

# TONI VIDAL

## retrata

la cultura catalana dels setanta



## 1. Crèdits de l'exposició

### EXPOSICIÓ

Comissari

**Julià Guillamon**

Disseny expositiu i disseny gràfic

**Mariona Garcia**

Coordinació

**Maria Choya**

Muntatge i il·luminació

**Joan Mascarell**

Marc

**Angle**

Producció gràfica

**MAUD**

Correcció de textos

**la correccional**

Premsa

**la costa comunicació**

Exposició comissariada per Julià Guillamon i  
produïda per la Fundació Palau

### PUBLICACIÓ

Edició i textos

**Julià Guillamon**

Disseny gràfic

**Mariona Garcia**

Fotografies

**Toni Vidal**

Correcció de textos

**la correccional**

Impressió

**Reial Color**

Agraïments

**Lucienne Sitges**

**Jordi Camprubí**

**Eduard Ràfols**

**Mireia Carbonell**

**Judit Subirachs**

**Albert Mercadé**

**Daniel Giralt-Miracle**

**Joan M. Minguet**

## 2. Presentació de l'exposició

El fotògraf Toni Vidal (Es Castell, Menorca, 1934) va arribar a Barcelona el 1968. Un dels seus projectes va ser fotografiar la gent de la cultura —gent honesta, desinteressada, que treballava per reconstruir el país—: escriptors i assagistes, artistes i arquitectes, músics i directors de teatre, editors, activistes i erudits.

El resultat és una extraordinària col·lecció de fotografies en blanc i negre i en color que són el testimoni del *miracle català* dels anys seixanta, la recuperació de la cultura catalana, fruit de la suma de molts esforços individuals que van generar un moviment social: els exiliats de París i Montpeller, els que havien tornat de Mèxic o de Xile, les noves generacions aparegudes sota el franquisme, els joves dels setanta. Toni Vidal explora la personalitat dels seus retratats i mostra els espais on duen a terme la seva tasca.

L'exposició posa en relleu la profunditat del treball del fotògraf, la minuciositat, la capacitat de crear atmosferes introspectives i, al mateix temps, de mostrar el vigor i el sentit col·lectiu d'una cultura que reneix. De les contribucions d'aquesta "bona gent" —com anomenava Espriu els seus amics— és fill el nostre temps.

*Toni Vidal retrata la cultura catalana dels setanta* és fruit d'un treball en l'arxiu fotogràfic de Toni Vidal que ha permès fer una selecció de més de cent retrats.



Toni Vidal fotografiant Joan Ponç al seu taller de Cadaqués,  
Fotografia d'Eduard Ràfols, 1969

### **3. Continguts de l'exposició**

#### **SALA 1: Introducció**

-Plafó amb la introducció de l'exposició

-Petita peanya amb la llibreta de Toni Vidal

-Autoretrat de Toni Vidal blanc i negre de 22x15 cm

-Plafó de 130 x 100 amb la fotografia d'Eduard Ràfols on Toni Vidal retrata Joan Ponç a l'estudi del pintor a Cadaqués, el 1969.

#### **SALA 2: fotografies en color**

- 1 fotografia en blanc i negre de Josep Palau i Fabre de 30x30 cm.

- 30 fotografies en color de 70x50 cm sobre melamina amb fotografies de: J.V. Foix, Salvador Espriu, Joan Oliver, Joan Brossa, Tomàs Garcés i Pilar Brusés, Agustí Bartra amb Anna Murià, Marià Manent, Miquel Martí i Pol, Llorenç Villalonga, Mercè Rodoreda, Agustí Duran i Sanpere, Reunió de l'Institut d'Estudis Catalans, Antoni Comas, Pau Vila, Josep Maria de Casacuberta i Dolors Hostalrich, Francesc Vicens, José Corredor-Matheos, Joan Miró, Josep Llorenç Artigas, Antoni Clavé, Josep Guinovart, Joan Ponç, Josep Maria Subirachs, Eduard Arranz-Bravo, Rafael Bartolozzi, Benet Rossell, Joan Rebull i Salvador Dalí.





