

MEMÒRIA

D'ACTIVITATS 2020



ÍNDEX

1. EL PATRONAT.....	3
2. EL FONS.....	5
2.1 FONS ARTÍSTIC	
2.2 FONS BIBLIOGRÀFIC I DOCUMENTAL	
2.3 PUBLICACIONS	
3. EXPOSICIÓ PERMANENT	40
4. EXPOSICIONS TEMPORALS.....	41
5. EXPOSICIONS ITINERANTS PRODUÏDES PER LA FUNDACIÓ PALAU.....	46
6. OFERTA PEDAGÒGICA.....	47
7. ACTIVITATS	54
7.1 FESTIVAL POESIA I +	
7.2 ELS DIUMENGES DE LA FUNDACIÓ PALAU	
7.3 ALTRES ACTIVITATS DE LA FUNDACIÓ PALAU	
7.4 ACTIVITATS PROGRAMADES I SUSPESES PEL COVID19	
8. PÚBLICS (VISITANTS I USUARIS)	73
9. COMUNICACIÓ.....	73
10. RELACIONS AMB ALTRES INSTITUCIONS I CONVENIS.....	74

1. EL PATRONAT

La representació, el govern i l'administració de la Fundació corresponen al Patronat. La composició del Patronat de la Fundació en el 2020 ha estat el següent:

President:

Joan Noves i Oriol

Vicepresident:

Ferran Mascarell i Canalda (Diputació de Barcelona)

Secretària:

Alícia Vacarizo i Ferraz

Vocals:

Rosa Pou (Ajuntament de Caldes d'Estrac)

Julià Guillamon i Mota

Joan Tarrida i Planas

Tomàs Nofre i Olivé

Joan Vall i Costa

Alícia Vacarizo i Ferraz

Patrons d'Honor:

Maya W. Picasso

Joan Rangel i Tarrés

Acords adoptats pel patronat de la Fundació Palau

El Patronat ha desenvolupat amb regularitat les seves funcions, aprovant el pressupost i el pla de treball anual, la liquidació dels comptes i la memòria d'activitats, etc. També ha aprovat l'elaboració d'un Pla Estratègic de la Fundació, un document que vol ser el full de ruta de l'entitat pels propers anys, amb una prioritització dels objectius, les estratègies, les accions i els recursos en les diferents dimensions de la Fundació.

S'ha designat, novament, com a President del Patronat de la Fundació Palau, per a un període de quatre anys el senyor Joan Noves i Oriol.

Finalització de la relació laboral amb la Maria Choya com a directora i tècnica d'art de la Fundació Palau. Després de gairebé quatre anys, deixa els dos càrrecs per voluntat pròpia i, per tant, la presidència de la Fundació proposa contractar dues persones: una per la direcció i una altra com a tècnica d'art. La direcció s'encarrega a Anna Maluquer i Ferrer, persona que va conèixer a Palau i Fabre i vinculada a la Fundació des del 2006 i que ha col·laborat en diversos aspectes: la creació de rutes literàries, recitals poètics, arxiu i documentació, publicacions, etc. Com a tècnica d'art s'incorpora l'Anna Rodríguez Hernando que, a banda de tenir una experiència notòria en el càrrec, havia treballat en aquesta mateixa plaça anys enrere i, per tant, en coneix la col·lecció.

Renovació contracte de feina a la patrona Alícia Vacarizo i Ferraz en la realització dels treballs consistents en la classificació i l'arxiu de documents del fons personal del fundador de la Fundació Palau. Els treballs es desenvoluparan entre els mesos de setembre de 2019 i setembre de 2020. I per últim, s'aprova la renovació del contracte sobre la biografia, encarregada al patró Julià Guillamon. El termini del contracte havia vençut i, per tant, s'ha hagut d'actualitzar amb una nova data límit d'entrega que seria el 2023, als 20 anys de la Fundació.

2. EL FONS

2.1 EL FONS ARTÍSTIC

a) Conservació preventiva i restauració

S'han dut a terme les següents **intervencions de restauració**, totes elles realitzades per l'empresa de restauració Estudi B2, sobre les obres que es detallen a continuació:

Núm. de reg.: 595. Pablo Picasso, "Banyistes en vestit de bany en temps ennuolat"

L'obra presentava arrugues i ondulacions i el sistema de subjecció era feble.

Resum de la intervenció realitzada:

- Neteja en sec per tal de treure la brutícia superficial.
- Desmuntatge i retirada del sistema de subjecció.
- Neteja humida: s'ha procedit a fer una neteja mitjançant un bany per immersió.
- Desacidificació: després del rentat s'ha tornat a fer una desacidificació del suport fent un bany per immersió. Assecat a l'aire, després del bany.
- Reaprest: per tal de retornar l'aprest perdut durant el procés de rentat s'ha aplicat una capa de Tylose MH 300 molt diluïda pel revers del gravat.
- Aplanament sota pes controlat.
- Muntatge amb quatre xarneres de paper japonès per al seu posterior emmarcament.



Núm. de reg.: 106. Xavier Nogués, "L'Hostal de la Bona Sort"

El gravat presentava problemes d'acidesa i enfosquiment molt visible. També taques d'humitat, taques de foxing i brutícia superficial. Es podien apreciar alteracions físico-mecàniques minúscules i una petita pèrdua de suport.

Resum de la intervenció realitzada:

- Neteja mecànica.

- Neteja humida per tal d'aprofundir en la neteja de les fibres i alliberar el gravat dels àcids més superficials.
- Desacidificació per immersió immediatament després de la neteja humida.
- Blanqueig: després del blanqueig es fan diversos banys d'aturada amb aigua corrent i un bany de neutralització amb àcid acètic, i per acabar es fa una darrera desacidificació per tal d'estabilitzar el pH del suport.
- Assecat per oreig.
- Reaprest: recuperació de l'aprest perdut durant el bany, encolant de nou la seva superfície amb un adhesiu semi-sintètic hidroximetilcel·lulosa (Tylose MH 300) al 1% en aigua desionitzada. Assecat posterior per oreig durant 120 minuts.
- Consolidació del suport.
- Reintegració d'una petita pèrdua de suport amb paper japonès.
- Aplanat del suport.
- Muntatge i emmarcament: s'ha muntat l'obra damunt d'un cartró de conservació Canson de 1,2 mm i s'ha subjectat amb bandes de paper japonès. S'ha netejat el marc i el vidre i s'ha tornat a muntar tancant el marc amb llancetes d'acer i tapades amb paper engomat.



D.39086.- Finques/Urgell 15 (1). Plano de emplazamiento [document gràfic bidimensional]. - Barcelona, 26.07.1879. - 1 plànol: tintes negra i vermella; 95 x 49 cm.
Aquest plànol va veure's afectat per l'aigua que es va filtrar a la Sala de Documents durant les pluges intenses dels dies 4 i 5 de desembre del 2019. Presentava brutícia superficial, plecs molt marcats, arrugues, foxing, petits estrips, dos forats de mida mitjana i fongs causats per l'aigua filtrada de les pluges.

Resum de la intervenció realitzada:

- Neteja en sec.
- Desinfecció: en patir l'efecte del desenvolupament de microorganismes (fongs) s'ha procedit a fer una desinfecció amb una dissolució d'aigua i alcohol al 70%.

- Tractament d'arrugues i plecs: s'han corregit les deformacions mínimament aplicant humitat i assecant amb espàtula calenta.
- Consolidació del suport: s'ha consolidat petits estrips i plecs molt marcats.
- Reintegració de les pèrdues (forats) de suport amb paper japonès.
- Carpeta de conservació : després de la restauració s'ha tornat a plegar el plànol i s'ha protegit amb una camisa de conservació certificada amb el Photographic Activity Test (PAT).



Núm. de reg.: 89. Joan Miró, "Sense títol"

El gravat presentava problemes d'acidesa amb un important canvi de tonalitat i enfosquiment molt visible. També te taques d'humitat i brutícia superficial.

Resum de la intervenció realitzada:

- Neteja mecànica.
- Neteja humida: prèvies proves d'estabilitat de les tintes s'ha procedit a fer una neteja humida per tal d'aprofundir en la neteja de les fibres i alliberar el gravat dels àcids més superficials.
- Desacidificació per immersió
- Blanqueig: després del blanqueig es fan diversos banys d'aturada amb aigua corrent i un bany de neutralització amb àcid acètic i, per acabar, una darrera desacidificació
- Assecat per oreig durant 40 minuts
- Reaprest: recuperació de l'aprest perdut durant el bany, encolant de nou la seva superfície amb un adhesiu semi-sintètic hidroximetilcel·lulosa (Tylose MH 300) al 1% en aigua desionitzada. Assecat posterior per oreig.
- Aplanat del suport
- Emmarcament: s'ha muntat el gravat damunt d'un cartró de conservació Canson-museum de 1,8 mm subjectat amb bandes de paper japonès. El conjunt s'ha subjectat damunt d'un cartró ploma per tal de deixar el gravat "a l'aire" o volant. S'ha procedit a canviar el vidre per un vidre museu de 99% filtratge UVA.



Núm. de reg.: 404. Josep Mompou, "Dona dempeus"

El dibuix presentava problemes d'acidesa amb canvi de tonalitat, arrugues, clivelles, pèrdua de suport a la part superior dreta (cantonada) i al lateral inferior esquerre. També s'aprecia brutícia superficial.

Resum de la intervenció realitzada:

- Neteja mecànica
- Neteja humida per tal d'aprofundir en la neteja de les fibres i alliberar els àcids més superficials
- Desacidificació per immersió
- Assecat per oreig durant 40 minuts
- Reaprest: recuperació de l'aprest perdut durant el bany, encolant de nou la seva superfície amb un adhesiu semi-sintètic hidroximetilcel·lulosa (Tylose MH 300) al 1% en aigua desionitzada.
- Laminació i reintegració: s'ha aprofitat quan el dibuix encara no estava sec del tot per fer una laminació per la part posterior per tal de donar més consistència al suport (molt debilitat). Alhora que es feia la laminació s'ha fet una petita reintegració a la part superior dreta, amb paper japonès tenyit de 18gr. i tylosse MH 300.
- Aplanat del suport
- Muntatge i emmarcament: després de la seva restauració s'ha muntat l'obra damunt d'un cartró de conservació i s'ha subjectat amb bandes de paper japonès. El conjunt s'ha muntat damunt de la carpeta original de l'emmarcament. S'ha procedit a canviar el vidre per un vidre museu de 99% filtratge UVA.



Núm. de reg.: 110. Salvador Ortiga/ADLAN, "3 escultors que presenta ADLAN"

S'ha després la subjecció del cartell al seu suport degut al pes, durant la seva exposició.

Resum de la intervenció realitzada:

S'ha obert el marc i s'ha acabat de desmuntar el cartell que estava després. Posteriorment s'han retirat les bandes que subjectaven el cartell, s'han retirat les restes d'adhesiu i s'han posat noves bandes de paper japonès de 20gr. encolades al cartell amb tylose MH 300 i fixades a un nou suport de conservació (cartró Canson de 1,8 mm) amb acetat de polivinil i assegurat amb bandes de tela de conservació.

S'ha netejat el marc i el vidre i s'ha tornat a muntar el cartell tal com estava, tancant el marc amb llancetes d'acer i tapades amb paper engomat.



Núm. de reg.: 1094. Manolo Hugué, "Bous a l'estable"

Enguany l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona en el marc del Programa de Conservació-Restauració en suport a la Xarxa de Museus Locals de 2020, ha subvencionat la restauració d'un baix relleu de Manolo Hugué, donació de l'any 2017.

Es feu càrrec de la restauració Núria Avecilla, restauradora-tècnica de patrimoni de l'OPC.

L'obra estava encapsulada i presentada amb un marc que calia desmuntar donat que dominava per sobre de la peça i també havia provocat unes esquerdes i trencaments.

Presentava esquerdes de contracció del fang durant l'assecatge que no eren importants ni treien consistència a l'obra. Es va detectar que el fang no estava cuit.

La superfície del relleu presentava pèrdues en tot el perímetre que s'havien quedat fixades al marc i no es podien recuperar.

Presentava capes de pols i sutge sobretot en les zones baixes, donat que la peça es trobava a sobre d'una xemeneia a casa dels anteriors propietaris, així com capes de sals de tonalitat blanquinosa.

Resum de la intervenció realitzada:

- Desmuntatge del marc
- Consolidació del suport: Es fixen i consoliden esquerdes i les zones de pèrdua de suport amb emulsió acrílica Primal AC-33® al 50% aplicat amb xeringa i pinzell. Aquesta operació es realitza tant en l'anvers com en el revers de la peça.
- Neteja de les capes de superfície amb cotonets impregnats i humitejats amb aigua i alcohol al 50%. Però no s'hi podia insistir massa perquè el fang s'estova i es desfà. S'ha pogut rebaixar força la capa de sutge i les capes de sales també s'han pogut eliminar. També s'han rebaixat les capes de patina fosca que hi havia en les reintegracions o pegots.
- Reintegració pictòrica: no s'han conservat els petits fragments de vora que s'han quedat enganxats en el marc. S'ha retocat pictòricament amb pigments i la mateixa emulsió acrílica molt més rebaixada amb aigua les zones clares on es veia el fang cru. Aquesta tasca té la doble funció de consolidar la superfície i unificar pictòricament tota la superfície
- Presentació final.



S'ha continuat la tasca del **pla de conservació preventiva general** prioritzant la millora de l'emmagatzematge i la neteja de vitrines, sales i magatzems. En concret, s'han realitzat les següents actuacions:

S'ha encarregat a l'empresa de restauració Estudi B2 la redacció d'un **estudi de valoració de la Sala de Documents**, a nivell de condicions de l'espai, estat de conservació dels documents, condicions del seu emmagatzematge i mesures de conservació preventiva/restauració a prendre. Estudi B2 ha elaborat un informe amb les propostes de millora que considera que cal prendre a curt, mig i llarg termini.

La **neteja de la reserva d'art** es va dur a terme els dies 16 i 17 de novembre per l'empresa Estudi B2. Es van netejar les guies dels panells, es va retirar la pols de les obres emmarcades dels panells, així com de les obres ubicades en algunes de les estanteries i prestatges. Durant la neteja, la tècnica d'art de la Fundació va aprofitar per reubicar uns mobles (regs. 948 i 1012) que es trobaven a la reserva i van passar a ubicar-se al pis amb la resta de mobles, va embalar amb tissú totes les obres que formen part del reg. 376, que no estaven protegides amb cap material, i va classificar els marcs buits i paspartús.

La **neteja de les planeres de la sala de Documents** va ser realitzada per la tècnica d'art de la Fundació entre els dies 21 i 23 de setembre. Es va procedir a retirar les obres i documents dels calaixos per tal de netejar l'interior d'aquests. S'aprofità per reorganitzar totes les obres als calaixos, en funció de les mides, tècniques i autors, donat que la classificació anterior no era correcta a nivell de conservació i optimització de l'espai.

Els dies 15 i 16 de juny l'empresa de muntatge d'exposicions Dos de Nou instal·là "tacos" a totes les obres de la col·lecció permanent, així com també pletina de seguretat al marc de totes les peces. Aquesta actuació es realitzà per tal d'incrementar el **nivell de seguretat de les obres a l'exposició permanent**.

b) Inventari i documentació

Enguany, s'ha procedit a realitzar un **inventari exhaustiu del fons artístic de la Fundació**. Aquest inventari ha estat realitzat per la tècnica d'art de la Fundació a partir del mes de juliol. La tasca principal ha estat la revisió de la ubicació de les obres, en exposició i en magatzem, en base a la

ubicació que consta al programa de documentació de la col·lecció MuseumPlus i la correcció dels errors localitzats.

S'ha revisat i s'ha pres nota de totes aquelles obres que estan inventariades al fons d'art i que, per la seva naturalesa i tipologia, haurien d'estar documentades a l'Arxiu. Un cop finalitzada la tasca d'inventari, s'analitzaran de manera global aquests errors o incoherències i es prendrà una decisió respecte la documentació d'aquests objectes. També s'ha pres nota d'aquells objectes que no porten número d'inventari per tal de verificar el motiu i la seva procedència.

A mida que es revisaven les ubicacions de les obres, s'ha procedit a aplicar algunes millores en l'emmagatzematge i la documentació de les obres: s'han posat etiquetes identificatives amb el número de registre en aquelles peces tridimensionals de la reserva d'art que no en duïen i s'ha procedit a millorar l'emmagatzematge d'algunes obres que no estaven prou protegides o correctament embalades, com tots els olis sobre tela de Palau i Oller ubicats a la reserva d'art, entre d'altres peces.

