRACH, SANT JORDI: PARAULA I ART (Sala: Antoni Artigues)
23 D'ABRIL - 9 DE JUNY

Narcís Sayrach, Sant Jordi: paraula i art. Poetes i artistes catalans contemporanis.

La passió i estimació d'un home per a un Sant: Narcís Sayrach i Sant Jordi, dos noms indissociables. Dos esperits moguts per l'amor a la terra i lliurats a quelcom que va més enllà. Inesgotable, Narcís Sayrach va conformar una col·lecció de testimonis i documents jordians donant pas a un llibre i, finalment, a una exposició. La vehemència del drac, el vermell de la rosa, la perfecció de la princesa i, sobretot, la devoció pel Sant.

NO EM VA FER JOAN BROSSA, DE CABOSANROQUE (Sala: Antoni Artigues)
11 DE JULIOL - 1 DE SETEMBRE

Per commemorar el centenari de **Joan Brossa**, presentem la instal·lació sonora i plàstica *No em va fer Joan Brossa* del grup **Cabosanroque**, formada per diferents elements extrets de la vida quotidiana que representen els paisatges als quals fa referència Joan Brossa en la seva prosa dels anys quaranta i cinquanta, així com per diferents fragments de la poesia escènica de la mateixa època, farcida d'al·literacions. La proposta vol crear una nova prosa objectual, d'interpretació lliure, que substitueixi els textos originals però que alhora conservi oberta la potencialitat del seu significat i doni a l'espectador la llibertat de poder extreure'n la seva pròpia interpretació. I el resultat és un diàleg creatiu d'alt voltatge entre un dels nostres grans investigadors en poesia i un grup seduït per la sensibilitat de les màquines que no ha deixat mai de reinventar-se i que, entre d'altres, ha treballat amb Carles Santos, una persona que sens dubte relliga tots dos mons. La instal·lació es podrà veure fins a l'1 de setembre en l'horari habitual de la Fundació Palau.

POEMES DE L'ALQUIMISTA. DONACIÓ DE MONTSERRAT COSTA (Sala Antoni Artigues)
16 NOVEMBRE DEL 2019 – 1 MARÇ DEL 2020

Exposició centrada en la donació de Montserrat Costa dels *Poemes de l'Alquimista* manuscrits per Josep Palau i Fabre. L'exposició inclou el vídeo on Palau parla de la seva obra i dels seus autors preferits i on recita alguns dels seus poemes.

EXPOSICIÓ DE BONSAIS (Sala Antoni Artigues)
14 DE DESEMBRE DE 2019 - 15 DE DESEMBRE DE 2019

Aquest Nadal arriba amb el color verd… Els Bonsais de *L'Associació Amics dels Bonsais de Caldes d'Estrac*, dialogaran amb els *Poemes de l'Alquimista.* Un art amb molta tradició que podrem veure de ben a prop dins el nostre Museu, doncs els Bonsais esdevén una filosofia, un "tempo", una manera de fer i de viure.

4. EXPOSICIONS ITINERANTS PRODUÏDES PER LA FUNDACIÓ PALAU

L'exposició *Els Paisatges espanyols de Picasso* és el projecte de la fotògrafa Cecilia Orueta que neix del descobriment personal de l'estada de Pablo Picasso a la Corunya. Aquesta troballa iniciàtica va dur a l'artista a investigar fotogràficament la relació de l'obra del jove Picasso amb el paisatge urbà corunyès. La recerca fotogràfica de les empremtes de Picasso a la Corunya va passar ben aviat a ser l'embrió d'un projecte més ambiciós: recórrer els altres paisatges que també van marcar la vida i l'obra del pintor malagueny. L'exposició produïda per la Fundació Palau va itinerar a l'Ecomuseu dels Ports d'Horta de Sant Joan en col·laboració amb el Centre Picasso d'Horta i es va poder veure del 4 de maig al 20 de setembre.

Itinerància de l'exposició: *Chapeau!* De Casas y Picasso a Balenciaga y Pertegaz a la sala Sabadell Herrero d' Oviedo que va tenir lloc del 3 d'octubre de 2019 al 12 de gener de 2020.

5 .OFERTA PEDAGÒGICA

<u>OFERTA PEDAGÒGICA 2019-2020</u>

Maya Picasso i els titelles

Descripció:

Els grups visitaran la col·lecció Picassiana de la Fundació Palau a través dels ulls de Maya Picasso, la segona filla de l'artista malagueny. Abans de la visita, Maya Picasso es dirigeix al grup a través d'una carta, una fotografia i, pels més petits, una cançó per tal que cada escola pugui fer un treball previ de familiarització. Un

cop a l'exposició trobaran les pintures que el pare de Maya, Pablo Picasso, va fer d'alguns personatges. Els observarem en detall per descobrir què expressen i reflexionarem sobre les emocions pròpies i les alienes. Abans d'anar al taller coneixerem la joguina preferida de la Maya, el teatrí i els 6 personatges dissenyats pel seu pare. Finalment proposem crear més personatges per Maya al taller, tot elaborant titelles que expressin diferents emocions.

- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 minuts
- Nivell: Educació infantil i primer cicle de primària.
- Preu: 120€/grup

REINVENTEM OBJECTES. PICASSO

Descripció:

L'activitat comença reflexionant sobre què és una col·lecció i què vol dir col·leccionar. Descobrirem la passió de col·leccionistes de Josep Palau i Oller i el seu fill, Josep Palau i Fabre a través de diversos objectes que ens portaran a parlar de la seva col·lecció d'obra Picassiana. La visita vol ser una descoberta de Picasso i el seu gran interès per transformar un objecte quotidià en una obra d'art, com la guardiola icona de la Fundació. Al taller, els/les alumnes convertiran objectes domèstics en figures animals modelant amb argila, tal com va fer Picasso els últims anys de la seva vida.

- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 120 min
- Nivell: Cicle mitjà i superior de primària
- Preu: 200€/grup

RETRATS I TÈCNIQUES

Descripció:

L'activitat s'inicia amb una presentació de les figures de Palau Oller (pare) i Palau i Fabre (fill) i el context familiar. Es reflexiona sobre el concepte col·lecció i es visita la sala Picasso, la part més important de la seva col·lecció. En el recorregut per la sala analitzem els retrats que hi ha representats, des de l'expressió fins a la manera de pintar-los i l'evolució de l'artista. Un cop

analitzades les diferències plàstiques i tècniques dels retrats que va pintar Picasso, ens dirigim al taller per treballar el retrat. Utilitzem les tècniques o maneres de representar que hem vist a les sales per fer el retrat d'un company/a. Al final de l'activitat fem una posada en comú per analitzar resultats i entendre l'evolució plàstica de l'artista, per una banda, i reflexionar sobre les diferents tècniques artístiques utilitzades.

- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 120 minuts
- Nivell: Cicle mitja i superior de primària i primer cicle de secundària
- Preu: 200€/grup

EL PICASSO DE JOSEP PALAU I FABRE

Descripció:

L'activitat comença reflexionant sobre què és una col·lecció per arribar a descobrir la col·lecció picassiana de la Fundació a través de materials pedagògics de suport. Al llarg del recorregut es proposen diverses dinàmiques adaptades a cada nivell educatiu per tal d'oferir eines que permetin desenvolupar la capacitat de comprensió a partir de la lectura d'alguns textos i d'anàlisi davant de l'obra d'art. Al mateix temps es proposen breus dinàmiques d'expressió plàstica amb diversos materials associats a les obres i tècniques que va utilitzar Picasso al llarg de la seva vida. Finalment, a mode de resum, cada grup haurà d'ordenar imatges, objectes i idees, relacionades amb la visita, en un fris cronològic.

- Tipologia: Visita dinamitzada
- Lloc: Sales d'exposició
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 minuts
- Nivell: Primària, secundària i Batxillerat
- Preu: 100€/grup
- Reserves: formulari de **reserva per mail**.

IMPRESSIONATS PELS ARTISTES

Descripció:

L'activitat comença presentant la col·lecció Palau i el ric fons d'obra gràfica. Entendrem què vol dir estampa tot reflexionant sobre els sistemes de reproducció i difusió de les imatges actuals comparant-los amb la tècnica del gravat (còpies, modificacions d'imatge, seriació, numeració, proves d'artista). Amb la lectura d'alguns poemes, contes i fets històrics ens adonarem que han esdevingut fonts d'inspiració d'artistes com Miró, Ràfols-Casamada o Picasso per fer il·lustracions mitjançant la tècnica del gravat. L'activitat acaba al taller duent el terme el procés complet de l'ofici de gravador tot experimentant amb un sistema proper al gravat buit de tècnica directa i gravat verd i inspirant-nos a partir de poemes i narracions.

- Tipologia: Visita-Taller
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 minuts
- Nivell: Cicle mitjà i superior de primària/ primer i segon cicle de secundària i Batxillerat
- Preu: 200€/grup

DE L'ULL A LA BOCA. TALLER DE POESIA

Descripció:

Amb aquest taller volem acostar el món de la paraula als infants. Una paraula que sorgeix de la mirada, d'allò que tenim davant. En aquest cas, un dibuix.

A partir de la contemplació d'un dels dibuixos de la Fundació Palau (Menú, d'Emili Grau Sala, 1934), convidem a l'infant a anar dient paraules que expliquin el que veu. Tot aprenent a posar nom a les coses, coneixeran noves paraules o altres maneres d'anomenar una mateixa cosa.

Després, amb les paraules que ens hagin anat dient, farem un poema entre tots i li donarem forma. Endreçarem les paraules buscant ritme, una harmonia, una mètrica.

- Tipologia: Taller de poesia.
- Lloc: Espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 60 minuts

- Nivell: Primer cicle de primària
- Preu: 100€/grup

MIRA, RUMIA, ESCRIU. TALLER DE POESIA

Descripció:

Al recull *ALBA DELS ULLS*, dins el *LLIBRE PRIMER* del recull *L'APRENENT DE POETA*, Palau i Fabre escriu poemes que evoquen diferents pintures d'autors com Rubens, Marquet, Botticelli, Francesc Gimeno… És com si el poeta ens volgués dir que la visió d'aquells quadres li despertés la mirada. I després, aquella visió, es transforma en paraules, en poema.

Amb aquest taller volem desvetllar el llenguatge que els alumnes porten a dins, a partir de la contemplació d'una obra d'art.

Després d'una passejada per una de les sales de pintura de la Fundació, deixarem que els alumnes triïn tres obres. Els demanarem que prenguin nota de les primeres impressions que els hi vénen al cap mirant les peces artístiques.

Ja a la sala d'actes, els demanarem que ens diguin quines són les primeres impressions que s'han anotat i a partir d'aquí construirem un poema conjunt per a cadascuna de les tres peces.

- Tipologia: Taller de poesia.
- Lloc: Espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 1H15 minuts
- Nivell: Segon cicle de primària
- Preu: 120€/grup

EN DEFENSA DE L'AVANTGUARDA

Descripció:

L'activitat s'inicia al primer pis de la Fundació Palau per presentar Palau i Fabre i l'entorn artístic, literari i cultural del seu temps (Guerra Civil, exili, postguerra i dictadura). Seguim un recorregut per parlar de les avantguardes del segle XX per conèixer artistes com Joan Miró, Antoni Tàpies, Perejaume i Miquel Barceló. Aquest recorregut acaba al segon pis a la sala Picasso, artista pioner de l'avantguarda. Finalment reflexionem sobre els conceptes que hagin aparegut al llarg de la visita perquè inspiraran als/les alumnes alhora de confeccionar un collage al taller. Al final

posarem sobre un mur les obres individuals per crear una obra col·lectiva que resumirà la visita a la Fundació

Palau i les avantguardes del s.XX.

- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 120 min
- Nivell: Segon cicle de secundària i Batxillerat
- Preu: 200€/grup

JOSEP PALAU I FABRE. UN RECORREGUT PER LA LITERATURA CATALANA DEL SEGLE XX.

Descripció:

Partint d'un recorregut per la Fundació Palau, els participants s'acostaran a l'obra i vida del poeta. Es posarà especial atenció al concepte d'alquímia, que desenvoluparà als seus poemes de l'Alquimista i als seus treballs sobre Picasso. Es realitzarà un taller de creació literària mitjançant el mètode creatiu de Josep Palau i Fabre "amb la mà esquerra". Conduit per la rapsoda Anna Maluquer.

- Tipologia: Taller literari
- Lloc: Sales d'exposició i sala taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 min
- Nivell: Segon cicle d'ESO i Batxillerat
- Preu: 130€/grup

JO SOC EL MEU PROPI EXPERIMENT

Descripció:

Taller de joc i creació poètica a partir d'una tria de 13 poemes de Josep Palau i Fabre publicats a *Poemes de l'Alquimista*.

L'activitat té com a objectiu veure i viure la poesia de Palau i Fabre experimentant-la. Llegir o escoltar un dels seus poemes ja és una bona experiència, però nosaltres volem anar una mica més enllà. Partirem dels "Tretze poemes de l'Alquimista" que formen el catàleg de l'exposició "Jo sóc el meu propi experiment" i que han estat il·lustrats per Arnal Ballester. Tretze poemes

que tracten temes recurrents en l'obra del poeta com la pròpia identitat o el fet de sentir-se sempre estranger. Palau i Fabre experimentava a partir de l'obra d'altres poetes, es posava reptes inversemblants i, en definitiva, jugava amb les paraules, els fets i les emocions per a construir un poema. Proposem sentir-nos hereus de la seva manera de fer i jugar, fer i desfer, transformar i crear i, alhora, a través d'aquesta experiència, fer un tast del tarannà i l'obra de Palau i Fabre.

L'Institut s'ha de preparar la lectura dels 13 *Poemes de l'Alquimista.* Dossier amb informació sobre la vida i l'obra de l'autor.

- Tipologia: Taller poètic
- Lloc: Sales d'exposició i sala taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 min
- Nivell: Segon cicle d'ESO i Batxillerat
- Preu: 130€/grup

6. ACTIVITATS

6.1 FESTIVAL POESIA i +

Aquest festival és una taca de tinta que es va estenent per diversos espais, coordenades i constel·lacions creatives. És un festival d'irradiació poètica que en cada edició es va obrint a més escenaris, a més àmbits creatius i sobretot a més públics, perquè estem convençuts de la força de la poesia i sobretot del paper singular que pot jugar en la societat, com a eina, com a arma i com a espai d'evasió. I és necessari que cada cop més gent vegi en la poesia un bosc amable per descobrir i no pas un laberint hermètic. Benvinguts, doncs, a aquesta espai de la paraula format per diferents cases i municipis, amb poetes singulars que no us deixaran indiferents.

Amb tot això al cap, enguany hem decidit fer tres apostes clares: apostar pel talent jove que tenim més a prop, obrir el festival des de la poesia cap al treball vocal en diferents registres i acostar-nos al patrimoni arquitectònic que tenim a tocar. Sense deixar d'atendre els clàssics i els nostres mestres, hem volgut donar espai als poetes més joves, com en el recital dels guanyadors del premi Francesc Garriga; sens dubte, Palau i Fabre hagués signat aquesta aposta per la joventut i el futur. I sumant valors a la paraula, ens hem volgut fixar en l'àmbit de la música i l'experimentació vocals, amb artistes reconegudes com Mariona Sagarra i de joves com Tarta Relena; sense la veu, la literatura seria una abstracció sense arrels. I finalment, per continuar reivindicant el Maresme —lliure, tropical i amb molts secrets, encara—, hem incorporat dos nous espais: la casa Coll i Regàs a Mataró i l'església del Carme a Caldes d'Estrac.

També hem volgut continuar experimentant amb nous formats, com ara en l'acció-instal·lació de l'artista Carlos Bunga, que des de la suma de les arts —música, dansa, poesia— ens proposa redescobrir el parc de Can Muntanyà i els seus racons més

amagats. I com que parlem de formats i d'experimentació, no podem deixar d'esmentar la presència de Brossa en diverses activitats, com ara la instal·lació de cabosanroque o en l'acció del mataroní J.M. Calleja.
I finalment una novetat important: a la Nit de Poetes, tradicionalment dedicada només a autors en català, hem volgut incorporar una llengua germana, l'occità. Creiem que a Palau i Fabre li agradaria seguir aquesta edició del Poesia i + des d'un racó per afirmar que la poesia és més viva i oberta que mai. En un moment de portes tancades, deixem-nos endur tots una mica per la paraula i per la veu i dibuixem nous horitzons des del Maresme.

Aquest any el festival Poesia i + vol retre homenatge a la intimitat i al compromís que cadascú té amb si mateix cap a la poesia. Sense necessitat d'alçar la veu, sense estridències ni extravagàncies. Un activisme que no deixa de ser radical però, alhora, personal i silenciós.

És per això enguany, els protagonistes de la campanya seran els tatuatges.

La campanya consistirà en una sèrie de fotografies i vídeos curts d'un grup de persones que han accedit a tatuar-se el crit del festival "+ poesia si us plau" al seu cos.

L'eslògan anirà acompanyat per un disseny elaborat per la il·lustradora Cristina Daura (@cdaura) i seran formalitzats pel tatuador Rodrigo DC (@rodrigodc_tattoo) i fotografiats per la Martina Matencio (@lalovenenoso).

Una mostra més que la poesia segueix viva, efervescent i més a flor de pell que mai.

Més poesia si us plau!

Programa:

Dijous 4
Canet de Mar, Escola de Teixits de Punt

20:30 h

Vladivostok
Maria Cabrera i Irene Fontdevila. Amb la col·laboració de Vàlius

El festival dona el tret de sortida amb una gran estrena: la presentació de *Flors que hi foren,* el primer disc de Vladivostok, el projecte de la poeta **Maria Cabrera** i la pianista **Irene Fontdevila**. El disc, acabat de sortir del forn, és una proposta íntima i trasbalsadora en què la veu forta i tremolosa de Maria Cabrera es contraposa amb la música evocadora i subtil d'Irene Fontdevila. A l'escenari els acompanyaran la banda **Vàlius**, que també han col•laborat en el disc. Guanyadora del premi Carles Riba 2016 amb *La ciutat cansada*, Maria Cabrera ha aconseguit bastir una veu poètica pròpia que, amb la calma que imposen només tres llibres en 12 anys, s'endinsa en l'oïda fins a buidar-te les entranyes. En paral•lel, també forma part d'El Pèsol Feréstec, en què recita sobre els ritmes festius de la banda. I és que Maria Cabrera, amb contundència i sense confeti, és també una festa: la de la paraula que brolla cada dia, rugosa, entre els plats que esperen a l'aigüera.

21:30 h

Pascal Comelade i Enric Casasses

I d'un projecte nou a una amistat que es remunta en el temps: **Pascal Comelade** i **Enric Casasses** van començar a col•laborar el 1985. Al principi, l'Enric tocava el triangle a la Bel Canto Orquestra, la mítica formació que ha acompanyat Pascal durant dècades i per la qual han passat una bona colla de músics, molts d'ells de l'escena experimental de Barcelona. Com a duo, han estat treballant durant vint anys i han publicat dos discos: *La manera més salvatge (*2006) i *N'ix* (2019). En els últims anys, però, no els hem vist junts sobre l'escenari gaire sovint. De fet, aquest serà l'únic concert que oferiran enguany i diuen que potser l'últim que faran plegats. És per això que, a diferència de la majoria dels concerts que han ofert fins ara, aquesta vegada serà un diàleg sense acompanyants: només el piano de Comelade i la veu de l'Enric sobre l'escenari per encetar una nova edició del Poesia i +.

Divendres 5
Mataró

Pía Sommer
J.M Calleja
Casa Coll i Regàs

Aquest any ampliem a tres els espais del festival a Mataró gràcies a una incorporació de luxe: la casa Coll i Regàs, una joia modernista de Puig i Cadafalch al centre de la ciutat. Per descobrir alguns dels racons de la casa, hem demanat a **Pía Sommer** (Xile, 1981) i a **J.M Calleja** (Mataró, 1952) una intervenció pensada específicament per dos dels espais de la casa. Pía Sommer és una poeta, artista i experimentadora sonora establerta a Mataró que combina la recitació, el cant i la performance per expandir la força dels seus versos. Ha participat en festivals de poesia a banda i banda de l'Atlàntic i és sens dubte una de les perles rares i salvatges de la poesia sonora actual. Per la seva banda, J.M. Calleja prové del camp de la imatge i de la poesia visual, a partir de la qual ha anat ampliant la seva pràctica poètica cap a la performance i la instal•lació. Des de 1980 ha publicat un bon nombre llibres de poesia visual en editorials ben diverses, ha fet accions en festivals de mig món, ha estat editor de diverses revistes, com ara *Capsa*, i és sens dubte un dels poetes visuals catalans més actius i més prolífics. Coincidint amb el centenari de Joan Brossa, farà una acció d'homenatge al mestre, *El retorn del genet.*

19 h

Ivette Nadal i Caïm Riba, Arbres, mars

Pati de Ca l'Arenas

Ivette Nadal canta i recita amb una veu personal, contundent i profunda, es mou per uns territoris expressius i una formalitat una mica llunyans dels cànons habituals de la cançó d'autor del nostre país i és capaç de tocar amb el seu art la fibra de l'oient. Ara,

acompanyada del músic **Caïm Riba**, presenta nous arranjaments, més urbans, de diverses cançons dels seus quatre discos i a més hi integra poemes, amb la idea de desdibuixar les fronteres entre cançons i poemes i fer-nos redescobrir els seus temes des d'una nova perspectiva, encara més agosarada, amb guitarres, veus i efectes que ho trastoquen tot. Un viatge intens i accelerat per la veu i la poesia d'Ivette Nadal amb la complicitat d'un músic de llarga trajectòria que desmunta totes les peces per fer-ne ritmes nous.

20.30h

Seward i Javier Gallego
"Crudo", el grito en el cielo

Jardins de la Biblioteca Pompeu Fabra

És una de les propostes més contundents que ara mateix uneixen poesia i música: sobre l'escenari, el periodista, músic i escriptor madrileny *Javier Gallego* "**Crudo"**, conegut per agitar les ones des del programa *Carne cruda*, i la banda **Seward**, un de les formacions més destacades del ric panorama musical de Barcelona. El primer parteix dels poemes publicats a *El grito en el cielo* (2016) per escampar veritats com punys, coltellades i desitjos que s'acomoden als ritmes frenètics i als sons imprevisibles de Seward. Més que un recital és una cerimònia que trasbalsa l'espectador, una allau imparable que ens vol protegir de la bogeria quotidiana portant-nos a territoris on la paraula és lliure i la música es mou entre el post-rock, l'experimentació i tota mena de folklores passats i futurs.

21.30h

Pau Vallvé

Jardins de la Biblioteca Pompeu Fabra

El músic **Pau Vallvé** no necessita gaire presentacions. Després de 15 discos amb diversos noms i formacions, acaba de publicar *Life vest under your seat*, el cinquè que signa amb el seu nom. Com ja és tradició, tot el disc ha estat compost, tocat, mesclat i produït pel mateix Vallvé, que ja fa cinc anys que va decidir autogestionar tots els seus projectes musicals, al marge de les discogràfiques. Aquest disc, amb tots els temes cantats en català, torna a ser un fascicle del seu dietari personal: com en els anteriors, desgrana amb tacte i contundència alhora petites engrunes de vida que converteix en cançons que creixen fins a fer-te volar: la veu de Pau Vallvé parteix de les profunditats per estirar-te cap a l'èxtasi elèctric. Serà sens dubte un final espectacular per a una nit de ritmes i veus contundents.

Dissabte 6

Sant Andreu de Llavaneres, Jardins del Museu-Arxiu de Can Caralt

20.30 h

Anna Pantinat

Segurament la inquietud i la curiositat són les premisses que millor defineixen **Anna Pantinat**: combina els concerts de Pentina't Lula, que ja van passar fa uns anys pel festival, amb la poesia i altres disciplines artístiques. Fina ara ha publicat tres llibres de poesia: *Construcció de la nit* (2013), *De sobte, un estiu* (2014) i *Qui no s'anomena* (2018), reconegut amb el premi Ciutat de Manacor de Poesia Miquel Àngel Riera 2018. Són els versos d'aquest darrer els que porta a escena en aquest recital, en què la poesia s'expandeix cap a altres llenguatges: des de la música i cap a la música, partint de les noves dramatúrgies i anant cap a la paraula ancestral. Pantinat acompanyarà els seus versos juganers i incisius amb el seu inseparable theremin i altres sorpreses que ha preparat especialment per a l'ocasió.

21 h

Pau Riba i Orchestra Fireluche
Ataràxia

L'agradable i sorprenent jardí de l'**Orchestra Fireluche** veu incrementat el seu esplendor quan s'hi incorpora una pla indòmita, i més quan aquesta planta indòmita pertany a la rara espècie del transnarcís, des d'on treu el nas **Pau Riba**; i en Pau Riba, per la seva banda, se sent inspirat quan trepitja el jardí de les essències de l'Orchestra Fireluche i percep el seu encant genuí. El visitant que gosi entrar-hi restarà extasiat per les remors i la fragància d'aquest jardí tant com per la reconeguda singularitat de la rara flor, però el gran esdeveniment és quan tots dos bateguen a l'uníson i l'aire vibra amb una sola veu… càlida, vigorosa, insinuant, ara amatent, ara salvatge, sempre còsmica. Amb *Ataràxia*, el disc que han preparat plegats, es produeix aquest esdeveniment: la poesia irreverent i juganera de l'autor de *Dioptria* es troba amb un veritable laboratori sonor, multitudinari i delicat que des del 2002 experimenta amb instruments de joguina, curiosos, d'altres d'inventats i d'altres de procedències ben diverses. Un vol estratosfèric sense deixar d'estar arrelats a la terra ferma.

Diumenge 7

Canyamars, Dosrius

20 h

Núria Martínez Vernís

D'ençà que el 2000 va publicar L'*acròbata tampoc no en sortirà il•lès*, premi Amadeu Oller, **Núria Martínez Vernís** no ens ha deixat de sorprendre amb una poesia que és un ferida i un bàlsam alhora, que és profunda i visceral sense abandonar el joc i la renúncia a les normes establertes. També ha publicat **Quantes mentides* fan una sola veritat *(2004) i* Deix on dir* (2013), que va tenir una versió sonora amb forma de disc. Però més enllà dels llibres, és en el recital quan Martínez Vernís desplega tota la seva potència: crits, carícies, proclames, agullonades, ganyotes… i sobretot una veu indomable. I quin lloc millor que la clariana del Pou de Glaç perquè estengui les ales i sacsegi amb els seus versos.

20.30h

Albert Pla

És un d'aquells artistes que no necessita presentació i que, com Núria Martínez Vernís, és un vers lliure que no obeeix ni segueix cap norma. Entre el seu primer disc, *Ho sento molt*, i l'últim espectacle, *Miedo*, un espectacle multimèdia que encara continua presentant, **Albert Pla** ha treballat incansablement en tots els àmbits en què ha pogut, sempre amb un segell inconfusible. I també s'ha acostat a l'obra de poetes com José María Fonollosa i Pepe Sales. Si la seva primera visita al Poesia i + ha deixat una empremta profunda, creiem que aquesta actuació també ho farà: tot sol, enmig del bosc, sobre l'escenari més recòndit del Poesia i + i sense un guió preestablert, podrem escoltar els textos d'Albert Pla com no ho havíem fet mai.

Dimarts 9

Alella, Bouquet d'Alella

19 h

Blanca Llum Vidal i Sara Fontán

Així com **Sara Fontán** explica que la seva música no són ben bé cançons perquè encara no ha trobat la manera de fer coses que quedin per a tota la vida, **Blanca Llum Vidal** s'acosta a l'acte d'escriure com qui s'estavella entre dos impossibles: impossible estar més sol, impossible estar més acompanyat. Així com Sara Fontán arriba amb el seu violí i no es pot estar de fer una gran estesa de pedals, Blanca Llum Vidal arriba amb un llapis escapçat i no es pot estar de fer-lo escriure allò que vol. Així com Sara Fontán conviu amb la música clàssica, el rock experimental, l'electrònica i les textures d'un violí que fa passar pel sedàs de desenes d'efectes, Blanca Llum Vidal conviu amb les cançons de bressol, la clandestinitat rebel dels càntics antics i el llegat dels amors obsedits per la brega. I, des d'aquí, la topada entre dues obres frondoses que s'han proposat acostar-se i mirar-se cara a cara.

Inscripció prèvia al telèfon 93 555 90 55 i al correu electrònic pomersm@alella.cat.

Dimecres 10

Arenys de Mar

21 h

El temps que se'ns escapa

Concert-recital de l'obra poètica de Felix Cucurull

Fèlix Cuc i **Dídac Rocher** presenten un concert-recital de l'obra poètica de Fèlix Cucurull (1919-1996), una figura local i universal alhora, massa sovint silenciada. Es tracta d'una proposta que combina la música, la poesia i el videoart i que vol tornar a donar vida a les paraules d'un esperit lliure, sensible i creatiu, l'essència d'un home

compromès amb el seu temps. En escena, una formació de músics, rapsodes i projeccions audiovisuals que ens conduiran per la trajectòria vital d'un poeta.

- Dídac Rocher: rapsode, veu i guitarra
  Fèlix Cucurull: rapsode, veu, guitarra elèctrica i sintetitzador
  Fede Marsà: bateria
  Marc Prat: baix
  Narcís Corominas: teclats
  Tècnic de so: Òscar López
  Escenografia: Laura Galofré
  Videoartistes: Zenon Aguiló, Joana Bosch, Montse Coll,Ida Cuellar, Lluís Danés, Laura Galofré, Joan Gorro, Marc Mitjà, Pol Ponsarnau i Carlos Rufete

Dijous 11

19 h

No em va fer Joan Brossa, de Cabosanroque
Inauguració de la instal·lació

Caldes d'Estrac

Per commemorar el centenari de **Joan Brossa**, presentem la instal•lació sonora i plàstica *No em va fer Joan Brossa* del grup **cabosanroque**, formada per diferents elements extrets de la vida quotidiana que representen els paisatges als quals fa referència Joan Brossa en la seva prosa dels anys quaranta i cinquanta, així com per diferents fragments de la poesia escènica de la mateixa època, farcida d'al•literacions. La proposta vol crear una nova prosa objectual, d'interpretació lliure, que substitueixi els textos originals però que alhora conservi oberta la potencialitat del seu significat i doni a l'espectador la llibertat de poder extreure'n la seva pròpia interpretació. I el resultat és un diàleg creatiu d'alt voltatge entre un dels nostres grans investigadors en poesia i un grup seduït per la sensibilitat de les màquines que no ha deixat mai de reinventar-se i que, entre d'altres, ha treballat amb Carles Santos, una persona que sens dubte relliga tots dos mons. La instal·lació es podrà veure fins a l'1 de setembre en l'horari habitual de la Fundació Palau.

20 h

Mireia Calafell i Björt Rùnars, Varosha
Amb la col·laboració de Nadia San Martín

Caldes d'Estrac

A finals dels anys seixanta, Varosha era una de les destinacions turístiques més concorregudes de la mediterrània, però amb la invasió turca de 1974 va quedar deshabitada. Des de llavors, és una ciutat fantasma. Representa avui la lògica pròpia d'una manera d'entendre el món com a lloc que pot ser devorat —amb el turisme, amb una guerra— i, al mateix temps, el misteri i la bellesa contradictòria d'un espai que, pel fet de poder ser habitat altra vegada, permet pensar una nova manera de fer, de ser, de dir-nos. És també el motiu que inspira un recital amb els poemes de **Mireia Calafell** i el violoncel de **Björt Rùnars** en què els versos es demanen, amb insistència, qui som nosaltres, qui. Una proposta contundent en el sentit i fràgil en el gest que

reuneix dues creadores que no saben acomodar-se als límits creatius imposats i que expandeixen la paraula i els sons.

Dijous 11

21.30 h

Manuel Rivas, A boca da terra
Amb l'acompanyament de Nacho López i Tanja Haupt

Caldes d'Estrac

Tornem a la pèrgola de Can Muntanyà amb l'escriptor, poeta i activista gallec **Manuel Rivas**, que ens endinsa a través de la paraula i el moviment en una denúncia clara de les mordasses que ens atrapen, els abusos i les injustícies. Una proposta en què els poemes del llibre *A boca de terra / La boca de la tierra* (2016) estan embolcallats per la naturalesa mentre el poeta els va destriant utilitzant petits elements i sons que troba entre les fulles seques que vesteixen l'escenari. L'acompanyen les cançons interpretades per la veu i la guitarra de **Nacho López** i els detalls de la multiinstrumentalista **Tanja Haupt**. És una proposta delicada, literalment a tocar de terra (i també del mar, en aquest cas) i a tocar del públic, en què la natura parla, xiuxiueja, crida i blasfema.

Divendres 12

20 h

Premi Francesc Garriga
Guillem Gavaldà, Maria Isern i Pol Guasch

Caldes d'Estrac

El 2015 ens va deixar **Francesc Garriga**, poeta essencial i referent per a diverses generacions de poetes, especialment les més joves. Un any més tard, les editorials LaBreu, Buc, AdiA i Cafè Central van decidir posar en marxa el premi Francesc Garriga per a poetes inèdits, una eina necessària per fer emergir noves veus que hagués fet molt feliç al mateix Garriga. Fins ara l'han guanyat tres poetes: **Guillem Gavaldà** (2016), **Maria Isern** (2017) i **Pol Guasch** (2018), tots tres nascuts entre 1994 i 1997. Seguint l'esperit de Palau i Fabre i del mateix Garriga, interessats sempre a donar espai a les noves generacions, hem volgut reunir en un mateix recital els tres primers guanyadors del premi, que ja s'han convertit en tres poetes imprescindibles del panorama poètic català. Presentarà l'acte l'editora i poeta **Ester Andorrà** en nom de les editorials responsables del premi.