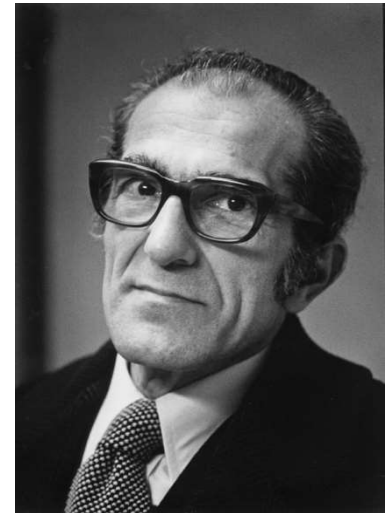
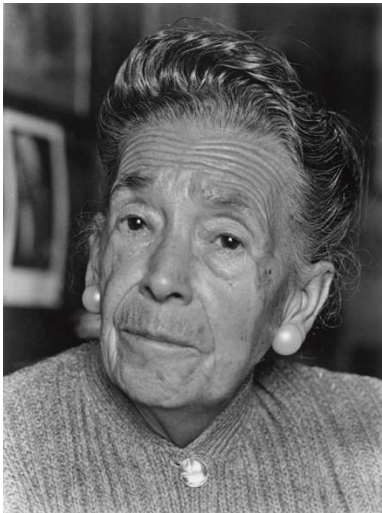
### SALA 3:

#### Psicologia del retrat

L'exili i l'exili interior tenen una presència constant en les fotografies de Toni Vidal dels primers anys de la dècada dels setanta. La seva mirada treu a la llum la complexitat psicològica dels personatges, la tristesa i el dolor, o en el cas de Joan Fuster, Aurora Bertrana i Teresa Pàmies, una força interior capaç de vèncer totes les adversitats

-3 Fotografies de Josep Pla en blanc i negre de 40x30 cm.

- 10 fotografies en blanc i negre de de 40x30 cm de Sebastià Gasch, Joan Fuster ,Rosa Leveroni, Ambrosi Carrión, Aurora Bertrana, Joan Pagès, Rosa M. Arquimbau, Ricard Giralt Miracle, August Vidal i Teresa Pàmies



### **Domicili provisional**

Toni Vidal admirava la dignitat, l'austeritat i la fidelitat a les idees dels exiliats del 1939, que va fotografiar a París, a Tolosa de Llenguadoc i, els que van tornar, a Barcelona. Aquesta sèrie és un document excepcional sobre la fragilitat i la provisionalitat que acompanyen tots els exilis.

- 8 fotografies en blanc i negre de 30x30 cm.

### **Els monjos savis**

Als anys seixanta i setanta, Montserrat va ser un dels nuclis de producció intel·lectual de Catalunya, que arribava al conjunt dels ciutadans a través de la revista *Serra d'Or* i, més endavant, de les Publicacions de l'Abadia Montserrat. Toni Vidal va reunir els monjos que ho feien possible en una col·lecció de retrats que no s'havien exposat mai fins ara.

- 6 fotografies en blanc i negre de 40x30 cm.

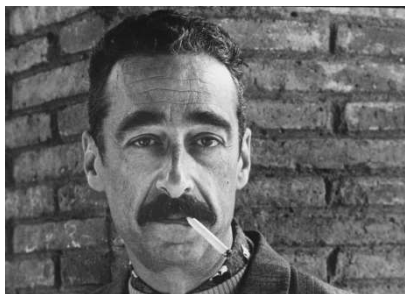


#### SALA 4:

##### Dels petits grups resistents al boom de la cultura compromesa

En els primers anys d'estada a Barcelona, entre el 1968 i el 1974, Toni Vidal fotografava escriptors, artistes, historiadors i activistes culturals amb la intenció de construir una imatge de conjunt de la vitalitat cultural d'aquell moment. Amb còpies originals de l'època i tiratges actuals de fotografies que no s'havien positivat mai, hem creat una instal·lació que presenta diferents generacions i grups: dels primers cenacles resistents a la gran ecllosió dels anys setanta.

- 96 fotografies en blanc i negre de 15x22 cm.