També s'ha retirat de la reserva d'art aquells materials que no és aconsellable que hi siguin i s'ha endreçat i classificat el material de conservació.

c) Préstec d'obres

Les obres del fons d'art que s'han prestat per a exposicions temporals externes són les següents:

Exposició: "Realisme(s) a Catalunya (1917-1936). Del Picasso clàssic al Dalí surrealista"

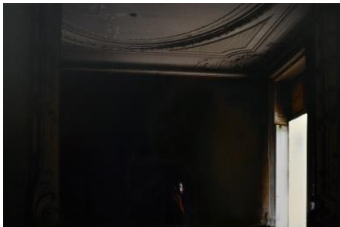
Museu de la Garrotxa, Olot

01/02/2020 - 07/06/2020

Obra	Imatge
Núm. Reg.: 195 gravat Pablo Picasso Pintor davant del cavallet i la model 1927 38 x 50 cm 19,4 x 27,9 cm	

d) Incorporacions a la col·lecció

- El senyor Antoni Taulé va fer donació el 25 de gener del 2020 de les següents obres:

Núm. de reg.: 1168 Antoni Taulé Son pas ci-bas 1977 – 2018 Oli sobre fotografia, exemplar núm. 1 24x36 cm	
Núm. de reg.: 1169 Antoni Taulé Fin d'Étape 1977 – 2018 Oli sobre fotografia, exemplar núm. 2 24x36 cm	

- La Sra. Alícia Vacarizo va fer donació el 21 d'octubre de 2020 de 3 olis sobre tela, emmarcats, de Josep Palau Oller, que havia rebut com a regal de Josep Palau i Fabre. També fa donació d'un gerro de vidre de color verd (D. 58406) que apareix representat en un dels olis, també regal de Palau i Fabre.

Núm. de reg.: 1170 Palau Oller, Josep Natura morta Oli sobre tela 51,1 x 60,2 x 3,5 cm	
Núm. de reg.: 1171 Palau Oller, Josep Barques Calella de Palafrugell, 1920 - 1930 Oli sobre tela 41,5 x 49,5 x 4,9 cm	
Núm. de reg.: 1172 Palau Oller, Josep Roses 1940 - 1950 Oli sobre tela 54,7 x 64,2 x 4 cm	

e) Difusió de la col·lecció

Aquest any la Fundació s'ha adherit al portal de col·leccions *Museu obert*, una proposta difosa des de Coeli (una plataforma que posa a disposició dels museus la tecnologia necessària per poder

tenir la col·lecció en línia) amb l'objectiu de difondre online les col·leccions dels museus de manera gratuïta.

Aquesta proposta va néixer durant els mesos en que els museus van estar tancats a causa del decret de l'estat d'alarma, sota el lema "Unim forces perquè els museus no parin", com un projecte col·laboratiu per obrir els museus en línia durant el confinament. Altres museus, alguns de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i/o de la Xarxa de Museus Locals, també s'hi van adherir.

El portal posa a l'abast del públic pràcticament la totalitat de les obres que formen part de la col·lecció de la Fundació Palau, amb la seva imatge i descripció tècnica, a través del lloc web www.museuobert.cat:



2.2. EL FONS BIBLIOGRÀFIC I DOCUMENTAL

TASQUES BIBLIOTECA I FONS DOCUMENTAL 2020

Resum

- Catalogació, descripció i arxiu de 200 referències destinades al fons documental, corresponents a impresos, cartells, fotografies, correspondència, manuscrits, etc. Total documents en data 31/12/2020: **35.987**.
- Catalogació, descripció i arxiu de 238 referències destinades a la biblioteca, llibres, catàlegs exposicions, publicacions pròpies, audiovisuals, revistes, etc. Total volums en data 31/12/2020: **16.210**
- Selecció, cura i escaneig dels materials d'arxiu i biblioteca destinats a ser exposats i/o publicats.

- Revisió de la premsa diària per a la elaboració dels reculls de premsa.
- Actualització de la bibliografia de Josep Palau i Fabre, recopilant textos, articles i publicacions sobre ell mateix i el seu llegat i noves edicions de la seva obra.
- S'han atès **122** consultes, a través de correu electrònic, telèfon, presencialment i la web ha rebut **2.263** visites.

CONSULTES BIBLIOTECA I FONS DOCUMENTAL

Durant l'any 2020 hem rebut **122** consultes a través del correu electrònic, telefònicament o bé amb visita personal a la Biblioteca. El temes més consultats han estat l'obra de Josep Palau i Fabre i Picasso en general i altres temes puntuals.

WEB

S'han produït **2.263 visites** a la web de la Fundació Palau, generant un total de **966 usuaris nous**.

Desglossat per mesos és:

Gener: 155 visites amb 75 usuaris nous

Febrer: 247 visites amb 70 usuaris nous

Març: 166 visites amb 62 usuaris nous

Abril: 148: visites amb 66 usuaris nous

Març: 40: visites amb 40 usuaris nous

Juny: 407 visites amb 150 usuaris nous

Juliol: 127 visites amb 35 usuaris nous

Agost: 234 visites amb 69 usuaris nous

Setembre: 140 visites amb 79 usuaris nous

Octubre: 125 visites amb 125 usuaris nous

Novembre: 159 visites amb 90 usuaris nous

Desembre: 190 visites amb 105 usuaris nous

BIBLIOTECA - TREBALL REALITZAT 2020

M.02.03 Revistes d'Art i Literatura/Magazines

Revista *Cultura*, publicada per la Generalitat de Catalunya i el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, Barcelona; III època, anys 1987-1988. 91 exemplars.

Barcelona Metròpolis. Ajuntament de Barcelona, 2008-2020. 30 exemplars.

Actualització d'aquest grup amb les entrades de nous números durant l'any:

Arias, Barcelona

Bonart, Girona

El Propileu, Barcelona

Portada, Caldes d'Estrac

Les tres Viles, Caldes d'Estrac, Sant Vicenç de Montalt, Llavaneres

Capgròs, Mataró

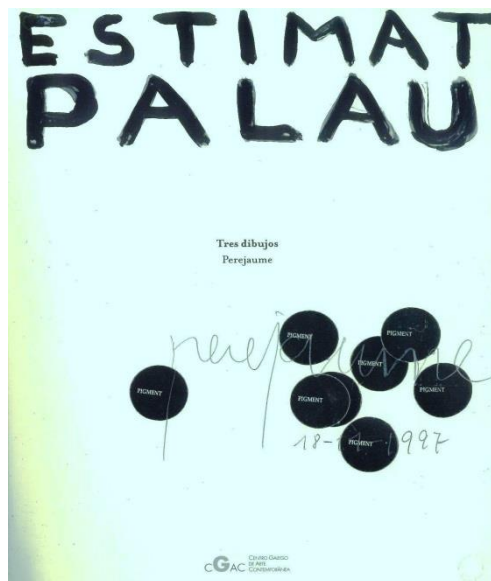
M.03.03 Literatura catalana i universal/Col·leccions

36 volums publicats per *Diari de Barcelona* el 1990. Literatura catalana i universal traduïda al català.

M 04.03 Perejaume

L'any 1981 Josep Palau i Fabre adquireix a la Galeria Joan Prats "Les vetes de l'univers" i així s'inicia la col·lecció d'obres d'aquest artista, la segona en importància després de Picasso.

L'any 2004 s'inaugura la fase definitiva de la Fundació Palau amb la exposició "Perejaume. Can Riera de Fuirosos, ca l'Oller de la Cortada 1977-1981" i la sala d'artistes contemporanis mostra en exposició permanent la major part de l'obra que Palau i Fabre ha anat adquirint i que es continua adquirint.



La biblioteca conserva 243 volums amb els textos, poesia, il·lustracions, assaigs, catàlegs d'exposicions, col·laboracions, etc. dels que n'és l'autor Perejaume.

Tanmateix, el fons documental guarda 460 documents que inclouen correspondència, manuscrits originals, programes i invitacions, fotografies, reculls de premsa, etc. que Josep Palau i Fabre anà recollint des del seu primer encontre amb l'artista.

QUADRES DE CLASSIFICACIÓ

QUADRE CLASSIFICACIÓ FONS DOCUMENTAL

El propòsit per a l'any 2021 es concloure les tasques pendents d'aquest quadre:

02.02.07 Material de treball. Fitxes

02.02.08 Picasso. Material de treball. Fitxes

11.04 Cartells. Art i Artistes.

11.05. Cartells. Teatre i altres

05.03 Reculls de premsa. Picasso

INVENTARIAT I EN CURS

01 ACTIVITAT PERSONAL I FAMILIAR

01.01 Documents personals

01.01.01 Documents identificatius i Servei militar

01.01.02 Dietaris, carnets, agendes

01.01.03 Historial mèdic

01.01.04 Viatges

01.01.04.01 Viatges/Guies, plànols i mapes

01.01.05 Currículums, biografies, bibliografies

01.01.06 Diversos, anotacions, dibuixos, material gràfic, ect.

01.01.07 Material d'escriptori

01.01.08 Targetes visita

01.01.09 Testaments/Darreres voluntats

01.01.10 Objectes personals

01.02 Documents acadèmics

01.02.01 Liceo Santo Tomás/Col.legi Nostra Sra. de la Bonanova

01.02.02 Institut Tècnic Eulàlia – Instituto 2ª Enseñanza Seo de Urgel

01.02.03 Universitat de Barcelona

01.03 Activitat familiar

01.03.01 Cartes de Josep Palau i Fabre als seus pares

01.03.02 Eulàlia Fabre

01.03.02.01 Cartes al seu fill Josep Palau i Fabre

01.03.02.02 Documentació General

01.03.02.03 Objectes personals

01.03.03 Família Palau-Oller

01.03.04 Fernando Fabre Priolet i Josefina Font

01.04 Col·leccionisme

01.04.01 Postals

01.04.01.01 Postals Picasso

01.04.01.02 Postals Art

01.04.02 Filatelia

01.04.02.01 Filatelia/Picasso

02 ACTIVITAT PROFESSIONAL

02.01 Activitat literària i de creació

02.01.01 Antologia de la poesia catalana

02.01.01.01 Textos de Josep Palau i Fabre sobre poetes catalans

02.01.01.02 Obra aliena. Poetes catalans

02.01.02 Assaig [assaig, articles, pròlegs, ect.]

02.01.02.01 Assaig. Artaud

02.01.02.02 Assaig. Baudelaire

02.01.02.03 Assaig. Heràclit

02.01.02.04 Assaig. Joan Crexells

02.01.02.05 Assaig. Garcia Lorca (inclou Lorca-Picasso)

02.01.02.06 Assaig. Ramon Llull

02.01.03 Assaig sobre Picasso

02.01.03.01 Assaig sobre Picasso. Vides de Picasso

02.01.03.02 Assaig sobre Picasso/Doble assaig sobre Picasso

02.01.03.03 Assaig sobre Picasso/Estimat Picasso

02.01.03.04 Assaig sobre Picasso/El "Gernika" de Picasso/Altres textos sobre el "Gernika".

02.01.03.05 Assaig sobre Picasso. Picasso a Catalunya (inclou Picasso "Alcides")

02.01.03.06 Assaig sobre Picasso. Manuel Pallarés

02.01.03.07 Assaig sobre Picasso. El secret de "Las Meninas" de Picasso

02.01.03.08 Assaig sobre Picasso. Picasso per Picasso

02.01.03.09 Assaig sobre Picasso. Picasso i els seus amics Catalans

02.01.03.10 Assaig sobre Picasso/Les senyoretes del carrer d'Avinyó

- 02.01.03.11 Assaig sobre Picasso. *Pablo Picasso: Academic and Anti-academic (1895-1900)*
- 02.01.03.12 Assaig sobre Picasso. *Picasso vivent (1er vol.)*
- 02.01.03.13 Assaig sobre Picasso. *Cubismo (2on vol.)*
- 02.01.03.14 Assaig sobre Picasso. *Dels Ballets al drama (3er vol.)*
- 02.01.03.15 Assaig sobre Picasso. *Del Minotaure al "Gernika" (4artvol.)*
- 02.01.03.16 Assaig sobre Picasso. *Estudis preliminars*
- 02.01.04 Cinema
- 02.01.05 Filosofia
- 02.01.06 Narrativa
- 02.01.07 Obra literària completa – *El Monstre*
- 02.01.08 PEN 1978
- 02.01.09 Poesia – *Poemas de l'Alquimista*
- 02.01.10 Teatre
- 02.01.11 Traduccions
- 02.01.12 Palau i Fabre, editor
- 02.01.13 Conferències i recitals
- 02.01.14 Entrevistes
- 02.01.15 Palau i Fabre, comissari
- 02.01.16 Nova teoria dels colors**
- 02.02 Recursos d'informació i material de treball**
- 02.02.01 Reculls premsa (obra aliena)
- 02.02.02 Obra aliena. Recerca d'informació. Notes
- 02.02.03 Adquisició de llibres. Préstecs i consultes a biblioteques
- 02.02.04 Recull bibliografia sobre Picasso(obra aliena)
- 02.02.05 Picasso. Recerca d'informació. Notes
- 02.02.06 Picasso. Material Treball. Factures fotolits
- 02.02.07 Material de treball. Fitxes
- 02.02.08 Picasso. Material de treball. Fitxes
- 02.03 Gestió de l'obra literària**
- 02.03.01 SGAE. Drets d'autor
- 02.03.02 SGAE. Drets d'autor. Obra musicada
- 02.03.03 Contractes
- 02.03.04 Editors

02.03.05 *Editors. Lluís Boiria/Boza editor/Art of this century*

02.03.06 *Editors . Edicions Polígrafa, S,A.*

02.03.07 *Carme Balcells*

02.03.08 *Pontas*

02.03.09 *Registre de la propietat intel.lectual*

02.03.10 *Société des Auteurs & Compositeurs Dramatiques*

02.03.11 *Société des Gens de Lettres*

02.04 Guardons i obsequis

03 CERTIFICACIÓ D'OBRA PICASSIANA

03.01 Certificació positiva

03.02 *Picasso inèdit i secret*

03.03 Certificats falsificats

03.04 Falsos picassos

04 CORRESPONDÈNCIA I DOCUMENTACIÓ GENERAL

04.01 Correspondència i documentació general

04.02 Correspondència i documentació general picasiana

05 RECULLS PREMSA

05.01 Josep Palau Oller

05.02 Josep Palau i Fabre

05.02.01 *Articles de Josep Palau i Fabre*

05.02.02 *Entrevistes a Josep Palau i Fabre*

05.02.03 *Articles sobre Josep Palau i Fabre*

05.03 Picasso

06 ADMINISTRACIÓ COMPTABLE I FINQUES

06.01 Administració comptable

06.01.01 *Caixes i bancs*

06.01.02 *Despeses diverses*

06.01.03 *Declaracions renda*

06.02 Finques

06.02.01 *Riereta*

06.02.02 *Urgell*

06.02.03 *Vilà i Vilà*

06.02.04 *Bruc*

06.02.05 *Valldoreix*

06.02.06 *Finques Feliu*

06.02.07 Grifeu

06.02.08 Salou

07 PROGRAMES I INVITACIONS

07.01 Josep Palau i Fabre

07.02 Picasso

08 JOSEP PALAU OLLER

08.01 Josep Palau Oller. Correspondència i documents personals

08.02 Josep Palau Oller. Botiga

08.02.01 Botiga/Documentació general

08.02.02 Botiga/Documents treballadors

08.02.03 Botiga/Clients

08.02.04 Botiga/Proveïdors

08.02.05 Botiga/Contribucions. Hisenda. Assegurances

08.03 Josep Palau Oller. Material de treball

08.04 Josep Palau Oller. Projectes decoració

08.05 Josep Palau Oller. Exposició « Palau Oller, polièdric »

08.06 Objectes. Arts decoratives

08.07 Objectes personals

08.08 Correspondència i documentació pòstuma

09 ARXIU FOTOGRÀFIC

09.01 Ecktachromes

09.01.01 Obres fons d'art

09.01.02 Fons documental

09.01.03 Obra picassiana

09.02 Còpies en paper

09.02.01 Picasso

09.02.02 Localitzacions picassianes

09.02.03 Fons picassià/Obres-documents

09.02.04 Família Palau-Oller

09.02.05 Família Fabre-Font

09.02.06 Josep Palau i Fabre/Fundació Palau

09.02.07 Fons d'art general/Obres-documents

09.02.08 Album diversos

09.02.09 Clixés

09.04 Diapositives

09.04.01 Picasso

09.04.02 Obres d'art en general

09.04.03 Altres

09.05 Plaques de vidre

10 AUDIO-VIDEO

10.01 Josep Palau i Fabre/Versions de la seva obra

10.02 Josep Palau i Fabre/Audio

10.03 Josep Palau i Fabre/Video

10.04 Josep Palau i Fabre/Cinema

10.05 Fundació Palau/Activitats

10.06 Fundació Palau/Fons documental

10.07 Premsa/Radio/TV

10.08 Picasso

10.09 Art i artistes

10.10 Caldes d'Estrac i Maresme

10.11 Música

10.12 Vinils i altres suports

10.13 Arxiu fotogràfic

11 CARTELLS

11.01 Activitats i/o homenatges a Josep Palau i Fabre

11.02 Activitats i/o homenatges a Josep Palau Oller

11.03 Picasso

11.04 Art i artistes

11.05 Teatre

12 FUNDACIÓ PALAU

12.01 Fundació Palau. Gènesi

12.01.01 Recull d'informació

12.01.02 Correspondència relacionada

12.01.03 Disseny del projecte

12.01.04. Llistats de les obres. Plànols

12.01.05 Localitzacions diverses

12.01.05.01 Andorra la Vella

12.01.05.02 El Vendrell

12.01.05.03 Torredembarra

12.01.05.04 Vila-Seca/Salou

- 12.01.05.05 Vilanova i la Geltrú*
- 12.01.05.06 St. Pere de Ribes*
- 12.01.05.07 Vilajuïga*
- 12.01.05.08 Pineda de Mar*
- 12.01.05.09 Balears*
- 12.01.05.10 Pals*
- 12.01.05.11 Vespella de Gaià*
- 12.01.05.12 Sant Feliu de Guíxols*
- 12.01.05.13 MNAC*
- 12.01.05.14 Palamós*
- 12.01.05.15 Cap Roig*
- 12.01.05.16 Cervera*
- 12.01.05.17 Altea*
- 12.01.05.18 Llançà*
- 12.01.05.19 Horta de Sant Joan*
- 12.01.06 Tossa de Mar*
- 12.01.07 Fundació Palau. Caldes d'Estrac. Plànols*
- 12.01.08 Fundació Palau. Caldes d'Estrac. Projectes. Catàleg. Esborranys*
- 12.02 Actes i documentació reunions del Patronat**
- 12.03 Herència i constitució**
- 12.03 Fons d'art. Certificats d'autenticitat, factures, rebuts**
- 13. MONOGRAFIES SOBRE JOSEP PALAU I FABRE**

QUADRE CLASSIFICACIÓ BIBLIOTECA

Aquest quadre de classificació esta completat. La tasca prevista es anar actualitzant el catàleg amb els nous volums que vagin ingressant.

