



ELS PAISATGES ESPANYOLS
DE PICASSO

CECILIA ORUETA

1. Crèdits de l'exposició

Fotografies

Cecilia Orueta

Disseny gràfic

Ángel Uzkiano

Coordinació

Anna Rodríguez (Fundació Palau)

Muntatge i il·luminació

Joan Mascarell (Fundació Palau)

Impressions

Laboratori Movol

Producció gràfica

MAUD

Catàleg

Nordica

Textos:

Rafael Inglada

Manuel Rivas

Eduard Vallès

Eduardo Mendoza

Jèssica Jaques

Exposició comissariada per Cecilia Orueta i produïda per la Fundació Palau.

2. Presentació de l'exposició

Paisatges espanyols de Picasso és el projecte de la fotògrafa Cecilia Orueta que neix del descobriment personal de l'estada de Pablo Picasso a la Corunya. Aquesta troballa iniciàtica va dur a l'artista a investigar fotogràficament la relació de l'obra del jove Picasso amb el paisatge urbà corunyès. La recerca fotogràfica de les empremtes de Picasso a la Corunya va passar ben aviat a ser l'embrió d'un projecte més ambiciós: recórrer els altres paisatges que també van marcar la vida i l'obra del pintor malagueny.

Orueta s'ha servit de l'obra del pintor i de la immensa quantitat de testimonis; testimonis personals de l'artista així com dels estudiosos de la seva vida i de la seva obra per a presentar aquesta nova mirada. Tornem a veure aquells paisatges picassians que també Josep Palau i Fabre va recórrer a la recerca de qualsevol informació que ajudés en la seva voluminosa feina com a biògraf picassià. Palau obtenia paisatges en blanc i negre i de caràcter més aviat documental. Orueta busca la mirada picassiana amb un gest contemporani.



Fotografia de Cecilia Orueta de la pintura *Colomar* realitzat pel pare de Picasso, José Ruiz. Es diu que Pablo va pintar les potes dels coloms.

3. Continguts de l'exposició

Cites dels escriptors:

MÀLAGA per Rafael Inglada

“A Picasso el van acaparar des de petit la proximitat del Mediterrani —que després ell va reinventar tan sàviament poblant-lo de monstres i d'amants—, els colomers del seu pare —amb un simple aleteig del burí, va convertir els coloms en símbol de la pau— i la ferocitat del toro al bell mig de la plaça...”



Pila baptismal on va ser batejat Pablo Picasso.

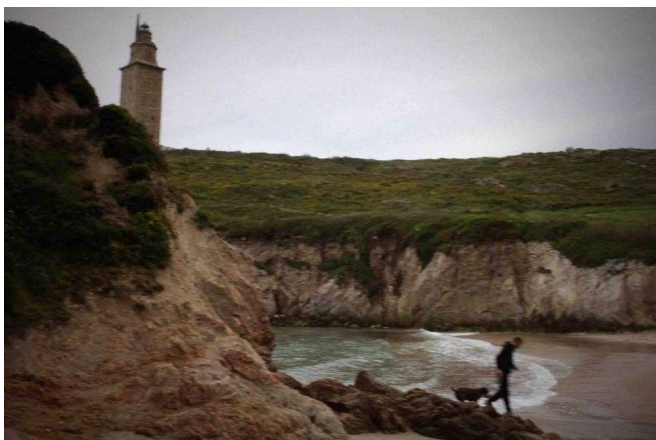
La Malagueta. Cursa de braus

LA CORUNYA per Manuel Rivas

“La Torre d’Hèrcules era un dels llocs predilectes d’en Pablo;
apareix en un dels seus millors olis de la Corunya. Tothom sap que
a les grutes marines que envolten el far hi ha una de les
millors fàbriques de vent del món, i allà és on anava el
jove Picasso a veure néixer el vent..”

Instituto Da Guarda. Torre de Caramelo





MADRID per Julio Llamazares

“El contrast entre la pensió modesta del carrer de San Pedro Mártir i les imponents sales de l’Acadèmia de Belles Arts de San Fernando on va començar a estudiar li devia comportar un xoc mental ben fort que encara devien fer més gran les seves passejades pels voltants de l’Acadèmia, als entorns de la Puerta del Sol, plens de venedors i pidolaires però també de cafès bohemis i prostíbuls amb cua al portal, així com les seves visites

al Círculo de Bellas Artes,..."



Madrid des de l'aqüeducte



Copista del Prado

HORTA DE SANT JOAN per Eduard Vallès

"Aventura juvenil i creació artística caminaven en paral·lel durant aquells mesos, on el dibuix, potser per la seva immediatesa, va superar l'oli en protagonisme. Dominats com tenia ja altres registres, es va preocupar per aspectes com les postures o el moviment: els pagesos segant; els moliners descansant; pastors mirant a l'horitzó; un deliciós bestiar de gossos, gats o cabres immortalitzats

en l'essència de la seva gestualitat animal.”

Gallina



Habitació de l'Hostal



BARCELONA per Eduardo Mendoza

“José Ruiz era un pintor acadèmic i mirava d'encaminar els passos del seu fill Pablo pel mateix camí que ell havia seguit. El contacte de Picasso amb la Barcelona d'Els Quatre Gats va canviar el seu rumb. Sens dubte Picasso s'hauria després de la influència del seu pare fos on fos, però el cas és que ho va fer a Barcelona,...”



Entrada a la Catedral



Dona al Palau de la Música

GÓSOL per Jèssica Jacques

“Aviat es van adonar que Gósol era un amfiteatre sense ficcions. No s’hi representava res, sinó que s’hi mostrava una veritat desconeguda per Picasso fins aleshores que no l’abandonaria mai més i

que tindria una gran influència en les obres de la seva

peculiar revolució moderna.

Característiques tècniques:

42 fotografies de 30 x 40 cm

Cartel·les i fotografia del títol produïdes

S'ha de produir el vinil (o un altre format) de les cites de cada localització picassiana (o bé facilitar-les en paper)

Projector o televisor per incloure les imatges de les obres de Picasso (si es considera adient)

Possibilitat de sol·licitar el catàleg de l'artista "Els paisatges espanyols de Picasso", editat per Nordica.



PER A MÉS INFORMACIÓ:

Anna Rodríguez

Fundació Palau

Coordinació de les exposicions i de la col·lecció

rodriguezann@fundaciopalau.cat / Tel. 93 791 35 93