### **3. Fitxa tècnica i altres requeriments**

El format de l'exposició és variable en funció de les dimensions i característiques de la sala de la institució que l'aculli. **Requeriments tècnics específics:**

- S'ha de poder foradar les parets per a penjar les fotografies.
- L'espai expositiu ha de presentar la sala neta i amb el color de paret neutre abans del muntatge (a poder ser un espai de color fosc i un de més petit de color clar)
- Espai lineal necessari: 87 m.
- Il·luminació variable: llums de retall, banyadors i focus

#### **Elements que conformen l'exposició:**

- 1 vitrina/ peanya petita a l'inici de l'exposició
- 30 fotografies en color de 70x50 cm.
- 10 fotografies blanc i negre de 30x30 cm.
- 19 fotografies blanc i negre de 40x30 cm.
- 96 fotografies blanc i negre de 15x22 cm.
- 155 cartel·les
- 1 vinil amb títol
- 2 plafons amb la introducció i crèdits
- 4 plafons amb introduccions als diferents espais
- 1 lona amb bastidor

#### **Condicions de seguretat i condicions ambientals**

- Disposar d'una alarma connectada a una central o a la policia municipal en horari de tancament al públic.
- Acomplir la normativa legal anti-incendis
- Realitzar una revisió periòdica de les obres
- Mantenir la temperatura entre 18 i 22°C (amb una tolerància de +/-5º) i una humitat relativa inferior al 50 %, preferiblement entre el 40 i el 45%
- Controlar la temperatura amb aparells de control de temperatura i controlar la humitat amb aparells mesuradors i deshumidificadors.



- Les obres no es podran exposar mai a la llum directa del sol. La il·luminació recomanada és entre 75 i 100 lux.
- Les obres hauran d'estar allunyades de qualsevol font de fred o de calor.

### **Muntatge i desmuntatge**

Dies necessaris de muntatge: 3 dies x 8 hores

Dies necessaris de desmuntatge: 1.5 dies x 8 hores

### **4. Activitats**

- Visita guiada pel comissari Julià Guillamon el dia de la inauguració en companyia de Toni Vidal.
- **Tal com som! Retrata't a tu mateix.** Activitat d'autoretrats per a escoles i públic familiar a càrrec de Carles Roig. L'activitat l'ha de contractar el centre receptor (no inclosa en la itinerància)



## **5. Elements de difusió**

### **Invitació**

La Fundació Palau es farà càrrec del disseny dels elements de difusió i de la invitació en paper i digital amb les dades que la institució receptora indiqui. Aquesta haurà de fer-se càrrec de la impressió i de la distribució de la invitació.

### **Publicació i punts de llibre**

Julia Guillamon ha editat una publicació que acompanya l'exposició amb el títol **Toni Vidal. Retrats de l'exili i de l'interior**. La Fundació Palau entregarà 2 exemplars a l'entitat receptora i en deixarà 50 en dipòsit.

S'han editat també 5 punts de llibre amb les fotografies de Manuel de Pedrolo, Teresa Pàmies, Joan Fuster, Antoni Tàpies i Josep Termes. La Fundació Palau entregarà 5 exemplars i deixarà en dipòsit 50 exemplars de cada punt de llibre a la institució que aculli l'exposició.

## **6. Condicions econòmiques i conveni.**

El muntatge, el transport de les fotografies i de la gràfica i l'adaptació als elements de difusió de cada centre (banderoles, cartells, etc...) aniran a càrrec del personal de la Fundació Palau. La itinerància inclou una visita tècnica per a l'adaptació, embalatge, desembalatge i supervisió de l'estat de conservació de les fotografies així com una visita guiada del comissari (el mateix dia de la inauguració) amb la presència de Toni Vidal.

Abans de cada itinerància es signarà un conveni entre la institució sol·licitant i la Fundació Palau.

**7. Vídeo de l'exposició:** <http://vimeo.com/113609219>

**8. Cost de la itinerància:** Consultar

**PER A MÉS INFORMACIÓ:**

Anna Rodríguez  
Fundació Palau  
Coordinació de les exposicions i de la col·lecció  
[rodriguezann@fundaciopalau.cat](mailto:rodriguezann@fundaciopalau.cat)/ Tel. 93 791 35 93