COMPACTE

Mòdul 1

01.01

- M 01.01 Arts aplicades/ Mobles i decoració
- M 01.01 Revistes. Art i literatura/Magazines/Decoració i arquitectura
- M 01.01 Revistes Josep Palau Oller (articles i publicitat) 1909-1954/Llibres es amb motius japonesos
- M 01.01 Reculls de premsa. Josep Palau Oller 1905-2.....

01.02

- 01.02 Disseny tèxtil/Moda/Joguines/Grafisme i publicitat/ Motius ornamentals
- 01.02 Revistes. Destino 1959-1980
- 01.02 Revistes. Picasso 1900-20...
- 01.02 Reculls de premsa. Articles sobre Picasso

01.03

- M 01.03 Revistes. Articles de Josep Palau i Fabre.
- M 01.03 Revistes en llengua catalana 1909-20.... (format gran)
- M 01.03 Revistes en llengua castellana
- M 01.03 Revistes en llengua francesa
- M 01.03 Revista Poesia (1944-1945)
- M 01.03 Ariel (1946-1950)
- M 01.03 Suplement Avui 1994-2006
- M 01.03 Reculls de premsa. Articles **de** Josep Palau i Fabre 1933-2006
- M 01.03 Reculls de premsa. Articles **sobre** Josep Palau i Fabre i la Fundació Palau 2003-201....

Mòdul 2

02 01

- **02 01 Catàleg subhastes**

02 02/02.03

- **02 01 Revistes Art i Literatura en llengua catalana:**

Mòdul 3

03.01

- M 03.01 Literatura catalana i universal/Col·leccions
- *Lírics*. Edicions de la Rosa dels Vents
- *Biblioteca a tot vent*. Edicions Proa, 1928-1985.
- *Quaderns literaris*. Edicions de La Rosa dels Vents, 1935-1936.
- *Històries d'altre temps*. 1908-1913.
- *Biblioteca de la Rosa dels Vents*. Edicions de la Rosa dels Vents, 1936-1938.
- *Avui. Col·lecció novel·la negra*. Edicions 62. Edició no venal per a l'Avui.
- *Llibres del Mall. Sèrie Oberta*. Edicions del Mall.
- *Col·lecció quinze grans èxits*. Quaderns Crema, S.A.
- M 03.01 Literatura catalana /Col·leccions
- *Col·lecció Popular Barcino*. Editorial Barcino, S.A, 1927-1936.
- *Biblioteca Selecta*. Editorial Selecta, 1952-1982.
- *Raixa – Cap d'any*. Editorial Moll, 1956-1963.

- *Raixa*. Editorial Moll, 1955-1961.
- *Els nostres clàssics*. Editorial Barcino, 1925-1931.
- *15 grans èxits*. Quaderns Crema, S.A.
- *Vèrtex*, Mataró.
- *Colección Marca Hispánica*. Edicions del Mall, S.A.,.
- *Llibres d'abril*. Diputació de Barcelona.
- *Clàssics catalans del segle XX*. El Observador, 1991.
- M. 03.01 Literatura catalana. Col·leccions
- M. 03.01 Monografies, estudis i articles sobre Josep Palau i Fabre

03.02

- M 03.02 Teatre
- M 03.02 Teatre. Col·leccions
- M 03.02 Teatre. Revistes

03.03

- M 03 03 Col·leccions. *Estudis llengua i literatura catalanes*
- M 03 03 Col·leccions. *L'Aixernador. Marinada*
- M 03 03 Col·leccions. *Cristalls*
- M 03 03 Col·leccions. Premi Amadeu Oller
- M 03 03 Col·leccions. Enginyers Industrials de Catalunya
- M 03 03 KRTU
- M 03 03 Bibliofília
- M 03 03 *Catálogo de libros antiguos, curiosos y agotados*
- M 03 03 Pedagogia
- M 03 03 Filologia
- M 03 03 Jocs Florals
- M 03 03 Conferències
- M 03 03 Institució de les lletres catalanes
- M 03 03 Literatura infantil
- M 03 03 Humor/Còmic

Mòdul 4

04.01 – 04.02 – 04.03

- M 04.01 Literatura catalana (assaig, narrativa i poesia)

Mòdul 5

05.01

- M 05.01 Literatura en llengua Castellana

05.02

- M 05.02 Literatura Universal

05.03

- M 05 03 "Poesia del segle XX". Edició bilingüe. Barcelona: Edicions del Mall, 1984-1986
- M 05 03 "Les millors obres de la literatura universal". Barcelona: Edicions 62 i "la Caixa", 1985
- M 05 03 "Poesia en la mano". Barcelona: Editorial Yunque, 1939-1940
- M 05 03 Premi Internacional d'Assaig Josep Palau i Fabre
- M 05 03 Revistes d'art i literatura en llengua castellana/Magazines
- M 05 03 Revistes d'art i literatura en diverses llengües

Mòdul 6

06.01

- M 06.01 Literatura en llengua francesa
- M 06.01 Revistes d'art i literatura en francès
- M 06.01 Programes i invitacions. Josep Palau i Fabre. 1975-20....
- M 06.01 Programes i invitacions. Picasso. 1946-20....

06.02

- M 06.02 Literatura en llengua francesa

06.03

- M 06.03 Obres de referència/Diccionaris i enciclopèdies/Anuaris
- M 06.03- M 06.03 Gramàtiques (italià, anglès, francès, alemany, rus, castellà, català)

Mòdul 7

07.01

- M 07.01 Filosofia
- M 07.01 Ciència
- M 07.01 Psicologia
- M 07.01 Alquímia/Mitologia/Esoterisme/Orientalisme
- M 07.01 Col·lecció Bernat Metge
- M 07.01 Clàssics greco-llatins

07.02

- M 07.02 Religió
- M 07.02 Audiovisuals. Activitats Fundació Palau
- M 07.02 Audiovisuals. Versions de l'obra de Josep Palau i Fabre
- M 07.02 Audiovisuals. Premsa, radio, televisió
- M 07.02 Audiovisuals. Fons documental

07. 03

- M 07.03 Audiovisuals. Josep Palau i Fabre. Vídeo
- M 07.03 Audiovisuals. Josep Palau i Fabre. Àudio
- M 07.03 Audiovisuals. Josep Palau i Fabre. Fotografies
- M 07.03 Audiovisuals. Josep Palau i Fabre. Art i artistes
- M 07.03 Audiovisuals. Josep Palau i Fabre. Picasso
- M 07.03 Audiovisuals. Josep Palau i Fabre. Caldetes
- M 07.03 Audiovisuals. Josep Palau i Fabre. Musica
- M 07.03 Audiovisuals. Josep Palau i Fabre. Treballs acadèmics
- M 07.03 Audiovisuals. Josep Palau i Fabre. Altres suports

Mòdul 8

08.01

- M 08.01 Història i Política

08.02

- M. 08.02 Geografia /Turisme/Història

08.03

- M 08.03 Geografia/Turisme – Revista “Descobrir”
- M 08.03 Filatèlia
- M 08.03 Salut/Esports/Llar
- M 08.03 Informàtica
- M 08.03 Musica/Solfeig
- M 08.03 Cinema
- M 08.03 Fotografia
- M 08.03 Publicacions de la Generalitat de Catalunya
- M 08.03 Textos legals
- M 08.03 Certificació d’obres d’art
- M 08.03 Tècniques i gestió de museus/Conservació i restauració

Mòdul 9

09.01

- M 09. 01 Catàlegs galeristes

09.02

- M 09.02 Catàlegs museus, fundacions i galeristes
- M 09.02 Bibliografia Josep Palau Oller
- M 09.02 Edicions de la Fundació Palau

Mòdul 10

10.01

- M 10.01 Documentació en mal estat de conservació
 - M 10.01 Llibres format gran
 - M 10.01 Discografia Josep Palau i Fabre (pedra i vinil)
 - M 10.01 Arxiu fotogràfic/Còpies en paper
 - Família Palau Oller. 2ª meitat s. XIX . dèc. 1940 – 1 (1)
 - Família Fabre/Eulàlia Fabre. 2ª meitat s. XIX . dèc. 1940 – 1 (2)
 - Josep Palau Oller i la seva obra 1906-1961 – 1 (3-4)
 - Josep Palau i Fabre/Infantesa i joventut 1917-1936 (5)
 - Josep Palau i Fabre/Universitat-París 1937-1946 (6)
 - Josep Palau i Fabre/París 1947-1952 (7-8)
 - Josep Palau i Fabre/Grifeu 1961-1968 (9-10)
 - Josep Palau i Fabre/PEN-Picasso Vivent.... 1971-1979 (11)
 - Josep Palau i Fabre 1980-2001 (12-20)
 - Josep Palau i Fabre/Fundació Palau 2002-III/2003 (21-32)
 - Picasso (1-3)
 - Localitzacions picassianes (1-6)
 - Fons d'art (general)/Obres - documents
 - Àlbum diversos
 - Àlbum exposició "Picasso i Catalunya" 1995
 - Josep Palau Oller i la seva obra (àlbum original) 1906-1961
 - Família Palau Oller (àlbum original) final dècs. 1920-1930
 - Fundació Palau/Construcció i inauguració (àlbum Pere Vilà) 2002-2004
 - Homenatge a Josep Palau i Fabre/Trobada amb Joan Triadú (àlbum) 28.05.2005
 - Fotografies en format gran
 - M 10.01 Arxiu fotogràfic /Clixés
 - M 10.01Pendants identificació
 - M 10.01 Exposició i catàleg *Josep Palau i Fabre, l'alquimista*
 - M 10.01 Arxiu fotogràfic /Plaques de vidre
- 10.01 Planeres/Reserva**
- 1.1/1.2 Biblioteca picassiana
 - 1.3 Josep Palau i Fabre
 - 1.4 Autors A-D
 - 1.5 Autors E-M
 - 1.6 Autors N-R
 - 1.7 Autors S-Z

- Cartells Picasso

10.02

- M 10.02 Josep Palau Oller. Planxes
- M 10.02 Josep Palau Oller. Projectes mobles i decoració. Dibuix final
- M 10.02 Josep Palau Oller. Projectes mobles i decoració. Dibuixos a escala, paper mil·limetrat.
- M 10.02 Josep Palau Oller. Projectes joguines, objectes, làmpades i bibelots.
- M 10.02 Josep Palau Oller. Material de treball. Originals
- M 10.02 Josep Palau Oller. Material de treball. Impresos
- M 10.02 Catàlegs arts aplicades. Originals
- M 10.02 Catàlegs arts aplicades. Impresos.

10.02 Planeres

- M 10.02 Cartells/ Activitats Josep Palau i Fabre
- M 10.02 Cartells activitats Josep Palau Oller
- M 10.02 Josep Palau Oller. Projectes mobles i decoració. Dibuixos a mida natural.

VITRINES

V 1 – Biblioteca picassiana

1.1

- V 1.1 Gernika
- V 1.1 Teatre/Ballets
- V 1.1 Horta de Sant Joan
- V 1.1 Carnets/Quaderns

1.2

- V 1.2 Picasso escriptor/Epistolaris
- V 1.2 Reventós
- V 1.2 Llibres il·lustrats

1.3

- V 1.3 Fundació Picasso Museo CasaNatal
- V 1.3 Museo Picasso Málaga

1.4

- V 1.4 Màlaga
- V 1.4 Fotografia/Cinema

1.5 - 2.1 – 2.2 – 2.3 – 2.4

- V 1.5 – V 2.1 – V 2.2 – V 2.3 – V 2.4 Assaigs/Biografies/Ficció

2.5 - 3.1 – 3.2 – 3.3 – 3.4 – 3.5 – 4.1

- V 2.5 – V 3.1 – V 3.2 – V 3.3 – V 3.4 – V 3.5 – V 4.1 Obra picassiana de Josep Palau i Fabre

4.1

- V 4.1 Andorra/La Corunya/Horta de St. Joan/Gósol

4.2

- V 4.2 Infantil/Còmic/Ceràmica i escultura

4.3

- V 4.3 Cubisme

4.4

- V 4.4 Catàlegs exposicions. Musée Picasso París

4.5

- V 4.5 Catàlegs exposicions. França/ París

5.1

- V 5.1 Catàlegs exposicions. Alemanya/ Anglaterra /Austràlia/ Bèlgica /Itàlia/Japó/Rússia 7Suècia

5.2

- V 5.2. Catàlegs exposicions. Suïssa / EE.UU-Nova York

5.3

- V 5.3 Catàlegs exposicions. Museu Picasso de Barcelona

5.4

- V 5.4 Catàlegs exposicions. Museu Picasso de Barcelona
- V 5.4 Catàlegs exposicions. Catalunya

5.5

- V 5.5 Catàlegs exposicions. Espanya/General
- V 5.5 Catàlegs exposicions. Espanya/La Coruña
- V 5.5 Catàlegs exposicions. Espanya/Madrid

V 2 Història de l'art

- V 02.01 – V 02.02 Història de l'Art
- V 02.02.03 Biblioteca de Arte Hispànic

V 3 Obra literària de Josep Palau i Fabre

03.01

- V 03.01 Assaig
- V 03.01 Articles
- V 03.01 Pròlegs/Col·laboracions
- V 03.01 Obra completa
- V 03.01 Autobiografies/Memòries
- V 03.01 Teatre

- V 03.01 Teatre/Versions de l'obra teatral de Josep Palau i Fabre
- V 03.01 Revistes (Ariel/Poesia)

03.02

- V 03.02 Editorial La Sirena
- V 03.02 Poemes de l'alquimista
- V 03.02 Entrevistes
- V 03.02 Contes
- V 03.02 Contes/Antologies
- V 03.02 Epistolaris
- V 03.02 Traduccions

03.03

- V 03.03 Poesia de Josep Palau i Fabre dins reculls i antologies
- V 03.03 Traduccions de la poesia de Josep Palau i Fabre

03.04

- V 03.04 Història de l'Art/Col·leccions
- V 03.04.03 Arquitectura i Urbanisme

V 4 Biblioteca picassiana

04.01

- V 04.01 Zervos
- V 04.01 Cahiers d'Art
- V 04 01 Minotaure
- V 04 01 Treballs acadèmics
- V 04.01 Diversos

04.02

- V 04.02 Zervos
- V 04.01 Catàlegs obra gràfica
- V 04.01 Sala Gaspar
- V 04.01 Ballets Russos

V 5 Monografies d'art

- V 05 Monografies d'art

LLIBRES, DVD, DOCUMENTACIÓ, ECT. REBUTS 2020

OBRA DE JOSEP PALAU I FABRE I PUBLICACIONS DE LA FUNDACIÓ PALAU

PALAU i FABRE, Josep. *Invitació al vals* . Josep Casamartina i Parassols, autor del pròleg. Fundació La Mirada (Sabadell), XI/2019.