21 h

Josep Maria Balanyà i Odile Arqué
No crec en tu

Caldes d'Estrac

A partir d'una idea i una composició textual de **Víctor Sunyol**, *No crec en tu* és una performance o una lectura-concert basada en el "Cant espiritual" de **Josep Palau i Fabre** i les correspondències que té amb els dos grans cants espirituals que el precedeixen en el temps, el d'**Ausiàs March** i el de **Joan Maragall**. El cant espiritual és, de fet, un gènere català, en què el poeta interroga i fins i tot posa en dubte Déu. El poema de Palau i Fabre comença justament amb el títol d'aquesta proposta: "No crec en tu, Senyor, però tinc tanta necessitat de creure en tu, que sovint parlo i t'imploro com si existissis." En aquesta proposta, pugen a l'escenari el pianista **Josep-Maria Balanyà**, sempre en trànsit per diversos àmbits musicals, especialment la improvisació, i pels festivals de música més importants, i **Odile Arqué**, poeta, rapsoda i cantant que viu immersa en les paraules, amb la mirada atenta de Víctor Sunyol, un poeta que des de la desconfiança en el llenguatge i des del silenci, ha bastit una obra ingent i singular que justament juga sovint a reformular la tradició literària desendreçant-la, capgirant-la, buscant-hi noves connexions i aplicant-hi tota mena d'estratègies per superar un problema insuperable: la impossibilitat de dir.

Divendres 12

22.30 h

Clara Peya

Caldes d'Estrac

De la profunditat dels cants espirituals que s'enlairen a la profunditat d'una veu visceral i sincera que no demana permís per parlar, que no es queda mai callada. La pianista i compositora **Clara Peya** torna al Poesia i + amb un nou treball, *Estómac*, un disc que combina els sons del jazz, el rap, el pop i l'electrònica per continuar amb un manifest feminista en què busca deconstruir la idea de l'amor romàntic. *Estómac* neix de la relació creativa i d'amistat entre Clara Peya i el contrabaixista i productor **Vic Moliner**, que, juntament amb la veu de la **Magalí Sare**, les percussions i l'electrònica de **Dídak Fernández** i la bateria d'**Andreu Moreno**, donen vida a aquest nou treball. Peya és sens dubte una de les artistes més respectades i afortunadament també una de les més indomables, tant musicalment com en el seu discurs: totes dues llibertats van del bracet. A l'escenari privilegiat del parc de Can Muntanyà Estómac presentarà *Estómac* amb format de trio.

Dissabte 13

18 h

Mariona Sagarra
Una veu que ve de lluny

Caldes d'Estrac, Església del Carme (Carrer de l'Estació, 11)

Comencem la penúltima jornada del festival amb un espai singular que incorporem al festival: l'església del Carme, petita i amb una cúpula ben característica que ens espera en sortir de l'estació de tren. I per a un espai tan singular, hem demanat a una de les nostres cantants més especials una proposta pensada per a aquest espai: *Una veu que ve de lluny* és un viatge per la veu de Mariona Sagarra i les seves àmplies possibilitats, la confluència de mons diversos, de dinàmiques internes, de combinacions possibles, improvisacions i sorpreses, de timbres i emocions. Sentiments expressats en la veu, en la màgia de les paraules i el poder de la música. Després d'haver treballat anteriorment amb els versos de **Montserrat Abelló**, entre d'altres, ara ens ofereix un catàleg emocionant de sonoritats tenyides de tradició i vestides d'actualitat que ressonaran com si vinguessin de lluny en un espai singular i de mida ben humana a mig camí entre la terra i el cel.

Dissabte 13

20 h

Rosa Pou i Xavi Lloses

Caldes d'Estrac

Rosa Pou diu que canta des que té ús de raó, però no va ser fins que va publicar *Entre monosíl•labs* (2012) que va sortir de la rereguarda per defensar sobre l'escenari la seva manera d'endinsar-se en el terreny compartit entre la música i la poesia: prefereix les paraules curtes amb discursos llargs i els jocs i la intuïció abans que les els virtuosismes o les gravetats exagerades. Cantautora, poeta i lletraferida, escriu des del costat amè de l'enuig i el goig desxifrant la seva quotidianitat en un paisatge carregat de sons, mots, rimes, ritmes, jocs semàntics i fonètics. És sobretot el joc el que li ha permès desenvolupar una escriptura pròpia i una manera diferent d'acostar-se a la poesia. A banda de publicar els seus propis poemes a *reversible* (2016) amb el fotògraf Eugeni Prieto, ha musicat amb gran delicadesa els monosíl•labs de **Pere Quart**, s'ha deixat endur per melodies que li suggerien paraules i ha escodrinyat darrere de les paraules per descobrir-ne les melodies. Tot això i més és el que presenta Rosa Pou amb **Xavi Lloses**, amb qui porta anys treballant i que és un dels nostres músics més incansables i curiosos, bregat en tota mena d'afers artístics que incloguin l'experimentació sonora. De fet, estan preparant un segon disc plegats i n'avançaran alguns temes.

Dissabte 13

21 h

Nit de Poetes

Anna Gual, Andreu Subirats i Aurélia Lassaque

Caldes d'Estrac

La Nit de Poetes presenta enguany una novetat important: si fins ara han estat sempre tres poetes en català, aquesta vegada hem volgut obrir la nit a altres llengües, i ho fem amb una llengua veïna i molt estimada per Palau i Fabre, l'occità. Com sempre, serà una nit màgica i l'acte central del festival, amb tres poetes que refan la tradició per construir una veu pròpia. **Anna Gual** (Vilafranca del Penedès, 1986) és ja una de les veus més destacades de la poesia catalana: acaba de publicar *Altres semideus* i guanyar el premi de poesia Rosa Leveroni de Cadaqués, que publicarà l'any que ve, però des del seu primer llibre, *Implosions* (2008), ha despertat l'interès de lectors atents i de crítics, amb una escriptura precisa i directa, a voltes brutal. Potser alguns recordareu l'actuació d'**Andreu Subirats** (Tortosa, 1968) a pèrgola de Can Muntanya, l'única actuació que la pluja ens ha obligat a tallar, just quan els seus versos s'enfilaven muntanya amunt per perdre's en la mar. És un dels pocs poetes de la seva generació que va apostar pel recital i per empeltar la poesia de terra i crit, ben lluny de l'afectació d'una quotidianitat estudiada i avorrida. Reivindica la seva Tortosa natal, autors com Villon i Baudelaire, que ha traduït, i sempre fa camí tot sol, al marge dels cercles literaris i dels cànons. Tot i la seva joventut, **Aurélia Lassaque** (1983) ja és una de les veus més reconegudes de la poesia europea i sens dubte un referent per a la poesia en occità, que semblava últimament relligada a un segon pla. Els seus recitals glacen i deixen un record que perviu: combina poemes i cançons, tendresa i crit, occità i francès, rapidesa i contenció. I per sort a casa nostra comença a ser una veu coneguda i reconeguda. El 2017 La Breu va publicar *Perquè cantin les salamandres*, en traducció d'Albert Mestres, que ens ha permès endinsar-nos encara més en el seu món.

22.30 h

Sílvia Bel, Emparaulant la vida
Amb l'acompanyament de Juan Manuel Galeas, Fran León i José Santiago
Caldes d'Estrac

Per arrodonir una de les nits més intenses del festival, comptarem amb una de les veus inconfusibles del panorama artístic català, **Sílvia Bel** i l'espectacle *Emparaulant la vida*, que és alhora un recital de poesia i un concert. Acompanyada per l'art flamenc de **Juan Manuel Galeas** al cant, **Fran León** al cajón i la flauta travessera i **José Santiago** a la guitarra, Sílvia Bel ressegueix les costures de la poesia i de la literatura de diverses latituds que més l'han estremida, amb la voluntat gens amagada de conduir-nos per un paisatge de versos, llengües i música en què totes les portes s'obren. Músics i rapsoda porten temps col•laborant i han aconseguit una fusió fantàstica en què arriben a brillar a través de la combinació del que semblen ser elements oposats. Poetes com **Jacint Verdaguer**, **Dolors Miquel**, **Pier Paolo Pasolini** i **Joan Maragall** -un dels visitants il•lustres de Caldes d'Estrac- desfilaran, entre d'altres, per aquesta festa dels sentits que tindrem el privilegi de presenciar mentre el mar bressola la lluna.

Diumenge 14

18 h

Assumpta Mercader, A de BrossA
Activitat familiar
Caldes d'Estrac

El poeta Joan Brossa jugava i feia màgia amb les lletres i les paraules. Tenia una imaginació extraordinària que li permetia crear a partir d'objectes quotidians o, simplement, a partir d'un mot. *A de Brossa* és un proposta que neix amb la voluntat de presentar el poeta als infants però, sobretot, neix amb ganes d'encomanar el plaer de jugar i divertir-se amb les lletres, les paraules i els objectes. És per això que d'un barret de copa en farem sortir, a l'atzar, tot un munt de propostes que ens permetran conèixer la seva obra poètica i, a més a més, viure-la. Dins del barret hi ha un munt de poemes per jugar: els representarem, imitarem, cridarem i, en definitiva, els donarem la volta per crear nosaltres també, a partir de l'obra de Joan Brossa, els nostres propis poemes visuals, escrits o teatrals. Buscarem el plaer de l'efímer, de la vivència del moment i del plaer de compartir creant.

Activitat familiar per nens i nenes a partir de 5 anys.

18-20.30 h

Carlos Bunga
Palpitacions a la muntanya
Caldes d'Estrac

Iniciem l'última jornada del festival amb una proposta singular que pretén fer-nos descobrir el parc de Can Muntanyà des d'una altra mirada. L'artista **Carlos Bunga**, establert al Maresme des de fa anys, ha ideat una instal•lació que a partir de la cabana permeti activar tota la muntanya i resseguir-la a través de la pintura, la dansa, la música, l'escultura, la performance i la poesia. La cabana de Doña Cary, que presideix la muntanya, és el lloc de trobada dels amants, un refugi secret enmig del bosc per viure íntimament la passió amorosa i també el cor d'aquesta proposta, que parteix d'altres treballs anteriors de l'artista, en què crea arquitectures fràgils, bigarrades i efímeres, com la poesia. L'acció de Bunga activa la muntanya, ens convida a habitar-la, a sentir-la, a pujar-hi, a descobrir el que hi té lloc. I tot això a l'entorn d'una gran pell que amaga i exhibeix, que pren vida i es transforma. En aquesta acció-instal•lació l'acompanyaran, entre d'altres, el pianista **Ferran Cruixent**, **Sílvia Sant Funk** i **Pere Faura**. Una muntanya, una cabana, un secret, una parella d'amants, un indià i una minyona, el bosc i els animals. Palpitacions a la muntanya. Temps al temps. La mateixa muntanya, una pell orgànica que cobreix una cabana, un poeta, una ballarina, un pianista, un artista, un ballarí i la gent.

21 h

Tarta Relena
Caldes d'Estrac

La traca final será una suma de veus singulars, i volem dir veus en un sentit literal. Comencem amb **Tarta Relena**, una de les sorpreses recents del panorama musical català. El duo, format per la Marta i l'Helena, treballa únicament amb aquell instrument que la majoria tenim i fem servir cada dia: la veu. En aquest cas, a més, s'acompanyaran de ritmes i sonoritats electròniques que amplifiquen encara més la força de les seves veus. Arrangen cançons i poemes i experimenten amb diferents tècniques, colors vocals i timbres que resulten de cantar juntes. Amb les seves harmonies i polifonies sofisticades busquen la complexitat en la senzillesa i la màxima expressió amb el mínim d'elements. Acaben de publicar un disc, *Ora pro nobis*, que recull vuit temes ben diversos: cançons gregues, cançons cristianes, cants tradicionals, experimentació vocal… Avisem: és difícil de resistir-se als encants de les veus de Tarta Relena.

22 h

Rodrigo Cuevas
Trópico de Covadonga

Caldes d'Estrac

És difícil trobar un millor final de festa: **Rodrigo Cuevas**, un músic que combina tradició i modernitat, irreverència i delicadesa, que fa de la cultura ultra local un poema d'abast universal. Després d'estudiar a Oviedo i Barcelona, aquest cantant asturià —tot un fenomen arran del seu darrer espectacle, *El mundo por montera* (2017)— va arribar a la conclusió que no té sentit crear si un no està connectat amb el que han fet els antics. I és així com va començar a indagar en el folklore asturià per generar unes cançons que se situen en alguna galàxia paral•lela que fins ara desconeixíem: instruments tradicions i electrònica, indumentària tradicional i actitud queer, to festiu i reivindicatiu. Actualment es troba enllestint el seu nou disc, produït per **Refree**, i són alguns dels temes d'aquest nou projecte el que presentarà al festival. Els que ja el coneixeu sabeu que ens farà ballar i xalar com pocs; els que no l'heu vist mai, no deixeu passar aquesta oportunitat per descobrir aquesta galàxia tan personal que és Rodrigo Cuevas.

6.2 ELS DIUMENGES DE LA FUNDACIÓ PALAU

- **ELS DIUMENGES DE LA FUNDACIÓ PALAU. VINE A FER EL TEU BARRET!**
  3 DE MARÇ

Farem una pamela a la teva mida! Ens inspirarem amb els colors i formes d'un dels quadres que Picasso va fer de Jacquelin.
Et sorprendrà el resultat amb un parell de fulles de diari! Amb una tècnica divertida i fàcil aconseguirem donar volum al paper. Després ens farem unes fotos fent de models.

Taller impartit per la barretaire Natalí Codina.

- **FES LA TEVA GUARDIOLA AMB XOCOLATA.**
  21 D'ABRIL

Taller que realitzem cada any el diumenge de Pasqua reproduint la guardiola que va fer Picasso amb xocolata. És un taller que cada any omplim totes les places i que agrada molt.

- **LA MÀGIA DELS BARRETS. ELS DIUMENGES DE LA FUNDACIÓ PALAU**
  2 DE JUNY

Durant molts anys d'història de la màgia, els il·lusionistes han fet servir barrets, tant com a indumentària escènica com a element per poder fer trucs i com a eina per guardar el material. El barret és un dels típics elements representatius dels mags. Grans il·lusionistes com Cardini, Channing Pollock o el mateix Juan Tamariz, sempre han fet servir barrets en les seves actuacions. A partir de l'exposició *Chapeau*, farem un autèntic espectacle d'il·lusionisme.

El Mag Stigman serà l'encarregat de mostrar-nos el seu univers màgic particular. Per suposat, fent servir barrets i fent efectes de màgia totalment relacionats amb l'exposició.

Farà màgia i ens il·lusionarà parlant dels dissenyadors i dels objectes que podem veure. Tot això, amb números de màgia visual, coreografies, malabars, la important participació del públic i sobretot, amb molt bon rotllo. Un espectacle per a tota la família!

- **ELS DIUMENGES DE LA FUNDACIÓ PALAU: ESCUDELLA DE CONTES**
  22 DE DESEMBRE

Escudella de contes, activitat familiar de la Fundació Palau
En aquesta sessió de contes nadalencs sabrem perquè el rei blanc té la barba tan blanca, també descobrirem d'on ve la tradició de guarnir les cases amb detalls bonics i sovint lluents, seguirem les peripècies d'un pastor que es va convertir en el primer caganer i a més a més farem junts una escudella de Nadal i sabrem a qui se li va acudir fer la famosa "pilota". Tot això en una sessió amb l'ajut d'un bonic decorat i, com sempre, amb la col•laboració del públic.

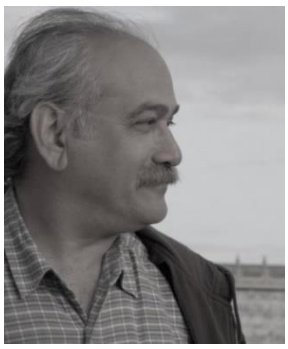
Vine a passar un Nadal divertidíssim, i en família!

6.3 ALTRES ACTIVITATS

- **PALAU I FABRE. RETRAT INACABAT. CICLE DE CONFERÈNCIES**

Totes les conferències tindran lloc a la sala d'actes de la Fundació Palau a excepció de la del dissabte 4 de maig que tindrà lloc a l'Escenari Joan Brossa (Carrer Flassaders, 40 Barcelona).

- **CINC ROSTRES. CICLE PALAU I FABRE. RETRAT INACABAT. A CÀRREC DE SAM ABRAMS**



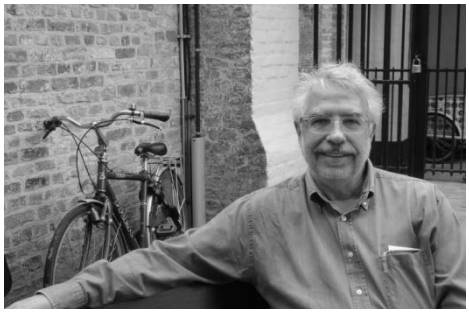
9 DE FEBRER
'Cinc Rostres' és una aproximació a l'arquitectura global de l'obra general de Josep Palau i Fabre, partint del disseny que l'autor va establir a *Poemes de l'Alquimista* l'any 1952 a càrrec de Sam Abrams.

- **EL TEATRE DE JOSEP PALAU I FABRE: TEORIA I PRÀCTICA. A CÀRREC DE JORDI COCA.**

4 DE MAIG
El teatre de Josep Palau i Fabre. Teoria i pràctica

Palau i Fabre, que fonamentalment era poeta, va desenvolupar també altres facetes, com per exemple la d'estudiós del tema picassià i la de dramaturg. El seu teatre té la particularitat d'anar acompanyat d'una poètica, d'una reflexió que a la seva Obra Completa ell va agrupar sota el títol de "Mirall embruixat". Tanmateix, a partir del meu estudi sobre el seu teatre -en què s'incorporaven molts textos inèdits- sorgeix una realitat nova pel que fa al Palau dramaturg. Es tracta, doncs, de revistar el teatre de Palau i Fabre des d'aquesta doble perspectiva: teòrica i pràctica, i de constatar que en el Palau dramaturg pesa de manera evident la reflexió

- **JOSEP PALAU I FABRE I L'ASSAIG. CICLE PALAU I FABRE. RETRAT INACABAT. A CÀRREC D'ORIOL PI DE CABANYES**



7 DE SETEMBRE
Josep Palau i Fabre es pensava com a escriptor, molt principalment com a poeta, que es desplegava també com a autor teatral, narrador i assagista. Més ençà o més enllà de les seves interpretacions de la vida i l´obra de Picasso, l´Alquimista va especular també sobre obres i creadors amb què personalment es contrastava: de Llull a Artaud, passant per Rimbaud i Maragall, els seus grans referents. És sobre

aquesta mirada interrogativa damunt l´art i la literatura amb què el poeta dialoga que s´articularà la meva contribució al "Retrat inacabat" de Palau, en la línia pròpiament assagística del meu llibre "Foc secret de Josep Palau i Fabre".

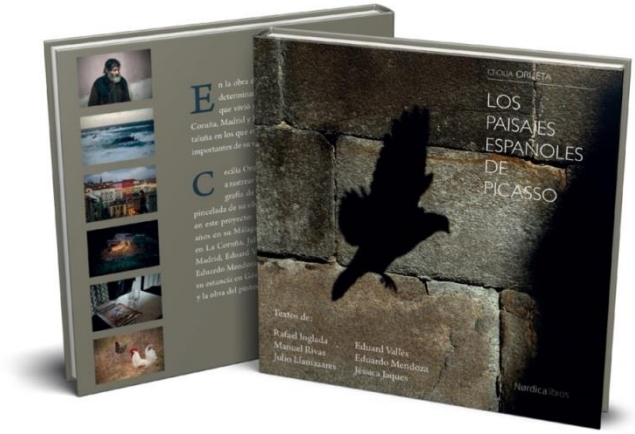
- **LA CONTEMPORANEÏTAT DE JOSEP PALAU I FABRE A CÀRREC DE JOSEP PEDRALS**

16 NOVEMBRE

Fent un símil amb els 12 treballs d'Hèrcules, Pedrals considera que Palau i Fabre també ha realitzat 12 treballs herculis que el mantenen dins el panorama actual.

- **PRESENTACIÓ LLIBRE 'ELS PAISATGES ESPANYOLS DE PICASSO'**

7 DE MARÇ. MUSEU PICASSO DE BARCELONA



La Fundació Palau, el Museu Picasso de Barcelona i Nórdica libros vam presentar el llibre 'Els Paisatges Espanyols de Picasso' de Cecilia Orueta.

Vam comptar amb la presència de l'autora i fotògrafa, Cecilia Orueta i l'acompanyaren Maria Choya, directora de la Fundació Palau, Emmanuel Guigon, director del Museu Picasso de Barcelona, Eduard Vallès, Doctor en Història de l'Art, Jessica Jaques, professora titular d'Estètica i Teoria de les Arts (UAB) i autora.

- **DIA INTERNACIONAL DE LA POESIA**

21 DE MARÇ. ÀGAPE

La Fundació Palau s'adhereix a la celebració de benvinguda de la Primavera que organitza Àgape Caldetes amb un recital d'haikus ja que també és el dia internacional de la poesia.

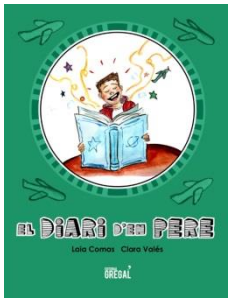
19:30h Recital d'haikus (una de les formes de la poesia tradicional japonesa) a càrrec d'Anna Maluquer + 20h Projecció de la Pel·lícula 'Primavera Tardía' de Yasujiro Ozu + Sopar amb menú degustació de tapes japoneses.

Gaudirem d'un recital d'haikus (organitzat per la Fundació Palau) i de la projecció d'un clàssic del cine japonès, la pel·lícula 'Primavera Tardia' del genial director Yasujiro Ozu i d'un sopar a base de tapes japoneses inspirades en la pròpia pel·lícula.

Sinopsis: Noriko ha complert vint-i-set anys i encara resta soltera. El seu pare, el professor Somiya, tracta de buscar un marit per la jove. Després d'un possible matrimoni frustrat amb Hatorri, un jove assistent, la seva tieta li fa creure a Noriko, que el pare te la intenció de contraure segones noces.

- **PRESENTACIÓ DEL LLIBRE EL DIARI D'EN PERE**

7 D'ABRIL



La Fundació Palau i l'editorial Gregal es complauen a convidar-vos a la presentació del llibre:
EL DIARI D'EN PERE de Laia Comas i amb il·lustracions de Clara Valés

Obra pedagògica creada amb la voluntat d'explicar la sordesa.

Hi intervindran:

Presentació a càrrec de Rosabel Cantenys i Pere Cantenys
Laia Comas, autora. Clara Valés, il·lustradora

- **VISITA GUIADA CHAPEAU I DINAR AL RESTAURANT HISPÀNIA**

11 D'ABRIL

Us proposem una experiència única a tots els amants de l'art i la gastronomia amb una visita guiada a l'exposició 'Chapeau! De Casas i Picasso a Balenciaga i Pertegaz' i tot seguit dinar al restaurant més carismàtic i amb més història del Maresme, l'Hispània.

12:30h Visita guiada exposició Chapeau!

14h. Dinar al restaurant Hispània

Menú:

- Crema de pèsols
- Crep a la Muselina de Rap
- "Gratapaller " Rostit o Lluç de Palangre amb Salssa Verda
- Postre del dia
- Pa, copa de vi o aigua, pa de pessic i la teula i cafè
- Places limitades. Cal fer inscripció al telèfon o al Mail de la Fundació Palau (93 791 35 93 o bé a fundaciopalau@fundaciopalau.cat).

- **3A FIRA D'ENTITATS DE CALDES D'ESTRAC. SANT JORDI**

28 D'ABRIL

Com cada any l'Ajuntament i les entitats culturals organitzem una jornada d'activitats per commemorar la Diada de Sant Jordi. Enguany la Fundació Palau col·labora amb una parada de llibres on hi trobareu un espai per pintar Sant Jordis i dracs! tot seguit presentarem la guia del llibre editat per l'Ajuntament de Caldes d'Estrac i la Fundació Palau amb la col·laboració d'Arrels Cultura 'Caldes d'Estrac, perla de poetes' i realitzarem la ruta per diferents indrets de Caldetes de la mà de la rapsode Anna Maluquer.

Programació de la Fundació Palau:

De 10:30 a 12h Paradeta de la Fundació Palau i espai creatiu pels més petits: Pinta Sant Jordi i el drac

A les 12h presentació del llibre 'Caldes d'Estrac, perla de poetes' per ***Anna Maluquer***

A les 12.30h Hora del conte: ***July Papallona***, a càrrec de Laura Asensio. Organitzat per la Biblioteca de Can Milans i per la Fundació Palau

A les 12:30 i fins les 13:30h. Ruta literària 'Caldes d'Estrac, perla de poetes' per la població de Caldes d'Estrac en la que sentirem les veus de Jacint Verdaguer, Apel·les Mestres, Joan Maragall i Josep Palau i Fabre de la veu de la rapsode ***Anna Maluquer*** amb els poemes que s'inclouen en el llibre 'Caldes d'Estrac, Perla de poetes'.

- **DIA I NIT DELS MUSEUS**

18 DE MAIG - 19 DE MAIG

En motiu de la celebració del 'Dia Internacional dels museus' i de 'La Nit dels Museus' hem organitzat un seguit d'activitats obert a tots els públics:

Dissabte 18 de maig

12:00h.

Recital poètic-musical en el marc de l'exposició "Narcís Sayrach, Sant Jordi: paraula i art. Poetes i artistes catalans contemporanis" a càrrec de Carles Duarte i Marçal Font. Direcció musical de Xavi Mestres.

17:00h.

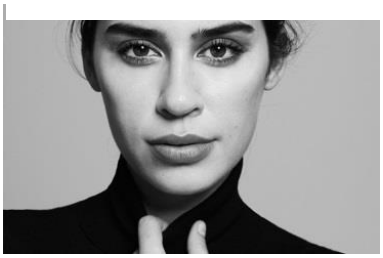
Primera passejada amb barrets per la riera de Caldes d'Estrac. Lloc de trobada: Restaurant "El nou jardí del Vellard" a Sant Vicenç de Montalt (700 m riera amunt de la Fundació Palau). Hi haurà servei de photocall al pati de la Fundació.

18:30h.

Visita guiada a l'exposició "Chapeau! De Casas i Picasso a Balenciaga i Pertegaz" a càrrec del seu comissari Josep Casamartina i Parassols

21:00h

Lectura dramatitzada de "La dona pantera", espectacle basat en el teatre de Don Joan de Josep Palau i Fabre. Adaptat per Anna Maria Ricart i dirigit per Marc Chornet. En col·laboració amb Escenari Joan Brossa.



Cia Projecte Ingenu, direcció Marc Chornet.

UNA RELECTURA DEL MITE DE DON JOAN DE JOSEP PALAU I FABRE.

Palau i Fabre volia fer un **teatre** allunyat del teatre que ell considerava petit burgès. Volia, també, conèixer-se a si mateix a través de l'altre fent servir, un cop superada la seva etapa poètica, una forma literària que li permetés mostrar la seva teoria o potser hauríem de dir-ne el seu *modus vivendi* basat en el joc de veure's en l'altre. A més, Palau se sentia atret pel mite de **Don Joan** perquè gairebé l'interpel·lava, li demanava que "l'escrigués". Podria haver triat qualsevol altre mite (Faust, Quixot…), però aquest sembla que li proporcionava tots els ingredients que necessitava: joc de màscares, dualitat, cerca de l'Ideal i l'Absolut. **Per això reinventa el personatge i el situa en diferents contextos, amb diferents gèneres dramàtics però sobretot la tragèdia i la farsa.**

El museu estarà obert de 15 a 16h i tancarà a les 12 de la nit.

Diumenge 19 de maig

12h. Visita guiada a l'exposició "Chapeau! De Casas i Picasso a Balenciaga i Pertegaz" a càrrec del personal de la Fundació Palau

VISITA GUIADA A L'EXPOSICIÓ 'CHAPEAU! DE CASAS I PICASSO A BALENCIAGA I PERTEGAZ'. 1 DE JUNY

La Fundació Palau participa a la Bio-fira 'Aqua Calida' que organitza l'Ajuntament de Caldes d'Estrac els dies 1 i 2 de juny amb la visita guiada gratuïta de l'exposició 'Chapeau!De Casas i Picasso a Balenciaga i Pertegaz'. La visita guiada és farà el dissabte 1 de juny a les 13h.

- **VISITA GUIADA CHAPEAU I DINAR AL RESTAURANT HISPÀNIA**

6 DE JUNY

Us proposem una experiència única a tots els amants de l'art i la gastronomia amb una visita guiada a l'exposició 'Chapeau! De Casas i Picasso a Balenciaga i Pertegaz' i tot seguit dinar al restaurant més carismàtic i amb més història del Maresme, l'Hispània.

12:30h Visita guiada exposició Chapeau! (una de les últimes oportunitats per poder veure l'exposició amb guia. El 9 de juny finalitza exposició)

14h. Dinar al restaurant Hispània

- **VISITA GUIADA INSULA LUX**

7 DE SETEMBRE

Endinsar-se al món Taulé vol dir dues coses: conèixer les arquitectures del silenci i donar un tomb per un nou relat de la història de l'art. T'hi atreveixes?

Idiomes: català i italià.

Taulé ha interpretat a més de 50 pintors, de Munch a Malevitx, de Rossetti a De Kooning, del Greco a Modigliani,… també a Goya, Velázquez, Picasso, Van Dongen i Bacon. Per a servir-se de la força interpretativa d'aquests creadors, Taulé aïlla un element de la seva obra i el situa en un mon de transició que no pot deixar a l'espectador indiferent.

El "museu imaginari" es complementa amb una bona mostra de fotografies. Taulé ha fet ús de la fotografia com a element preparatori de les seves pintures però des de fa un temps que han adquirit autonomia pròpia. Recentment aquesta autonomia s'ha vist subratllada per un perfeccionisme constant que es tradueix en retocs a l'oli sobre les impressions fotogràfiques. Tota una nova manera de fer.

- **PORTES OBERTES I RUTA LITERÀRIA "PERLA DE POETES"**

12 D'OCTUBRE

En el marc de les Jornades Europees del Patrimoni, portes obertes a la Fundació Palau + Ruta "Perla de poetes"
Descobreix el racons més encisadors de Caldes d'Estrac amb l'essència del poeta Josep Palau i Fabre i tres il·lustres representants de la nostra literatura: Jacint Verdaguer, Apel·les Mestres i Joan Maragall. De la mà de la rapsoda i poetessa Anna Maluquer, aquesta perla de la costa esdevindrà una perla de poetes.

- **CONFERÈNCIA JOAN FONTCUBERTA 'LA FOTOGRAFIA COM A GEMEC'**

27 D'OCTUBRE

Ja podeu visualitzar la xerrada sobre l'exposició i el procés de creació fotogràfic de 'Poemes de l'Alquimista' pel propi autor Joan Fontcuberta i presentació del llibre d'artista Inventari d'Ombres a càrrec de Tinta Invisible.

- **JORNADA DEL GREMI D'EDITORS**

21 de novembre

L'Ajuntament de Caldetes i la Fundació Palau van acollir la jornada "Reflexió sobre l'edició en català" que organitza el Gremi d'Editors en Llengua catalana. La taula rodona va tenir lloc a la sala cultural de l'ajuntament i després es van organitzar 3 visites guiades a la Fundació. Es va debatre sobre la crítica avui en dia i sobre el futur de les distribuïdores. Van participar, entre d'altres, Francesco Ardolino, Jordi Amat, Marina Porras i Núria Dòria.