PALAU i FABRE, Josep; MALUQUER, Anna; GUILLAMON, Julià. *Teoria dels colors*. Alella: VIBOP edicions, 2020. Plaquet català, castellà, francès i anglès.

TEORIA DELS COLORS

Josep Palau i Fabre



vibop

GUERRO BRULLET, Manuel; MALUQUER FERRER, Anna; GUILLAMON, Julià; ET. AL. *Ferran Freixa. Passat i present. 14.11.20-21.03.21*, Caldes d'Estrac, Fundació Palau, 2020.

REBUTS A TÍTOL D'INTERCANVI I ALTRES PROCEDÈNCIES

TORRES BALAGUER, Andrea; BOSCH I MIR, Glòria; VILA RIGAT, Mercè; PUIGDOLLERS, Bernat.

Inside the unknown. Palafrugell: Fundació Vila Casas / Can Mario, 2020

ARKAS, Lucien; LE BON, Laurent; UNUSTASI, Müjde. *Picasso: Gösteri Sanati / Les arts du spectacle / The Art of Spectacle*. Izmir (Turquia), 2019-2020. Catàleg

SEGURANYS BOLAÑOS, Mariona; FONTBONA, Francesc; MAS, Ricard. *Realisme(s) a Catalunya 1917-1936. Del Picasso clàssic al Dalí surrealista*. Sitges-Olot: Consorci del Patrimoni de Sitges-Museu Comarcal de la Garrotxa, 2019. Catàleg exposició on hi vam prestar obra

SANTA CRUZ, Rocío; RICART GIRÓ, Toni. *Saudades de Sao Paulo. Fotografies de Palmira Puig i Marcel Giró*. Torroella de Montgrí: Fundació Vila Casas / Palau Solterra, 2020

BASSAS, Assumpta. *Pintar, crear, viure: Dones artistes a l'Alt Empordà (1830-1939)*

ALTAÍÓ, Vicenç. Pere Noguera. A tot li cal una paret

GIRALT-MIRACLE, Daniel. *Vilallonga, l'ull interior*

NAVASCUÉS, Isabel. Inventari de l'Arxiu del Monestir de Santa Maria de Vallbona

VIDAL, Blanca Llum. *Amor a la brega*

Cent millors poesies antigues i modernes de la Llengua Catalana, Les. : Quart volum. Començos del segle XX. - 1ª ed.. - Impremta Ràfols (Barcelona), [s.d.] (Biblioteca Nova; 11).

Cent millors poesies antigues i modernes de la Llengua Catalana, Les. Tercer volum. Segona meitat segle XIX. - 1ª ed. Impremta Ràfols (Barcelona), [s.d.]. (Biblioteca Nova; 10) .

CHOCARRO, Natàlia. *La identitat perduda. El rostre, colección olor*

SANTA CRUZ, Rocio. *Saudades de Sao Paulo. Fotografies de Palmira Puig i Marcel Giró*

ADQUISICIONS

DOUGLAS DUNCAN, David. *Prismatics. Exploring a new world: Paris*. Londres: William Collins Sons & Company Limited, 1973

DOUGLAS DUNCAN, David. *Viva Picasso. Conmemoración del centenario 1881-1981*. Barcelona: Editorial Blume, 1980

BIBLIOTECA PICASSIANA

BERNADAC, Marie Laure; GUIGON, Emmanuel; MICHAEL, Androula; RAFART i PLANAS, Claustré. *A be ce dari. Picasso poeta*. Barcelona-París: Museu Picasso-Musée national Picasso, 2020. Catàleg exposició

ORUETA, Cecília. *Los paisajes españoles de Picasso*

GUIGON, Emmanuel. *Pablo Picasso i els editors Gustavo Gili: Treball i amistat - Sabartés per Picasso Picasso per Sabartés*

DONACIONS

Donació d'Emili Bou:

- BOU, Emili. *Girem full: Poemes d'Emili Bou*. AG Cantalozella, X/2019.
- 3 documents relacionats amb Antoni Taulé: Comunicat de premsa d'Àmbit Galeria d'Art sobre una exposició seva del maig al juny del 2002; text manuscrit i mecanografiat titulat "Presencia de Antoni Taulé en París", datat agost 1975, i article al Butlletí de l'Associació del Personal de la Caixa de Pensions del 1988, titulat "La pintura d'Antoni Taulé"
- Article d'Emili Bou publicat al Butlletí del Personal de la Caixa de Pensions, titulat "El paisatge de Grècia – I" centrat en Epidaure i el Déu Asclepi

- Nota amb dues imatges de l'entrega de *Les metamorfosis d'Ovídia* a la Sociedad de Beneficencia de Naturales de Cataluña a Cuba i nota d'agraïment del representant de l'associació. Document duplicat
- Article de Josep Diéguez al butlletí de l'Associació del personal de la Caixa de Pensions titulat "Josep Palau i Fabre" que conté esbós biogràfic i els poemes "Cançó de la noia que habita el cor", "Malson", "Don Joan", i "La mort". Inclou també fotografia de Palau i Fabre conduint un Alfa Romeo. Document duplicat
- Targetó amb fotografia d'una obra d'Antoni Taulé i a l'anvers poema dedicat d'Emili Bou amb data 25.01.2020
- *Insula Lux*. Catàleg de l'exposició d'Antoni Taulé a la galeria Chanel Nexus Hall de Tokio, del 16 de gener al 14 de febrer del 2019
- *Taulé. Présenté par Julio Cortázar*. París: Cesare Rancilio , 1981
- *Taulé*. París: Galerie du Centre, 1991
- *Sphère amicale. Esfera amical. Poèmes-poemes 1964-2006*. Vic: Emboscall, 2007
- 3 documents relacionats amb Antoni Taulé: Comunicat de premsa d'Àmbit Galeria d'Art sobre una exposició seva del maig al juny del 2002; text manuscrit i mecanografiat titulat "Presencia de Antoni Taulé en París", datat agost 1975, i article al Butlletí de l'Associació del Personal de la Caixa de Pensions del 1988, titulat "La pintura d'Antoni Taulé" (D.51823)
- Article d'Emili Bou publicat al Butlletí del Personal de la Caixa de Pensions, titulat "El paisatge de Grècia – I" centrat en Epidaure i el Déu Asclepi (D.51833)
- Nota amb dues imatges de l'entrega de *Les metamorfosis d'Ovídia* a la Sociedad de Beneficencia de Naturales de Cataluña a Cuba i nota d'agraïment del representant de l'associació. Document duplicat (D.910)
- Article de Josep Diéguez, publicat el gener del 1992 al butlletí de l'Associació del personal de la Caixa de Pensions i titulat "Josep Palau i Fabre" que conté esbós biogràfic i els poemes "Cançó de la noia que habita el cor", "Malson", "Don Joan", i "La mort". Inclou també fotografia de Palau i Fabre conduint un Alfa Romeo. Document duplicat (D.49551)
- *Insula Lux*. Catàleg de l'exposició d'Antoni Taulé a la galeria Chanel Nexus Hall de Tokio, del 16 de gener al 14 de febrer del 2019
- Targetó amb fotografia d'una obra d'Antoni Taulé i a l'anvers poema dedicat d'Emili Bou amb data 25.01.2020
- *Taulé. Présenté par Julio Cortázar*. París: Cesare Rancilio , 1981.
- *Taulé*. París: Galerie du Centre, 1991
- *Sphère amicale. Esfera amical. Poèmes-poemes 1964-2006*. Vic: Emboscall, 2007

Donació d'Antoni Taulé

- *La pintura de Taulé. Peintures 1966-2006*. La Seyne-sur-mer: Villa Tamaris, 2006. Conté conte de Julio Cortázar "Fin de etapa", dedicat a l'obra de Taulé
- ROUSSEL, Raymond. *Locus Solus*. Palma de Mallorca: Lleonard Muntaner editors, 2012. Traducció de Joaquim Sala-Sanahuja. Inclou il·lustració del fill de Taulé, Tigrane Taulé-Nevy
- TAULÉ, Antoni. *Nox. Peintures de 1976 a 1997*. Catàleg exposició a la Galerie Kiron de París. París: Éditions Galerie Kiron, 1998

Donació de la Biblioteca La Muntala de Sant Vicenç de Montalt

- PUIG i PLA, Josep. *La Memòria de l'Esteve Albert*. Argentona: Voliana edicions, 2013
- MORERA PRAT, Pius. *Se m'ha acostat per oferir-me els llavis*. Barcelona: Témenos Edicions, SCP, 2014
- *Dones pioneres del Maresme*. Mataró: Biblioteques Municipals del Maresme, 2019
- MORERA PRAT, Pius. *Els records i la mort van de marxa*. Badalona: Pont de Petroli, 2019
- ALBERT I CORP, Esteve. *Camins de poesia. Un bon tast de poesia d'Esteve Albert*. Argentona: Voliana Edicions, 2014
- XXXVI Mostra Literària del Maresme. Mataró: Consell Comarcal del Maresme, 2019

Donació d'Anna Maluquer

- GUAL, Ramon. *Pompeu Fabra a Prada. El seu exili en terra catalana entre família i amics (1939-1948)*. Codalet (França): Terra Nostra, 2018

-

Donació de Josep Lluís Bronchal

- Recull de retalls de premsa relacionats amb Josep Palau i Fabre, la majoria dels quals, ja tenim. Hi ha, però, alguns retalls que no teníem sobre l'obra i la persona de Josep Palau i Fabre:
- "Josep Palau i Fabre, alquimista de l'esperit", fotocòpia del llibre que recull una sèrie d'entrevistes a escriptors catalans sota el títol *Plomes catalanes contemporànies* i realitzades per Lluís Busquets i Grabulosa. S'havien publicat a *El Correo Catalán*. La de Josep Palau i Fabre va ser publicada el 31.03.1979 i el llibre es va publicar el 1980.

- “El fuego encendido”, ressenya de Miguel Casado sobre l’edició bilingüe dels *Poemes de l’Alquimista*, realitzada per Galàxia Gutenberg/Círculo de lectores. Publicat a *La Vanguardia*, 18.06.2003
- “‘Palau al Palau’, un gran homenaje de Barcelona al poeta ‘alquimista’”, d’Antonia de la Fuente. Publicat a *La Vanguardia* el 03.05.2005
- “Picasso, Bioy y yo”, de Julià Guillamon. Publicat a *La Vanguardia* el 19.09.2019. En l’edició en castellà. L’article de l’edició en català ja el teníem.
- Recull de retalls de premsa sobre Picasso, la majoria dels quals ja tenim. Els que no ens consten no vol dir que no els tinguem, sinó que potser no els tenim encara catalogats ni arxivats per dates. Els que de moment no ens consten són:
- *Picasso. La vida, su obra*. Article de Néstor Luján aparegut a la revista Destino núm. 1854, del 14.04.1973
- *La herencia inalcanzable*. Article de Feliciano Fidalgo publicat a El País, suplement del Diumenge, el 30.11.1986
- *Picasso, grabador único*. Article de J. Iglésias del Marquet publicat a Diario de Barcelona el 24.03.1983
- *Subhasta d’una col·lecció de dibuixos de Picasso*. Article de Josep Iglésias del Marquet publicat a Diario de Barcelona el 14.06.1983
- “Primera tela d’exorcisme” d’un tal Pablo Ruiz Picasso. Article d’Esther Boix publicat al Diari de Barceina el 31.01.1989
- *El darrer alè de Picasso*. Article publicat a Presència, el 02.12.1990
- *La verdadera dimensión de Picasso*. Article de Francesc Miralles publicat a La Vanguardia el 18.02.1992
- *Picasso. Retrato del artista joven*. Article de Norman Mailer publicat a ABC l’1.05.1998
- *Picasso, en Horta; Dalí, en Figueres*. Article d’O. Torrellas publicat a La Vanguardia el 26.08.2000
- *La gruta de Picasso de Els Ports*. Article de Rosa M. Bosch publicat a La Vanguardia el 18.08.2001

La resta de retalls que ens envia ja estan documentats amb les següents referències:

D.44557, D.49270, i D.49896

- CD amb tots els articles donats escanejats.

Donació de Ferran Freixa

- GUAL, Malén, *Jacqueline*. Barcelona: Museu Picasso, 2013.

- FREIXA, Ferran. *Fotografia 1973-2013* (L'Hospitalet de Llobregat: Centre d'Art Tecla Sala, 2013)

Donació Fundació Mercè Rodoreda

ESPRIU, Salvador. Primera historia de Esther: improvisació per a titelles – Antígona

MCNERNEY, Katheleen. Mercè Rodoreda: UNA BIBLIOGRAFIA CRÍTICA (2002-2011)

MCNERNEY, Katheleen. Mercè Rodoreda: A Selected and Annotated Bibliography (2002-2011)

ARNAU, Carme. Mercè Rodoreda, l'obra de postguerra: exili i escriptura

LUCZAK, Barbara. Espai i memòria: Barcelona en la novel·la catalana contemporània (Rodoreda-Bonet-Moix-Riera-Barbal)

ARNAU, Carme. Mercè Rodoreda i l'humor (1931-1936): Les primeres novel·les, el periodisme i 'polèmica'

ARNAU, Carme. Memòria i ficció en l'obra de Mercè Rodoreda

MENCOS, Maria Isidra. Mercè Rodoreda: Una bibliografia crítica (1963-2001)

RODOREDA, Mercè. Mercè Rodoreda: Una bibliografia crítica (1963-2001)

RODOREDA, Mercè. Cartes de guerra i d'exili (1934-1960)

RODOREDA, Mercè. Un cafè i altres narracions

RODOREDA, Mercè. Mercè Rodoreda. Entrevistes

NADAL, MARTA. Petita història de Mercè Rodoreda

MOLAS, Joaquim. Any Rodoreda 1908-2008: Memòria

GINER, Salvador. Homenatge a Mercè Rodoreda

IZQUIERDO, Oriol. Una novel·la són paraules

MOLAS, Joaquim. Congrés Internacional Mercè Rodoreda

MOLAS, Joaquim. Mercè Rodoreda: una poètica de la memòria

NADAL, Marta. De foc i de seda: Àlbum biogràfic de Mercè Rodoreda

ARNAU, Carme. Centenari Mercè Rodoreda 1908-2008

RODOREDA, Mercè. Obra de joventut - Novel·les, narracions, periodismo

Rodoreda, Mercè. La plaça del Diamant

2.3 PUBLICACIONS

Durant el 2020, tal i com s'apunta a la memòria de l'arxiu i la biblioteca, hem publicat dos llibres i un catàleg:

- D'una banda s'ha editat l'assaig de Josep Palau i Fabre sobre l'obra *Vals* de Francesc Trabal. (*Invitació al vals* . Josep Casamartina i Parassols, autor del pròleg.

Sabadell: Fundació La Mirada, 2019). Se'n va fer la presentació a la Fundació tal i com es detalla a les activitats

- S'ha editat, també, ***Teoria dels colors***, (Alella: Vibop, 2020) el llibre de les proses poètiques dedicades a Picasso i incloses a *Poemes de l'Alquimista* amb l'editorial Vibop. És una publicació en quatre idiomes, l'original en català i les versions en castellà i francès, són de Palau i Fabre. La traducció a l'anglès és de Sam Abrams. És una petita joia que està tenint molt bona acollida i la versió francesa és el facsímil de l'edició que Palau i Fabre va fer als 80 anys de Picasso i amb la qual el va obsequiar. Li va deixar també un exemplar perquè li dediqués i Picasso hi va fer un parell d'il·lustracions i també li va signar la coberta. Resta pendent la seva presentació que es programarà durant el 2021.
- I, finalment, s'ha editat el catàleg de l'exposició *Ferran Freixa. Passat i present*, (Caldes d'Estrac: Fundació Palau, 2020) amb disseny de Tere Guix. Es va voler fer un catàleg que no fos excessivament costós i que pogués ser tractat com un petit objecte d'art. Són 5 desplegable, cadascun dedicat a un dels àmbits de l'exposició. Hi han col·laborat Manel Guerrero, Julià Guillamon, Anna Maluquer, Susanna Portell i Alícia Chillida.