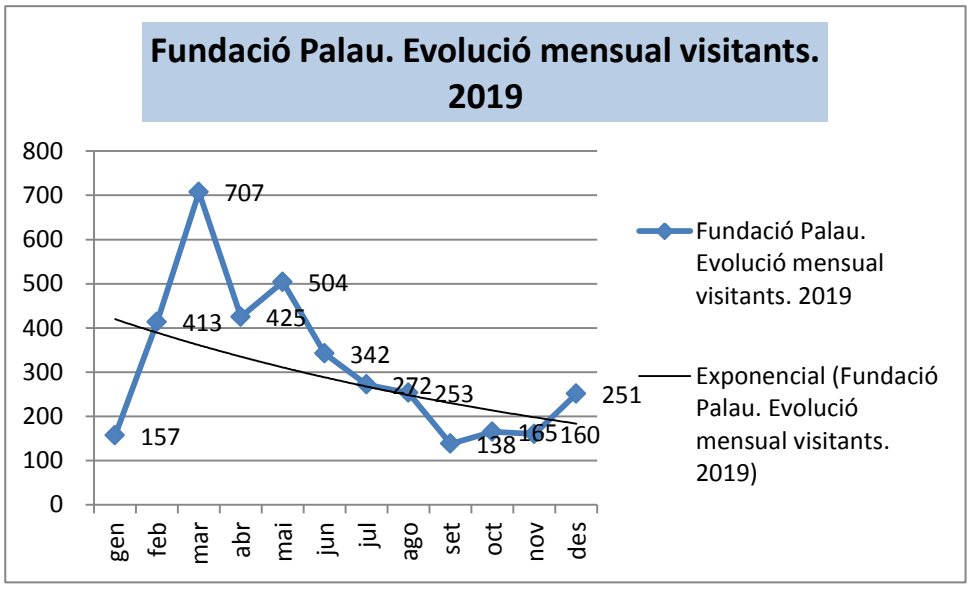
- **CONCERT/RECITAL: PREC DE NADAL**

21 de desembre

Prec de Nadal és el títol d'un poema de Salvador Espriu que ens explica un Nadal viscut des de la maduresa. Aquest junt amb altres poemes de reconeguts poetes com Segarra, Foix, Raspall, Abelló, Martí Pol,… ens porten, de la mà de l'actriu i embolcallats pel so del violoncel, per un itinerari nadalenc sensible, proper però a voltes també transgressor.

7.PÚBLICS (VISITANTS I USUARIS)

Pel que fa als visitants, el gràfic i la taula adjuntes són molt explícits.



2019	total	individual	escolars	taxa escolars	% escolars
gen	157	117	40	25,5%	2,7%
feb	413	209	204	49,4%	13,7%
mar	707	408	299	42,3%	20,1%
abr	425	303	122	28,7%	8,2%
mai	504	211	293	58,1%	19,7%
jun	342	214	128	37,4%	8,6%
jul	272	126	146	53,7%	9,8%
ago	253	253	-	0,0%	0,0%
set	138	138	-	0,0%	0,0%
oct	165	165	-	0,0%	0,0%
nov	160	80	80	50,0%	5,4%
des	251	78	173	68,9%	11,6%
Total	3.787	2.302	1.485	39,2%	100,0%

El gràfic mostra clarament la bona acollida de públic que va tenir l'exposició "Chapeau!" i el nombrós públic escolar de febrer a juliol. Respecte a l'any 2018 el públic individual ha baixat un -24,4%. Això és degut a que l'exposició del 2018 dedicada a l'obra de Miquel Barceló va rebre nombrosos visitants. Per contra, el públic escolar ha crescut un 66,3%. Això és degut a que ja fa dos anys que treballem amb el nou programa educatiu i comencem a tenir el professorat fidelitzat.

8. COMUNICACIÓ

Enguany s'ha seguit comptant amb el suport i professionalitat de l'empresa de comunicació 'Còsmica Comunicació' en el Festival

Enllaç reculls de premsa: https://we.tl/t-xmIEs5CNWL

(* el recull de premsa es presenta com a document adjunt degut al seu volum)

La publicitat regular en premsa -diaris i revistes mensuals o setmanals- s'ha mantingut. S'ha inserit publicitat a:

- *Bonart,* Girona.
- *Capgròs i 3 Viles,* Mataró i Maresme.
- *Núvol*
- *Tribuna Maresme*

9. RELACIONS AMB ALTRES INSTITUCIONS I CONVENIS

CONVENI AMB SOREA

El 3 de maig del 2019 es signa un conveni amb SOREA de cara al Festival Poesia i +. L'aportació de SOREA és de 3.000€. Així mateix, en una clara aposta cap a la reducció de residus, l'empresa va aportar 100 gots reutilitzables, 18 botelles de vidre i 36 cantimplores de vidre per tal de fer servir durant la celebració del festival. La duració del conveni s'extingia en finalitzar el festival.

CONVENI AMB EL CONSORCI DE PROMOCIÓ TURÍSTICA COSTA DEL MARESME

El 24 d'abril es signa un conveni entre la Fundació Palau i el Consorci de Promoció Turística Costa del Maresme per tal d'ajudar a patrocinar el vídeo "Retrat Cubista" realitzat per la productora Clack i que es va produir durant la celebració de l'Any Palau. L'aportació del Consorci ha estat de 5.000€ per aquest projecte concret.

INCORPORACIÓ A LA XARXA DE MUSEUS D'ART DE CATALUNYA (XMA)

El 19 de desembre del 2019, la Fundació Palau ingressa a la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya, presidida per Miquel Roca i Junyent a través d'una addenda al conveni constitutiu del 2014, i acceptant el que aquest darrer recull. Això suposarà un pla d'adquisicions, entre altres temes. Els altres museus representats són:

- Museu Nacional d'Art de Catalunya
- Organisme Autònom de Patrimoni Víctor Balaguer
- Museu d'Art de Girona (Adscrit a l'Agència Catalana del Patrimoni)
- Museu Episcopal de Vic
- Museu Diocesà i Comarcal de Solsona
- Consorci del Patrimoni de Sitges
- Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot (Museu de la Garrotxa)
- Museu d'Art Jaume Morera
- Museu de Lleida: diocesà i comarcal
- Museu de l'Empordà
- Institut Municipal de Museus de Reus (Museu de Reus Salvador Vilaseca)
- Museu Comarcal de Manresa
- Museu de Valls
- Museu d'Art de Sabadell

CONVENIS AMB ALTRES MUNICIPIS

Convenis de col·laboració per a la participació en l'edició del Festival Poesia i + 2019 amb els ajuntaments de Caldes d'Estrac, Canet, Dosrius, Mataró, i Sant Andreu de Llavaneres. També s'acorda col·laboració en altres termes amb Arenys de Mar i Alella

Fundació Palau

PLA D'EMERGÈNCIES PER A LA COL·LECCIÓ

Taula de continguts

Instruccions per a determinar una emergència
Notificació d'una emergència
Contactes essencials per a la gestió d'emergències
Sistemes de control interns
Contactes essencials per al salvament de la col·lecció
Equip de resposta per a emergències
Voluntaris a contactar
Llista de contactes d'emergències
Ubicacions alternatives per a la col·lecció
Relació d'objectes prioritaris
Plànols d'ubicació dels objectes prioritaris
Documentació succinta d'evacuació d'emergència

PLA D'EMERGÈNCIES PER A LA COL·LECCIÓ

Nom de la institució	**Fundació Palau**
Dades de contacte	**Carrer La Riera, 54** **08393 Caldes d'Estrac** **937 913 593**
Data pla d'emergència	Desembre 2019
Data de propera revisió	Desembre 2020

INSTRUCCIONS PER A DETERMINAR UNA EMERGÈNCIA

seguir el següent protocol:

1. Avaluar la naturalesa, extensió i ubicació de la incidència.
2. Trucar per telèfon al contacte d'emergència.
3. Alertar al responsable de seguretat perquè asseguri provisionalment el lloc de l'emergència.
4. Ajudar amb l'evacuació de l'edifici, si cal.
5. Usar: extintor, Kit de Resposta per a Emergències, etc., segons correspongui.

Emergències	**112**
Contacte d'emergència Directora, Maria Choya	**606691936**

NOTIFICACIÓ D'UNA EMERGÈNCIA

La següent informació s'ha d'incloure en la notificació:

1. **Qui dona l'avís?**
2. **Què ha passat?**
3. **On ha passat?**
4. **Hi ha gent en perill?**

CONTACTES ESSENCIALS PER A LA GESTIÓ D'EMERGÈNCIES

Posició	Nom	Dades de contacte
Director / Administrador	Maria Choya	606691936
Manteniment d'edificis / Coordinador d'emergències	Joan Mascarell	629274367
Relacions Públiques / Oficina de premsa	Sònia Parra	937913593 / 678048693
Assegurança	Carla Capell, Alertis Brok	691381234 ccapell@alertis.es

SISTEMES DE CONTROL INTERNS

Equip	Ubicació	Informació addicional
Quadre elèctric	planta baixa, vestíbul, porta a la dreta	
Clau general d'aigua /clau de pas	exterior, paret del carrer de La Riera	clau per obrir caixa, a la recepció
Sistema d'aire condicionat	planta baixa, vestíbul, ordinador de recepció	On / Off
Alarma principal d'incendi	planta baixa, vestíbul, recepció	al costat de l'ordinador
Aparells de telefon	planta baixa, vestíbul, recepció planta 1, biblioteca planta 2, oficines	per alliberar línia, marcar: 0

CONTACTES ESSENCIALS PER AL SALVAMENT DE LA COL.ECCIÓ

Posició	Responsabilitat	Nom	Dades de contacte
Conservador-restaurador	paper	Carme Bello / Àngels Borrell, Estudi B2	934367348 estudib2@estudib2.com
Diputació de Barcelona	suport tècnic	Núria Fernández, OPC	645899105 fernandezlln@diba.cat
Museu Picasso	suport tècnic	Reyes Jiménez, restauració i cons. prev.	629841113
Cambra congelació	congelació d'emergència	Buba Hotel Dynamic	628940564
Transport	transportista	Maria Elena Placencia Arterri - Transport d'Art	936387918 / 658970152 logistica@arterri.com
Servidor informàtic	còpia de l'inventari	Pedro Obrero	615287396
Personal de la fundació	secretària	Sònia Parra	678048693
Personal de la fundació	bibliotecària	Anna Maluquer	679451469
Proveïdors material	material de conservació	Arte y Memoria	comercial@arteymemoria.com
Proveïdors material	material de conservació	CTS	cts.espana@ctseurope.com

EQUIP DE RESPOSTA PER A EMERGÈNCIES

Ús	Ubicació
Equip de primers auxilis per a persones	planta baixa, vestíbul, recepció
Equip de resposta per a objectes d'art	planta baixa, vestíbul, als serveis, a l'esquerra, quartet de la neteja

VOLUNTARIS A CONTACTAR

Nom	Àrea d'experiència	Dades de contacte
Mercè Artigues	documentalista	691010719
Toni Sunyé	producció, coneix molta gent	659489599
Jordi Parra	fotògraf	619710542
Andreu Fatsini	arquitecte	659917032

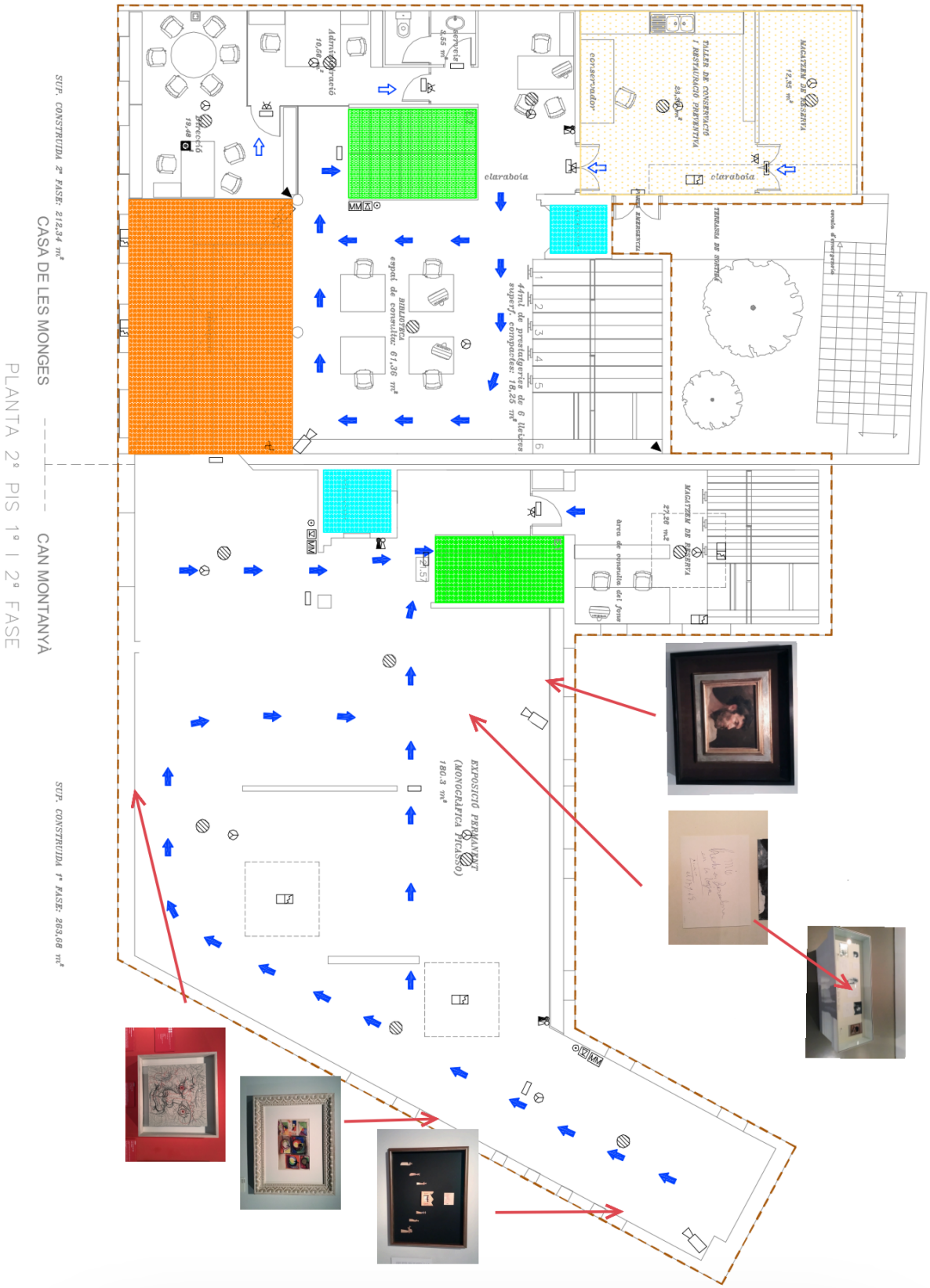
LLISTA DE CONTACTES D'EMERGÈNCIA

Professió	Nom	Dades de contacte
Pintor	David Baró	620013050
Manyà	Toni Busca	691562426
Fuster	Joan Pedrals	617574827
Electricista / Fontaner	Jaume Tresserras	607286507

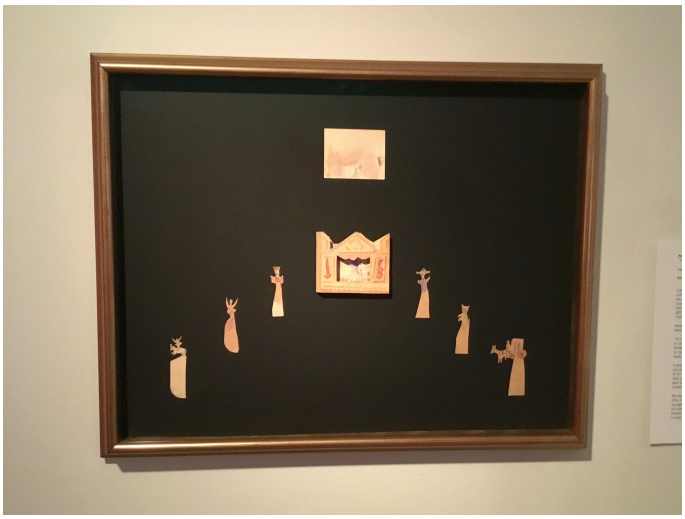
UBICACIONS ALTERNATIVES PER A LA COL·LECCIÓ

Material / Necessitat	Ubicació	Persona de contacte	Dades de contacte
Pintura	Hotel Dynamic C. de la Santema, 25 08393 Caldes d'Estrac	Buba	628940564
Paper	*ídem*	*ídem*	*ídem*
Objectes tridimensionals	*ídem*	*ídem*	*ídem*

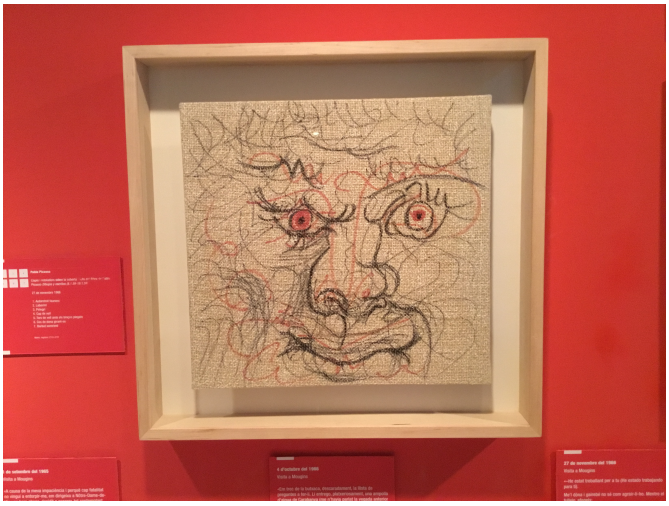
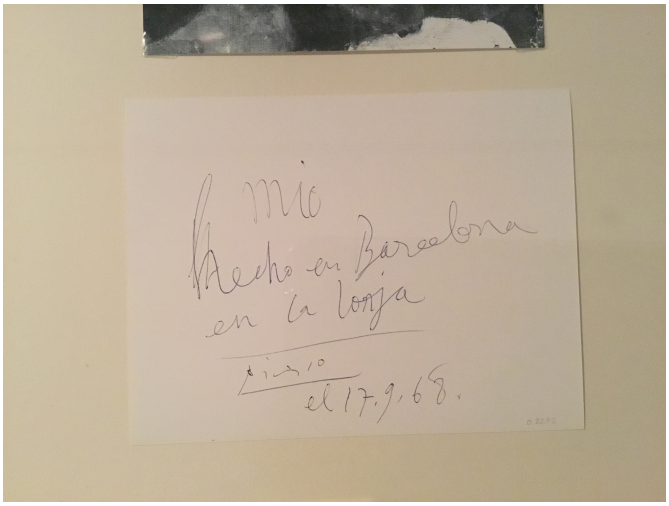
PLÀNOL D'UBICACIÓ DELS OBJECTES PRIORITARIS: CAN MONTANYÀ, EXPOSICIÓ, PLANTA 2



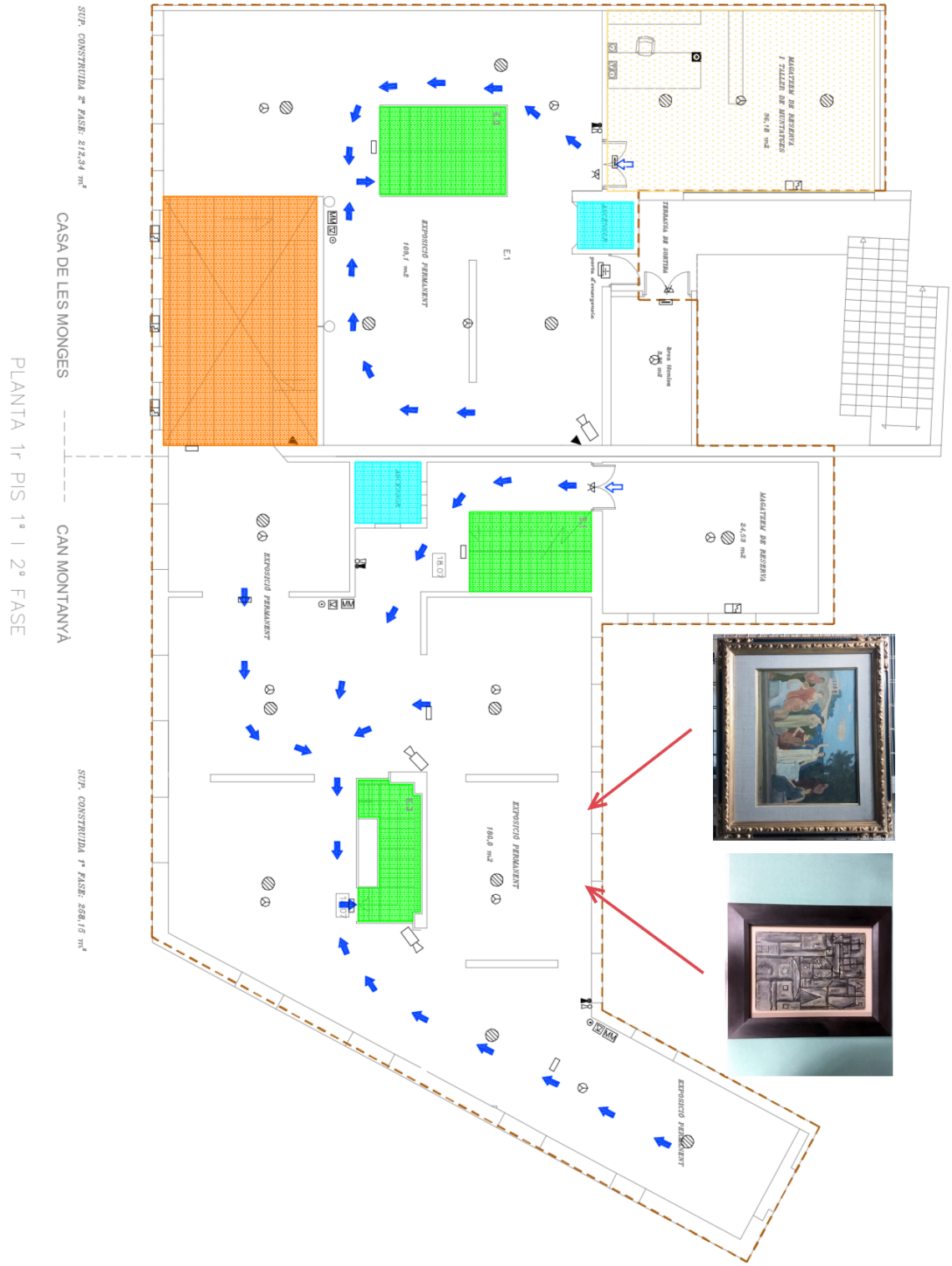
RELACIÓ D'OBJECTES PRIORITARIS

Autor / Títol	Dimensions/ Material	Objecte	Ubicació / Seguretat
Picasso, Pablo	69 x 78 cm amb marc		P2, sala Estimat Picasso, girant a l'esquerra, a paret esquerra
Cap d'home barbut	Oli sobre tela		clau de seguretat planta baixa, vestíbul, recepció, caixa gris
Picasso, Pablo	51 x 64,5 cm amb marc		P2, sala Estimat Picasso, al final de la sala, espai de l'esquerra, a paret de la dreta
Teatret amb decorat suplementari i sis personatges	Aquarel·la i llapis sobre cartolina		clau de seguretat planta baixa, vestíbul, recepció, caixa gris
Picasso, Pablo	52,5 x 65,5 cm amb marc		P2, sala Estimat Picasso, al final de la sala, espai de l'esquerra, a paret de la dreta
Pomes	Aquarel·la i tinta sobre paper		clau de seguretat planta baixa, vestíbul, recepció, caixa gris

PLÀNOL D'UBICACIÓ DELS OBJECTES PRIORITARIS: CASA DE LES MONGES, PLANTA 2

Autor / Títol	Dimensions/ Material	Objecte	Ubicació / Seguretat
Picasso, Pablo	51 x 53 cm amb marc		Sala P2, sala Estimat Picasso, centre de la sala, paret a la dreta, centrat
Autorretrat faunesc	retolador i carbonet sobre arpillera		clau de seguretat planta baixa, vestíbul, recepció, caixa gris
Picasso, Pablo	35 x 49 x 10 cm en estructura de vidre		Edifici Monges, P2, reserva documents, vitrina exempta
Carta a l'amic Bas	tinta damunt paper		clau reserva, documents P2, oficines, des de les escales, despatx de la dreta, taula, primer calaix urna de vidre requereix 2 persones
Picasso, Pablo	c. 13 x 18 cm		P2, sala Estimat Picasso, girant a l'esquerra, vitrina taula, centrat
Certificat *"mio hecho en Barcelona en la lonja"*	tinta damunt paper		ventoses planta baixa, vestíbul, recepció, maletí sota la taula

PLÀNOL D'UBICACIÓ DELS OBJECTES PRIORITARIS: CAN MONTANYÀ, EXPOSICIÓ, PLANTA 1



Autor / Títol	Dimensions/ Material	Objecte	Ubicació / Seguretat
Torres-García, Joaquim	68 x 79 cm		P1, sala "Un pare pintor, un fill poeta", segon espai, a l'esquerra
Composició al·legòrica (La Catalunya grega)	oli sobre tela		clau de seguretat planta baixa, vestíbul, recepció, caixa gris atenció: pes (vidre)
Torres-García, Joaquim	55,5 x 44,1 cm		P1, sala "Un pare pintor, un fill poeta", segon espai, a l'esquerra
Composició constructivista	oli damunt cartró		clau de seguretat planta baixa, vestíbul, recepció, caixa gris

DOCUMENTACIÓ SUCCINTA D'EVACUACIÓ D'EMERGÈNCIA

Nr Registre	Objecte	Dany	Ubicació habitual	Nova ubicació

Nr Registre	Objecte	Dany	Ubicació habitual	Nova ubicació

Nr Registre	Objecte	Dany	Ubicació habitual	Nova ubicació

Nr Registre	Objecte	Dany	Ubicació habitual	Nova ubicació

Nr Registre	Objecte	Dany	Ubicació habitual	Nova ubicació

Nr Registre	Objecte	Dany	Ubicació habitual	Nova ubicació

Nr Registre	Objecte	Dany	Ubicació habitual	Nova ubicació

Nr Registre	Objecte	Dany	Ubicació habitual	Nova ubicació

Estudi d’estalvi energètic

Fundació Palau i Fabre, any 2019

08 de Gener de 2020

palau FUNDACIÓ PALAU CENTRE D'ART Caldes d'Estrac

Índex

1 Objectius **3**

2 Metodologia **3**
2.1 Variables i paràmetres estadístics 5
2.2 Gràfics i altres eines de visualització 6

3 Distribució de l'edifici **8**

4 Anàlisi climàtic **10**
4.1 Distribució dels sensors 10
4.2 Característiques generals 13
4.3 Sala Picasso 15
4.4 Sala Temporals 16
4.5 Sala Avantguarda 17
4.6 Clima Sala Antoni Artigues 18
4.7 Clima Reserva 19
4.8 Clima Arxius 20
4.9 Clima Arxivadors 21
4.10 Clima exterior 22

5 Consum energètic de la institució **23**
5.1 Tarifa contractada 23
5.2 Consum elèctric 25
5.3 Potència contractada 28
5.4 Anàlisi de consum 29

6 Màquines de clima **30**
6.1 Consum de la instal·lació HVAC 30

7 Sistemes d'il·luminació **33**
7.1 Tipologia de la il·luminació instalada 33
7.1.1 Bombetes de baix consum 33
7.1.2 Bombetes dicroiques 34
7.1.3 Tubs fluorescents 34
7.1.4 Focus tipus banyador 34
7.1.5 Focus d'exposició 34

7.1.6 Bombetes incandescents 34
7.2 Altres mesures 35
7.3 Conclusions 35

8 Anàlisi termogràfic 36
8.1 Planta baixa 36
8.2 Plantes intermèdies exposicions 43
8.3 Terrat 48

9 Propostes de millora 52

10 Altres problemàtiques 54

11 Annexos 55
11.1 Annex 1: Qüestionari preliminar 55
11.1.1 Qüestions generals de l'edifici 55
11.1.2 Qüestions del clima de l'edifici 55
11.2 Qüestions sobre l'estalvi energètic 56
11.3 Annex 2: Gràfics de l'estudi climàtic 58
11.3.1 Gràfics de dispersió de la temperatura i humitat relativa . . 58
11.3.2 Gràfics de caixa de la temperatura i la humitat relativa . . 59
11.3.3 Gràfics de caixa de les oscil·lacions de la temperatura . . . 62
11.3.4 Gràfics de caixa de les oscil·lacions de la humitat relativa . 64
11.4 Annex 3: Efectes de les consignes estacionals sobre la humitat relativa 66
11.5 Annex 4: Comparador de tarifes 68
11.6 Annex 5: Especificacions tècniques del sistema HVAC 71

1 Objectius

Durant els últims anys s'ha evidenciat un creixent interès per a millorar l'eficiència energètica de les activitats diàries la societat. La creixent consciència pel medi ambient i els efectes del canvi climàtic, conviden a l'administració pública a trobar solucions per a reduir el consum de combustibles fòssils i substituir-lo per fonts amb menys impacte ambiental.

En el camp de la museologia, aquestes consideracions també han anat guanyant importància: Complir amb els estàndards de la conservació preventiva, històricament ha anat lligat a l'aplicació d'estàndards rígids que resulten en consums notables que es veuen magnificats per una falta de planificació clara. El resultat és que sovint les institucions culturals incorren sense ser-ne conscients en sobrecostos innecessaris que es podrien evitar amb una correcta gestió energètica.

L'objectiu d'aquest estudi és precisament aquest: A partir d'un cas particular, dissenyar estratègies que permetin reduir el consum elèctric de les institucions a la vegada que garantir la conservació de les obres que aquestes guarden.

2 Metodologia

Aquest estudi, fet durant els mesos de setembre a desembre de 2019 a la Fundació Palau de Caldes d'Estrac, és el resultat de diverses visites a les instal·lacions i anàlisis creuats de dades extretes de diversos sensors que donen informació de l'edifici, la il·luminació, la tarifa elèctrica, les màquines de climatització i el clima de la institució.

L'estudi ha constat de tres fases diferenciades:

1. **Fase preliminar:** En aquesta fase es va entrevistar al personal tècnic i administratiu de la institució. Es va fer un qüestionari previ (annex 1) amb l'objectiu de determinar la necessitat i viabilitat de l'estudi en el museu escollit.

2. **Fase preanalítica:** En aquesta fase es realitzaren diverses visites a la institució per instal·lar sensors i recol·lectar la informació necessària per a la realització de l'informe.

3. **Fase analítica:** En aquesta fase s'analitzaren les dades obtingudes en la fase anterior per detectar patrons i extraure conclusions.

4. **Fase postanalítica:** L'estudi acaba amb la redacció de l'informe, amb l'objectiu d'aportar i justificar solucions per a reduir el consum elèctric del museu sense posar en risc la conservació de les peces de l'exposició i reserves.

En aquest estudi, s'han realitzat quatre anàlisis específics:

1. **Anàlisi del clima:** Mitjançant les dades extretes dels diversos dataloggers, s'ha analitzat les tendències climàtiques de l'edifici durant l'any 2019 i definit el possible marge de millora.

2. **Anàlisi de consum:** A través de les dades de consum obtingudes pel proveïdor de la xarxa, s'han analitzat els patrons de consum de la institució i comparat amb alternatives més eficients, econòmicament i ambientalment.

3. **Anàlisi lumínic:** S'ha comptabilitzat les fonts d'il·luminació de l'edifici, analitzat els patrons de consum i quantificat l'estalvi de la seva substitució per fonts més eficients i segures per a la conservació de l'obra.

4. **Anàlisis termogràfic:** Mitjançant una càmera termogràfica, s'han buscat els punts de pèrdua energètica de l'edifici i analitzat estratègies per eliminar-los.

5. **Anàlisis del sistema HVAC:** S'ha monitoritzat el consum del sistema HVAC per determinar-ne els patrons de consum. Aquesta ha anat acompanyada d'una entrevista informal amb l'equip de manteniment de les màquines.

2.1 Variables i paràmetres estadístics

- **Potència elèctrica:** La potència elèctrica és la proporció per unitat de temps de transmissió de l'energia elèctrica per un circuit elèctric. La seva unitat en el SI és el watt (W).

- **Energia elèctrica:** És l'energia que un sistema elèctric consumeix durant un període de temps determinat per tal de funcionar. La unitat que generalment s'usa per quantificar el consum d'instal·lacions familiars i industrials és el kilowatt-hora (kWh).

- **Temperatura:** Variable que ens aporta informació bàsica del clima de l'edifici. El seu estudi permet avaluar el risc de dany químic de diversos materials (usualment orgànics).
  L'estreta correlació que té amb la humitat relativa així com la irradiació solar, permet determinar, indirectament altres tipus de riscs (dany mecànic per baixa humitat relativa, dany biològic per la proliferació de fongs o el desgast químic a causa d'un excés de radiació ultraviolat).

- **Humitat relativa:** Variable que afecta nombroses facetes de la conservació preventiva i, segurament, la més difícil d'estabilitzar. Porta associats riscs de danys mecànics, químics o biològics depenent de si es tracta d'un excés, falta o oscil·lació extrema de la mateixa i del material de l'obra afectada.

- **Punt de rosada:** Variable que ens indica la temperatura a la qual en un espai amb una quantitat determinada de vapor d'aigua s'arribarà al 100% d'humitat relativa i per tant, hi haurà condensació. És una variable útil per determinar l'eficàcia dels sistemes de control de clima instal·lats així com preveure els canvis que poden causar la instal·lació d'uns de nous.

- **Mitjana mostral:** És una mesura del valor central o valor esperat d'una població de mesures. Ens aporta informació del comportament genèric del fenomen a estudiar (en aquest cas, el clima d'un edifici). Pot ser un valor poc representatiu quan el conjunt de valors és molt dispers. En aquest cas pot ser interessant l'estudi d'estadístics similars, tals com la mediana o la moda.

- **Mediana mostral:** Nombre tal que la meitat de les dades són menors (o iguals) que aquest.