Pel que fa a les expectatives per al 2021, s'editarà el primer número de la col·lecció *La Sirena*, que conté l'epistolari entre Joan Perucho i Josep Palau i Fabre i que té com a curador, Julià Guillamon. Continuarà, a més de la transcripció de les cartes, imatges i les dedicatòries que es van oferir mútuament. També està previst que al mes de maig surti, publicat per l'editorial Triangle, el llibre *Chapeau!*, que havia de ser el catàleg de l'exposició realitzada el 2019 però que en retardar-se la seva publicació s'ha decidit donar-li el format de llibre perquè el seu contingut és gairebé excepcional, mai no s'havia fet una recopilació de barrets i de la influència d'aquests en el món de l'art, com la que conté aquest llibre, fruit de l'exposició comissariada per Josep Casamartina i Parassols. També preveiem, per al 2021 la publicació de 2 catàlegs més: el de l'exposició "D'un roig encès: Miró, Palau, Perucho, Picasso" i la dedicada a Gabriel Casas.

3. EXPOSICIÓ PERMANENT

Aquest any 2020 la col·lecció de la Fundació Palau s'ha renovat completament i ofereix un recorregut per la trajectòria d'un pare pintor i d'un fill poeta.

Aquesta sala renovada ha estat comissariada per l'escriptor i crític literari Julià Guillamon, i fou inaugurada el 22 de febrer, coincidint amb l'obertura també de l'exposició temporal "Picasso per Duncan. La mirada còmplice".

La nova permanent de la Fundació Palau és un recorregut apassionat pel segle XX: des dels temps d'Isidre Nonell i Ismael Smith, fins als dibuixos de Miquel Barceló per a la *Divina Comèdia* de Dant. El Torres-Garcia constructivista, Juli González, Joan Miró, Antonin Artaud: la recerca de l'absolut de l'art. Amb un muntatge que ens permet veure les obres com si encara formessin part de l'entorn quotidià del pare pintor i del fill poeta.



Josep Palau Oller va iniciar la seva trajectòria en el camp de les arts plàstiques, va ser amic de Josep Mompou, Gargallo, Joaquim Torres-García, va col·laborar a l'època daurada de la revista *Papitu*, cap a 1910, i va estar en contacte amb la renovació cultural posterior al Noucentisme: els nous realismes dels anys 30 i la pintura i l'escultura d'avantguarda. També va ser dissenyador de mobles i decorador.

Josep Palau i Fabre es va criar en aquest ambient artístic i de seguida es va interessar per l'art i la poesia. D'aquí surt la seva passió per Picasso i l'amistat amb artistes joves com Perejaume o Miquel Barceló.

4. EXPOSICIONS TEMPORALS

DEL FOC AL VERS

11 DE GENER – 19 DE GENER



Exposició de ceràmiques d'Eulàlia Sayrach i Muñoz de Morales amb la poesia de Feliu Formosa, en un petit espai de la Sala Antoni Artigues. Comptà també amb la col·laboració del fotògraf Jordi Parra.

PICASSO PER DUNCAN. LA MIRADA CÒMPLICE

22 DE FEBRER – 25 D'OCTUBRE



Exposició amb obres de la col·lecció del Museu Picasso de Barcelona, comissariada per Sílvia Domènech, cap del Centre de Coneixement i Recerca, i Emmanuel Guigon, director, del Museu Picasso de Barcelona. L'exposició havia de clausurar-se el 31 de maig però a causa del tancament de la Fundació amb motiu del decret d'estat d'alarma del Govern de Catalunya, es va sol·licitar una pròrroga i finalment la vam poder mostrar fins al 25 d'octubre.

En aquesta exposició, concebuda pel Museu Picasso de Barcelona, s'hi van mostrar 65 fotografies de David Douglas Duncan, que van ser donades pel propi fotògraf amb motiu del cinquanta aniversari del Museu.

David Douglas Duncan, nascut a Kansas (Missouri) l'any 1916, va iniciar la seva obra professional com a fotògraf de guerra al Pacífic Occidental durant al Segona Guerra Mundial.

L'any 1946 va ser contractat per la Revista *Life* iniciant una gran trajectòria que el portarà a cobrir nombrosos conflictes bèl·lics arreu del món. Especialment conegudes són les seves fotografies de la Guerra de Corea i del Vietnam.

“A la primavera de 1956, mentre em traslladava d'una missió a la frontera russa de l'Afganistan a una altra prop de les tribus berbers de l'Alt Atlas, al Marroc, el meu treball com a corresponsal estranger em va fer passar per Cannes, a la Rivera francesa, on Picasso té la seva llar. En vint i quatre hores una onada de bona fortuna em va portar fins a la porta de la vila de l'artista. La mateixa onada va obrir, després, la porta d'aquesta; després la del seu dormitori, descobrint al mestre en persona, completament nu, submergit en la seva banyera i fent-me amb la mà una senyal de cordial benvinguda “

Així va ser com Duncan va conèixer Pablo Picasso. Robert Capa li havia promès que li presentaria a l'artista, però dos anys abans havia mort a la guerra d'Indoxina sense haver pogut dur a terme el seu compromís. Duncan va trucar a La Californie, la casa de Picasso a Cannes, dient que era amic de Capa i que només volia saludar-lo i Jacqueline el va convidar a visitar-los. D'aquesta manera va començar una cordial amistat amb Picasso i Jacqueline que es va perllongar disset anys, fins a la mort de l'artista el 1973.

Duncan va plasmar aquesta relació en les seves fotografies, sobretot entre 1956 i 1962. Són registres que, a través de la mirada de l'amic, ens acosten al món privat i als processos artístics de Picasso.

FERRAN FREIXA. PASSAT I PRESENT

14 DE NOVEMBRE - 21 DE MARÇ 2021



Exposició monogràfica dedicada al fotògraf Ferran Freixa (Barcelona, 1950), resident a Sant Vicenç de Montalt, comissariada per la també fotògrafa i dissenyadora Carme Masià.

L'exposició va fer un repàs als motius o temes que Freixa ha treballat amb més intensitat al llarg de la seva carrera. Es mostraren les fotografies de la sèrie "Maresme", realitzades a Caldes d'Estrac i Sant Vicenç de Montalt, moltes de les quals eren inèdites donat que són una producció recent de l'autor (realitzades des del 2018 fins a l'actualitat).

També presentarem les fotografies del Gran Teatre del Liceu de Barcelona que Freixa va tenir l'excel·lent oportunitat de fer just després de l'incendi del 1994. Es tracta d'un treball de documentació únic perquè Freixa va realitzar les fotografies mentre els operaris treballaven netejant l'interior del teatre, conscient que allò que estava fotografiant al dia següent ja no existiria. Són imatges evocadores de les restes calcinades i els efectes de les flames sobre el teatre.

En un altre àmbit també s'hi va poder veure la coneguda sèrie dels aparadors: fotografies d'època (realitzades entre el 1979 i principis dels anys 80) de les botigues i aparadors de Barcelona. Restaurants, hotels i el mercat de la Boqueria de Barcelona també hi foren presents en aquest apartat.

Un darrer àmbit presentà les fotografies de les antigues colònies tèxtils de Catalunya, edificis en desús, imatges d'un patrimoni industrial devorat per la natura i el pas del temps.

Freixa va estudiar dibuix i pintura a Barcelona entre el 1965 i el 1968, moment en què comença, de manera autodidacta, a fer fotografies. L'any següent obre el seu primer estudi de fotografia i disseny gràfic, especialitzant-se en temes com la publicitat i la moda. A partir de 1978 s'especialitza en la fotografia d'arquitectura i interiorisme, col·laborant amb els millors professionals i difonent la seva obra en publicacions nacionals i internacionals.

Des dels anys 70, ha exposat individualment en diverses exposicions arreu d'Europa i ha participat també en exposicions col·lectives a Europa, als Estats Units i a l'Àsia. Algunes de les seves exposicions més rellevants foren les que va fer a la Universitat de Salamanca el 1994 i al Palau de la Virreina el 1996, així com l'exposició retrospectiva "Ferran Freixa. Fotografia 1973-2013" al Centre d'art Tecla Sala de l'Hospitalet de Llobregat, l'any 2013. Importants col·leccions, tan privades com públiques, com el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, compten amb obra de Freixa als seus fons.

Ferran Freixa té una capacitat excepcional per copsar i sublimar l'estat de les coses. Pacient observador de les llums, les ombres i els matisos, l'autor té una important predilecció per observar el pas del temps a partir d'escenes ambigües i d'objectes, espais o architectures inerts.

Per acompanyar l'exposició, vam editar una **publicació** formada per 5 elements que es despleguen en format acordió de 6 cossos, cadascun dels quals està dedicat a un dels 5 àmbits de l'exposició.

Cada desplegable porta un text d'un autor diferent (Alicia Chillida, Manuel Guerrero, Julià Guillamon, Anna Maluquer i Susanna Portell) i va acompanyat d'algunes de les fotografies que es poden veure en aquell àmbit.



LAIA ESTRUCH, "SIBINA"

3 DE JULIOL – 13 DE SETEMBRE



Instal·lació a la Sala Antoni Artigues dins el marc del Poesia i +.

Enguany, en l'edició 2020 del Poesia i +, hem presentat per primer cop una instal·lació produïda expressament per al festival, en col·laboració amb l'Ajuntament de Teià.

Laia Estruch ha traslladat la seva performance *Sibina* a un espai molt especial: el celler romà de Teià, que forma part del Centre Enoturístic i Arqueològic de Vallmora, als límits dels municipis de Teià, Alella i el Masnou. A partir de la gravació de la seva performance en aquest indret, testimoni de la tradició vitivinícola del Maresme, que arriba fins als nostres dies, la instal·lació que hem presentat transità els espais de la veu dins i fora de l'aigua, en què Laia Estruch experimenta els límits de la improvisació vocal i provà d'establir un diàleg amb les dones d'aigua tot desenterrant tons ancestrals i balbucejant frases, en contrast amb els abeuradors creats per a la performance, a mig camí dels elements d'una granja i del disseny indústria.

MARÍA JOSÉ LLERGO, "CÁBALAS"

3 DE JULIOL – 13 DE SETEMBRE



Projecció a la Sala Antoni Artigues dins el marc del Poesia i +.

La cantaora cordovesa María José Llergo, una de les veus indomables del flamenc actual, presentà *Cábalas*, un projecte col·laboratiu obert que sorgeix de la necessitat de compartir i explorar diferents disciplines artístiques en aquests moments en què estem més aïllats que mai. Es tracta d'una sèrie de quatre videopoemes en els quals l'artista ha posat els seus poemes i la seva veu al servei de la imaginació de diversos artistes com ara Los Voluble, Ernesto Artillo, Califato ¾, A Flamenco Catharsis, Sergi Palau, W.W.A.T, Bromo y María Sosa. El resultat d'aquestes peces breus no es el que s'hi veu, o el que s'hi llegeix o escolta; és la suma de tots els elements. Una proposta transversal i interdisciplinària de gran bellesa.

Els quatre videopoemes es combinaren amb la projecció de la peça creada per a la imatge d'aquesta edició del Poesia i +, *Bàlsam. Catarsi. Cura*, amb la música i la veu de la mateixa María José Llergo (*Nana del Mediterráneo*).

5. EXPOSICIONS ITINERANTS PRODUÏDES PER LA FUNDACIÓ PALAU

Joan Fontcuberta. Poemes de l'Alquimista

Espai Casinet. Ajuntament del Masnou

23 D'OCTUBRE – 20 DE DESEMBRE



L'Ajuntament del Masnou va sol·licitar una part de l'exposició "Joan Fontcuberta. Poemes de l'Alquimista" per a la mostra que organitzaven conjuntament amb l'artista sota el títol *Memòria infectada, fotografies de Joan Fontcuberta* dins de les Jornades de Fotografia del Masnou.

6 .OFERTA PEDAGÒGICA

OFERTA PEDAGÒGICA 2019-2020

Hem seguit treballant per oferir una bona oferta pedagògica a les escoles no només en l'àmbit de les arts plàstiques sinó també en la poesia i la literatura.



LA TAULA CUBISTA

Descripció:

L'activitat s'inicia introduint la Fundació i la col·lecció Palau per donar lloc a la relació Palau-Picasso. Presentem Picasso com un artista renovador i experimental. Analitzem les obres de la col·lecció i entenem com les ganes de descobrir noves formes porten a Picasso a iniciar una manera nova d'expressió que esdevindrà una nova avantguarda artística. Finalment, al taller hi haurà una taula parada que haurem de reproduir mitjançant eines, materials i noves maneres de mirar i entendre l'objecte en la seva essència per elaborar la nostra pròpia taula cubista.

- Tipologia: Visita-Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 minuts

- Nivell: educació infantil i primer cicle de primària
- Preu: 120€/grup

MAYA PICASSO I ELS TITELLES

Descripció:

Els grups visitaran la col·lecció picassiana de la Fundació Palau a través dels ulls de Maya Picasso, la segona filla de l'artista malagueny. Abans de la visita, Maya Picasso es dirigeix al grup a través d'una carta, una fotografia i, pels més petits, una cançó per tal que cada escola pugui fer un treball previ de familiarització. Un cop a l'exposició trobaran les pintures que el pare de Maya, Pablo Picasso, va fer d'alguns personatges. Els observarem en detall per descobrir què expressen i reflexionarem sobre les emocions pròpies i les alienes. Abans d'anar al taller coneixerem la joguina preferida de la Maya, el teatrí i els 6 personatges dissenyats pel seu pare. Finalment proposem crear més personatges per Maya al taller, tot elaborant titelles que expressin diferents emocions.



- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 minuts
- Nivell: Educació infantil i primer cicle de primària.
- Preu: 120€/grup

REINVENTEM OBJECTES. PICASSO

Descripció:

L'activitat comença reflexionant sobre què és una col·lecció i què vol dir col·leccionar. Descobrirem la passió de col·leccionistes de Josep Palau i Oller i el seu fill, Josep Palau i Fabre a través de diversos objectes que ens portaran a parlar de la seva col·lecció d'obra picassiana. La visita vol ser una descoberta de Picasso i el seu gran interès per transformar un objecte quotidià en una obra d'art,



com la guardiola icona de la Fundació. Al taller, els/les alumnes convertiran objectes domèstics en figures animals modelant amb argila, tal com va fer Picasso els últims anys de la seva vida.

- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 120 min
- Nivell: Cicle mitjà i superior de primària
- Preu: 200€/grup

RETRATS I TÈCNIQUES

Descripció:

L'activitat s'inicia amb una presentació de les figures de Palau Oller (pare) i Palau i Fabre (fill) i el context familiar. Es reflexiona sobre el concepte col·lecció i es visita la sala Picasso, la part més important de la seva col·lecció. En el recorregut per la sala analitzem els retrats que hi ha representats, des de l'expressió fins a la manera de pintar-los i l'evolució de l'artista. Un cop analitzades les diferències plàstiques i tècniques dels retrats que va pintar Picasso, ens dirigim al taller per treballar el retrat. Utilitzem les tècniques o maneres de representar que hem vist a les sales per fer el retrat d'un company/a. Al final de l'activitat fem una posada en comú per



analitzar resultats i entendre l'evolució plàstica de l'artista, per una banda, i reflexionar sobre les diferents tècniques artístiques utilitzades.

- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 120 minuts
- Nivell: Cicle mitjà i superior de primària i primer cicle de secundària
- Preu: 200€/grup

EL PICASSO DE JOSEP PALAU I FABRE

Descripció:

L'activitat comença reflexionant sobre què és una col·lecció per arribar a descobrir la col·lecció picassiana de la Fundació a través de materials pedagògics de suport. Al llarg del recorregut es proposen diverses dinàmiques adaptades a cada nivell educatiu per tal d'oferir eines que permetin desenvolupar la capacitat de comprensió a partir de la lectura d'alguns textos i d'anàlisi davant de l'obra d'art. Al mateix temps es proposen breus dinàmiques d'expressió plàstica amb diversos materials associats a les obres i tècniques que va utilitzar Picasso al llarg de la seva vida. Finalment, a mode de resum, cada grup haurà d'ordenar imatges, objectes i idees, relacionades amb la visita, en un fris cronològic.



- Tipologia: Visita dinamitzada
- Lloc: Sales d'exposició
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 minuts
- Nivell: Primària, secundària i Batxillerat
- Preu: 100€/grup

IMPRESSIONATS PELS ARTISTES

Descripció:

L'activitat comença presentant la col·lecció Palau i el ric fons d'obra gràfica. Entendrem què vol dir estampa tot reflexionant sobre els sistemes de reproducció i difusió de les imatges actuals comparant-los amb la tècnica del gravat (còpies, modificacions d'imatge, seriació, numeració, proves d'artista). Amb la lectura d'alguns poemes, contes i fets històrics ens adonarem que han esdevingut fonts d'inspiració d'artistes com Miró, Ràfols-Casamada o Picasso per fer il·lustracions mitjançant la tècnica del gravat. L'activitat acaba al taller duent el terme el procés complet de l'ofici de gravador tot experimentant amb un sistema proper al gravat buit de tècnica directa i gravat verd i inspirant-nos a partir de poemes i narracions.