- **Desviació estàndard:** Aporta una mesura de la dispersió del conjunt de dades respecte a la mitjana. Resulta útil per comprovar-ne la representativitat i establir comparatives. Quan es tracta de sèries temporals, ens indica a més la magnitud de les oscil·lacions que aquestes experimenten.

- **Extrems màxims i mínims:** Valors màxims i mínims de la mostra. Delimiten el rang màxim d'oscil·lació del clima estudiat.

- **Oscil·lacions:** Mesura de la variació en funció del temps, resulta útil per avaluar la magnitud i velocitat dels canvis ambientals, ens indica el risc de dany mecànic de les peces amb materials higroscòpics.

2.2 Gràfics i altres eines de visualització

Els gràfics representen visualment la informació extreta dels sensors, facilitant així la seva interpretació. En aquest informe s'han utilitzat els següents tipus:

- **Gràfic de temperatura i humitat:** Visualització temporal de les dades d'ambdues variables, obtingudes per un o diversos sensors en un període de temps determinat. Descriu la seva evolució temporal i el seu perfil deixa constància dels successos climàticament rellevants (aturades de màquines, canvis estacionals, afluència de públic, etc.).

- **Histograma:** La teoria estadística ens ensenya que un histograma és una representació finita i aproximada de la funció de densitat de probabilitat (PDF) que regeix la probabilitat d'ocurrència dels diversos valors que una variable estadística pot prendre. La seva representació ens dóna doncs, una idea de les lleis estadístiques que determinen una població de mesures i és un indicador de la significança dels paràmetres estadístics extrets.

- **Diagrames de caixa:** En estadística descriptiva, un diagrama de caixa és un gràfic, basat en quantils, amb què es representa la distribució de freqüències o de probabilitat d'una variable a partir d'un conjunt de dades. Permet examinar visualment i de manera ràpida aquest conjunt de dades, així com comparar-ne més d'un.

- **Gràfics de dispersió:** Els gràfics de dispersió representen els valors de dues variables en el pla cartesià. Permeten determinar el grau de correlació entre ambdues.

- **Gràfics de barra:** Representació gràfica d'un conjunt de valors, per tal de facilitar-ne la lectura i les comparatives.

3 Distribució de l'edifici

La Fundació Palau i Fabre està situada en el terme municipal de Caldes d'Estrac, al carrer de la Riera nº 54. La façana oest (entrada principal) dóna directament a aquest, la est està semisoterrada en el pendent del turó del parc de Can Montanyà, la sud delimita amb el carrer d'entrada al parc i la nord amb l'edifici contigu.

Figura 1: Plànol general del museu. Amb vermell, estan marcats els límits del terreny de la institució.

El museu està format per dos edificis contigus, **Can Montanyà** i la **Casa de les Monges**. Aquesta particularitat dona una complexitat estructural a l'edifici, que es manifesta en forma de microclimes i problemàtiques vàries, molts cops úniques i localitzades.

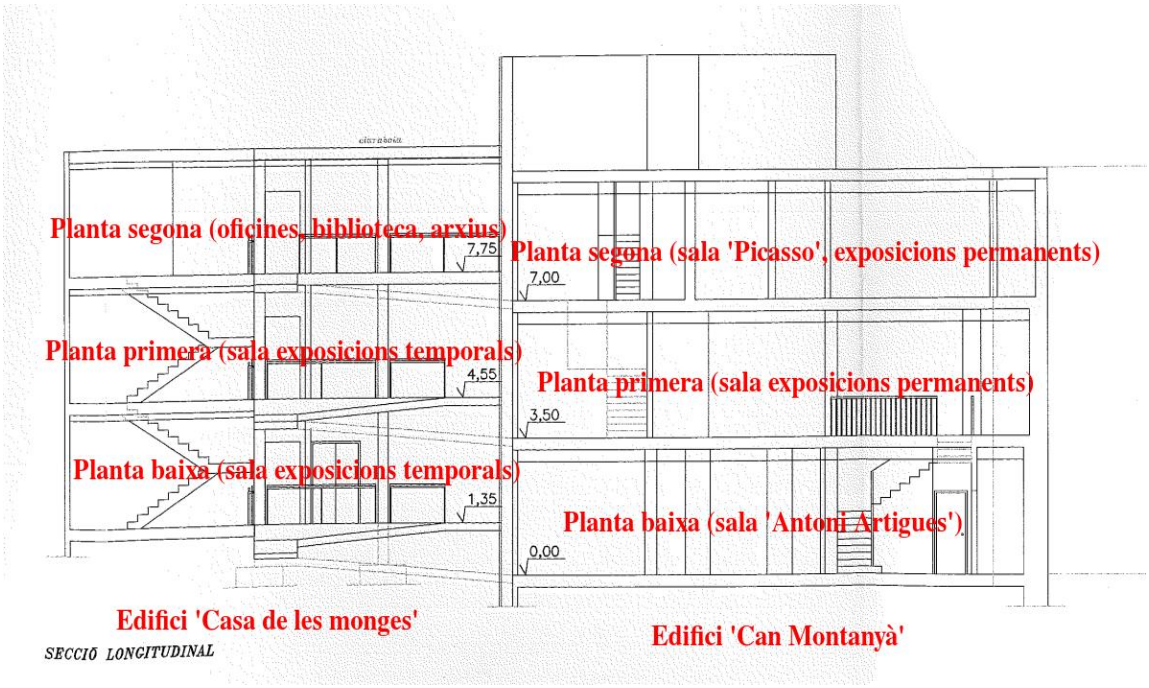


Figura 2: Distribució de plantes del museu.

4 Anàlisi climàtic

4.1 Distribució dels sensors

En total s'han utilitzat vuit dataloggers de la casa TESTO per realitzar aquest informe. Quatre són propietat de la institució, amb mesures de tot l'any 2019. Els quatre restants foren instal·lats a mitjans setembre de 2019 en començar l'estudi per tal d'ampliar la monitorització. La seva distribució és la següent:

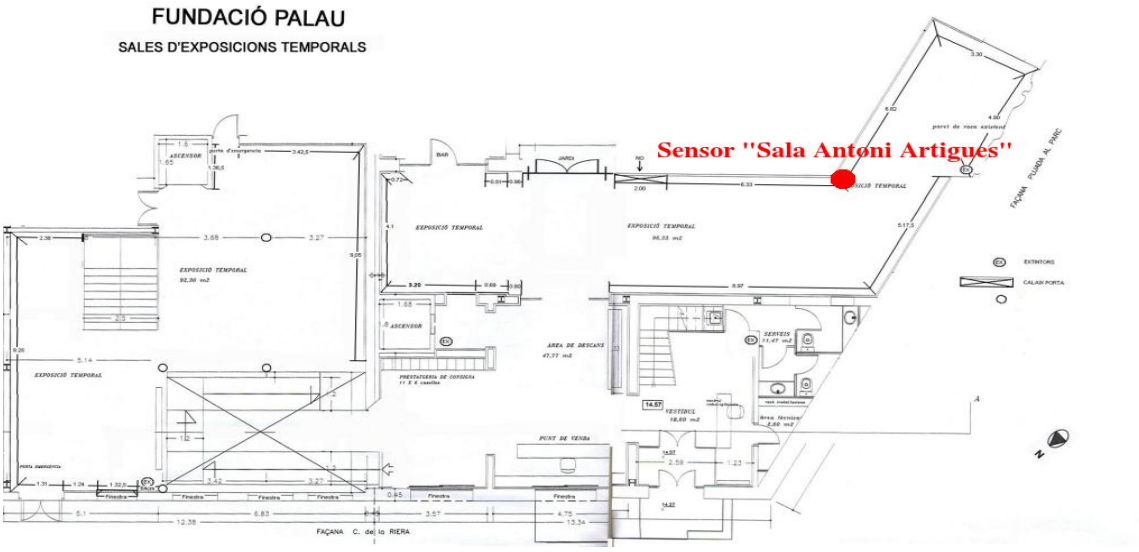


Figura 3: Sensors instal·lats en les plantes baixes.

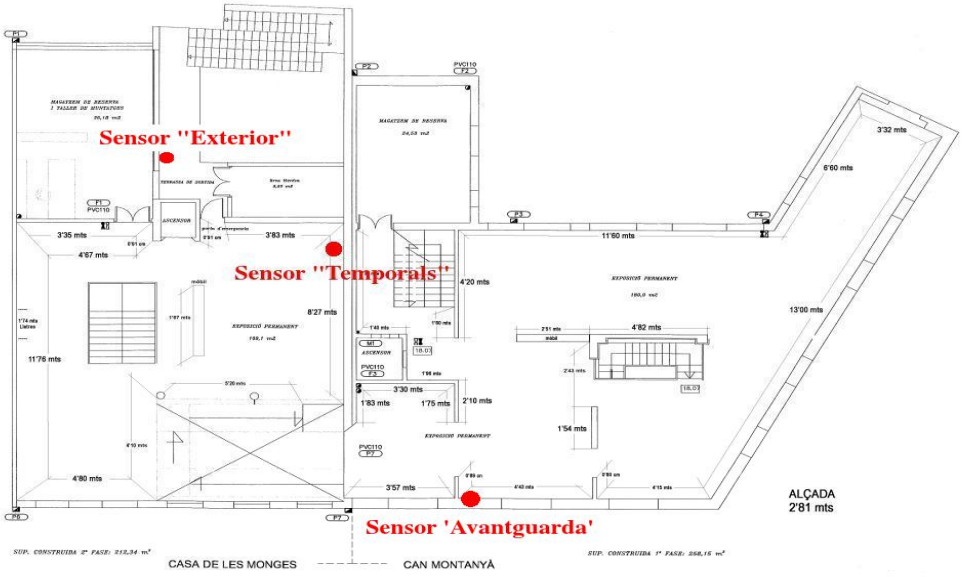


Figura 4: Sensors instal·lats en les plantes intermèdies.

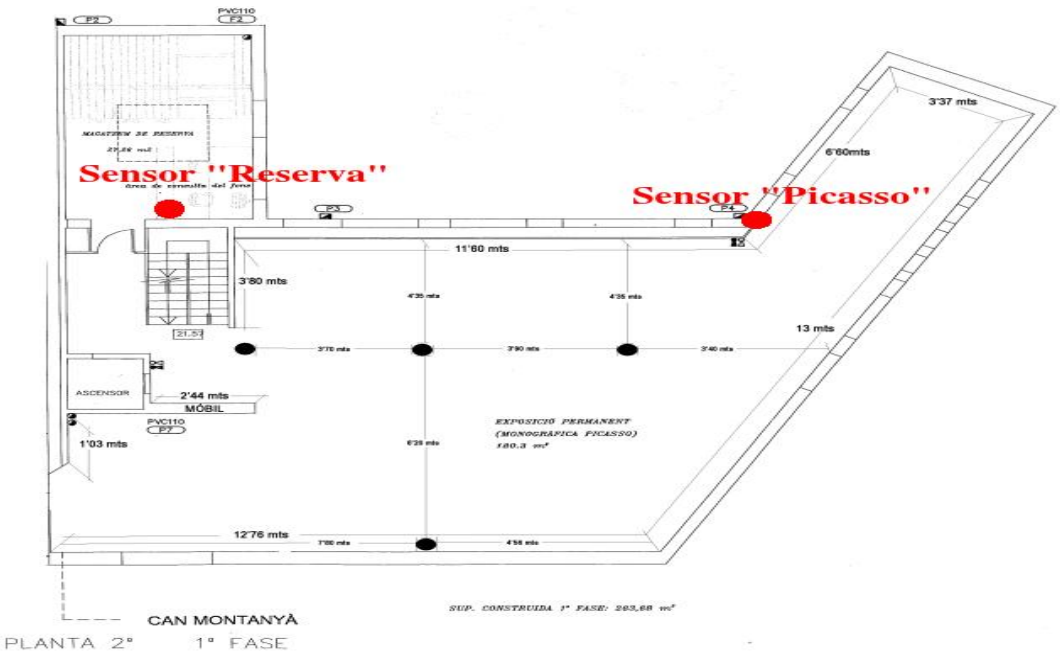


Figura 5: Sensors instal·lats en la planta superior de l'edifici 'Can Montanyà'.

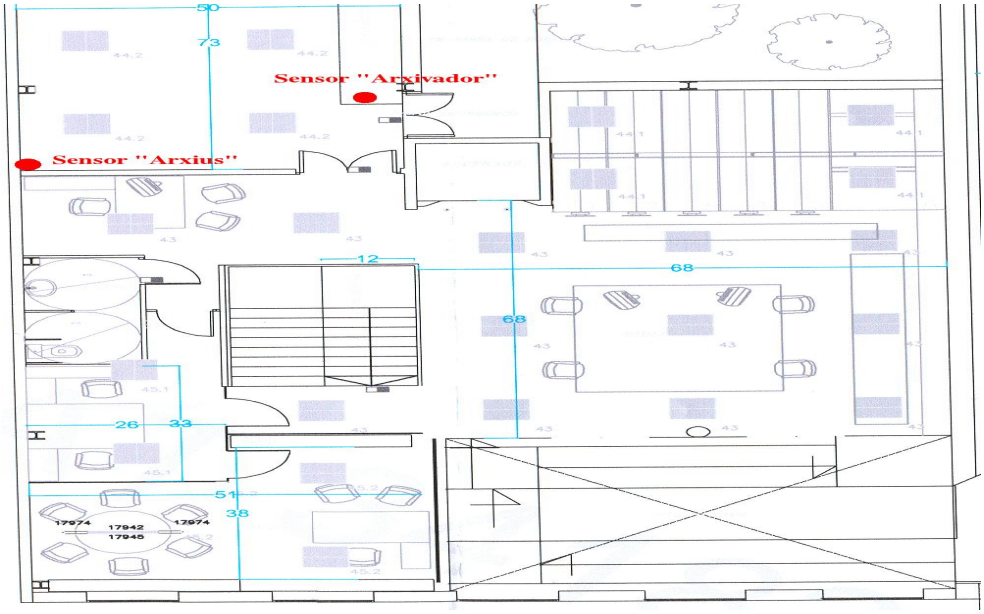


Figura 6: Sensors instal·lats en la planta sota coberta de l'edifici 'Casa de les Monges'.

4.2 Característiques generals

L'edifici de la Fundació Palau presenta algunes particularitats que el fan especialment propens a les anomalies climàtiques. Especialment, la seva situació de parcial soterrament en el turó contigu a l'edifici (façana est), és causa directa d'episodis d'alta humitat i cristal·litzacions salines documentades o directament observades durant aquest estudi. Quan plou, l'aigua de la pluja recorre la roca dissolent-ne les sals i filtrant-se per les parets o terra de l'edifici. Durant aquest estudi s'han pogut documentar diverses problemàtiques derivades d'aquest fenomen:

- Formació de butllofes en el linòleum de la sala Antoni Artigues i en l'Arxiu.
- Cristal·litzacions salines en la paret est de l'Arxiu.
- Humitats en la paret de pedra natural de la sala Antoni Artigues.
- Humitats i deformació de les plaques de fusta de la sala de reunions.

Tot i que el museu disposa de la maquinària necessària per contrarestar aquest excés d'humitat, i s'han pres algunes mesures per reduir-ne els efectes (com per exemple el canal de drenatge en la paret de roca natural de la sala Antoni Artigues), aquest fenomen representa un risc persistent i segurament, inevitable per a les col·leccions del museu.

La temperatura (T) de l'espai es troba en el rang recomanat habitualment en museologia: El sistema HVAC controla de manera eficaç la temperatura en tots els àmbits analitzats, i, llevat d'episodis puntuals, aquesta està estabilitzada en un rang de 18-23°C durant tot l'any, evitant doncs els riscs associats a les altes temperatures a l'estiu i garantint el confort humà en els mesos més freds. Per aconseguir-ho el sistema de climatització té establert tot l'any **unes consignes de 21°C i 50 % d'humitat relativa**.

Per contra, la humitat relativa (HR) mostra un comportament més erràtic. Observem que en aquest espai la humitat relativa és força elevada els mesos d'estiu (més pròxima al 60 % que al 50 % consignat) i per contra baixa fins a valors pròxims al 40% en els mesos més freds en la majoria de sales. Per definició, la humitat relativa d'un volum d'aire varia quan es modifica la temperatura: Quan aquesta augmenta, la humitat relativa disminueix i, al contrari, quan la temperatura disminueix, la humitat relativa ascendeix. Aquest comportament causa problemes de sequedat en zones (o estacions) fredes i problemes d'humitat en els climes càlids. Veiem doncs que **l'esforç per mantenir la temperatura fixa en un valor tot l'any comporta una major variabilitat en la humitat relativa.** En termes generals,

considerem que el clima observat és l'adequat per a la conservació de les peces exposades, això no obstant, tal com exposarem, **creiem que és possible assolir estàndards equivalents amb un menor consum energètic aplicant consignes que variïn estacionalment**.

L'estabilitat climàtica reflexa també les anteriors conclusions: La constància de la temperatura afecta la humitat relativa que mostra una alta variabilitat estacional. Tot i que en aquest cas ambdues estan en un rang correcte, es pot millorar la variabilitat de la humitat relativa mitjançant l'aplicació de consignes estacionals.

A l'annex 2 es poden veure els gràfics extrets dels sensors instal·lats en el museu.

	Mitjana		**Stdev (σ)**		**Màxim**		**Mínim**	
Sensor	T (°C)	HR (%)	T (°C)	HR (%)	T (°C)	HR (%)	T (°C)	HR (%)
Picasso	20.9	52.3	1.0	7.8	24.8	79.7	16.6	24.8
Temporals	21.5	50.8	0.8	8.7	24.2	74.5	17.4	22.9
Avantguarda	20.1	52.6	1.2	7.4	24.2	76.3	16.0	27.9
Sala Antoni Artigues	20.5	63.8*	1.7	13.8*	24.3	97.7*	15.4	29.7*
Reserva	19.3	54.2	0.7	5.2	27.9	74.1	18.8	44.5
Arxius	20.2	50.9	0.3	4.7	24.1	66.2	19.6	42.6
Arxivador	20.0	52.3	0.6	4.6	25.7	76.9	19.0	43.7
Exterior	18.7	65.1	2.8	10.3	24.4	93.3	12.8	38.1

Taula 1: Valors de les mitjanes, desviacions estàndard (Stdev. (σ)), màximes i mínimes de la temperatura i humitat dels diferents sensors instal·lats.(*) Les dades dels sensors '*Sala Antoni Artigues* no són representatives, ja que està mal calibrat.

	Osc. màxima anual		**Osc. mitjana mensual**		**Osc. mitjana diària**		**Osc. mitjana horària**	
Sensor	T (°C)	HR (%)	T (°C)	HR (%)	T (°C)	HR (%)	T (°C)	HR (%)
Picasso	8.2	54.9	1.7	15.6	0.4	4.0	0.1	0.5
Temporals	6.8	51.6	1.7	14.0	0.3	4.2	0.0	0.6
Avantguarda	8.2	48.4	2.1	13.6	0.4	4.1	0.0	0.6
Sala Antoni Artigues	8.9	68.0*	2.9	21.2*	0.7	6.5*	0.1	3.6*
Reserva	9.1	29.6	3.9	14.5	0.4	2.9	0.1	0.3
Arxius	4.5	23.6	2.1	12.5	0.3	3.6	0.1	1.1
Arxivador	6.7	33.2	3.1	19.9	0.3	3.4	0.0	0.8
Exterior	11.6	55.2	4.3	29.9	1.5	12.9	0.2	2.1

Taula 2: Valors de les oscil·lacions anuals, mensuals, diàries i horàries de la temperatura i humitat relativa dels diferents sensors instal·lats.(*) Les dades dels sensors '*Sala Antoni Artigues* no són representatives, ja que està mal calibrat.

4.3 Sala Picasso

Observem que les condicions a la sala Picasso són majoritàriament correctes. Mentre que la temperatura es troba en el rang recomanat en conservació durant tot l'any amb una alta estabilitat, la humitat mostra un comportament més capritxós: especialment a l'estiu, observem com aquesta és moderadament elevada, pròxima al límit del rang recomanat generalment en conservació preventiva (60%), i, en ocasions comptades, superant-lo llargament. Tot i que no s'observa un risc manifest per a les obres derivat d'aquests valors, seria interessant trobar mètodes per reduir els valors màxims.

Pel que fa a l'estabilitat, observem una variabilitat estacional molt alta en el cas de la humitat relativa. Aquestes oscil·lacions poden ser perjudicials per a determinats objectes higroscòpics. Tot i que la col·lecció no disposa d'obres especialment delicades en aquest aspecte, seria interessant reduir aquesta variabilitat.

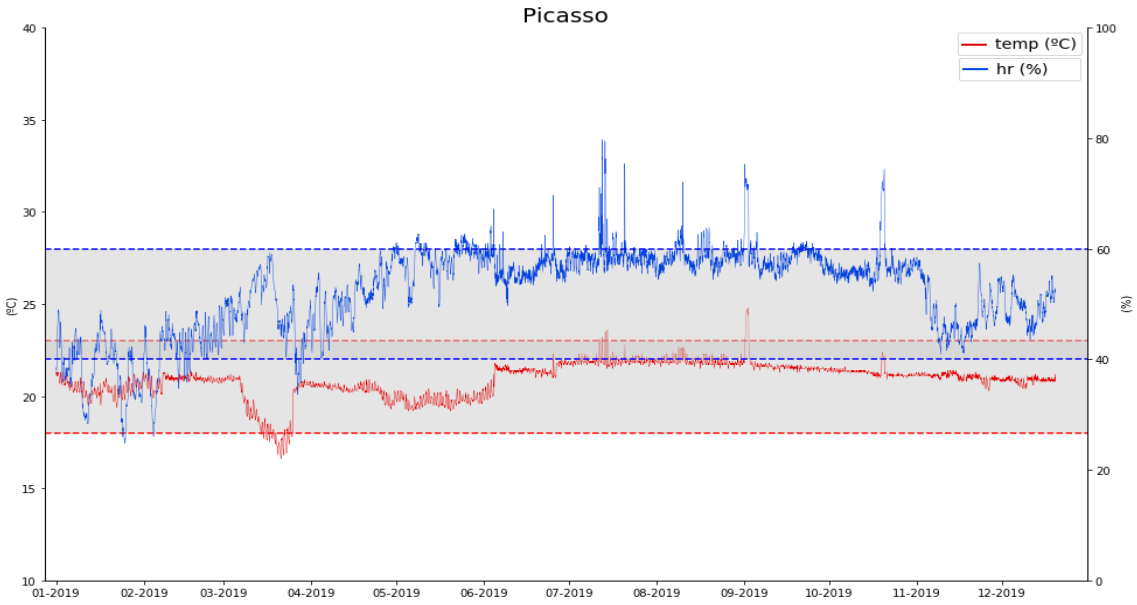


Figura 7: Valors climàtics mesurats pel sensor '*Picasso*' durant l'any 2019. Les àrees ombrejades representen un rang de valors de referència laxe (40-60 % HR i 18-23°C).

4.4 Sala Temporals

La sala d'exposicions temporals mostra un comportament similar a la sala Picasso: Una alta estabilitat de la temperatura (llevat alguns incidents puntuals) i una major variabilitat en la humitat relativa. Tot i les similituds, cal tenir en compte que ambdós espais tenen una estructura complexa amb múltiples racons i zones resguardades que poden afavorir l'aparició de microclimes. **En aquest tipus d'espais és molt important realitzar revisions periòdiques de les obres i espais per tal de detectar possibles problemes i riscs derivats de l'excés d'humitat.**

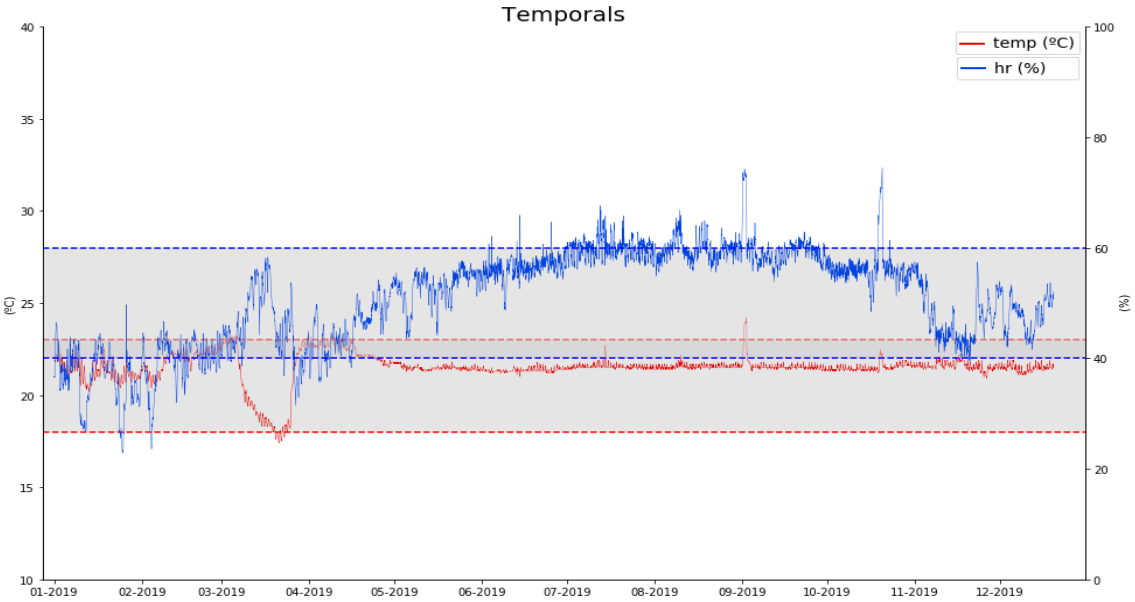


Figura 8: Valors climàtics mesurats pel sensor '*Temporals*' durant l'any 2019. Les àrees ombrejades representen un rang de valors de referència laxe (40-60 % HR i 18-23°C).

4.5 Sala Avantguarda

Les condicions climàtiques de la sala d'Avantguarda són similars a les observades en les dues anteriors, sent un espai **lleugerament més fred i humit**. Les conclusions anteriorment exposades també són vàlides en aquest cas.

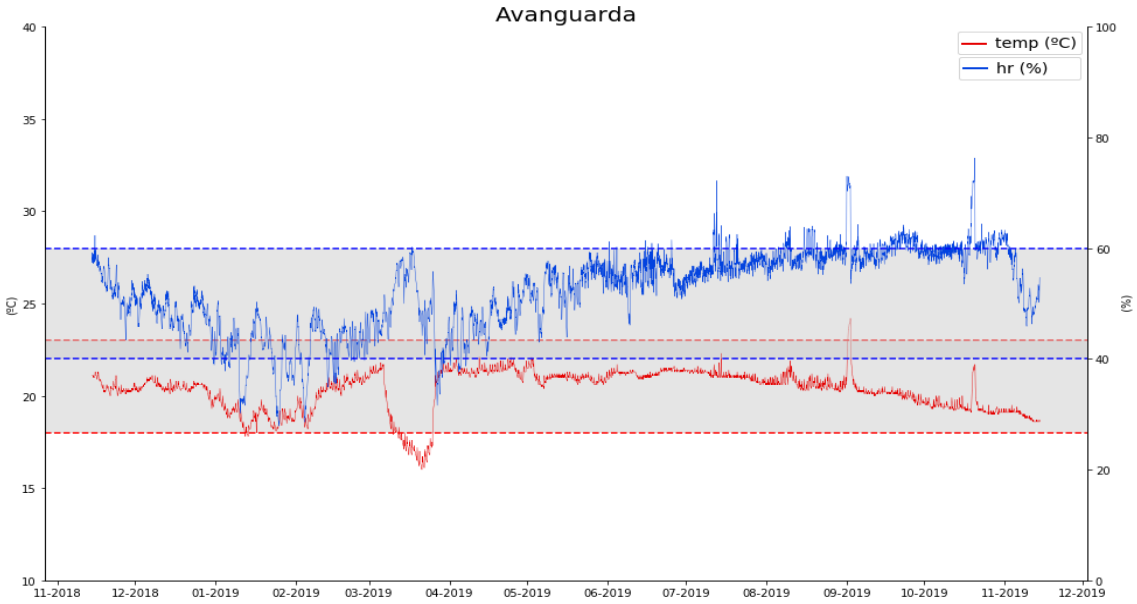


Figura 9: Valors climàtics mesurats pel sensor '*Avantguarda*' durant l'any 2019. Les àrees ombrejades representen un rang de valors de referència laxe (40-60 % HR i 18-23°C).

4.6 Clima Sala Antoni Artigues

La sala Antoni Artigues és la que més problemàtiques presenta amb la humitat. La seva situació de parcial soterrament i el contacte directe amb una paret de pedra natural fan que els episodis d'alta humitat siguin freqüents. S'han confirmat, específicament, **filtracions d'aigua en la paret i butllofes en el linòleum** durant episodis de fortes pluges. Aquesta problemàtica es va poder apaivagar amb la construcció d'una petita rasa de drenatge en la base de la paret. Les dades obtingudes pel sensor són **poc fiables** ja que està mal calibrat: Es va poder confirmar durant l'estudi que els valors de la humitat relativa són un 10 % superior als reals. Inclús tenint en compte aquesta desviació, el clima segueix sent més humit i inestable que la resta dels espais estudiats **amb riscs per a les obres associats majors.**

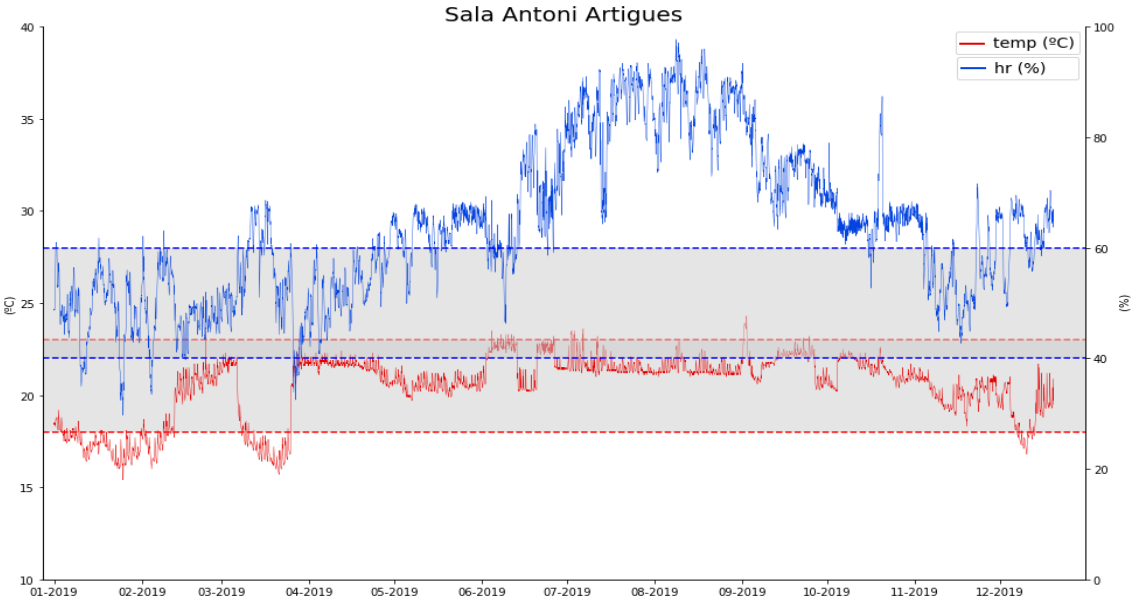


Figura 10: Valors climàtics mesurats pel sensor '*Sala Antoni Artigues*' durant l'any 2019. **Les mesures de la humitat relativa fetes per aquest sensor tenen una desviació (per sobre) del 10 % hr**. Les àrees ombrejades representen un rang de valors de referència lax (40-60 % HR i 18-23°C).

4.7 Clima Reserva

Tot i disposar de poques dades, comparativament (el sensor va ser instal·lat a principis d'octubre, coincidint amb l'inici de l'estudi), l'espai mostra uns valors de la temperatura i la humitat semblants a les altres sales d'exposicions (llevat la sala Antoni Artigues), amb un rang similar a l'observat en la sala d'Avantguarda. L'estabilitat del clima tanmateix, és lleugerament superior, segurament gràcies a la seva situació recollida i el poc tràfec de persones.