- Tipologia: Visita-Taller
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 minuts
- Nivell: Cicle mitjà i superior de primària/ primer i segon cicle de secundària i Batxillerat
- Preu: 200€/grup

MIRA, RUMIA, ESCRIU. TALLER DE POESIA

Descripció:

Al recull *ALBA DELS ULLS*, dins el *LLIBRE PRIMER* del recull *L'APRENT DE POETA*, Palau i Fabre escriu poemes que evoquen diferents pintures d'autors com Rubens, Marquet, Botticelli, Francesc Gimeno... És com si el poeta ens volgués dir que la visió d'aquells quadres li despertés la mirada. I després, aquella visió, es transforma en paraules, en poema.

Amb aquest taller volem desvetllar el llenguatge que els alumnes porten a dins, a partir de la contemplació d'una obra d'art.

Després d'una passejada per una de les sales de pintura de la Fundació, deixarem que els alumnes triïn tres obres. Els demanarem que prenguin nota de les primeres impressions que els hi vénen al cap mirant les peces artístiques.

Ja a la sala d'actes, els demanarem que ens diguin quines són les primeres impressions que s'han anotat i a partir d'aquí construirem un poema conjunt per a cadascuna de les tres peces.

- Tipologia: Taller de poesia. Taller realitzat per Anna Maluquer
- Lloc: Espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 1H15 minuts
- Nivell: Segon cicle de primària
- Preu: 120€/grup

EN DEFENSA DE L'AVANTGUARDA

Descripció:

L'activitat s'inicia al primer pis de la Fundació Palau per presentar Palau i Fabre i l'entorn artístic, literari i cultural del seu temps (Guerra Civil, exili, postguerra i dictadura). Seguim un recorregut per parlar de les avantguardes del segle XX per conèixer artistes com Joan Miró, Antoni Tàpies, Perejaume i Miquel Barceló. Aquest recorregut acaba al segon pis a la sala Picasso, artista pioner de l'avantguarda. Finalment reflexionem sobre els conceptes que hagin aparegut al llarg de la visita perquè inspiraran als/les alumnes alhora de confeccionar un collage al taller. Al final posarem sobre un mur les obres individuals per crear una obra col·lectiva que resumirà la visita a la Fundació Palau i les avantguardes del s.XX.



- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 120 min
- Nivell: Segon cicle de secundària i Batxillerat
- Preu: 200€/grup

JOSEP PALAU I FABRE. UN RECORREGUT PER LA LITERATURA CATALANA DEL SEGLE XX.

Descripció:

Partint d'un recorregut per la Fundació Palau, els participants s'acostaran a l'obra i vida del poeta. Es posarà especial atenció al concepte d'alquímia, que desenvoluparà als seus poemes de l'Alquimista i als seus treballs sobre Picasso. Es realitzarà un taller de creació literària mitjançant el mètode creatiu de Josep Palau i Fabre "amb la mà esquerra". Conduït per la rapsoda Anna Maluquer.



- Tipologia: Taller literari
- Lloc: Sales d'exposició i sala taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 min
- Nivell: Segon cicle d'ESO i Batxillerat
- Preu: 130€/grup

JO SOC EL MEU PROPI EXPERIMENT

Descripció:

Taller de joc i creació poètica a partir d'una tria de 13 poemes de Josep Palau i Fabre publicats a *Poemes de l'Alquimista*.



L'activitat té com a objectiu veure i viure la poesia de Palau i Fabre experimentant-la. Llegir o escoltar un dels seus poemes ja és una bona experiència, però nosaltres volem anar una mica més enllà. Partirem dels “Tretze poemes de l'Alquimista” que formen el catàleg de l'exposició “Jo sóc el meu propi experiment” i que han estat il·lustrats per Arnal Ballester. Tretze poemes que tracten temes recurrents en l'obra del poeta com la pròpia identitat o el fet de sentir-se sempre estranger. Palau i Fabre experimentava a partir de l'obra d'altres poetes, es posava reptes inversemblants i, en definitiva, jugava amb les paraules, els fets i les emocions per a construir un poema. Proposem sentir-nos hereus de la seva manera de fer i jugar, fer i desfer, transformar i crear i, alhora, a través d'aquesta experiència, fer un tast del tarannà i l'obra de Palau i Fabre.

L'Institut s'ha de preparar la lectura dels 13 *Poemes de l'Alquimista*. [Dossier amb informació sobre la vida i l'obra de l'autor.](#)

- Tipologia: Taller poètic
- Lloc: Sales d'exposició i sala taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 min
- Nivell: Segon cicle d'ESO i Batxillerat
- Preu: 130€/grup

7. ACTIVITATS

7.1 FESTIVAL POESIA i +



El festival Poesia i + 2020 va tenir lloc del 2 al 12 de juliol al Maresme, amb la incorporació de dos municipis més de la comarca: Teià i Sant Vicenç de Montalt. L'esclat de la pandèmia ens va fer plantejar el fet de si fer o no fer el festival. Tot semblava indicar, en un inici, que el confinament duraria 15 dies, però a mesura que van anar passant els dies vam veure que potser no estava tan clar que al juliol poguéssim fer l'activitat com sempre. Per una qüestió de tenir l'espai controlat i poder realitzar els protocols sanitaris amb seguretat i amb el menys risc per treballadors i públic, es va optar per fer el festival però amb canvi de format.

Excepte el primer dia que ho vam fer a Canet (regió sanitària diferent), la resta del festival es va realitzar a Caldes d'Estrac i ho vam plantejar com un parèntesi davant la crisi originada per la pandèmia; com un replegament per, l'any que ve, tornar al format acostumat. Vam convertir el pati de la Fundació en un petit plató on realitzar els recitals i emetre'ls en streaming de manera gratuïta.

La campanya de comunicació d'enguany, s'ha centrat en el tema del paisatge del Maresme. Un paisatge net, silenciós, lliure, sense la intervenció humana i les lletres del festival com si fossin un ocell enmig del cel. Es va voler homenatjar la pausa, el silenci amb el que ens hem vist immersos durant el confinament i que, per altra banda, són elements que formen part també de la creació poètica. Una altra acció comunicativa però alhora social, ha estat la realització de 300 mascaretes pel grup de treballadors del Top Manta de Barcelona, a partir d'un disseny de Frederic Amat amb el que ens va obsequiar per aquesta edició. Al programa hi trobareu la informació més ampliada.

Programa:

Canet de Mar

Dijous 2

20h. Guim Valls

Trencà el gel Guim Valls (Barcelona, 1992), una de les veus més bestials de la seva generació. I ho va fer amb una proposta tan senzilla com intensa: es va centrar exclusivament en el seu llibre *Pitó*, que tot just havia sortit del forn. *Pitó* pot ser considerat com un sol poema llarg fragmentat que explora un episodi mitològic molt concret: el de la fundació de l'oracle de Delfos. La veu que parla al llarg del llibre és tota l'estona la de *Pitó*, la serp monstruosa que Apol·lo ha de matar per reivindicar com a propi el poder de l'oracle. Així s'enceta una reflexió sobre la legitimitat d'aquest gest sobirà, a la vegada que es presenta un relat alternatiu al del mite oficial. Només un recital cru i despullat pot fer justícia a la naturalesa d'aquest llibre. I pocs poetes reciten com Guim Valls, que diu que dir els poemes en veu alta és la manera més segura de mastegar pedra.

20:30h. Marina Herlop

Marina Herlop és una compositora i pianista de formació clàssica entossudida a trencar límits i trobar un espai propi, en què la delicadesa, la destresa i la imaginació basteixen un món captivador i difícil de definir. Després de *Nanook* (2016), un debut d'alçada publicat pel segell de James Rhodes, el 2018 va publicar *Babasha*, en el qual sumava a les seves peculiars



composicions de piano capes d'electrònica brillant i sintetitzadors, trenades per una veu única i lluminosa, més arriscada i més atrevida. Acabava d'enllestir el seu tercer disc, *Pripyat*, que suposava un gir radical per la introducció d'eines electròniques en el procés de composició i producció, i que en aquella ocasió defensava acompanyada d'una banda formada per Toni Lull, Òscar Garrobé i les veus de Marta Torrella i Helena Ros, membres de Tarta Relena, que l'any passat van tancar el festival. La veu de Marina Herlop captiva com poques, i no podem sinó perdre'ns, perquè el de Herlop és un món preciós sense instruccions ni paraules que puguem entendre.

21:15h. Blanca Llum Vidal + Los Sara Fontán

L'any passat, a Alella, ja vam ser testimonis de la potència de l'encreuament entre Blanca Llum Vidal i Sara Fontán: una col·lisió delicada entre un violí salvatge filtrat per un bon nombre de pedals i un llapis escapçat que escriu a contracorrent i des de la fragilitat. Aquest any la proposta es va ampliar amb Edi Pou, l'altre 50% de Los Sara Fontán i també membre dels genials Za!, que ja van passar pel festival fa uns anys amb Lydia Lunch i Mau Boada. Aquesta vegada, als paisatges sonors inestables de Sara Fontán i la veu contundent i acollidora de Blanca Llum Vidal, es va afegir la força desfermada i lúdica d'Edi Pou a la bateria. En la mesura que circumstàncies víriques i polítiques han fet que l'única manera de trobar-se i d'assajar hagi estat la pantalla i la impossibilitat de mirar-se als ulls —una desviació radical ho impedeix—, aquesta vegada no només hi hagué un violí, pedals, veu i percussió, sinó també l'estranyesa dels àudios maldestres, la comunicació diferida i la precarietat virtual que ha sostingut, malgrat tot, la topada entre la música de Sara Fontán i Edi Pou i la poesia de Blanca Llum Vidal.

Caldes d'Estrac

Divendres 3

19h. Gisela Arimany i Esther Roca, "Búnker". Presentant per l'Ajuntament de Llaneres. (Emissió només amb streaming)

Búnker és un espectacle literari que neix a UnVentilador, productora poètica on es gesten projectes que aposten per incorporar el llenguatge, la poesia i l'acció a diferents disciplines artístiques com el vídeo, la teoria artística, la performance i la música. *Búnker* és eclèctic i poètic, una massa magmàtica formada per veus, textures, ritmes i improvisacions que pivota al voltant del cos i de la veu. Esther Roca i Gisela Arimany, les responsables de la proposta, fa temps que experimenten amb tota mena de formats —des de la ràdio al teatre, des de les edicions als projectes educatius— per trencar tots els límits del llenguatge poètic i desfer convencions. Com Jansky, acosten la poesia a l'electrònica amb l'objectiu de fer ballar cames i neurones i d'obrir-se a territoris poètics poc explorats a casa nostra. Transgressor i contemporani, *Búnker* fa viatjar paraules i poemes per diferents estils com el swing, la clàssica, l'electrònica i l'experimental. Una peça que interactua amb el públic i reflexiona sobre temes com els mons interiors, la societat, la quotidianitat, la física quàntica o el pensament. Experimentació per explorar els sons, el cos i l'ànima.

20h. Carles Viarnès + Elvira Prado-Fabregat, “No parlis fort”

El pianista Carles Viarnès —que feia pocs mesos havia publicat l'esplèndid *Nun*— i Elvira Prado-Fabregat, artista de la paraula dita i cantada, van presentar *No parlis fort*, un concert poètic que recorre els quaranta anys de producció poètica de Màrius Sampere (1928-2018) i que cerca l'equilibri entre els diversos vessants artístics que conflueixen a l'escenari: el piano i l'electrònica de Viarnès i la paraula comparteixen protagonisme i estableixen un diàleg per (re)crear l'atmosfera poètica de Sampere; a *No parlis fort* hi ha paraula dita sense música, música sense paraula, paraula amb música o jocs i efectes musicals, i paraula cantada amb improvisació musical. El propòsit és que la paraula dita esdevingui part de la partitura, que la seva sensualitat i sonoritat encaixin amb la música com si fossin part d'una mateixa cosa. De la mateixa manera, també Viarnès i Prado van cercar els efectes i el jocs musicals que esdevingueren part de la partitura del poema.

21:15h. Senior i el Cor Brutal

Vam acabar la nit amb una de les joies de la música valenciana, Senior i el Cor Brutal, la banda liderada Miquel Àngel Landete. Des de 2009, quan van publicar *L'experiència gratificant* —gravat a l'Uruguai i mesclat als Estats Units—, no ens han deixat de sorprendre amb el seu estil personal i sense concessions. Influenciats pel rock, el country alternatiu i el



folk americà, han sabut digerir diverses influències i passar-les pel sedàs valencià; afirmen, no en va, que el seu és un rock a la valenciana, com certifica el títol del meravellós disc de *València, Califòrnia* (Malatesta Records, 2013), que començava amb “La bomba de plaer”, un poema delicat i cru que ja s’ha convertit en un himne per a molts. En aquest cas presentaran un format especial de duo, amb Landete a la veu i Endika al piano acústic, un format especial i íntim que ens va permetre veure les venes d’aquest artefacte musical únic que és Senior i el Cor Brutal.

Dissabte 4

19h. Jordi Cornudella i Perejaume, “Posats a fer”. Presentat per l'Ajuntament de Sant Vicenç de Montalt. (emissió només amb streaming).

Dos grans poetes i bons amics es reuneixen al pati de la Fundació Palau per parlar i llegir poesia amb un títol obert i desengreixat: *Posats a fer*. Tot i que no hi havia camins traçats, la idea era girar l'acte cap als darrers poemes d'en Carner, que va morir fa justament 50 anys en el seu exili belga, i d'en Josep Sebastià Pons. A partir d'un text de Perejaume que relacionava el príncep dels poetes i l'autor rossellonès que va llegir Cornudella, van anar combinant conversa i lectura de poemes. Tots dos veïns del Maresme i espectadors habituals, Cornudella i Perejaume són dues de les veus més incontestables de la poesia catalana actual: pel seu domini de la llengua, pel rigor, per l'abast de la seva obra i la seva mirada, però també per saber tocar de peus a terra i fer-ho sense protecció i sense faramalla, amarats de l'entorn i la tradició, a la qual saben donar nova vida. Com la farigola que vam escollir per il·lustrar la seva lectura, la seva mirada poètica parteix camina arran de terra i assoleix grans qualitats curatives.

20:30h Clàudia Cabero

Nascuda a Barcelona en una família de músics, Clàudia Cabero és arquitecta de formació—l'ofici més semblant a la poesia—, cantant de vocació i inquieta per definició. Després de vint anys cantant en cors i havent rebut formació musical clàssica de petita i de jazz al Taller de Músics, el 2016 arrenca un projecte personal en solitari. L'últim fruit d'aquesta aventura és *Aorta*, un disc delicat i preciosista publicat l'any passat i que contenia la musicació del poema "Dona-dondi" de Rosa Maria Arrazola, tema que va rebre el premi Martí i Pol del Certamen Terra i Cultura, un guardó impulsat pel celler Vall-Llach que des del 2008 distingeix les millors musicacions de poemes. Amb aquest concert, doncs, vam voler posar en valor una de les propostes musicals més interessants del panorama actual i alhora difondre la tasca d'un premi que ha ajudat a difondre les relacions entre poesia i música.

21:30h. Marialluïsa

Procedents de l'última fornada del pop metafísic, aquesta línia musical impossible de definir capitanejada per Ferran Palau i El Petit de Cal Eril, habituals del festival, Marialluïsa ens van sorprendre l'any passat amb l'Ep *Pren-t'ho amb calma*, amb cinc temes que van resultar una bona alenada d'aire fresc. I aquest any han presentat nou disc, *És per tu i per mi*, publicat per Bankrobber al març, poc abans del confinament, durant el qual han anat presentant videoclips d'alguns dels temes. Amb melodies amables i dissonants alhora i uns textos planers i onírics segons el moment, els igualadins han aterrat amb força i veu pròpia al panorama musical català.

Malgrat els consells del primer EP i les qualitats de la planta que els dona nom, estan immersos en una activitat creativa frenètica que ningú sap on els portarà. De moment, han passat pel Poesia i + per tancar una nit de somnis, herbes remeieres i veus indomables.

Diumenge 5

19h [Laia Carbonell i Pau Vadell. Presentat per l'Ajuntament de Teià.](#) (emissió només amb streaming).