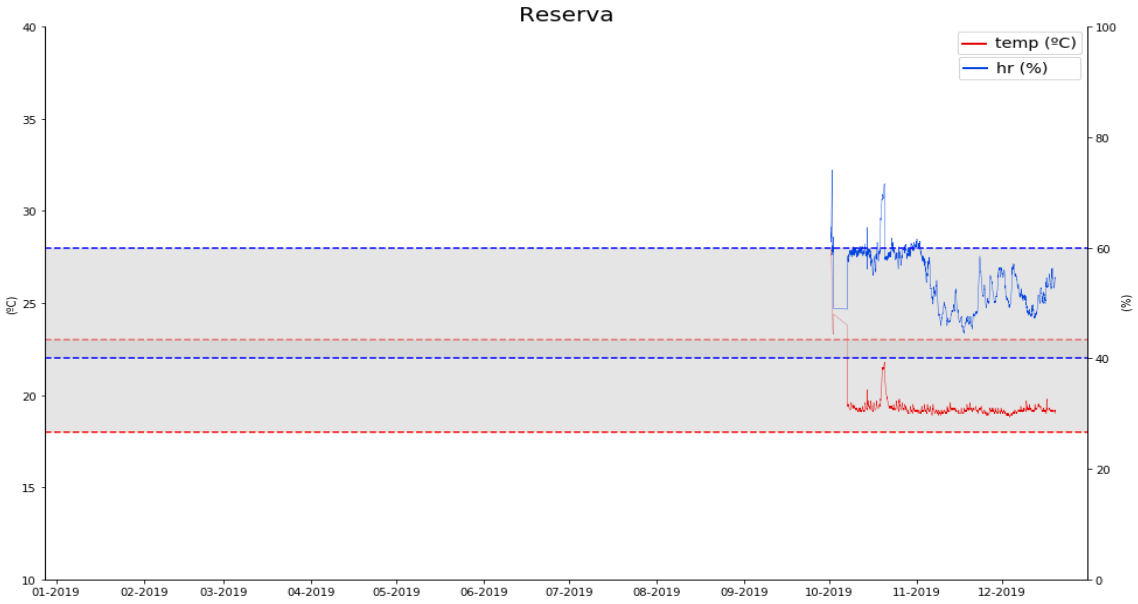


Figura 11: Valors climàtics mesurats pel sensor '*Reserva*' durant l'any 2019. Les àrees ombrejades representen un rang de valors de referència lax (40-60 % HR i 18-23 ºC).

4.8 Clima Arxius

Tot i disposar de poques dades, comparativament (el sensor va ser instal·lat a principis d'octubre, coincidint amb l'inici de l'estudi), les condicions són similars a les observades en les sales Picasso i temporals. L'estabilitat també és similar.

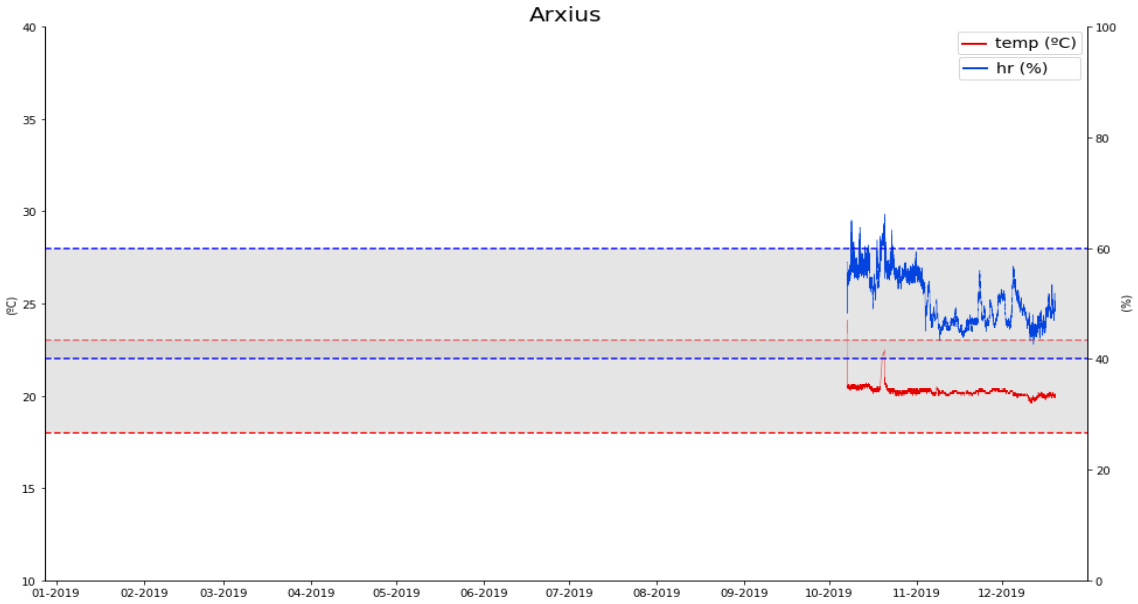


Figura 12: Valors climàtics mesurats pel sensor '*Arxius*' durant l'any 2019. Les àrees ombrejades representen un rang de valors de referència laxe (40-60 % HR i 18-23 ºC).

4.9 Clima Arxivadors

El clima dins els arxivadors és similar al de la sala d'arxius. A principis de desembre, unes inundacions que varen afectar l'arxivador, causades per un episodi de fortes pluges, queden reflectides en el perfil de les dades en forma d'un pic marcat. S'observen altres pics similars en altres moments, tot i que no hi ha constància d'inundacions anteriors. És possible que aquests provinguin de la manipulació puntual del sensor.

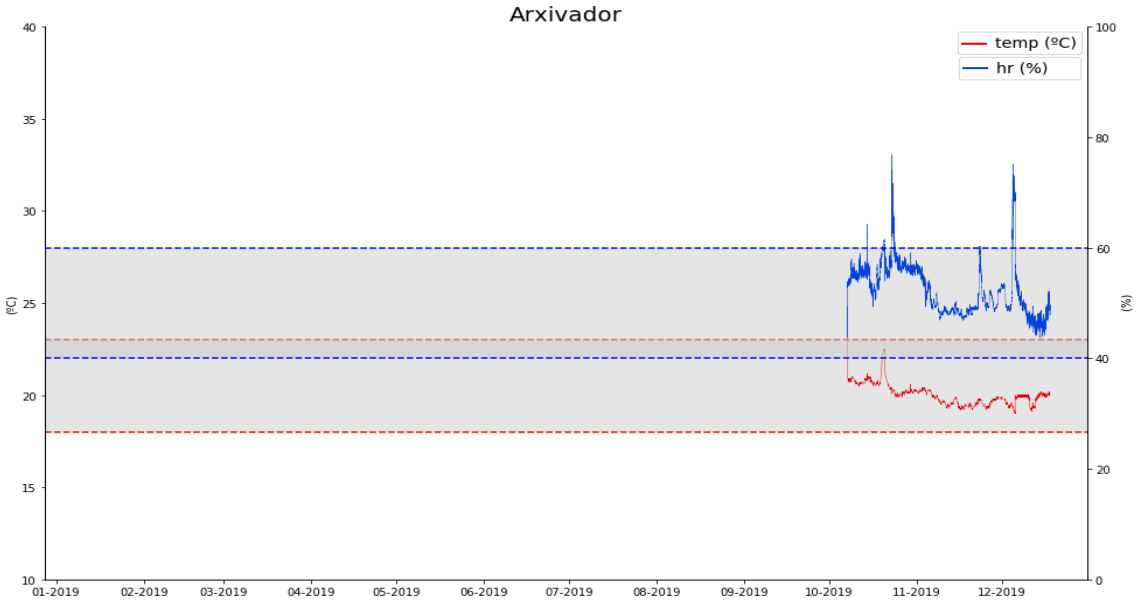


Figura 13: Valors climàtics mesurats pel sensor '*Arxivador*' durant l'any 2019. Les àrees ombrejades representen un rang de valors de referència laxe (40-60 % HR i 18-23°C).

4.10 Clima exterior

Tot i disposar de poques dades (el sensor va ser instal·lat a principis d'octubre, coincidint amb l'inici de l'estudi), podem observar el clima característic de la zona. Temperatures similars a les interiors i una alta humitat relativa els mesos de tardor i temperatures moderadament baixes els mesos d'hivern. En aquestes latituds, els principals reptes en termes climàtics es donen els mesos d'estiu, amb temperatures externes elevades que causen un sobrecost energètic i un sobreesforç de la maquinària de control climàtic (que pot derivar en avaries), així com una humitat excessiva en els espais del museu.

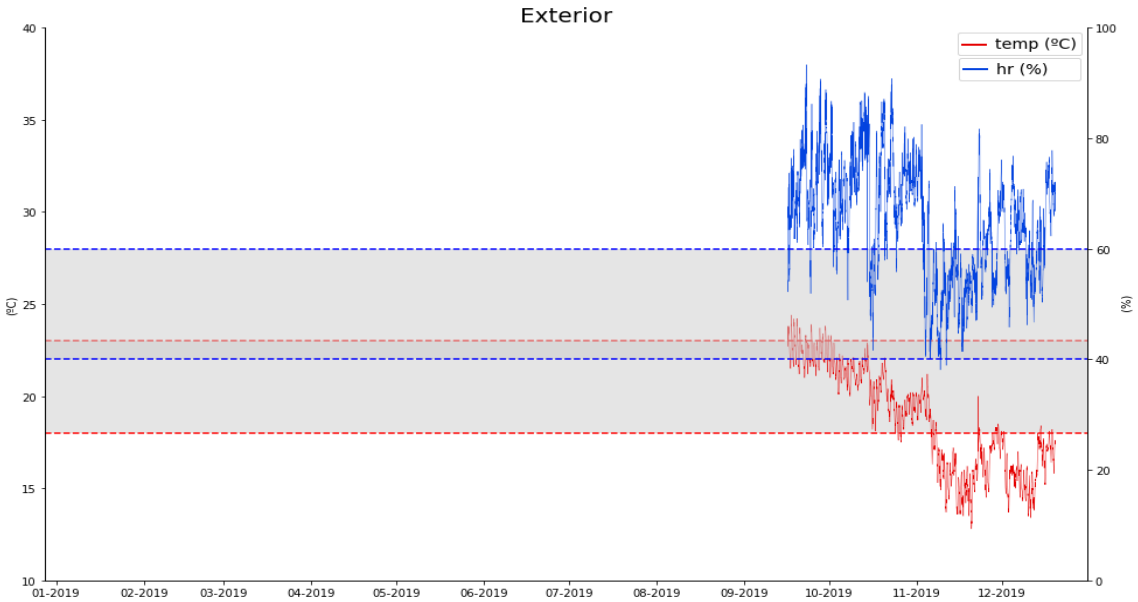


Figura 14: Valors climàtics mesurats pel sensor '*Exterior* durant' l'any 2019. Les àrees ombrejades representen un rang de valors de referència laxe (40-60 % HR i 18-23°C).

5 Consum energètic de la institució

5.1 Tarifa contractada

El museu disposa d'una tarifa 3.0A contractada amb el proveïdor Factor Energia. Les 3.0 són un tipus de tarifa per clients amb potències instal·lades superiors als 15 kW. Tenen discriminació horària de tres períodes (1,2,3), amb horaris d'estiu i d'hivern.

Periode	Horari hivern	Horari estiu	Durada període (h)
P1	18:00-22:00h	11:00-15:00h	4 h
P2	22:00-00:00h i 08:00-18:00h	15:00-00:00h i 08:00-11:00h	8 h
P3	00:00-08:00h	00:00-08:00h	12 h

Taula 3: Els períodes 1, 2, 3 coincideixen amb el perfil de demanda elèctrica del mercat. El període 1 cobreix les hores de més demanda (i per això és quan el preu és més elevat). El 2 i el 3 respectivament cobreixen els períodes de mitja i baixa demanda. En el cas particular del museu, la demanda és pràcticament estable les 24 hores, ja que la major part del consum deriva del sistema HVAC que es manté sempre en funcionament.

El preu del kWh és diferent per cada un d'aquests períodes, sent el del període 1 el més elevat i el 3 el més barat. Durant el període estudiat, aquest preu ha estat subjecte a lleugeres variacions. Sobre aquest preu, la comercialitzadora (Factor Energia) aplica un descompte del 27.5% els primers cinc mesos que posteriorment ha augmentat al 30.5 %.

De mitjana, els preus han estat:

Periode	Preu kWh (€)	Preu kWh amb descompte (€)
P1	0.177	0.124
P2	0.155	0.108
P3	0.112	0.078

Taula 4: Taula de preus contractats mitjans de l'electricitat dels anys 2018-2019 sense impostos (IVA (21 %) i IEE (5.11 %)).

A la partida del consum se li ha de sumar la partida de la potència contractada. En la tarifa 3.0A es pot contractar una potència distinta en cada un dels períodes segons les necessitats del consumidor. Les instal·lacions amb una potència contractada superior als 15 kWh disposen d'un maxímetre en lloc d'un interruptor

de control de potència, de manera que l'electricitat no es talla quan se supera la potència contractada. En lloc d'això, el maxímetre ajusta la potència a la demanda i aquest consum extra es penalitza econòmicament. El preu que es paga per la potència contractada varia doncs, segons si aquesta s'ajusta o no a la potència utilitzada. La norma de facturació (igual en tots els distribuïdors) és la següent:

- **La potència consumida és inferior al 85 % de la contractada:** Es cobra el 85 % de la potència contractada.
- **La potència consumida és entre el 85 % i el 105% de la contractada:** Es cobra el 100 % de la potència contractada.
- **La potència consumida és superior al 105 % de la potència contractada:** Es cobra la potència consumida més el doble de la diferència entre la consumida i el 105 % de la contractada.

Cada període té un preu distint per al kilowatt de potència contractada:

Periode	Cost potència contractada mensual (€/kW x mes)
P1	3.394074
P2	2.036444
P3	1.357630

Taula 5: Preus per kilowatt contractat mensual. Aquests preus no inclouen impostos (IVA (21 %) i IEE (5.11 %).

Finalment, amb aquesta tarifa es penalitza el consum d'energia reactiva si aquesta supera el 33 % de l'energia activa. La Fundació Palau disposa d'un **quadre de condensadors** que evita que es superi aquest llindar i per tant no hi ha hagut penalització de consum.

5.2 Consum elèctric

S'ha analitzat el consum del museu des de maig de 2018 fins a desembre de 2019. Aquest mostra certa variabilitat estacional, sent més elevat el consum durant els mesos d'estiu que d'hivern. Això ve degut segurament al fet que el clima és més extrem els mesos d'estiu i que, el coeficient de rendiment del sistema HVAC és major quan ha d'escalfar que quan ha de refredar. Aquesta tendència és especialment marcada en el període 1, repercutint de manera significativa en els costos, ja que és el període amb l'energia més cara. Aquesta tendència ve deguda al fet que el període 1 a l'estiu coincideix amb les hores de més insolació, que és quan les màquines de clima han de treballar més. Per contra, en l'horari d'hivern durant l'horari punta el museu està majoritàriament tancat (no hi ha il·luminació) i no coincideix amb les hores de més consum del sistema HVAC (període 3). Observem en els gràfics que falten les dades del mes de març del 2019. Això ve pel fet que hi va haver un intent de canvi de comercialitzadora que posteriorment es va revertir.

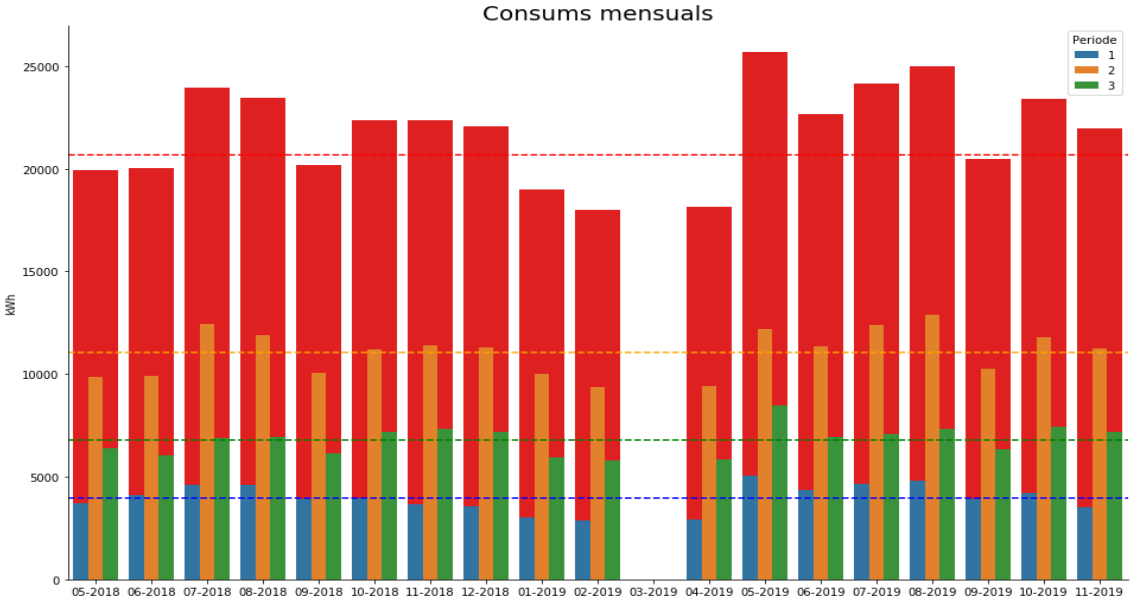


Figura 15: Consums de cada període i total dels anys 2018-2019. Les línies discontínues ens mostren el consum mitjà de cada període i el total.

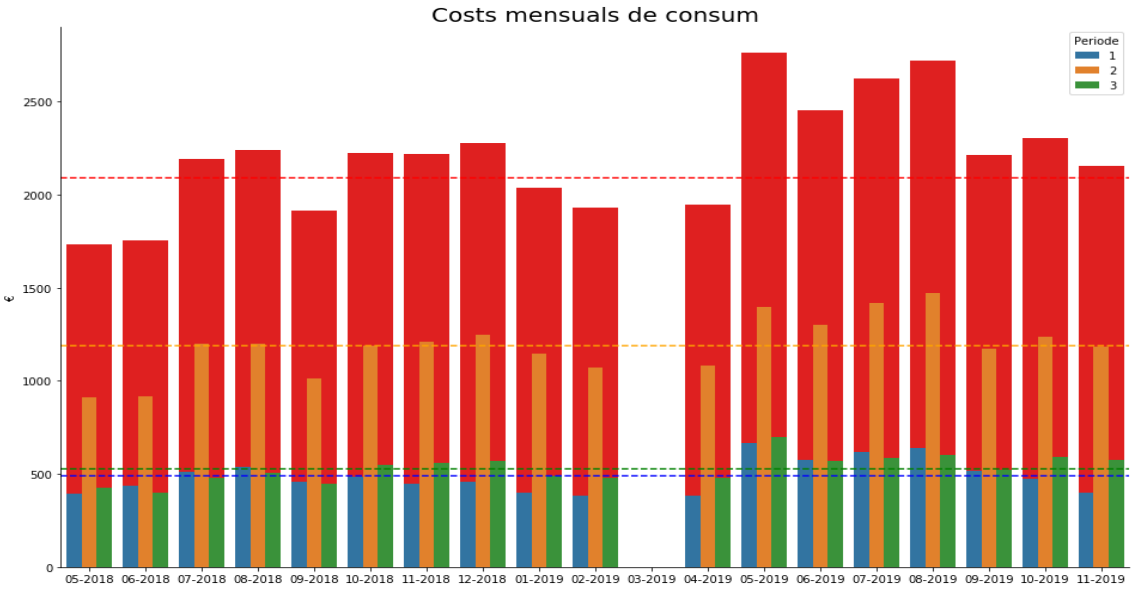


Figura 16: Costs de cada període i total dels anys 2018-2019. Les línies discontínues indiquen el cost mitjà de cada periode i el total. Els costs no inclouen impostos (IVA (21 %) i IEE (5.11 %).

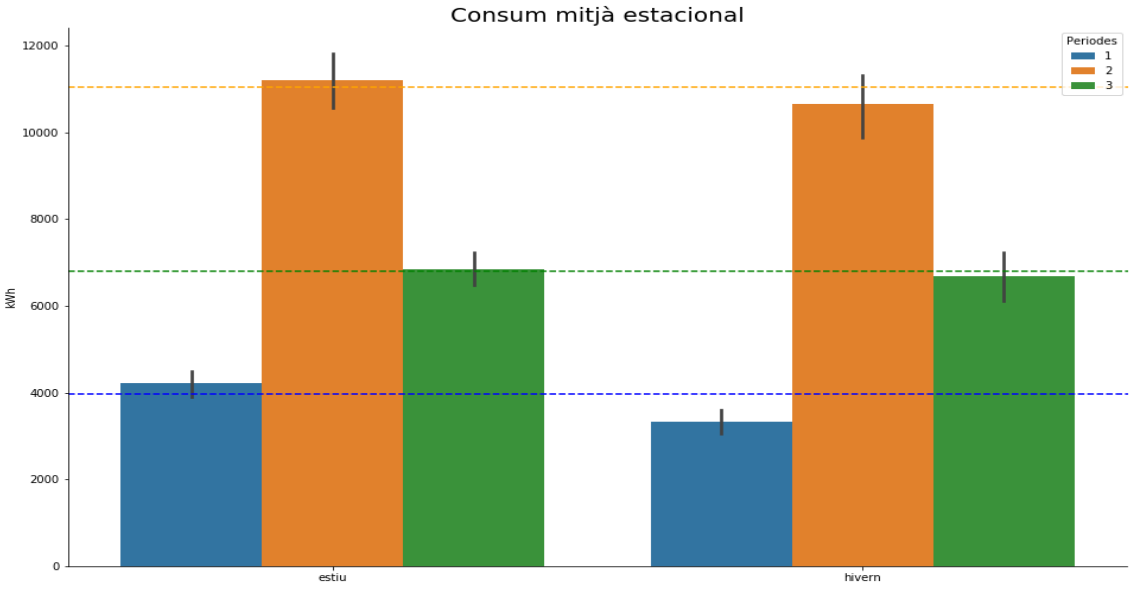


Figura 17: Consums mitjans estacionals de cada període. Podem observar com el consum dels mesos d'estiu és major, especialment durant el període 1. Les línies discontínues indiquen els valors de les mitjanes anuals.

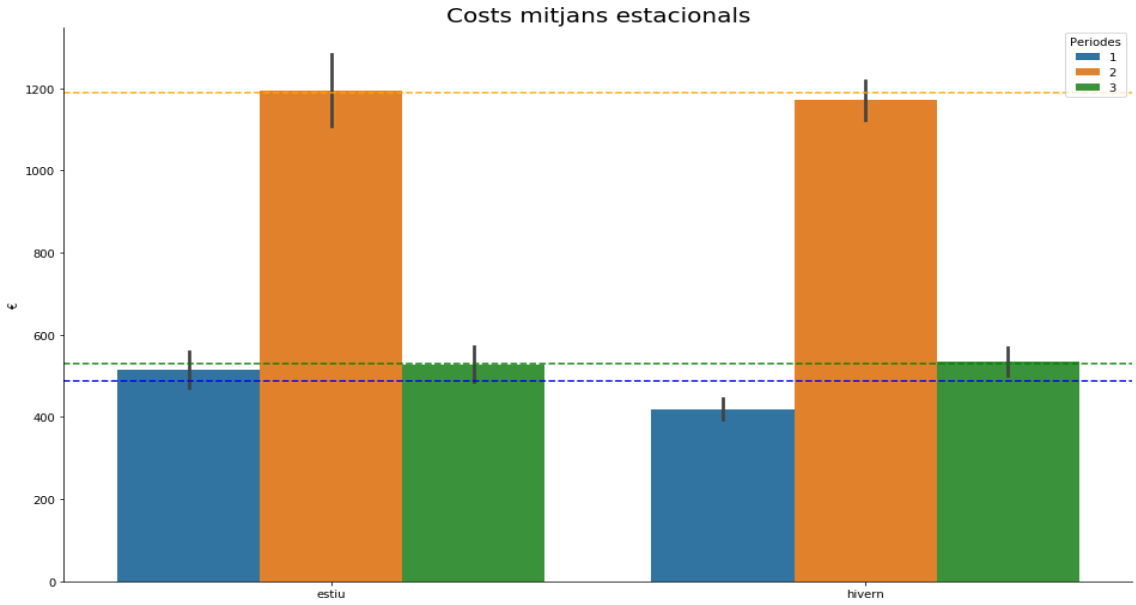


Figura 18: Costs mitjans estacionals de cada període. Podem observar com, a excepció del període 1, els costs són similars en ambdós horaris. Les línies discontínues indiquen els valors de les mitjanes anuals.

5.3 Potència contractada

Les dades de la potència contractada ens mostren que aquesta és durant tots els mesos i períodes observats molt superior a la potència demostrada, causant **un sobrecost continu i significatiu.**

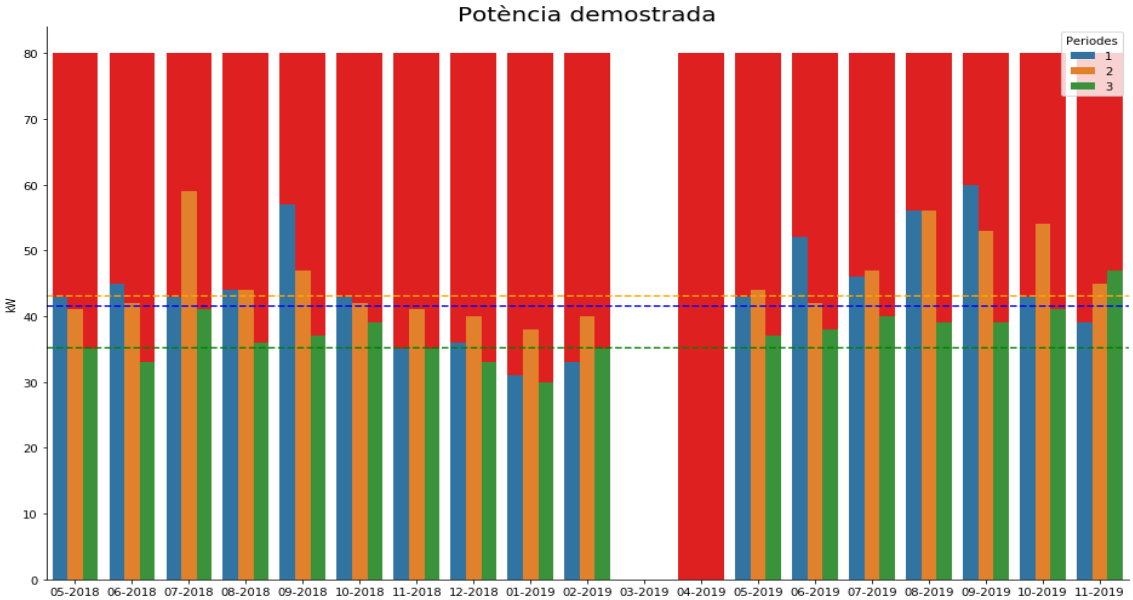


Figura 19: Potència demostrada de cada període i total dels anys 2018-2019 en contrast amb la potència contractada (vermell). Les línies discontínues ens mostren el consum mitjà de cada període. La potència demostrada ha estat majoritàriament molt inferior al 85 % de la potència contractada, causant un sobrecost continu per a la institució.

Mitjançant un petit algoritme que té en compte la norma de facturació descrita més amunt, es poden trobar els valors de la potència que minimitzen els costs. Aquests valors són **53 kW pel periode 1, 52 kW pel periode 2 i 39 kW pel periode 3**. Comparant amb els costs de la tarifa actual, podem trobar l'estalvi anual que s'obtindria amb aquest canvi.

	Potència contractada		Potència a contractar (kW)		
Periode	**(kW)**	**Cost anual (€)**	**(kW)**	**Cost anual (€)**	**Estalvi anual (€)**
P1	80	2770	53	1992	778
P2	80	1662	52	1191	471
P3	80	1108	39	642	466
				Total	1715

Taula 6: Comparació de costs de potència contractada entre la tarifa actual i l'opció més òptima segons el consum dels últims quinze mesos. L'estalvi descrit no inclou els impostos associats (IVA (21 %) i IEE (5.11 %)).

5.4 Anàlisi de consum

El cost del consum es pot reduir amb un canvi de distribuïdora. Aquest canvi pot suposar una millora en l'empremta ecològica del museu si s'opta per un distribuïdor d'energies 100 % renovables. La Comissió Nacional de Mercats i la Competència (CNMC) disposa d'un comparador de tarifes el qual permet trobar les tarifes més econòmiques per a un perfil de consum determinat. L'annex 4 ens mostra el llistat de tarifes obtingudes per al consum de la Fundació Palau en ordre descendent de preus, sent doncs la primera la opció més econòmica.

6 Màquines de clima

La institució disposa d'un sistema de control de la humitat relativa i la temperatura que permet mantenir controlat el clima en un rang preestablert durant tot l'any. El sistema està conformat per una unitat tèrmica Climavenetta de 34.7 kW de potència de consum i 71 i 75 kW de potència frigorífica i tèrmica respectivament. Funciona mitjançant una bomba de calor que permet extreure energia de l'aire circumdant i transformar-la en energia tèrmica útil.

Les màquines varen ser instal·lades el 2004, estant des de llavors en funcionament ininterrompudament. El bon i continu manteniment de les màquines ha permès que ara com ara no hagin tingut cap avaria de consideració. L'aïllament de tubs i conductes de la instal·lació foren realitzats de manera correcta. Tot i el bon estat general de la instal·lació, **cal tenir en compte que s'està aproximant el final de la seva vida útil (que en instal·lacions d'aquest tipus sol rondar els vint anys)**. Intervencions tècniques per aconseguir millores d'eficiència, no són doncs recomanables, ja que és molt possible que la instal·lació completa hagi de ser substituïda abans de finalitzar el període d'amortització.

6.1 Consum de la instal·lació HVAC

Per determinar el consum del sistema climàtic, es va instal·lar un sensor d'anàlisis de consum elèctric de la casa EFERGY a principis del mes de setembre. Aquests sensors consten d'una pinça amperimètrica que mesura el corrent elèctric que circula a través d'un cable. A partir d'aquest senyal, el software l'energia consumida per la instal·lació que alimenta el cable. Posteriorment, les dades són enviades al servidor on són emmagatzemades. Aquestes dades permeten determinar els patrons de consum de la instal·lació, així com descobrir possibles mesures d'estalvi.

Mes	Consum total HVAC (kWh)	Consum HVAC P1 (kWh)	Consum HVAC P2 (kWh)	Consum HVAC P3 (kWh)
Setembre 2019	18020 (100 %)	3167 (18.0 %)	9122 (51.0 %)	5731 (32.0 %)
Octubre 2019	22742 (100 %)	3865 (17.0 %)	11459 (50.0 %)	7419 (33.0 %)
Novembre 2019	19442 (100 %)	3284 (17.0 %)	9560 (49.0 %)	6597 (34.0 %)
Desembre 2019	20615 (100 %)	3378.14 (16.0 %)	10206 (50.0 %)	7032 (34.0 %)

Taula 7: Percentatges de consum per període respecte al total mensual. El consum és directament proporcional a la durada del període en qüestió.

Tot i que el consum varia mes a mes, els percentatges de consum en cada període es mantenen aproximadament estables. Aquest percentatge coincideix amb el percentatge de temps de cada periode respecte les 24h del total diari:

- **Periode 1:** 4 h (16.7 % del total diari)
- **Periode 2:** 12 h (50 % del total diari)
- **Periode 3:** 8 h (33.3 % del total diari)

Aquest fet ens indica que el consum de les màquines és en grans termes estable al llarg del dia. Això no obstant, cal tenir en compte que els mesos analitzats són els més benevolents per a les màquines de clima (el clima extern és menys extrem). És probable que aquests percentatges variïn els mesos d'estiu i hivern.

Podem observar tanmateix, que el consum de les màquines és de llarg la fracció més important del consum total de l'edifici. Per tant, qualsevol mesura que busqui reduir el consum d'aquestes màquines, resultarà en estalvis significatius.

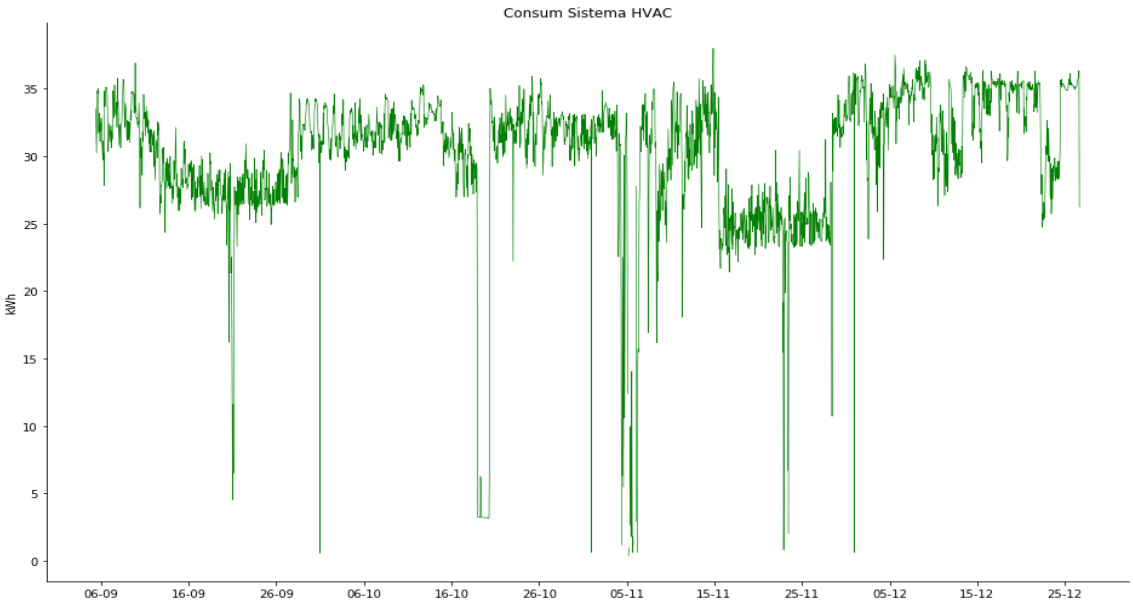


Figura 20: Perfil de consum de la instal·lació de clima.