Arrodonirem la primera setmana d'aquesta edició tan especial amb dues grans forces poètiques, membres destacats d'una generació que està definint els toms actuals i futurs de la poesia catalana. Laia Carbonell (Castellbisbal, 1986) havia publicat recentment *Nibrós* (Premi Ciutat de Manacor de Poesia Miquel Àngel Riera 2019), un poemari que parla de vides i fragments senzills, vulnerables, amb un llenguatge pla i alhora enigmàtic. Des del gener del 2019, programa amb Raquel Santanera i Maria Sevilla a l'Horígon, un espai que coneix prou bé Pau Vadell (Calonge, Mallorca, 1986), un cul inquiet que no té pèls a la llengua i que no fa gaire va publicar *Terra llarga* (Labreu, 2019). El 2017 va guanyar els Jocs Florals de Barcelona amb *Esquenes vinclades*, un llibre vigorós escrit des del neguit, però el precedeixen molts anys d'un activisme intens i desfermat en tots els àmbits de l'activitat poètica. Amb un verb ben esmolat, sense fer concessions, curiós i enèrgic, Pau Vadell ha construït un món propi empeltat de les veus més bèsties de la poesia mallorquina i projectat cap a una realitat en transformació, que demana que algú la sacsegi.

20:30h ["La força incendiària de les espelmes". David Fernández i Lu Rois diuen Erri De Luca.](#)

Narrador i poeta, l'escriptor italià Erri De Luca és bàsicament una persona compromesa amb les lluites socials i la defensa de l'ecologisme i dels drets humans. El recital pren el nom d'un dels seus poemes de capçalera. El periodista i activista David Fernández, que ja va passar pel festival fa un parell d'anys sota l'advocació del gran Ovidi, posà veu a una selecció dels poemes de l'italià, acompanyat de les melodies delicades i lluminoses de Lu Rois, que acabava d'editar *Microcosmos*, un disc sobre la maternitat i la fragilitat dels començaments. El diàleg entre paraula i música genera un engranatge que funciona amb vida pròpia, un paisatge que camina amb tres amics que conversen. I un d'ells hi posa els textos: Erri De Luca, que no va publicar el seu primer llibre fins als 39 anys, el meravellós *Non ora, non qui* (1989), que donaria pas a una obra ingent i diversa — narracions, poesia, assajos, obres de teatre, periodisme —, trenada sempre amb l'activisme i la

natura: la seva escriptura s'arrapa al present encès i s'assenta amb la suavitat amb què ho fan les muntanyes.

21:15h Pinan 450f

I la nit necessita un incendi final: va ser el torn de Pinan 450f, una autèntica bomba de sincretisme musical i lingüístic. El grup, format per Adnan Fassi, Olushola Arowoshola i Marçal Muñoz, acabava de publicar *Afro X*, que combina sonoritats d'arrel africana amb música urbana actual, una gran energia vital amb el crit indomable. Com indica la X del títol, el grup prova d'explotar territoris desconeguts, fora dels estereotips o les convencions, sense mapa. Els textos d'Adnan Fassi, l'instigador del grup ara fa cinc anys, combinen el dàrija (el dialecte marroquí del l'àrab), el català i el castellà i parlen de recorreguts de vida i de comunitat, amb una veu que flueix segura, compromesa i fins i tot festiva. Del hip hop a Nina Simone, de Fela Kuti a Eduardo Galeano, Pinan 450f baixen a l'asfalt sense contemplacions.

Dijous 9

19h. Estel Solé + Jordi Busquets. Presentat per l'Ajuntament d'Arenys de Mar. (emissió només amb streaming).

Estel Solé (Molins de Rei, 1987) ha anat combinant diverses facetes creatives: actriu, poeta i dramaturga, la seva inquietud no l'atura mai. El 2011 va guanyar el premi Amadeu Oller amb *Dones que somiaven ser altres dones* (Galerada, 2011) i el 2013 va publicar el seu segon llibre de poemes, *Si uneixes tots els punts* (Galerada, 2013), amb il·lustracions de Paula Bonet i uns aires intimistes i autobiogràfics. També és l'autora de l'obra de teatre *Animals de companyia*, que va passar de representar-se en cases particulars a instal·lar-se al Club Capitol durant dues setmanes. Tot i que per a molts és més coneguda com a actriu, és segurament la poesia el gènere que millor li ha permès condensar el seu món, que en aquesta entrarà en col·lisió amb el del ja llegendari Jordi Busquets (Puig-reig, 1972), músic també inquiet i infatigable, col·laborador de músics com Quimi Portet i Albert Pla. En aquest cas, ens va acostar una faceta poc coneguda de la seva música: va abandonar la guitarra per crear textures i experimentar amb diferents fons sonors, que es van anar fonent amb els poemes de Solé.

20:30h. Bernardo Atxaga



És segurament l'autor basc amb més projecció i el més llegit, també el que d'una manera més clara ha modelat la literatura basca contemporània i el que l'ha sabut portar més enllà de les seves fronteres lingüístiques. Creador de la geografia imaginària d'Obaba, Bernardo Atxaga (Asteasu, 1951) necessita poques presentacions.

Des de sempre ha combinat la narrativa, els articles i la poesia, la qual, però, ha anat publicant amb comptagotes i que aviat reunirà en un sol volum. Aquí l'hem pogut escoltar de prop, sense artificis ni decorats, amb un recital que inevitablement va tractar el tema més present: la pandèmia. Amb ganes de sortir de casa després de mesos sense moure's del seu País Basc estimat, Atxaga ens va preparar una lectura especial per al Poesia i +, en què ens va acostar els seus poemes i les seves reflexions d'una manera oberta i planera.

21:15h. Mishima

Amb més de vint anys de trajectòria, Mishima han sabut arribar a tots els racons sense abandonar mai la necessitat de trobar un so i un univers propis, sempre a tocar de la poesia. Després d'un 2019 molt intens, amb la publicació del disc en directe *Ara i aquí* i el concert al Liceu, 2020 havia de ser un any tranquil, de preparació de nous projectes, però van oferir uns pocs concerts; el del Poesia i + va ser, de fet, el primer concert després del confinament, el retrobament amb el públic. El líder de la banda, David Carabén, que ja va passar en solitari pel festival el 2015, ha mostrat sempre el seu amor per la poesia, ja sigui amb les seves pròpies lletres o amb adaptacions de poetes com ara Vinyoli, de qui va manllevar el mític "Ara i res" per batejar un dels últims discos del grup.

Divendres 10

19h. Júlia Francino, "Far, mel i tisora". Presentat per l'Ajuntament de Mataró. (emissió només amb streaming).

Els excedents són tot allò que vessa. ¿Són els records que suren després dels desitjos? Aquests excedents són un mapa que brolla del centre i creix com una arrel que busca assedegada des de l'aigua del mar on neixen totes les coses fins a la muntanya pelada on s'assequen sota un sol massa a prop. *Els excedents* és també el primer poemari de Júlia Francino, guanyador confinat del

Premi Ventura Ametller 2020, convocat per l'Ajuntament de Mataró, i que va presentar Edicions 1984 al setembre. La Júlia és també un espècimen de tardor que sol amagar-se entre les fulles —normalment, es dedica a fer i a fer moure dibuixos—, però gràcies a les tecles d'un amic convidat va treure el nas per recitar-ne una versió petita i sense garlandes. Amb un far que guia, mel que regalima i el temps que ho retalla. Ha estat el primer bany d'aquesta proposta, fermentada amb curiositat pels sons i les paraules.

20:30h. Ajo + Min

Aquesta va ser una nit de veus indòmites i de llarga trajectòria. Va obrir el foc al parc de Can Muntanyà la *micropoetisa* Ajo acompanyada de Min (Judit Farrés), amb qui feia temps que escampava ritmes i versos. Després de molts anys dedicats a la música experimental i el rock alternatiu —com a veu de la mítica banda Mil Dolores Pequeños i darrere del segell Por Caridad Producciones—, el 2004 va publicar el seu primer recull de micropoemes, *Micropoemas 1*, editat per La Luz Roja, que el seguien tres reculls més de micropoemes, publicats aquests per Arrebato Libros, uns dels llibres de poesia més petits i més venuts. Partint de la brevetat i la mala llet que li dona portar la cresta *punk* a la llengua, en els seus recitals desplega la seva visió de la vida, entrellaçant amor i política, ràbia i humor, sempre amb la complicitat de Judit Farrés, que després d'anys d'intensa col·laboració sap establir com ningú un diàleg juganer i vibrant amb els poemes breus d'Ajo. Però no cal explicar gaire més: la legió de fans que les segueix sap prou bé com les gasten i que sempre és una bona ocasió per tornar a escoltar-les. *Hay que vivir en defensa propia, no queda otra.*

21:15h Christina Rosenvinge

Christina Rosenvinge ens va visitar per primera vegada i ho va fer amb un recital especial, preparat per a l'ocasió. Va combinar cançons, poesia i spoken word. Acompanyada de dos músics, va despullar cançons, textos i poemes, amb la seva veu inconfusible i la potència que li dona una llarga trajectòria que ha sabut definir amb elegància, al marge de les pressions del mercat i les modes passatgeres. Alguns dels textos del concert provenien de *Debut*, un llibre publicat l'any 2019 en què recorre més de 25 anys de creació musical, els seus racons, les seves influències i les reflexions de les quals parteixen les seves lletres. Va ser una ocasió única per acostar-se a l'univers de la cantant madrilenya.

Dissabte 11

19h. Aina Clotet i Jordi Oriol diuen Beckett. Presentat per l'Ajuntament d'Alella. (emissió només amb streaming).



Durant tota la seva vida, Samuel Beckett va conrear la poesia, en anglès i en francès. Per a ell, la forma ho era tot i no buscava, deia, res més que el gaudi del lector a través de la sonoritat de les paraules. Prova d'això són els *Poemes i mirlitonades*, un recull de textos escrits en francès abans de 1940 (els poemes) i d'altres forjats a finals dels anys setanta (les mirlitonades), que van servir de base del recital que vam presentar, i que es va poder veure al festival Alcools coincidint amb l'última versió escènica d'*Esperant Godot*, traduïda pel poeta Josep Pedrals. L'actriu Aina Clotet i el dramaturg, director i actor Jordi Oriol van unir forces per primera vegada per sadollar-nos de l'essència *beckettiana* expressada a través de la forma mínima, poemes on sura tot el seu univers, com el seu últim text, el poema *Com dir* (1989), i fins i tot la seva manera de ser: les mirlitonades són una manera despectiva i alhora juganera de referir-se als poemes, ja que fan referència a una mena de versets escrits sense solta ni volta, únicament per rimar paraules. Les preguntes sense resposta i el culte a l'error de Beckett en veu de dos grans actors i lectors de poesia.

20:30h. Nit de Poetes: Yolanda Castaño, Albert Balasch i Josep Pedrals.

Com ja vam fer l'any 2019 per primer cop, obrim la nit de poetes a autors en altres llengües properes. En aquest cas, ha estat la Yolanda Castaño (Santiago de Compostela, 1977) la convidada, una de les autores gallegues més celebrades i més viatgeres. A banda d'una vasta producció, els seus recitals destaquen per la precisió i la sensualitat en la lectura i sovint pel diàleg amb les projeccions. Molts dels seus llibres han estat traduïts al castellà per ella mateixa, com *A segunda lingua* (2014), el seu darrer llibre de poemes.

Albert Balasch (Barcelona, 1971) és, per la seva banda, un autor allunyat dels focus però venerat per molts com un dels millors autors de la seva generació, tal com va demostrar amb *Quadern del frau*, que aplega i revisa tota la seva producció —*A fora* (1999), *Què ha estat això* (2002), *Decaure* (2003), *Les execucions* (2006) i *La caça de l'home* (2009)— i que, tot i que no va despertar l'entusiasme dels crítics, va ser celebrat pels lectors de poesia més atents, que veuen en ell una de les veus més autèntiques i insubornables de la poesia catalana actual.

Finalment, Josep Pedrals (Barcelona, 1979), un dels poetes catalans que menys presentacions necessita. Des de 1997 es dedica de ple a la poesia, escrivint sense contenció i recitant per tot el

món —en un sentit literal—, amb un estil propi que descol·loca i enamora a parts iguals: a partir d'un gran coneixement de la llengua i la versificació, fa discórrer els seus versos per tota mena de temes i de trames. Segurament l'obra més destacada de les que ha publicat fins ara és la trilogia formada per *El furgatori* (2006), *El romanço d'Anna Tirant* (2012) i *Els límits de Quim Porta* (2018), tots tres editats per Labreu Edicions. Pura orfebreria i exploració poètica.

21:15h.Miquel Serra

Teníem ganes que Miquel Serra tornés al Poesia i +, especialment després de l'estrena del documental *Els ulls no s'aturen de créixer* (Javier García Lerín, 2018), que repassa la trajectòria d'aquest ja llegendari músic mallorquí. Es tracta d'un dels tresors millor guardats de la música mallorquina i en les seves cançons poden confluïr sense problemes Animal Collective, Nick Drake i Pau Riba, tot i que els límits no existeixen per a aquest músic que evita l'espectacularitat i els professionalismes eixorcs. Després del concert en solitari que ens va oferir al Pati de Sant Josep de Mataró el 2018, ha tornat acompanyat de la banda i amb els temes del seu últim disc, *L'elegància dorm* (2019). Autor de miniatures folk delicades i íntimes, sovint tot just esbossades, i d'obres plenes de capes, complexes, com el magistral *L'octau clima* (2017), Miquel Serra va desplegar un catàleg de meravelles i de llum, de costumismes i de petites espurnes inesperades.

Diumenge 12

18h, 18:30 i 19h. Accions a la muntanya. Irene Solà + Estampa i Pedro Torres. Una proposta comissariada per Alexandra Laudo.

Seguint l'exploració artística del parc de Can Muntanyà que l'any 2019 va iniciar Carlos Bunga, el darrer any la comissària i crítica d'art Alexandra Laudo va proposar dues accions en espais diversos del parc per perdre's entre boscos de text i de sons. Es tracta de les accions *M'has parlat i t'he dit que et vaig dir que no et digui*, d'Irene Solà i Estampa, i *Semi-luna-negra*, de Pedro Torres, que van ser concebudes originàriament per al programa de performance *La màquina, l'amor i Marcel Proust*, comissariat per Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura] i produït pel Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona per a Swab Performance (<https://www.diba.cat/es/web/oda/swabperformance2019>). Ara aquestes dues accions abandonen l'entorn urbà i el context d'una fira d'art per acostar-se a la poesia i al diàleg amb l'entorn natural.

Irene Solà + Estampa

18:30h. M'has parlat i t'he dit que et vaig dir que no et digui

Durada aproximada de l'acció i el col·loqui: 50 min

Des de fa uns anys, el col·lectiu artístic Estampa du a terme una investigació sobre els processos d'aprenentatge automàtic dels robots dotats d'intel·ligència artificial i sobre les seves possibles aplicacions en la creació artística fent ús d'eines com ara les anomenades xarxes neuronals d'aprenentatge profund. La seva pràctica promou una visió desmitificadora d'aquestes intel·ligències i ens proposa usos no normatius que donen lloc a funcionalitats disruptives i inesperades.

L'artista visual i escriptora Irene Solà —guanyadora del Premi Documenta 2017, del Premi Anagrama de novel·la en català 2019 i del Premi de Literatura de la Unió Europea 2020— investiga els processos de construcció narrativa i les relacions entre imatge i text a través de la seva pràctica literària i artística.

Al llarg de tot l'estiu de 2019, Irene Solà i un robot es van estar enviant correus electrònics. El robot en qüestió, una xarxa neuronal computacional, havia estat educat en matèria literària per Estampa amb un *dataset* conformat principalment per correspondències epistolars d'escriptors de diferents èpoques. En aquesta correspondència, l'escriptora i la màquina van compartit reflexions, anècdotes i vivències sobre temes i aspectes diversos, com ara l'amor, la por, les caixes o la literatura. El robot, a qui Solà anomena M, va anar revelant a poc a poc, al llarg de l'intercanvi d'e-mails, la seva idiosincràsia i el seu univers particular, sempre canviant.

M'has parlat i t'he dit que et vaig dir que no et digui és una acció epistolar poètica conformada per una selecció editada dels e-mails que l'autora i la intel·ligència artificial van intercanviar entre ells.

Pedro Torres

18h i 19h .Semi-luna-negra

Semi-luna-negra ha sigut un relat sonor per a un grup reduït de participants que ho escolta assegut, a l'exterior, i amb els ulls tapats i uns auriculars connectats mitjançant cables al telèfon de Torres. La narració, locutada per una veu computacional, parlava d'aspectes relacionats amb la imatge i la visió, així com de diferents aparells que al llarg de la història han estat associats a la mirada i a l'acció d'obtenir imatges, com ara el telescopi o els telèfons mòbils intel·ligents. En ser privats del sentit de la visió, s'activaven altres formes de percepció de l'espai i de la persona mateixa: la consciència del cos es reforçava i el sentit de l'oïda s'aguditzava. En l'acció, el "telèfon intel·ligent" o *smartphone* —un aparell que, tot i ser un telèfon, ja poc s'utilitza per fer trucades— adquireix de nou rellevància com a dispositiu sonor relacionat amb l'escolta i la veu.