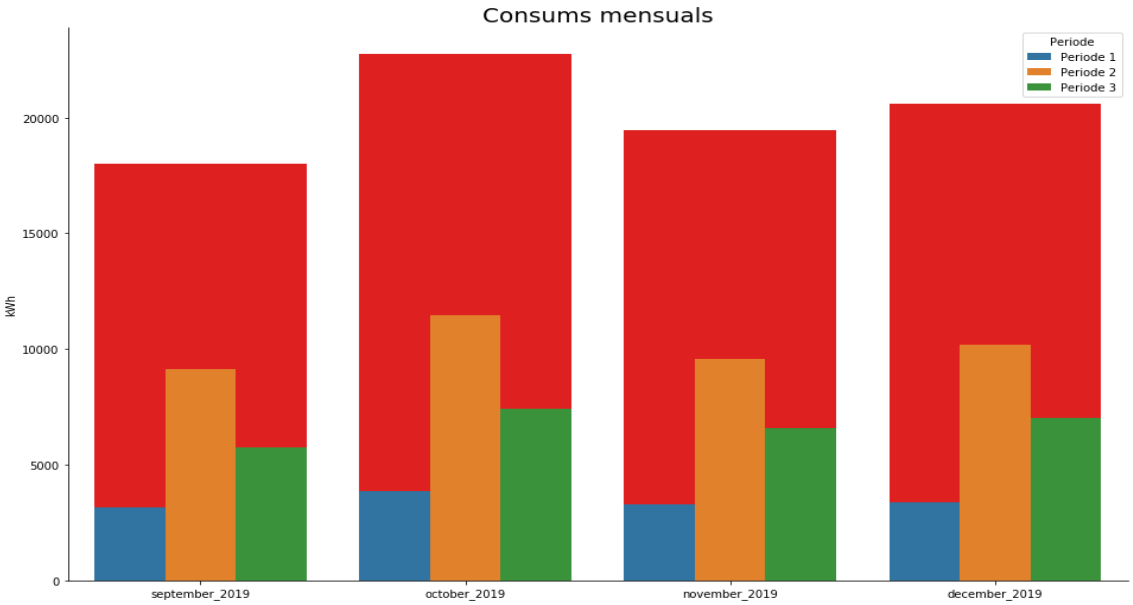


Figura 21: Consum de les màquines de clima mensual total i de cada període.

7 Sistemes d'il·luminació

Per estudiar la viabilitat d'un canvi d'il·luminació en el museu, s'ha fet un recompte de totes les bombetes, focus i fluorescents que aquest disposa classificades per potència i tipologia, i si s'escau analitzat el cost de reemplaçar aquestes per equivalents de tecnologia LED. Aquest cost ve acompanyat amb el pertinent període d'amortització.

7.1 Tipologia de la il·luminació instalada

La següent taula indica el recompte de les unitats d'il·luminació trobades en el museu, deixant de banda aquelles que ja disposen de tecnologia LED.

Tipologia	Nombre	Vida útil unitària	Cost unitari	Potència unitària	Potència total
Baix Consum	49	10000 h	2.13 €	12-18 W	735 W
Dicroica	15	4000 h	2.51 €	55 W	825 W
Fluorescent	40	20000 h	4.84 €	55 W	2200 W
Banyador (lineal)	29	2000 h	3.44 €	50 W	1450 W
Focus (BIPIN)	160	2000 h	1.92 €	50 W	8000 W
Incandescent	2	2000 h	1.8 €	60 W	120 W

Taula 8: Taula de cost i consums dels sistemes d'il·luminació instal·lats en el museu.

	Baix consum	Dicroiques	Fluorescent	Banyador	Focus	Incandescent
Fabricant	Philips	BENEITO FAURE	Philips	BENEITO FAURE	—	Roblan
Model	CorePro PL-C LED 6.5W 830	MR16 LED 6W	CorePro PL-L HF LED 24W 830	Tubular LED 5W	—	SKY LED A60 8W E27
Potència unitària	6.5 W	6 W	24 W	5 W	—	8 W
Cost unitari LED	8.96 €	4.10 €	28.05 €	11.50 €	—	3.5 €
Vida útil unitària	30000 h	50000 h	30000 h	25000 h	—	25000 h
Cost total	439.04 €	61.5 €	1122 €	333.5 €	—	7 €
Estalvi potència total	460 W	735 W	1240 W	1305 W	—	104 W
Estalvi energètic anual	360 kWh	573 kWh	2600 kWh	1018 kWh	—	108 kWh
Estalvi econòmic consum anual	44 €	69 €	312 €	122 €	—	13 €
Estalvi econòmic recanvis anual	-2.94 €	6.6 €	-57.2 €	28.56 €	—	1.58 €
Periode d'amortització	10.7 anys	<1 any	4.4 any	2.2 anys	—	<1 any

Taula 9: Taula d'amortitzacions dels sistemes d'il·luminació actualment instal·lats per tecnologia LED.

7.1.1 Bombetes de baix consum

El museu disposa d'un total de 49 bombetes de tipus de baix consum. La major part d'aquestes s'usen per a la il·luminació auxiliar de passadissos i escales. El seu període d'ús diari és relativament baix unes 2-3 hores diàries de mitja, puix que la major part d'aquestes es mantenen apagades a menys que s'hagi d'accedir a un espai en especial o durant la visita de públic. Substituir aquestes bombetes per tecnologia LED, tot i ser rentable, suposa un període d'amortització llarg. Això no

obstant, des de el vessant de la conservació preventiva, és altament recomanable substituir-les, ja que produeixen una càrrega important de radiació ultraviolada, que afecta l'obra gràfica. Aquesta substitució serà imprescindible en els espais en què aquestes il·luminin directament peces museístiques (en el cas concret de la Fundació Palau, això ocorre sobretot en els espais de l'Arxiu i la Biblioteca).

7.1.2 Bombetes dicroiques

El curt període d'amortització justifica canviar-les per equivalents de tecnologia LED.

7.1.3 Tubs fluorescents

Aquestes unitats es troben principalment en l'espai d'oficines. Degut això tenen un ús elevat (8 hores diàries). El període d'amortització dels seus substituts i l'estalvi total significatiu, justifica canviar-les per equivalents de tecnologia LED. De la mateixa manera que les bombetes de baix consum, aquesta substitució també respon a les necessitats de específiques en conservació preventiva de l'obra del museu.

7.1.4 Focus tipus banyador

El curt període d'amortització justifica canviar-les per equivalents de tecnologia LED.

7.1.5 Focus d'exposició

Els focus d'exposició utilitzen bombetes BIPIN amb casquet GY6.35 de 50 W. Aquests focus utilitzen un dimmer per controlar la quantitat de llum que emeten que està pensat per a tecnologia halògena i que no funciona amb equivalents LED (la llum no s'encén). No s'han trobat recanvis viables per aquests.

7.1.6 Bombetes incandescents

La substitució d'aquestes bombetes és totalment recomanable des d'un punt de vista econòmic.

7.2 Altres mesures

Durant l'estudi es varen considerar altres opcions complementàries per a reduir el consum, especialment l'ús de reguladors d'intensitat i sensors de presència per reduir les hores d'ús de les instal·lacions. Tanmateix, es va poder comprovar que l'equip tècnic del museu té el costum d'encendre i apagar els llums manualment des de recepció amb l'arribada del públic, aplicant així ja una política d'estalvi activa. Tenint això en compte, es va descartar la necessitat d'aplicar aquestes mesures.

7.3 Conclusions

Els resultats ens mostren que és molt rendible canviar les fonts halògenes per tecnologia LED. En el cas de la tecnologia fluorescent (baix consum i els tipus tubs), aquest canvi també resulta en un estalvi, tot i que amb períodes d'amortització majors, especialment en les bombetes de baix consum. Això no obstant, és també recomanable fer-ho per motius de conservació preventiva. De totes les fonts d'il·luminació l'única que no és possible canviar són els focus d'exposició, per limitacions tecnològiques. El recanvi del focus sencer per models de tecnologia LED no és justificable econòmicament, pel seu alt cost (500 €/unitat),ja que deriva en períodes d'amortització extremadament llargs (+30 anys). L'estalvi total anual que s'assoliria amb aquesta mesura és de **536.6 €.**

8 Anàlisi termogràfic

Un estudi termogràfic consisteix a observar la radiació infraroja que emeten els cossos (siguin objectes, estructures o animals) mitjançant un sensor de captació específicament dissenyat per aquesta funció. Els infrarojos són un rang de radiació electromagnètica (com seria la llum visible o la radiació ultraviolada), corresponent als 700 nm a 1 mm de longitud d'ona. La utilitat de la seva observança rau en el fet que aquest llum està associada a les temperatures típiques del medi terrestre i, per tant, qualsevol cos que estigui a aquesta temperatura n'emetrà. Observar un espai a través d'aquest sensor permet descobrir les diferències de temperatura entre diversos cossos i descobrir problemàtiques que a ull nu resulten invisibles.

Mitjançant una càmera tèrmica (model OnePro de la marca FLIR), es van escanejar els diferents espais del museu, buscant possibles mancances en l'aïllament. El resultat és que l'edifici presenta diversos punts amb pèrdues energètiques, especialment a la façana est de l'edifici.

8.1 Planta baixa

A la planta baixa s'han observat mancances, especialment en la sala Antoni Artigues.

1. S'observa un pont tèrmic en la paret que dóna als antics vestidors del museu. Aquesta entrada es va tapiar però no va ser aïllada, de manera que actualment és un punt de pèrdues innecessàries. L'espai contigu actualment no està habilitat i no s'utilitza. Durant l'estudi organolèptic es pogué constatar que aquest està pobrament aïllat, especialment els antics lavabos, on hi ha oberta una petita finestra. Els motius són higiènics: com que no s'utilitza, l'aigua del tancament hidràulic de la dutxa s'evapora i entren gasos del clavegueram a l'espai. La finestra oberta està pensada per evacuar aquests gasos i que no es dispersin pel museu.

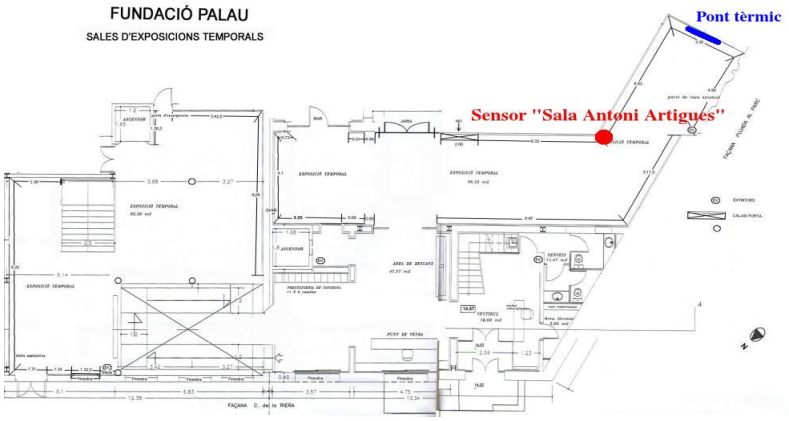


Figura 22: Situació del pont tèrmic.

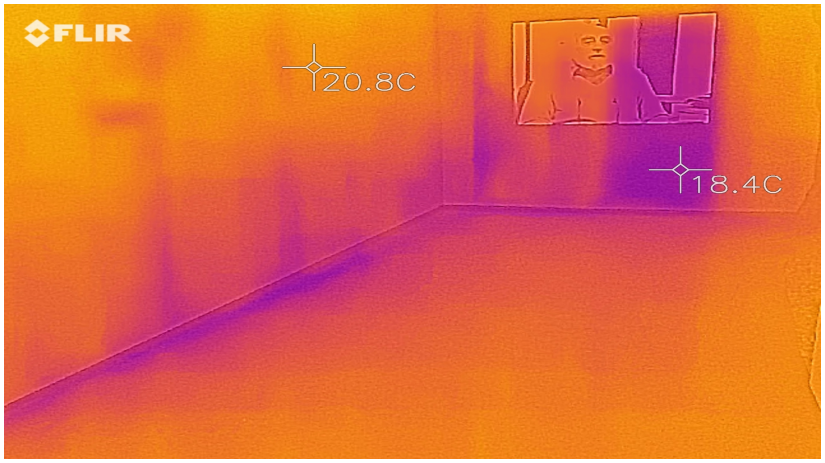


Figura 23: Pont tèrmic que causa l'entrada tapiada. En l'espectre infraroig és clarament visible el perfil de l'antiga porta. S'observa també un pont tèrmic en la base de la paret lateral, coincidint amb el límit de la placa de pladur.

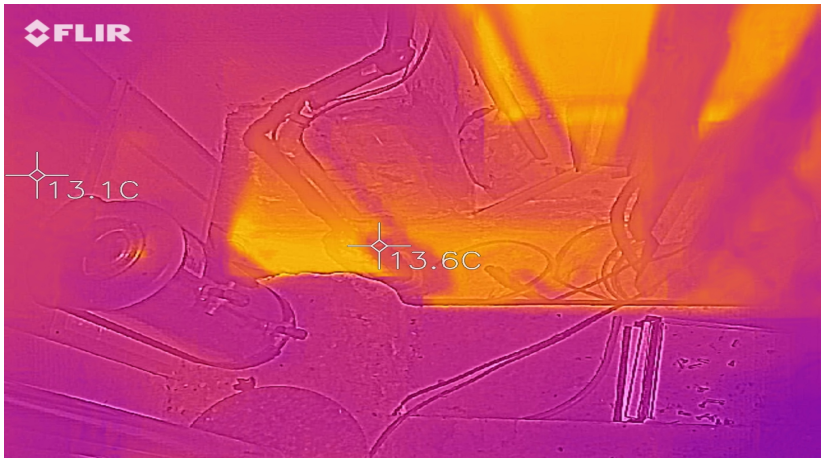


Figura 24: L'altra banda de la porta tapiada mostra la pèrdua d'energia de la sala d'exposicions. S'observa com aquest pont comprèn també el sol contigu a l'entrada. El solc que es veu en la imatge correspon a la piscina de drenatge que es va fer per evitar les filtracions d'aigua de la paret de pedra.

Figura 25: Finestra dels lavabos dels antics vestidors observada des de fora. Es pot veure com està oberta i causa pèrdues energètiques.

2. S'observa un pont tèrmic a la cantonada sud-oest de la sala. Les imatges mostren que la paret d'aquest espai és visiblement més freda que la resta de l'espai. Al costat hi ha els lavabos públics del museu. Es pogué observar que aquest espai era significativament més fred que la resta de les sales; la causa es troba en els lavabos de dones on hi ha un forat de ventilació amb reixeta de la mida d'una finestra petita que permet la lliure circulació de l'aire.

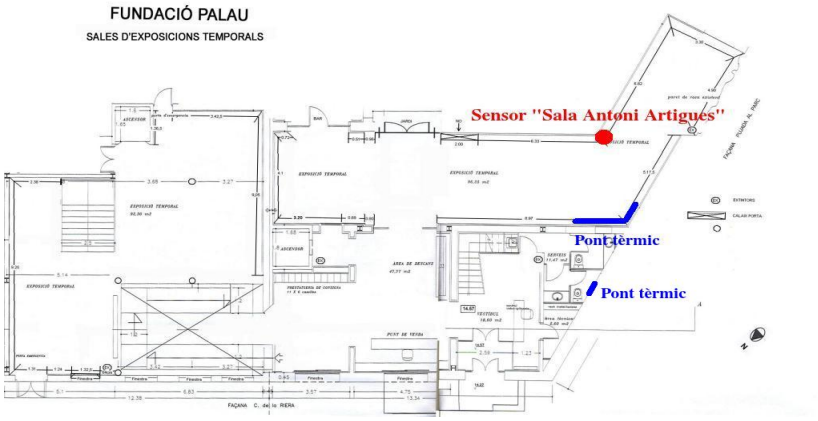


Figura 26: Situació dels ponts tèrmics.

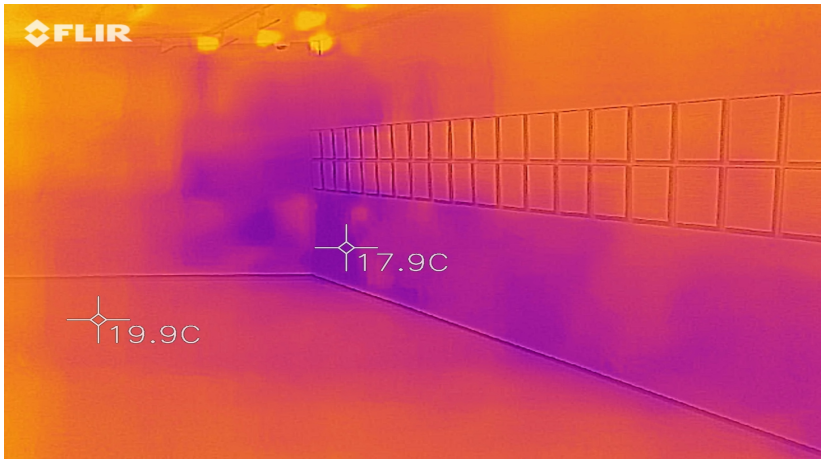


Figura 27: S'observa en aquesta imatge una temperatura de paret més baixa en la cantonada. Darrere d'aquesta hi ha els lavabos públics de la institució

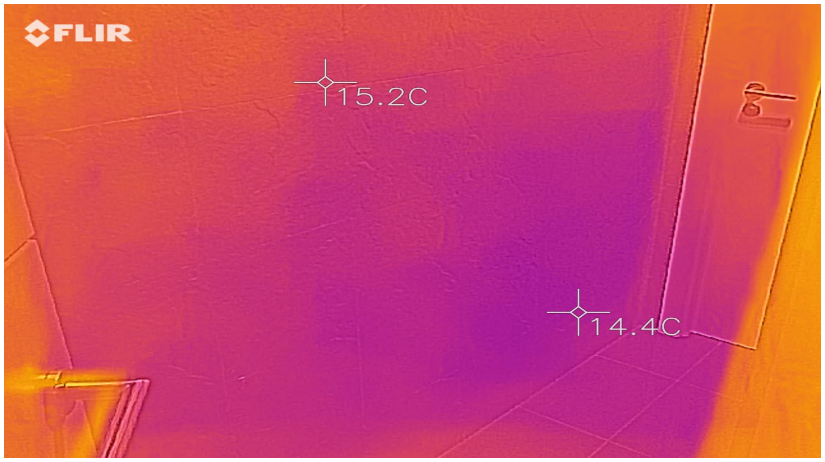


Figura 28: Espai dels lavabos de la institució, significativament més freds que els espais d'exposició.

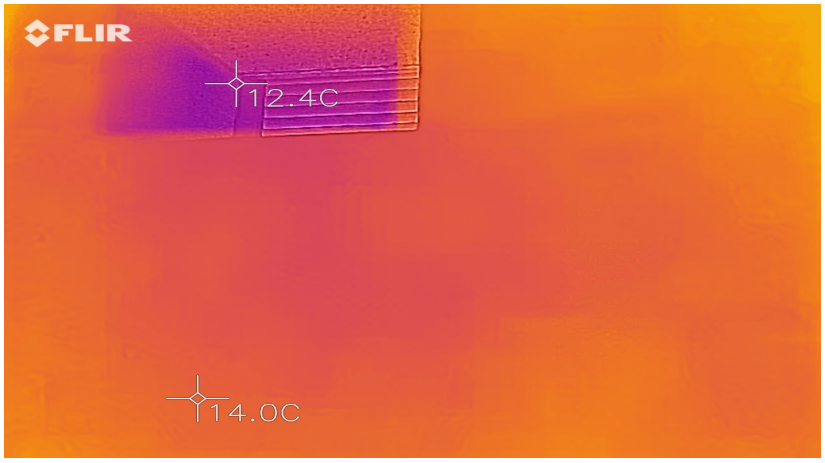


Figura 29: Forat de ventil·lació en els lavabos de dones del museu.

3. En l'espai de l'antic bar de la sala Antoni Artigues es va poder observar que l'espai entre parets no disposa d'aïllament tèrmic (en la resta de l'edifici hi ha un aïllament de fibra de vidre). En un principi, aquest espai no estava pensat per formar part del museu i per això no es va fer.

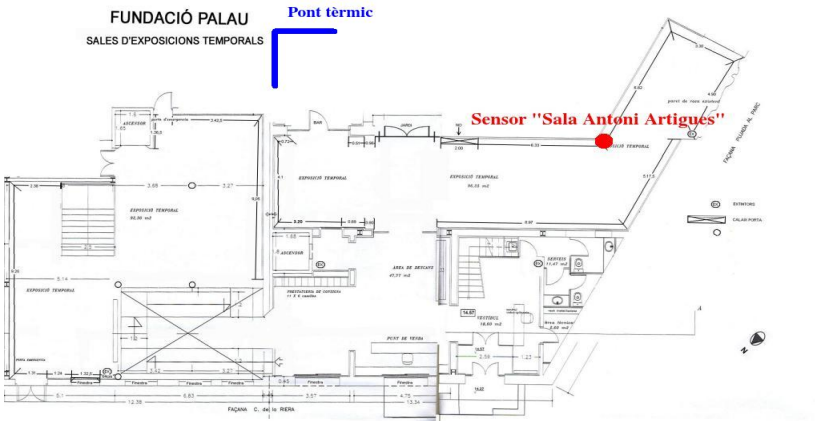


Figura 30: Situació del pont tèrmic.

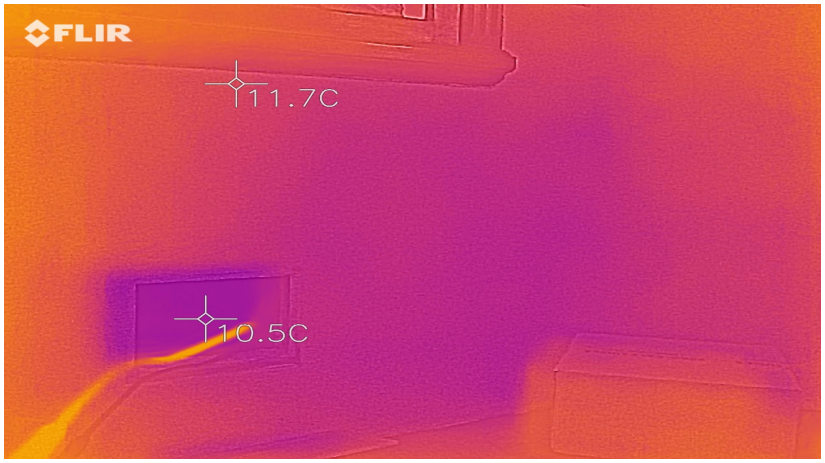


Figura 31: Paret de l'espai del bar. S'observa més fred que el terra o els mobles. Darrere aquesta hi ha un espai entre parets buit.

Figura 32: Espai entre parets buit de la sala del bar, significativament més fred que l'ambient de les sales.

4. Les portes de vidre d'accés al pati interior també actuen com a ponts tèrmics. Això no obstant, estan ben segellades i l'ús de cortines evita l'entrada de radiació solar.

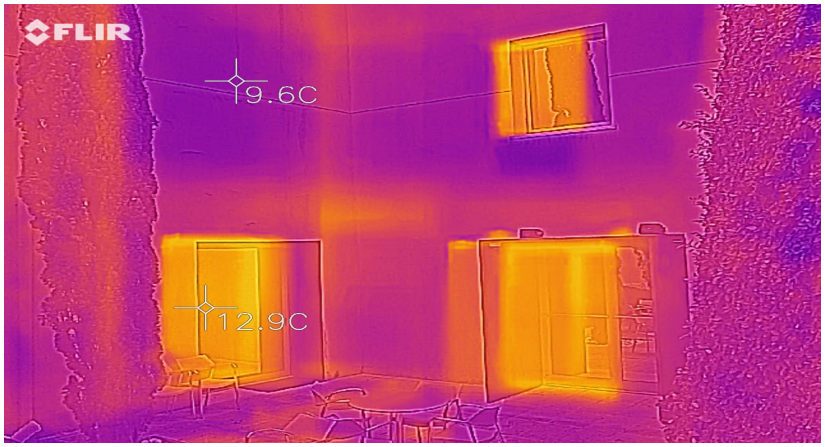


Figura 33: Façana exterior de la Sala Antoni Artigues. S'observa clarament el pont tèrmic de les portes d'accés a l'edifici. Es poden observar també, més tènuement i en forma de quadrícula, els ponts tèrmics de les juntes entreplantes. Els ponts tèrmics de les juntes de plantes són típiques d'edificis on l'aïllament és interior, ja que aquest no pot cobrir-les.

5. La sala Antoni Artigues disposa d'una paret de roca natural que dóna directament al subsól del carrer contigu. Aquesta té un bon comportament energètic a causa de la gran inèrcia tèrmica de la roca.

8.2 Plantes intermèdies exposicions

Les plantes d'exposició estan majoritàriament ben aïllades. No obstant s'ha detectat que les parets de la cara est (que dóna al pati interior i el turó contigu), no disposen d'aïllament ni plaques de pladur. En alguns punts l'efecte d'aquests ponts tèrmics queden camuflats per la presència de sales de màquines a l'altra banda de la paret (que escalfen el mur). En altres espais, aquesta falta d'aïllament és ben visible.

1. **Arxius:** La sala d'arxius té una paret que dóna directament a la roca del turó contigu. Aquesta paret **forma un pont tèrmic i suposa un risc de conservació evident per a l'arxiu**, ja que és **un punt de filtració de sals i nitrats**. A més, l'entrada externa als arxius té les ranures insuficientment aïllades. L'espai disposa d'una claraboia tapiada amb plaques de pladur. Aquesta té un comportament tèrmic correcte, això no obstant, unes recents inundacions durant un episodi fort de pluges que han danyat diversos documents de l'arxiu demostren que és un risc per a la conservació de les col·leccions.

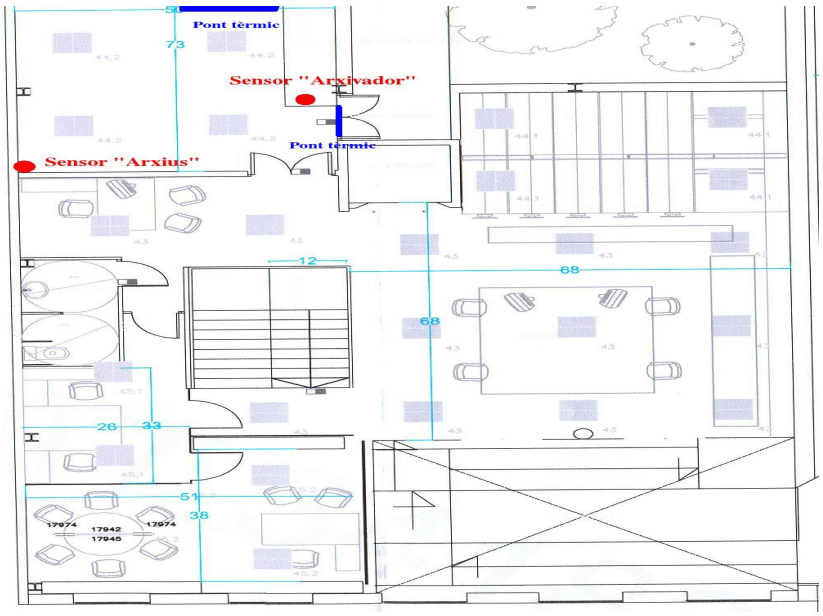


Figura 34: Situació dels ponts tèrmics.

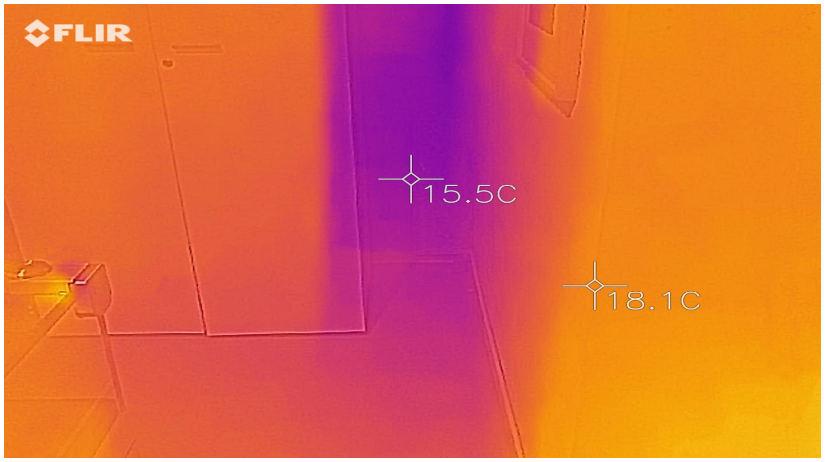


Figura 35: Paret de contacte amb la roca del turó. S'observa la menor temperatura del mur. En l'estudi organolèptic es pogueren detectar cristal·litzacions salines en la base de la mateixa.

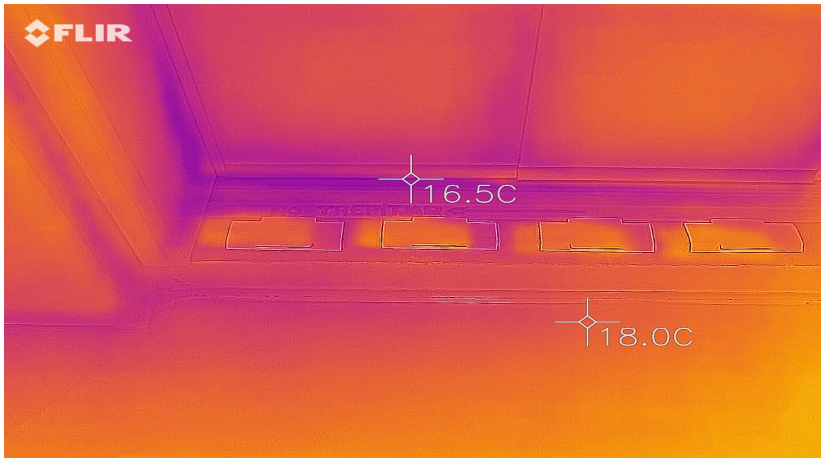


Figura 36: L'entrada externa mostra pèrdues energètiques en la base.

2. **Biblioteca:** La paret del fons de la biblioteca no disposa d'aïllament, tenint una temperatura molt inferior a la resta de la sala. Per la seva posició resguardada i el fort gradient de temperatura, és una zona **propensa a una humitat relativa ambiental elevada**, amb el conseqüent risc per als documents de la biblioteca.

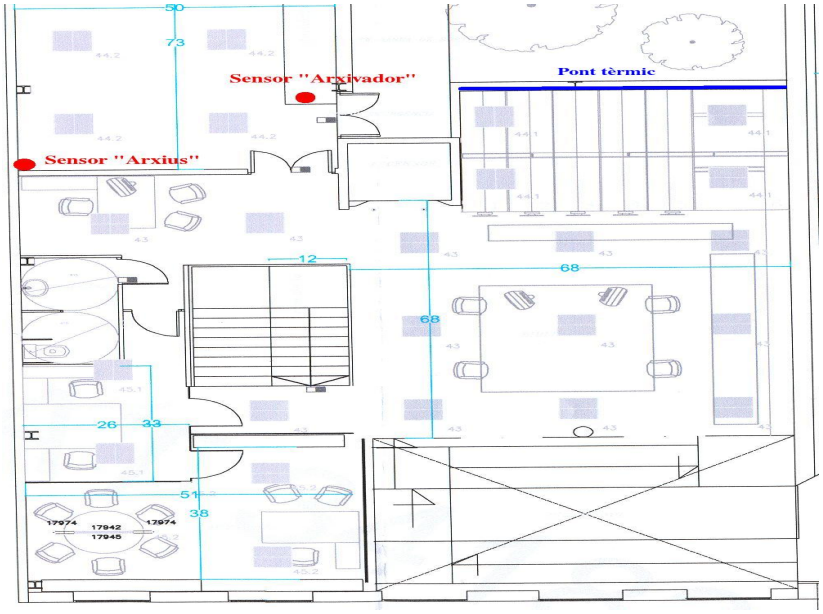


Figura 37: Situació del pont tèrmic.

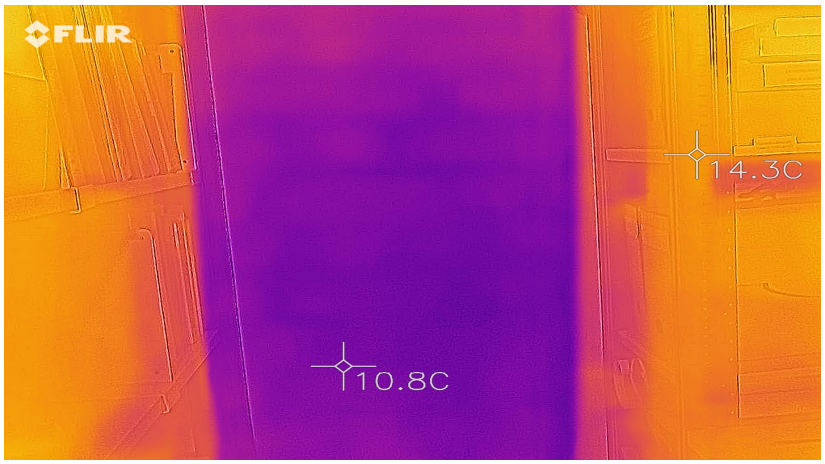


Figura 38: Paret del fons de la biblioteca. Es pot observar el perfil tèrmic dels maons de la paret, indicatiu de la falta d'aïllament. L'alt gradient tèrmic entre la superfície i l'atmosfera la fan propensa a patir condensacions.

3. **Reserves:** L'espai de reserves disposa d'una finestra cega (ha estat coberta de pintura negra per evitar la radiació solar directa), amb un cost energètic

innecessari. La paret tampoc disposa d'aïllament amb el conseqüent impacte energètic.

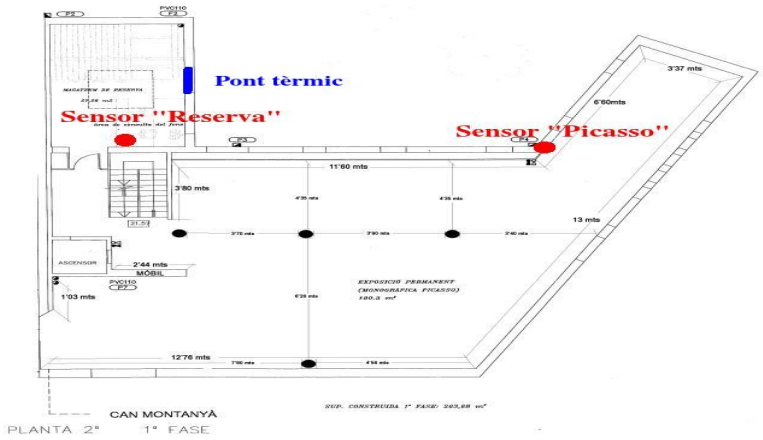


Figura 39: Situació del pont tèrmic.

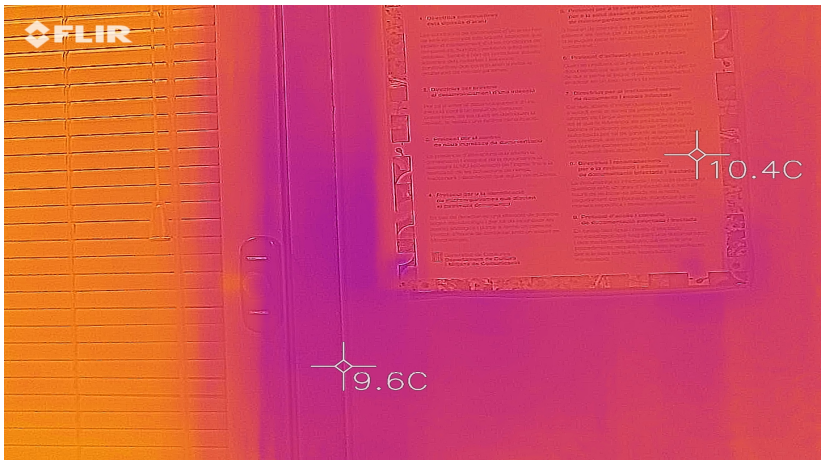


Figura 40: Paret del lateral de les reserves. La persiana amaga el pont tèrmic de la finestra, no obstant aquest és present. Podem observar també l'efecte de la falta d'aïllament en la paret.

4. **Sales d'exposicions:** Els diferents espais d'exposició mostren diversos punts on falta aïllament.

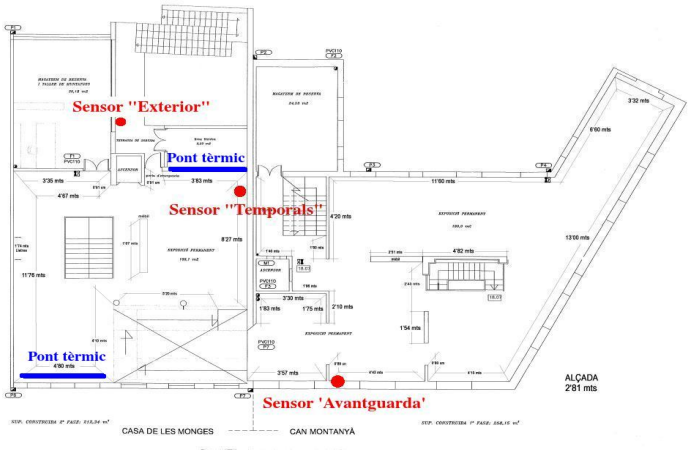


Figura 41: Situació dels ponts tèrmics.

Figura 42: Paret est de la sala d'exposicions temporals. Aquesta paret no està aïllada, no obstant això, aquesta falta d'aïllament passa desapercebuda els mesos freds, ja que al darrere hi ha una sala de màquines que escalfa l'ambient. Aquesta calor, que a l'hivern és productiva, resulta costosa els mesos d'estiu, quan es busca refredar l'espai interior.

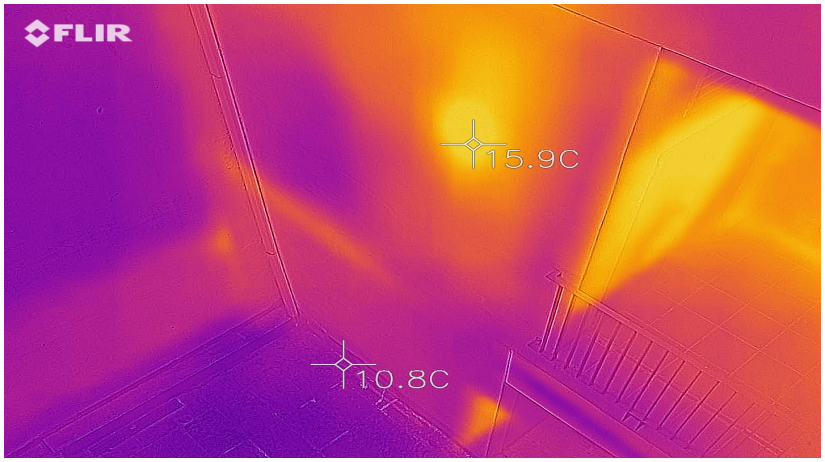


Figura 43: Sala de màquines que hi ha darrere la paret est de la sala d'exposicions temporals. El seu funcionament crea un punt de generació de calor.

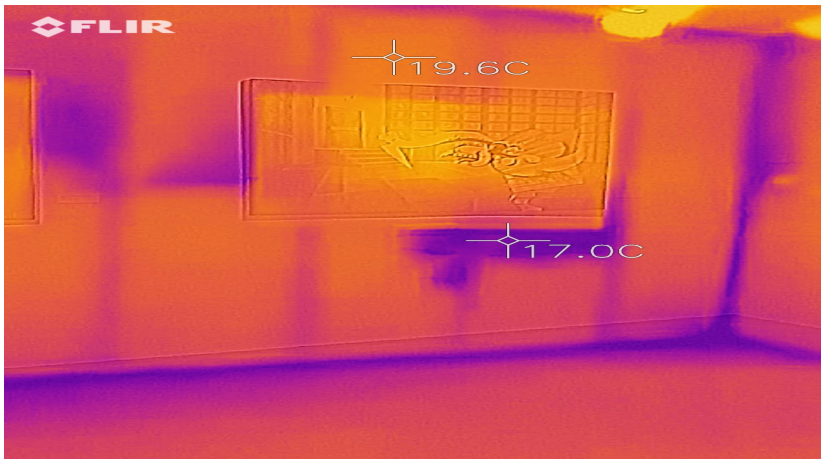


Figura 44: La paret oest de la sala té al darrere una finestra cega que dóna a l'exterior. Es poden observar els ponts tèrmics a través de les juntes del pladur i alguns punts específics de la paret.

8.3 Terrat

Un dels punts amb major pèrdua energètica l'edifici es troba en les dues grans claraboies que hi ha al terrat de la institució. Especialment a l'estiu, la gran quantitat d'insolació que rep l'edifici a través d'aquestes suposen una càrrega energètica i financera important per a la institució. Aquestes a més, porten associats diversos riscs de conservació:

1. **Excés de radiació:** La llum natural que entra per les claraboies suposa un excés de LUX i, especialment radiació ultraviolada que pot danyar les obres (especialment obra pictòrica). Actualment aquest problema és mitigat amb una lona que cobreix internament les claraboies.

2. **Risc d'inundació:** El mal estat de les plaques de policarbonat poden provocar inundacions durant episodis de pluges fortes. Durant el mes de novembre hi va haver filtracions d'aigua a través de la claraboia de l'arxiu que varen afectar l'obra.

3. **Risc de dany per pedra:** El mal estat de les plaques podria provocar que aquestes cedissin en cas d'una pedregada forta. **S'ha de tenir en compte que el risc d'episodis climàtics extrems està previst que augmenti els anys vinents a causa del canvi climàtic.**

4. **Risc de furt i vandalisme:** L'accés senzill al terrat i el mal estat de les claraboies suposa un risc de furt i/o vandalisme per a la institució.

   Uns càlculs senzills ens poden mostrar la magnitud del cost energètic de les claraboies:

   La superfície total que ocupen és de 43.75 m². Si tenim en compte que la irradiació mitjana de la latitud en què es troba el museu és de 1400 kWh/m² anuals, obtenim que la càrrega energètica que rep l'edifici a través d'aquestes és de 61250 kWh anuals (el consum energètic anual de l'edifici és aproximadament de 260000 kWh anuals). Tot i que el total a contrarestar no és el 100 % d'aquesta energia (això es deu a diversos factors, per exemple, que el Sol no dóna directament a aquestes finestres tot el dia, o que la bomba de calor del sistema de climatització té una capacitat frigorífica superior al seu consum energètic), aquesta càrrega energètica segueix sent un cost molt elevat per a la institució.

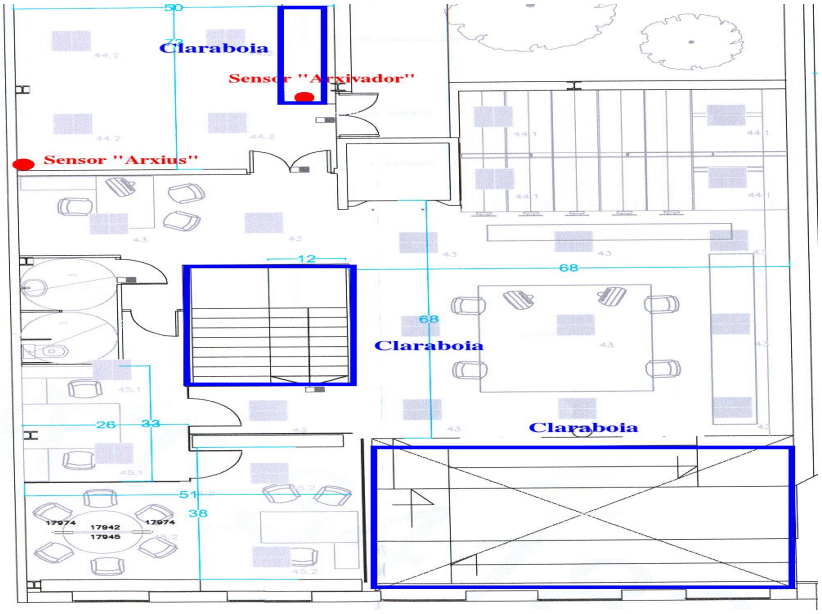


Figura 45: Distribució de les claraboies.

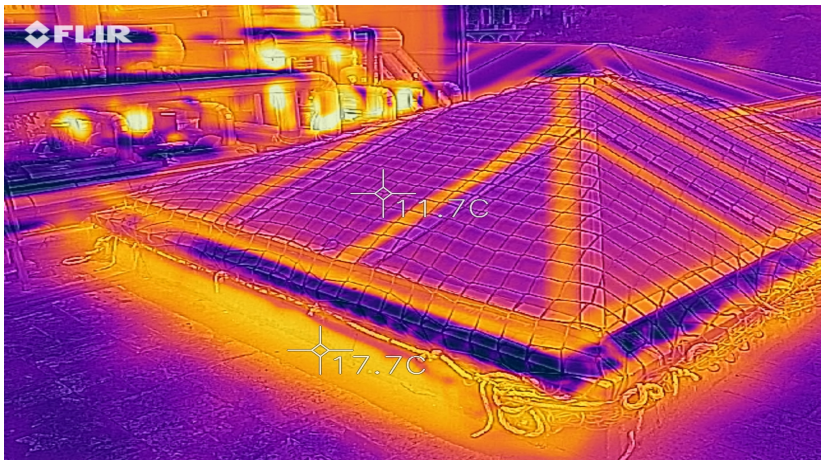


Figura 46: Les claraboies del museu suposen un sobrecost energètic evident, degut a la insolació directa durant els mesos d'estiu. En la imatge podem comprovar com la baixa conductivitat tèrmica del policarbonat redueix les pèrdues durant els mesos més freds. El contrari ocorre amb els marcs metàl·lics (alta conductivitat) i el terra circumdant on els ponts tèrmics s'observen amb claredat.

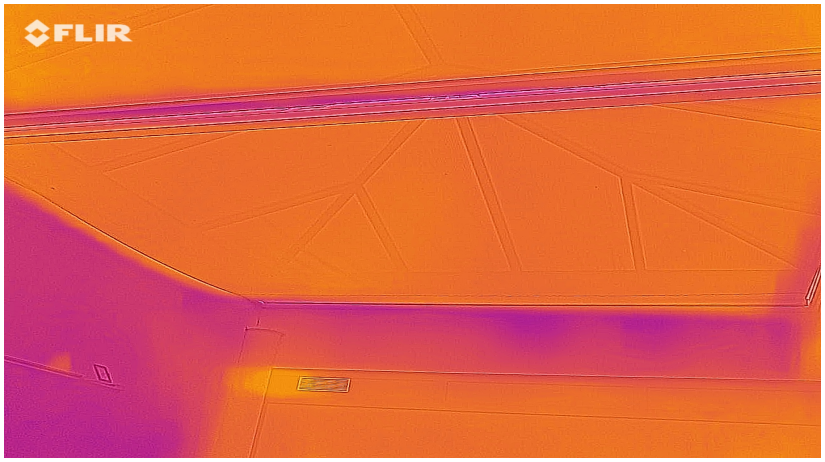


Figura 47: A l'interior de l'edifici s'han instal·lat unes lones que eviten la radiació solar directa i dificulten la lliure circulació de l'aire, creant cert aïllament. Tot i així, la radiació solar segueix penetrant i escalfant l'interior de l'edifici.

9 Propostes de millora

Per tal de reduir el consum energètic i el seu cost econòmic, proposem les següents mesures.

1. **Canvi tarifari:** És recomanable canviar la tarifa elèctrica que actualment disposa el museu. Per una banda s'hauria de canviar la potència contractada (passant dels 80 kW actuals per als tres períodes a una tarifa amb 53 kW pel període 1, 52 kW pel període 2 i 39 kW pel període 3. Per l'altra, s'hauria de canviar la comercialitzadora; actualment hi ha en el mercat opcions molt més econòmiques que la contractada per la institució. Aquesta mesura permetria assolir un estalvi d'aproximadament **8000 € anuals**, impostos inclosos. Aquesta mesura no assoliria cap estalvi de consum energètic, però, en cas de decantar-se per una tarifa d'energia 100% renovable, les emissions de CO2 es reduirien el 100%.

2. **Implementar consignes estacionals:** Actualment les consignes de les màquines de clima del museu són de 21°C i 50 % HR amb una histèresi del 5 % HR durant tot l'any. Implementant unes consignes que variïn estacionalment adequant-les més al clima extern s'aconseguiria reduir el cost de climatització del museu i millorar l'estabilitat de la humitat relativa. En termes de conservació preventiva, s'ha de tenir en compte que l'obra del museu de Caldes d'Estrac està conformada per peces resistents, amb baixa sensibilitat a la temperatura, humitat i variacions de la humitat (majoritàriament oli sobre tela i obra gràfica) i que per tant poden soportar sense problemes els canvis proposats. Pel que fa a la peça més delicada de la col·lecció (argila no cuita de la Sala Picasso), seria recomanable aclimatar l'espai de la vitrina localment amb condicionador passiu (ProSorb), ja que l'argila crua és sensible a les variacions d'humitat relativa. Les consignes que es proposen en aquest estudi són:

   - Horari d'estiu: Temperatura: 23°C, Humitat relativa: 50 %, Histèresis de la humitat relativa: 10 % (45-55 %)
   - Horari d'hivern: Temperatura: 19°C, Humitat relativa: 45 %, Histèresis de la humitat relativa: 10 % (40-50 %)

3. **Eliminar els ponts tèrmics:** Eliminar els ponts tèrmics observats millorant l'aïllament de l'edifici és una mesura clau per reduir el consum elèctric de la institució: Els més immediats i senzills de solucionar són:

- **La porta tapiada de la Sala Antoni Artigues.** Aquesta porta connectava els antics vestidors amb la sala Antoni Artigues. Quan va ser tapiada s'instal·là solament una placa de pladur que resulta insuficient per aïllar tèrmicament els espais contigus.
- **La finestra oberta dels lavabos dels antics vestidors.** Aquesta finestra, que està oberta per motius higiènics es podria tancar si es taponés definitivament el plat de la dutxa, que actualment està en desús.
- **Finestra dels lavabos públics.** S'hauria d'instal·lar en els lavabos de dona una finestra que impedís la lliure circulació de l'aire.
- **Bar de la sala Antoni Artigues.** La doble paret ja instal·lada en aquesta sala s'hauria de complementar amb l'aïllament tèrmic pertinent.
- **Paret de la biblioteca.** La paret nua de la biblioteca presenta un pont tèrmic que pot causar afeccions en els documents contigus (risc d'humitats). Aquesta situació podria millorar-se amb la instal·lació de plaques de pladur.
- **Finestra de la Reserva.** Es tracta d'una finestra cega en desús. Si no està previst tornar-la a usar, tapiar-la seria la solució per eliminar el pont tèrmic.
- **Revisar juntes de portes.** S'ha observat que algunes juntes de portes tenen l'aïllament en mal estat (per exemple a l'arxiu). S'han de revisar i renovar aquelles que estiguin danyades.
- **Claraboies del terrat.** S'ha d'evitar la càrrega energètica que rep l'interior a través de les claraboies. Hi ha dues opcions per fer-ho:
  (a) Instal·lació de tendals: Els tendals són la opció menys invasiva per solucionar aquesta problemàtica. És una opció flexible que aprofita al màxim la càrrega solar, filtrant-la, els mesos d'estiu i permetent el seu pas els mesos més freds d'hivern (ja que, en aquesta temporada, l'aportació energètica és positiva). Aquesta opció hauria d'anar acompanyada de la renovació de les plaques de policarbonat i la instal·lació d'uns filtres per evitar l'entrada de radiació ultraviolada.
  (b) Tapiar les claraboies: Taponar les claraboies és l'opció més invasiva. És la millor solució en termes d'aïllament i eliminaria els riscs associats a les claraboies (inundacions, pedra, vandalisme i/o robatori). Les contres són que es tracta d'una mesura irreversible i que l'espai perdria una important font d'il·luminació.

4. **Substitució dels sistemes d'il·luminació.** Canviar les tecnologies d'il·luminació tradicionals per elements LED, reduiria significativament el cost energètic i a la vegada milloraria els estàndards de conservació del museu. L'estalvi que s'assoliria amb aquesta mesura és de **530 € anuals**.

10 Altres problemàtiques

Durant l'estudi energètic, es varen poder observar altres problemàtiques que poden tenir efectes negatius en l'obra del museu.

- **Descal·libració del sensor '*Sala Antoni Artigues*'.** El sensor marca una humitat relativa aproximadament un 10 % superior a la real. S'ha d'enviar al fabricant perquè el cal·librin.

- **Inundacions de l'arxiu.** Les fortes pluges del mes de Novembre varen provocar inundacions en l'arxiu que danyaren alguns documents. Aquesta aigua es va filtrar a través d'algun punt de la claraboia. Aquest episodi demostra el risc que les lluernes comporten i la necessitat de prendre alguna decisió sobre el seu futur.

- **Cristal·litzacions salines de l'arxiu.** A la paret est de l'arxiu han aparegut unes cristal·litzacions salines causades per filtracions de la roca contigua (la paret està en contacte amb la terra del turó contigu). És necessari dur a terme una higienització de la zona afectada, que inclogui l'eliminació de les cristal·litzacions i l'aplicació d'una capa protectora. Cal tenir en compte a més, que molt probablement aquestes filtracions salines reapareixeran i requeriran futures actuacions de manteniment.

- **Bomba de drenatge de la sala Antoni Artigues.** Actualment la piscina de drenatge de la instal·lació no està cimentada. A més hi ha cables elèctrics molt propers. Això comporta un risc manifest d'inundacions (en cas que la terra i pols de la piscina taponés la bomba) i incendi (la proximitat dels cables elèctrics a la piscina podria causa un curt-circuit en cas d'inundació). És necessari canviar de lloc els cables i cimentar la piscina.

11 Annexos

11.1 Annex 1: Qüestionari preliminar

El present estudi va començar amb un qüestionari preliminar que el personal administratiu de la Fundació es va encarregar de contestar. Aquest annex conté les preguntes formulades i les respostes obtingudes.

11.1.1 Qüestions generals de l'edifici

1. Quin és la superfície total (en m²) de l'edifici del museu?
   1541.91 m².

2. L'edifici on s'allotja el museu és un edifici històric? En cas negatiu, es va construir amb l'objectiu d'allotjar-hi un museu?
   Sí. Façanes protegides. Recondicionament.

3. L'edifici disposa de certificat energètic? Quina és la seva categoria?
   No.

4. Quina part d'aquest edifici està dedicat a exposicions i/o reserves?
   803 m² d'exposicions, 11 m² de reserva.

5. Quina és la mida (en nombre de peces) de la col·lecció de l'entitat? Estan totes allotjades a l'edifici principal?
   1164 peces + documents.

6. Quina és la tipologia (tipus de materials) de la col·lecció de l'entitat?
   Majoritàriament oli sobre tela i obra gràfica (paper).

7. Quines són les peces que, quant a conservació, més preocupen? Dins del museu, on estan situades?
   Argila no cuita. Sala Picasso.

11.1.2 Qüestions del clima de l'edifici

1. El museu disposa de sistema de climatització HVAC (control de temperatura i humitat relativa)?
   Sí.

2. El museu disposa d'objectius climàtics (rangs de temperatura i humitat relativa que proven de complir)?
   21°C i 50 % HR

3. Si la resposta anterior és afirmativa, en quines premisses es varen basar per establir els objectius climàtics?
   Les de conservació preventiva.

4. El museu disposa d'enregistradors climàtics (dataloggers)? El museu disposa d'un registre històric de la temperatura i la humitat?
   Sí.

5. El museu disposa d'una reserva?
   Sí.

6. El museu disposa d'una sala d'exposicions temporals?
   Sí.

7. Si el museu disposa d'aquests espais, hi regeixen els mateixos objectius climàtics que en l'exposició permanent?
   Sí (excepte en la sala de documents).

8. Tenen identificats espais on la conservació està resultant més problemàtica (restauracions recurrents, clima inestable, màquines que fallen, etc.?
   Sala Antoni Artigues.

9. S'han dut a terme mesures per millorar el clima dels espais? En cas afirmatiu, quines?
   Sala Antoni Artigues: Evitar entrada d'aigua → canalització. Baixar el paràmetre de l'humitat relativa a 40 % HR.

11.2 Qüestions sobre l'estalvi energètic

1. Quin és el consum elèctric anual del museu? Quant li costa a l'entitat (aproximadament) aquest consum? Quin percentatge del pressupost anual representa aquest consum?
   2018: 27813.2 €. 5 % del pressupost anual.

2. El museu disposa d'algun tipus de pla de sostenibilitat energètica?
   No.

3. S'han dut a terme mesures per reduir el consum elèctric? En cas afirmatiu, quines?
   No.

4. En cas que l'anterior resposta fos afirmativa, s'ha pogut quantificar l'estalvi assolit?
   No.

11.3 Annex 2: Gràfics de l'estudi climàtic

11.3.1 Gràfics de dispersió de la temperatura i humitat relativa

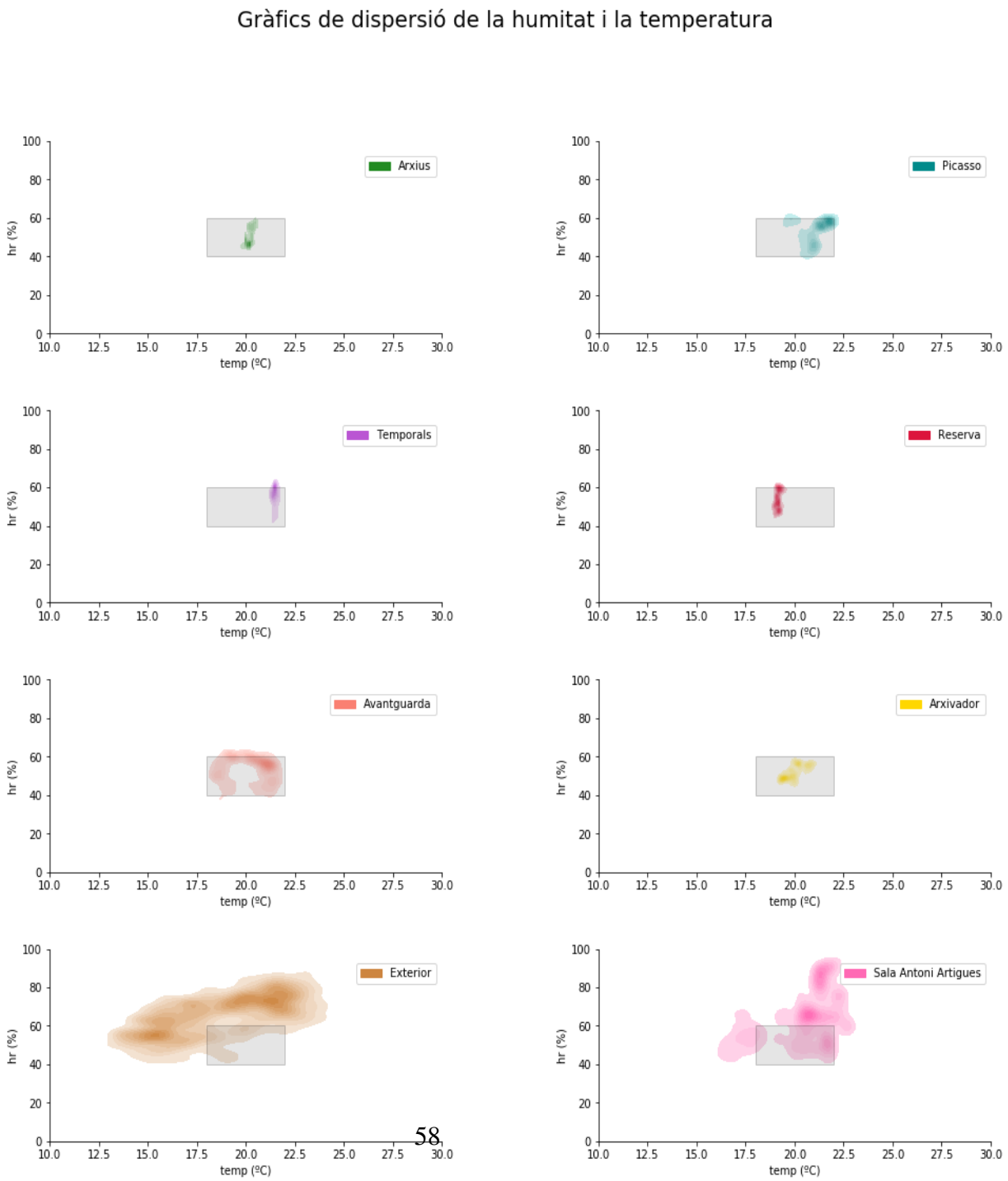


Figura 48: Gràfics de dispersió de la temperatura i humitat relativa. Podem observar fàcilment el grau de variabilitat que ha mesurat cada sensor, simplement observant la mida del cúmul de valors. En tots els casos, podem observar com, majoritàriament el clima s'ha trobat sempre en els límits recomanats en conservació preventiva (representat amb un rectangle ombrejat)

11.3.2 Gràfics de caixa de la temperatura i la humitat relativa

Els gràfics de caixa ens mostren la distribució de valors en quantils. La línia negra en cada diagrama de caixa representa la mediana; el punt negre la mitjana i les àrees ombrejades un rang de valors de referència lax (40-60 % HR i 18-23°C). Podem observar, especialment en el cas de la humitat relativa l'alta dependència estacional dels seus valors. Tal com s'ha comentat anteriorment, cal recordar que els valors mesurats pel sensor 'textitSala Antoni Artigues' tenen una desviació del 10 % superior als valors reals de sala.

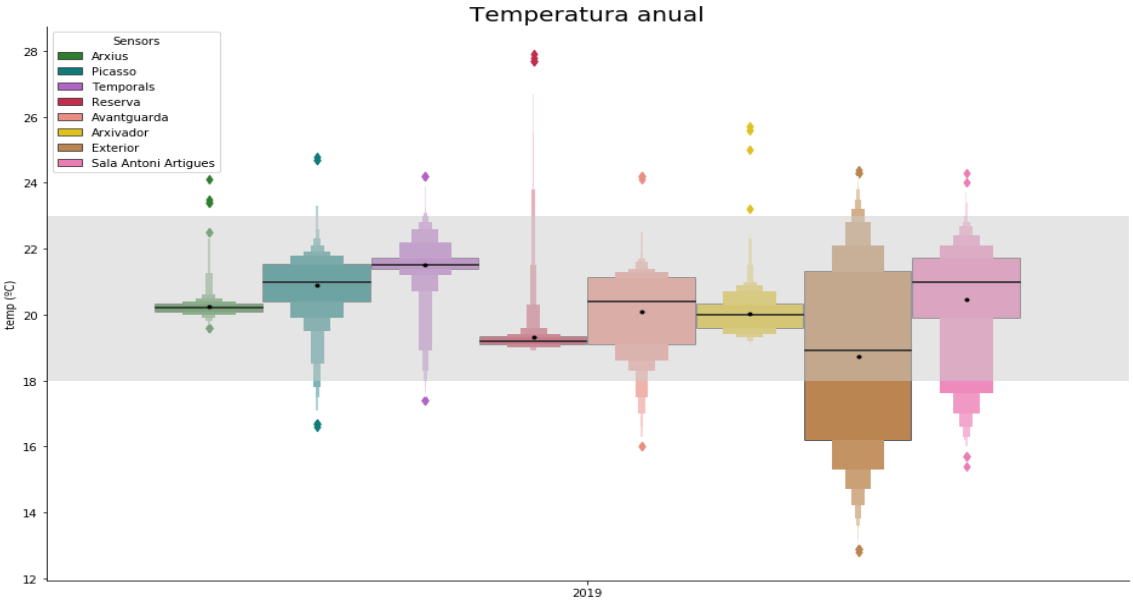


Figura 49: Gràfic de caixa de la temperatura de tots els sensors de l'any 2019. Podem veure que els valors mesurats es troben majoritàriament a dins del rang recomanat en conservació preventiva, amb lleus diferències entre sensors. La dispersió es pot visualitzar fàcilment a través de la grandària de les caixes (quantils) de cada sensor. En aquells que han estat instal·lats tot l'any, aquesta és major, ja que han enregistrat els màxims (estiu) i mínims (hivern) estacionals.

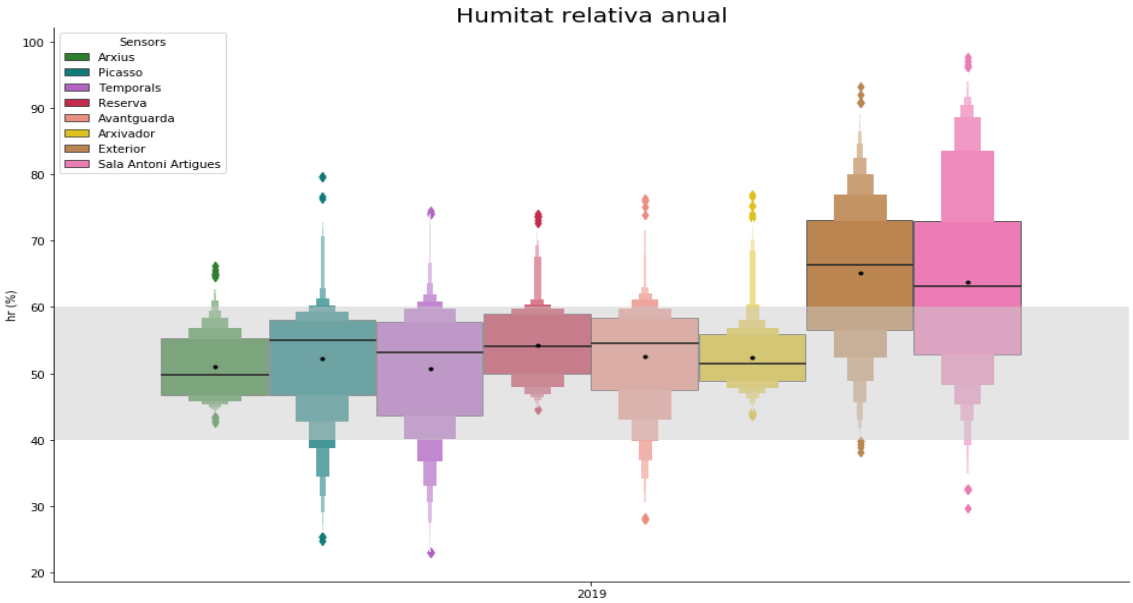


Figura 50: Gràfic de caixa de la humitat relativa de tots els sensors de l'any 2019. Observem que els valors es troben majoritàriament dins del rang recomanat (llevat del sensor '*Sala Antoni Artigues*'). Tanmateix, la dispersió és elevada.

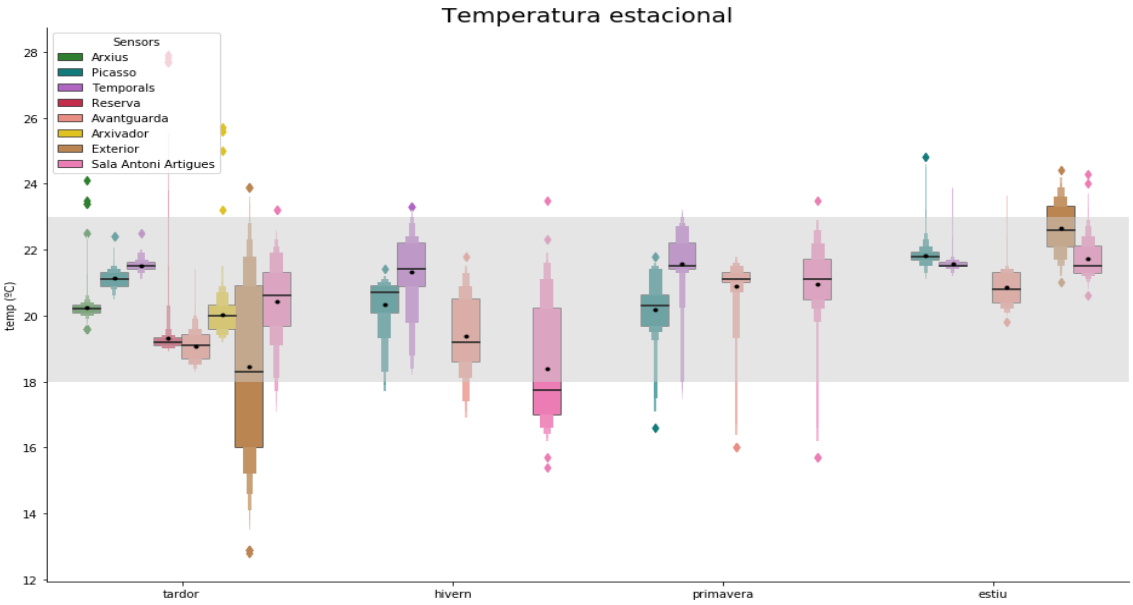


Figura 51: Gràfic de caixa de la temperatura de tots els sensors separada per estacions. Les tendències estacionals de la temperatura no són molt marcades, quedant doncs palès que el sistema HVAC és capaç de controlar eficaçment aquest paràmetre.

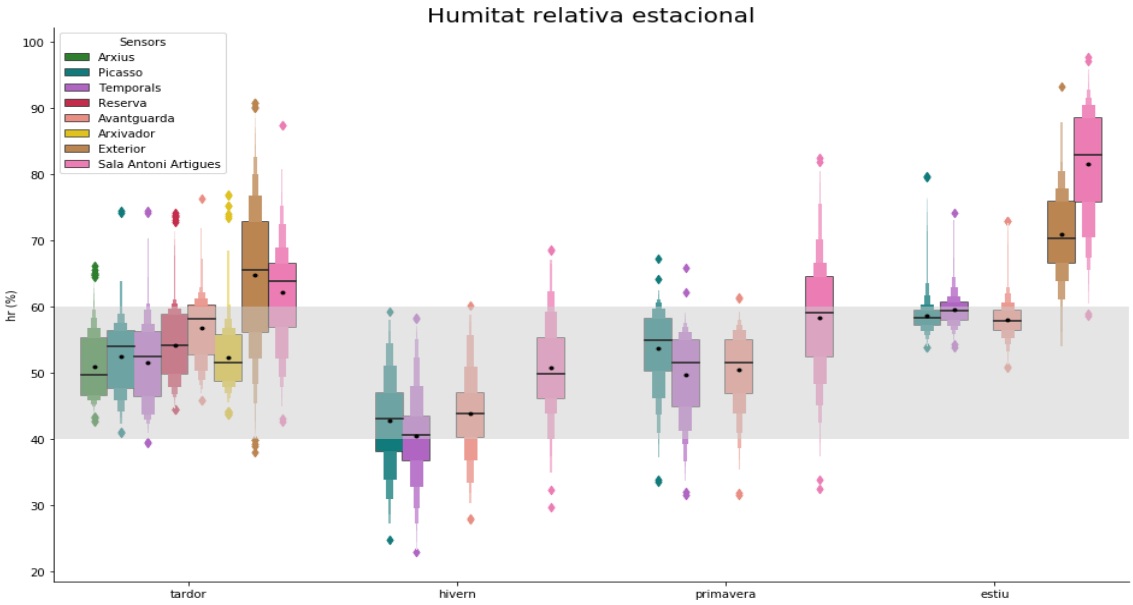


Figura 52: Gràfic de caixa de la humitat relativa de tots els sensors separada per estacions. Les diferències estacionals són clares, mostrant alguns valors molt baixos durant l'hivern i uns valors elevats a l'estiu. S'observa també que l'estabilitat és major durant els mesos calorosos que els freds.

11.3.3 Gràfics de caixa de les oscil·lacions de la temperatura

Els gràfics de caixa ens mostren la distribució de valors en quantils. La línia negra en cada diagrama de caixa representa la mediana, el punt negre la mitjana.

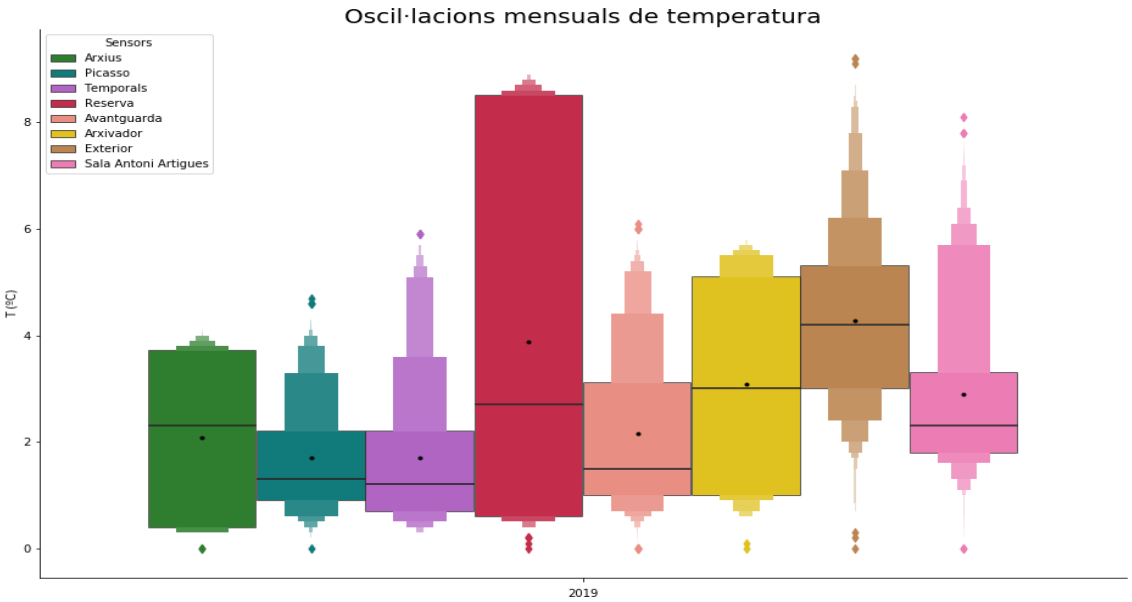


Figura 53: Gràfic de caixa de les oscil·lacions mensuals de temperatura. Els valors dels sensors *'Reserva'*, *'Arxius'*, *'Arxivador'*, *'Exterior'* no són representatius, ja que el període d'observació no és suficientment llarg.

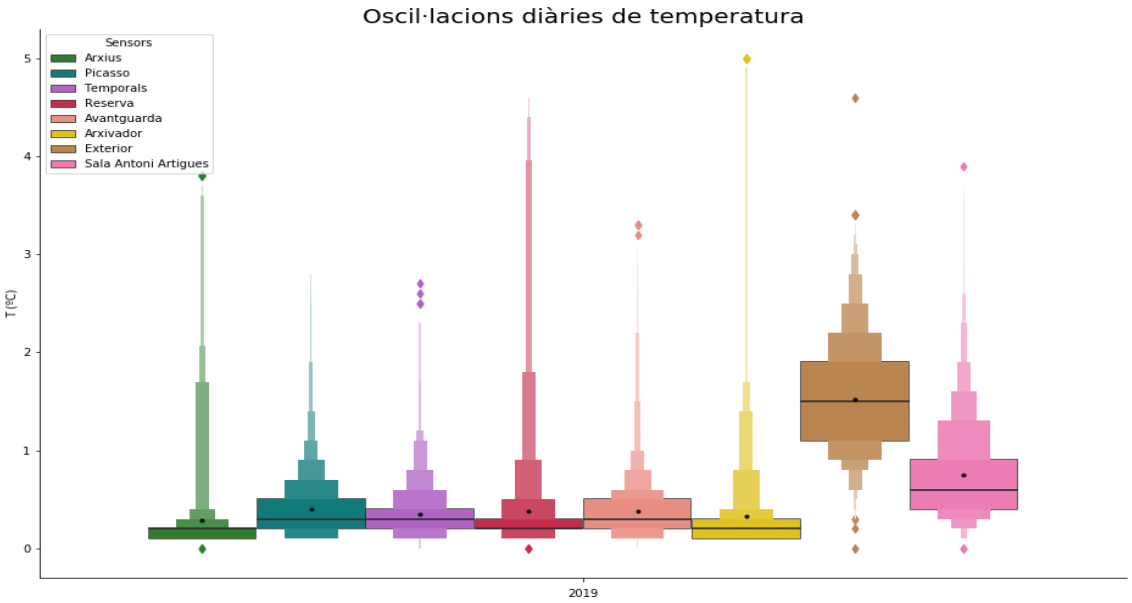


Figura 54: Gràfic de caixa de les oscil·lacions diàries de temperatura.

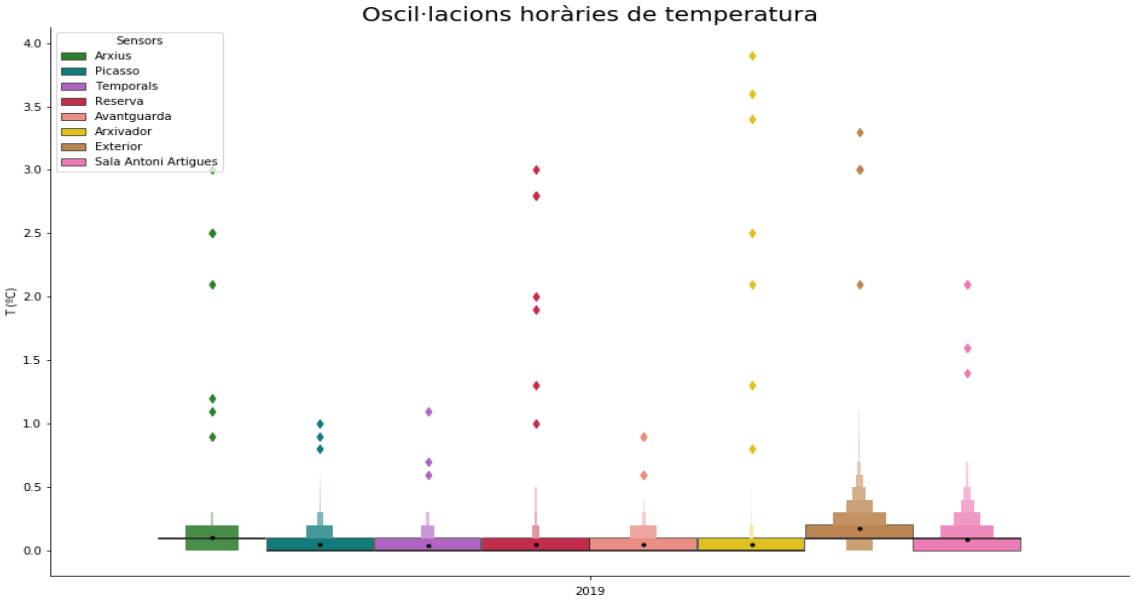


Figura 55: Gràfic de caixa de les oscil·lacions horàries de temperatura.

11.3.4 Gràfics de caixa de les oscil·lacions de la humitat relativa

Els gràfics de caixa ens mostren la distribució de valors en quantils. La línia negra en cada diagrama de caixa representa la mediana, el punt negre la mitjana.

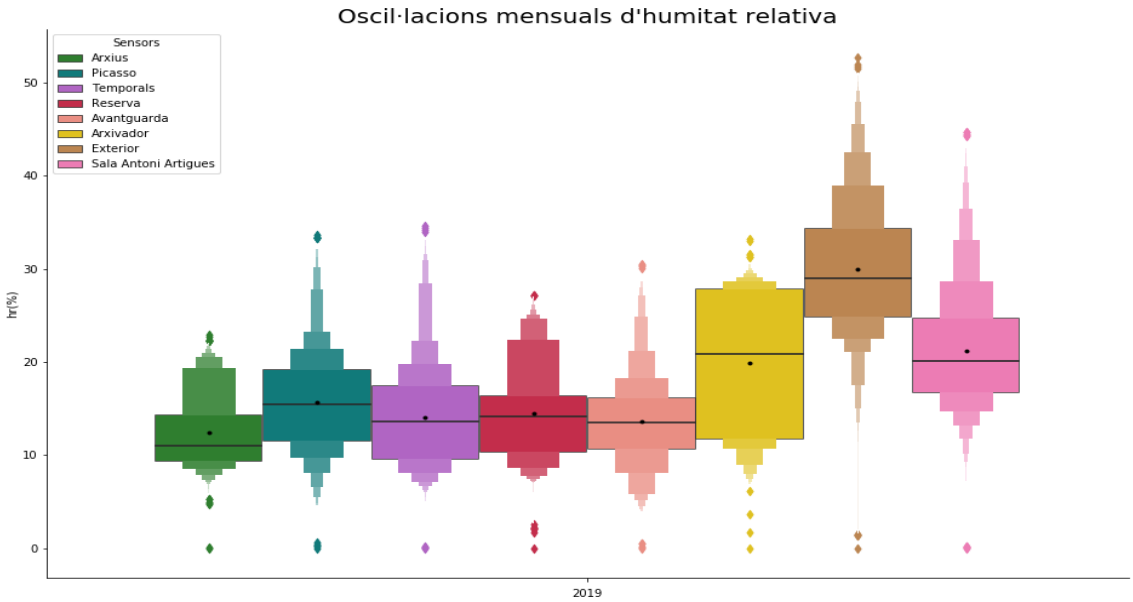


Figura 56: Gràfic de caixa de les oscil·lacions mensuals de la humitat relativa. Els valors dels sensors *'Reserva'*, *'Arxius'*, *'Arxivador'*, *'Exterior'* no són representatius, ja que el període d'observació no és suficientment llarg.

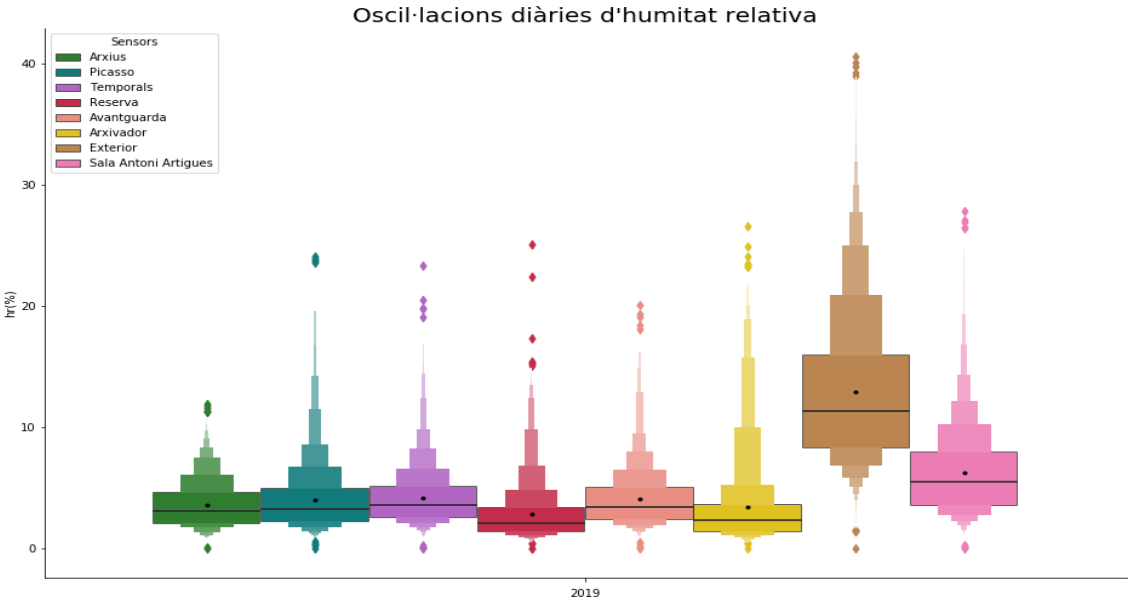


Figura 57: Gràfic de caixa de les oscil·lacions diàries de la humitat relativa.

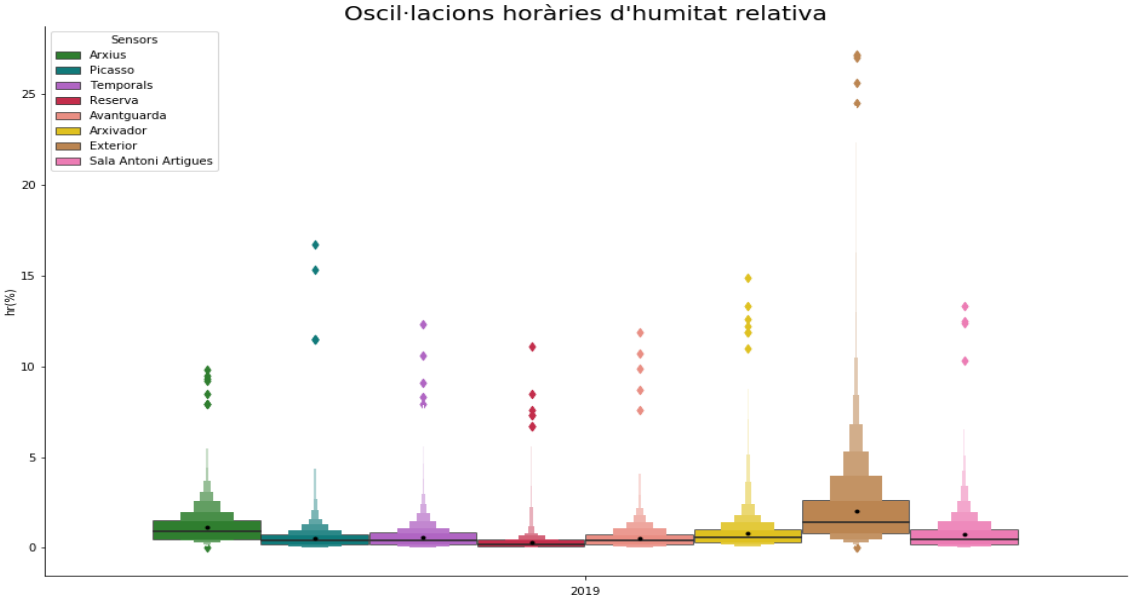


Figura 58: Gràfic de caixa de les oscil·lacions horàries de la humitat relativa.

11.4 Annex 3: Efectes de les consignes estacionals sobre la humitat relativa

La humitat relativa és un paràmetre que depèn inversament de la temperatura. Quan un volum d'aire amb una determinada quantitat de vapor d'aigua s'escalfa, la humitat relativa disminueix; per contra, quan aquesta massa d'aire es refreda, la humitat relativa augmenta. És habitual veure aquest fenomen en els ambients d'espais tancats, on un sistema de climatització manipula la temperatura de l'aire per adequar-la a un valor consignat. La conseqüència d'aquesta manipulació és un augment de la humitat relativa durant els mesos càlids i una disminució durant els mesos freds. Aquesta tendència es pot reduir fàcilment amb l'aplicació de consignes estacionals: Aplicar una consigna major els mesos d'estiu i menor els mesos d'hivern, a més de reduir el consum elèctric, ajuda a reduir les oscil·lacions de la humitat relativa, aconseguint en termes generals un clima més estable i econòmic. Per tal de visibilitzar aquesta millora en aquest annex hem calculat els valors d'humitat relativa que s'haurien aconseguit aquest any passat en el museu si s'haguessin aplicat consignes estacionals. El càlcul consisteix a derivar el punt de rosada de la mesura presa (que és un indicador absolut de la massa d'aigua suspesa en l'aire) i a través d'aquest valor trobar la humitat relativa que tindria aquest volum d'aire a 21°C els mesos de tardor i primavera, 20°C els mesos d'hivern i 22°C els mesos d'estiu. Aquestes condicions que simulen unes consignes estacionals, evidentment són una idealització (ja que considerem aquesta temperatura totalment estable), malgrat això, ens dóna una bona idea de com variaria la humitat relativa en cas d'aplicar-les. Els gràfics de caixa ens mostren com aquests estan més centrats en el rang que ens interessa (entre el 40 i el 60 % hr), especialment els mesos més freds i els més calorosos.

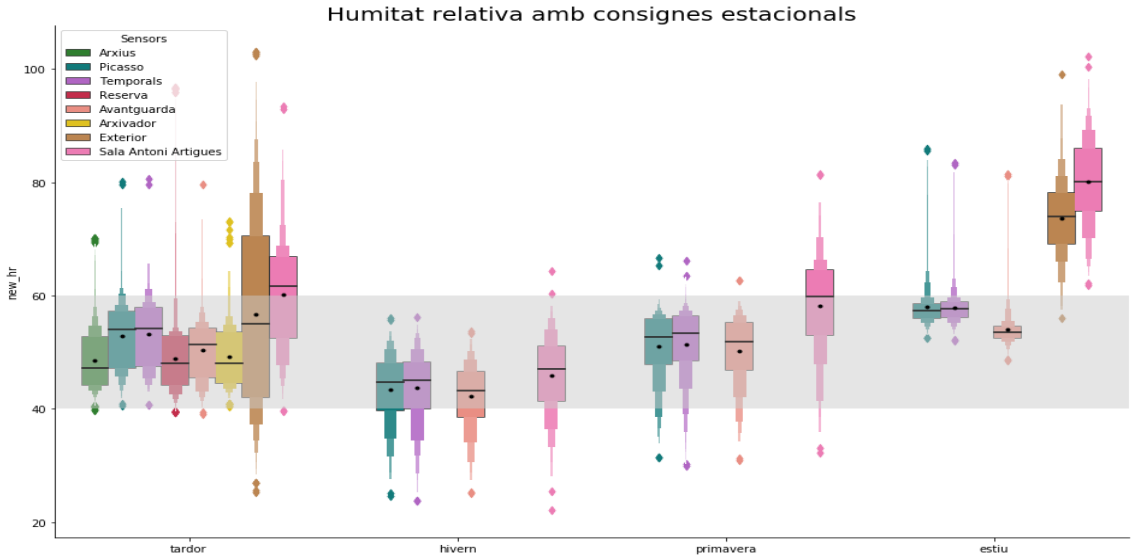


Figura 59: Gràfic de caixa de la humitat relativa que s'hauria mesurat en cas d'aplicar consignes estacionals. Si el comparem amb el gràfic inferior, veurem que la dispersió dels valors és menor, especialment els mesos amb clima més extrem (hivern i estiu), donant major estabilitat global a les condicions climàtiques.

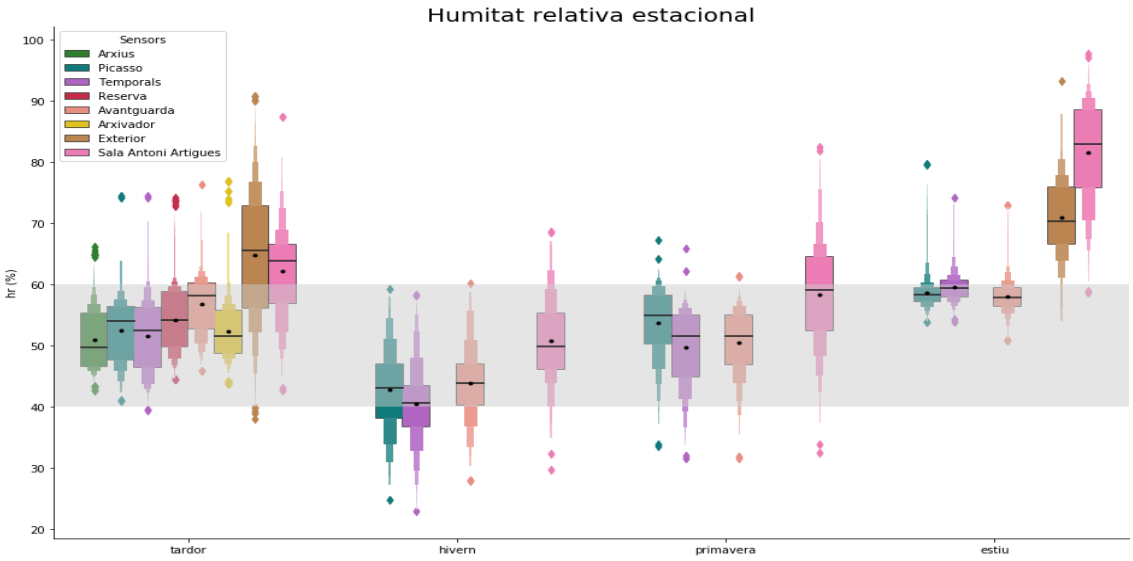


Figura 60: Gràfic de caixa de la humitat relativa de tots els sensors separada per estacions. Les diferències estacionals són clares, mostrant alguns valors molt baixos durant l'hivern i uns valors elevats a l'estiu.

11.5 Annex 4: Comparador de tarifes

CNMC
COMISIÓN NACIONAL DE LOS MERCADOS Y LA COMPETENCIA

COMPARADOR DE OFERTAS DE ENERGÍA

Listado de ofertas que se ajustan a sus requisitos:

Oferta de Electricidad: **Fecha de la consulta:** 02/01/2020 | **Código postal:** 08393
Potencia: 53,00 kW | **Consumo anual de electricidad:** 261786 kWh | Con discriminación horaria
Sin servicios extra

Comercializadora	Oferta	Importe anual 1º año	Importe anual 2º año	Validez	Servicios adicionales	Verde
goiener	Goiener 3.0A Trimestral	34.838,02€	34.838,02€	Válida para cualquier consumidor	Ninguno	Sí
enercoluz	ELIGE TU AHORRO 3.0A	35.587,66€	35.587,66€	Válida sólo para consumidores no domésticos	Ninguno	Sí
	3.0A FIJO	35.792,93€	35.792,93€	Válida para cualquier consumidor	Ninguno	Sí
goiener	Goiener 3.0A Anual	36.419,50€	36.419,50€	Válida para cualquier consumidor	Ninguno	Sí
Gana Energía	Gana Pyme plus	36.838,03€	36.869,56€	Válida para cualquier consumidor	Ninguno	Sí
Syder	GENERAL 3.0	36.935,74€	36.935,74€	Válida para cualquier consumidor	Ninguno	Sí
Naturgy	PLAN NEGOCIO A MEDIDA 3.0A	37.065,17€	37.065,17€	Oferta válida solo para comercios o negocios	Ninguno	No
REPSOL	REPSOL PLAN EMPRESAS + Descuento hasta 9 cént./l en carburante	37.232,86€	37.232,86€	Válida para cualquier consumidor	Ninguno	Sí
REPSOL	REPSOL HOGAR XL + Descuento hasta 9 cént./l en carburante	37.232,86€	37.232,86€	Válida sólo para consumidores domésticos	Ninguno	Sí

	IBERBEST 3.0A	37.971,81€	37.971,81€	Válida para cualquier consumidor	Ninguno	No
IBERDROLA	Plan 3.0	38.059,51€	38.059,51€	Válida para cualquier consumidor	Ninguno	Sí
Fortuluz	A Toda Luz 3.0A	38.085,64€	38.117,43€	Oferta válida solo para nuevos clientes	Ninguno	No
Fortuluz	A Toda Luz 3.0A	38.117,43€	38.117,43€	Válida para cualquier consumidor	Ninguno	No
Aracan	Tarifa 3.0 PREMIUM	38.410,05€	38.410,05€	Válida para cualquier consumidor	Ninguno	No
Som energia	Som Energia 3.0	38.410,66€	38.410,66€	Válida para cualquier consumidor	Ninguno	Sí
Fortuluz	A Contraluz 3.0A	38.548,43€	38.580,23€	Oferta válida solo para nuevos clientes	Ninguno	No
Fortuluz	A Contraluz 3.0A	38.580,23€	38.580,23€	Válida para cualquier consumidor	Ninguno	No
enercoluz energía	Energía +15	39.191,50€	39.191,50€	Válida para cualquier consumidor	Ninguno	Sí
Fortuluz	Luz Verde 3.0A	39.377,51€	39.409,30€	Oferta válida solo para nuevos clientes	Ninguno	Sí
Fortuluz	Luz Verde 3.0A	39.409,30€	39.409,30€	Válida para cualquier consumidor	Ninguno	Sí
Naturgy	Plan Negocio ECO (3.0 A)	39.493,48€	39.493,48€	Oferta válida solo para comercios o negocios	Ninguno	Sí
endesa	Tarifa Preferente + 50	39.504,56€	41.576,06€	Válida para cualquier consumidor	Ninguno	No
Lumisa ENERGIAS	3.0A	39.754,06€	39.754,06€	Válida para cualquier consumidor	Ninguno	No

Aura Energía	Aura Energía 3.0A (Península)	39.838,29€	39.838,29€	Válida para cualquier consumidor	Ninguno	Sí
NINOBE energía	NINOBE 3.0A	40.158,65€	40.158,65€	Válida para cualquier consumidor	Ninguno	No
lux forum	Tarifa 3.0	40.703,44€	40.703,44€	Válida para cualquier consumidor	Ninguno	No
eneluz	TARIFA 3.0A ENELUZ	40.921,51€	52.041,13€	Válida para cualquier consumidor	Ninguno	No
ecovatios	ecovatios 3.0 A TARIFA FIJA	41.168,80€	41.168,80€	Válida para cualquier consumidor	Ninguno	Sí
megara energía	Tarifa 3.0A	41.419,48€	41.419,48€	Válida para cualquier consumidor	Ninguno	Sí
Naturgy	Tarifa 3.0 A	46.611,46€	46.611,46€	Válida para cualquier consumidor	Ninguno	No

Los importes que figuran en la tabla incluyen el IVA y el impuesto de la electricidad (en el caso de las ofertas de electricidad), pero no incluyen el importe del alquiler del equipo de medida. Todos los importes se han calculado suponiendo constantes los precios actuales del suministro. Las condiciones particulares que aplican a la revisión de precios de cada oferta se pueden consultar en el detalle de la misma, en la ficha de características.

2020 Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia

11.6 Annex 5: Especificacions tècniques del sistema HVAC

CLIMAVENETA

ALLEGATO 1 **CARACTERISTICAS DE LA UNIDAD**

a) sigla de la unidad		WRAQ/SL 0302	
b) numero de funcionamientos parciales	n°	2	
c) peso	W	1234	Kg
d) potencia frigorifica	Pf	71	kW
e) potencia térmica	Pt	75	kW
f) potencia recuperacion de calor	Pr	91	kW
g) datoe elétricos :[1]			
potencia absorbida en plena carga por la unidad	FLIT	34,7	kW
iperaje en plena carga de la unidad	FLAT	62,1	A
h) tipo de fluido refrigerante		R407C	
i) nivel de presiòn sonora		71	dB(A)

[1] Suma total del consumo màximo de cada componente. En condiciones normales de trabajo, los consumos son menores, dependiendo en cada momento de las condiciones concretas.

Aquest informe ha estat realitzat per:

Víctor Frigola Tepe
Llicenciat en Física

amb l'assessorament tècnic de:

Ignasi Millet Bonaventura
Especialista en Conservació Preventiva,
Professor de Conservació Preventiva del
Màster de Museologia i Gestió del Patrimoni Cultural de la UB