Aquesta acció va ser inicialment concebuda com a *audio walk*, com un recorregut a peu acompanyat d'una pista-auditiva, però en el context del festival i dels nous protocols sanitaris es va presentar com un *audio sitting*.

19h. Nois Tutú (Gerard Altaió i David Caño). Presentat per l'Ajuntament de Dosrius. (emissió només amb streaming).

A mig camí de l'espectacle escènic i de la música noise, els Nois Tutú ha estat una proposta per a intrèpids en què dialogaven dos poetes que han explorat durant anys la radicalitat dels llenguatges tot i que des d'estètiques a priori diferents. Més enllà de la declamació i de l'oralitat, Gerard Altaió i David Caño han presentat un espectacle visual i sonor en què l'acció, el text, l'escriptura, el gest i la ironia s'agermanaven. Passant per la performance, la manipulació d'imatges en viu i la presència de diversos ginys i elements que generaven el so al llarg de l'espectacle, els poemes desfilaven com ballarines nues alliberades dels seus tutús.

20:30h. Versonautas

El grup valencià Versonautas, format per Ana Sanahuja i Roqui Alberó, va arribar al festival per presentar *Astro azul*, el seu primer àlbum, que acabava de sortir del forn. Es tracta d'un disc conceptual que parla d'un origen constant, d'un punt de partida que pot ser un naixement, un canvi de paradigma, una metamorfosi o un inici transformador: tota experiència té un moment culminant que dona pas a un nou paradigma, com bé sabem a hores d'ara. Naixem del no-res i seguim renaixent constantment donant lloc a nombroses metamorfosis. I és així com Sanahuja i Alberó combinen paisatges musicals i poètics fins a crear un estil propi que podríem anomenar "cançó parlada". Sobre l'escenari, ha estat una proposta molt personal farcida de poesia, spoken word, electrònica i performance. El nom del grup, per cert, és un regal de Jorge Drexler, que també va col·laborar en la gravació del disc.

21:15h Joan Garriga i el Mariatxi galàctic

La pandèmia i el confinament van voler que aquest fos un dels primers concerts de presentació del nou disc de Joan Garriga i el Mariatxi galàctic, *El ball i el plany*, que tot just va sortir el passat 12 de juny del 2019. Joan Garriga, fundador de Dusminguet i La Troba Kung-Fú i



expert a revifar i mesclar tot mena de ritmes i gèneres populars, es va presentar amb una banda

formada per Marià Roch (baix), Madjid Fahem (guitarra) i Rambo (bateria) i va prometre oferir un concert enèrgic i festiu, amb uns quants tocs poètics, ideal per acabar una de les edicions més especials (també difícils) del Poesia i + i per celebrar les seves quinze edicions. Vam deixar que la música i la poesia ens aixequessin de la cadira per acabar volant pels cels del Maresme lliure i tropical.

7.2. ELS DIUMENGES DE LA FUNDACIÓ PALAU

Taller d'art : Impressionats pels artistes

26 de gener a les 11:30h



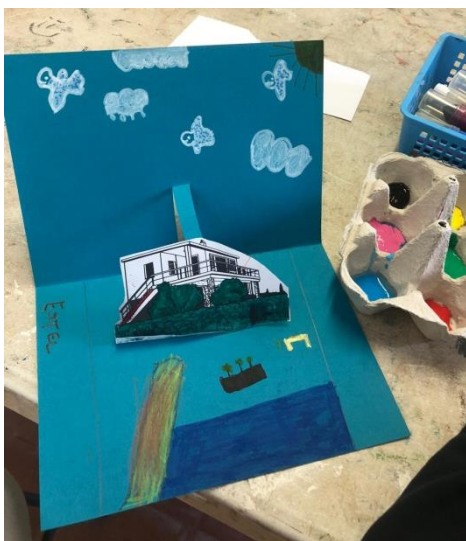
Taller on vam aprendre com es fa un gravat buscant la resposta al fons de l'obra gràfica de la Fundació amb les il·lustracions de contes, de poesia i d'història que tan agradaven a Josep Palau i Fabre. Les paraules també ens van ajudar a inspirar-nos per elaborar la nostra pròpia estampa i poder fer el procés complet de l'ofici de gravador tot experimentant amb un

sistema proper al gravat buit de tècnica directa i gravat verd que ens va oferir resultats sorprenents!

Taller pers nens i nenes a partir de 6 anys. Preu: 3€/nen/na

Taller d'art postals de records. (Perejaume)

4 d'octubre a les 11:30h



La col·lecció de Josep Palau i Fabre està plena de pintures, dibuixos, gravats, mobiliari, objectes i llibres que ens expliquen històries i records de llocs on va viure: casa del Carrer del Bruc a Barcelona, vila universitària de París, platja de Grifeu a Llançà, Cannes i Picasso... Inspirant-nos amb l'obra de Perejaume, un dels paisatgistes poètics contemporanis que tenim més a prop de casa, vam elaborar postals animades per explicar records i paisatges de la vida de Josep Palau i Fabre.

Preu: 3€/nen/na. Infants a partir de 5 anys.

Contes de Nadal de les germanes Baldufa. (Companyia Tanaka Teatre)

20 de desembre a les 11:30h



Espectacle ideal per a celebrar les Festes de Nadal i aprendre com viuen aquestes dates els nens i nenes d'arreu del món.

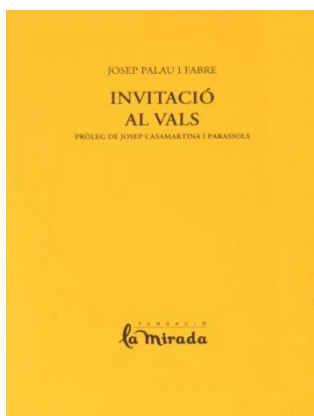
La Lilian i la Sophie van fer un punt i a part als seus viatges per celebrar el Nadal en família. I és que els hi encanta fer el pessebre i representar els pastorets, com a tots els nens de Catalunya. Però també saben que

cada cultura viu aquestes festes d'una forma diferent. Ens ho varen explicar a través de contes màgics d'arreu del món.

7.3. ALTRES ACTIVITATS

- **PRESENTACIÓ INVITACIÓ AL VALS**

18 de gener a les 12h



Presentació de la *plaquette* 'Invitació al vals' de Josep Palau i Fabre a càrrec de Josep Casamartina i del director de l'editorial Fundació La Mirada, Miquel Bach i la directora de la Fundació Palau, Maria Choya.

- **CLAUSURA EXPOSICIÓ INSULA LUX, D'ANTONI TAULÉ**

25 de gener a les 12h

Presentació de la donació d'obres d'Antoni Taulé i seu poemari "Esfera Amical" per Emili Bou on intervingueren la Maria Choya, directora de la Fundació, J. Sala Sanahuja, escriptor, traductor i amic de l'artista Emili Bou, escriptor i amic de l'artista Maria Teresa Ferrer, poeta



- **PALAU I FABRE. RETRAT INACABAT. CICLE DE CONFERÈNCIES**

Dies: 5 de setembre, 3 d'octubre, 7 de novembre i 12 de desembre a les 12h



Enguany el cicle de conferències sobre l'obra polièdrica de Josep Palau i Fabre ha estat representat per dues dones: Míriam Cano i Anna Perera. Les altres dues conferenciants, Bibiana Puigdefàbregas i Teresa Costa-Gramunt, no van poder celebrar la sessió a causa de les mesures restrictives del COVID19 tant de mobilitat com de realització d'activitats que convoquessin públic. Han estat posposades pel 2021.

El tret de sortida va anar a càrrec de la poeta, escriptora, articulista i llicenciada en Humanitats Míriam Cano, que sota el títol "Pol·len del teu ventre: erotisme i desig en Palau i Fabre" va desgarnar les suggestions eròtiques dins l'obra poètica de Palau i Fabre.

I vam acabar amb , "P de poesia, P de Palau", que va tenir lloc el 3 d'octubre i va anar a càrrec de la doctora en Filologia Catalana Anna Perera.

Ambdues activitats van tenir una bona acollida de públic

- **ELS DIJOUS A LA PALAU**

A l'octubre vam iniciar aquest cicle que pretén obrir les portes de la Fundació al públic per generar un espai de debat i d'intercanvi, tocant temes que formen part de les passions del nostre fundador Josep Palau i Fabre i que ens ajuden a conèixer-lo i a interpretar la seva obra: la lectura dels clàssics que el van influenciar, la filosofia, l'art, el cinema, el teatre... convidant, un cop al mes, a una personalitat que aprofundeixi en algun d'aquests aspectes comentats. Les sessions es van haver d'interrompre degut a la prohibició de realitzar activitats presencials a la Fundació.

- **VISITA GUIADA EXPOSICIÓ 'PICASSO PER DUNCAN. UNA MIRADA CÒMPLICE'**

24 d'octubre a les 17h i 25 d'octubre a les 12h.

A l'octubre vam poder convocar i organitzar les dues úniques visites guiades sobre l'exposició 'Picasso per Duncan. Una mirada còmplice', on els participants van poder conèixer quines obres s'amagaven dins de les fotografies de Duncan.

ACTIVITATS VIRTUALS

La situació pandèmica ens ha impedit, com acabem d'enumerar, realitzar activitats a la fundació. Primerament, durant el segon trimestre degut al tancament de la instal·lació i, a la tardor, a excepció dels primers dies de novembre, degut a la prohibició de fer activitats presencials als museus. Hem intentat suplir l'oferta d'activitats amb alguns tallers virtuals a través de les xarxes

- **23 d'abril, Sant Jordi.**

Per commemorar Sant Jordi, sempre havíem participat en la fira d'Entitats organitzada per l'ajuntament de Caldes d'Estrac. En anul·lar-se, vam decidir contribuir a la iniciativa de fer-ho virtualment. Des de la Fundació es va encarregar als serveis educatius Àgora, un vídeo d'un taller per confeccionar roses i orenetes per penjar als balcons. Vaig proposar el hashtag #CaldesDelDrac per tal que la gent poguessin compartir les fotos que l'ajuntament demanava per commemorar la Diada, i vam proposar de penjar als balcons els versos d'Excés de la primavera "Encara l'ocell/ és bell,/i encara l'amor,/amor"

- **18 de maig: Dia Internacional dels Museus.**

Havia quedat pendent de programar l'activitat per aquest dia. Veient que no es podrien obrir portes es va decidir participar en el DIM organitzat des de les xarxes i amb la col·laboració de les Institucions. Es proposava de fer un vídeo d'uns 5 minuts com a màxim per presentar alguna peça de la col·lecció. El vídeo el vaig realitzar jo, desplaçant-me a la Fundació, i comentant la revista Poesia editada per Palau i Fabre. La revista digital Núvol, també va fer un monogràfic dedicat als museus i ens va fer un article sobre la Fundació i l'exposició Picasso per Duncan: una mirada còmplice

- La Xarxa de Museus d'Art de Catalunya ens va proposar també de participar en un joc virtual de preguntes sobre una peça de la col·lecció. **#MuseumQuizACasa**. Havia de ser una pregunta senzilla. Vam proposar l'obra de Miró Le lézard amoureux i la pregunta va ser quin animal s'hi representava a partir de tres possibles respostes.

- El confinament ens ha dut a realitzar una sèrie de **tallers virtuals** penjats a les nostres xarxes per contribuir a l'entreteniment durant aquests dies de confinament. Han estat activitats pensades per realitzar en família a partir de diferents peces de la col·lecció: el teatrí de Maya Picasso, el collage de Tàpies del Pen Català; retrat cubista a partir del retrat de Jacqueline de Picasso i el Crepuscle de Perejaume. Els vídeos dels tallers es van cloure amb un visionat de vídeos resum que

introduïen a l'obra dels artistes. Aquests tallers han tingut un abast de més de 17.000 visionats a la xarxa.

7.4 ACTIVITATS PROGRAMADES I SUSPESES PEL COVID19

Tal i com hem anat esmentant en els diferents apartats de la memòria, aquest any les activitats s'han vist afectades per les restriccions per contenir la pandèmia. Vam poder obrir el 18 de juny i fer les activitats de l'estiu, però al setembre, si bé podíem continuar oberts amb aforament limitat, no podíem realitzar activitats, excepte les escolars. Tot i així, per les escoles era complicat acostar-se a la Fundació. Algunes de les activitats previstes que vam haver de cancel·lar.

- **ELS DIUMENGES DE LA FUNDACIÓ PALAU. FOTOGRAFIAR LA INTIMITAT.**

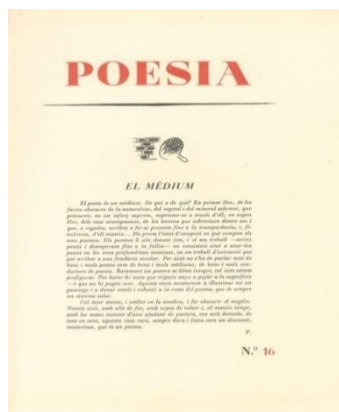
10 DE JUNY

Taller inspirat en l'exposició temporal 'Picasso per Duncan. Una mirada còmplice' impartit pel fotògraf Jordi Parra.

- **DIA MUNDIAL DE LA POESIA**

20 DE MARÇ – 21 MARÇ

Primera celebració poètica conjunta caldes d'Estrac/Sant Vicenç de Montalt



DIVENDRES 20 DE MARÇ:

A les 17:30 h

Lloc: Biblioteca Can Milans – C/ Església, 6-8, Caldes d'Estrac

Espectacle infantil: EL CANTAR DE LA POESIA

A les 20 h

Lloc: Biblioteca La Muntala – Riera del Gorg, s/n, Sant Vicenç de Montalt

Presentació del llibre **“Curs de literatura catalana contemporània: conferències a la Universitat de Barcelona (1965-66 i 1967) / Gabriel Ferrater”** a càrrec de Jordi Cornudella.

Tot seguit, inauguració de l'exposició **MINIMALISME ORGÀNIC**. Pintures de Gina Pórtera.

- **VISITA GUIADA DE L'EXPOSICIÓ 'PICASSO PER DUNCAN. UNA MIRADA CÒMPLICE' PER LA SEVA COMISSÀRIA SÍLVIA DOMÈNECH. (4 d'abril a les 12h)**

- **ELS DIUMENGES DE LA FUNDACIÓ PALAU. FES LA TEVA GUARDIOLA AMB XOCOLATA.**

12 abril a les 11h.

Aquest taller és un clàssic que repetim cada any ja que te molta acceptació i sempre tenim famílies que ens el demanen. Es tracta de reproduir la guardiola de fang que Picasso va pintar per Josep Palau i Fabre i que està exposada a la Fundació Palau.

- **DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS I NIT DELS MUSEUS.**

18 i 19 de maig/ 14 de novembre.

La UNESCO va decidir dedicar el 18 de maig com a Dia Internacional dels Museus, amb una clara voluntat de donar-los visibilitat i convidar a l'espectador a una experiència cultural enriquidora. Enguany, la pandèmia va obligar a ajornar-lo al 14 de novembre confiant que tota la situació de la pandèmia estaria solucionada.

Com sempre, teníem portes obertes de l'exposició temporals 'Ferran Freixa. Passat i present' i de la permanent i vam organitzar també un concert a les 19h per Neus Borrell i Bru Terri'. Malauradament les noves mesures restrictives no ens van deixar fer cap de les dues activitats.

- **ELS DIUMENGES DE LA FUNDACIÓ PALAU. AMUNT ELS PINZELLS!**

8 de novembre a les 12h

Taller familiar de pintura impartit per una artista local de Caldes, Wendie-Joy, que ens havia d'ensenyar a gaudir de la pintura en anglès.

- **ELS DIUMENGES DE LA FUNDACIÓ PALAU. POSTALS D'HIVERN (ESPECIAL NADAL)**

13 de desembre a les 12h.

La col·lecció de Josep Palau i Fabre està plena de pintures, dibuixos, gravats, mobiliari, objectes i llibres que ens expliquen històries i records de llocs on va viure: pis del Carrer del Bruc a Barcelona, apartament a París, caseta de Grifeu a Llançà i altres llocs que formen part d'aquestes històries (Cannes, Vallauris, Camp de Tarragona...).

Inspirant-nos amb l'obra de Perejaume, un dels paisatgistes poètics contemporanis que tenim més a prop de casa, volíem elaborar postals animades per explicar els records de Palau emmarcats en paisatges d'hivern i de Nadal!

8. PÚBLICS (VISITANTS I USUARIS)

Pel que fa als visitants, podem veure la davallada de visitants tant públic individual com escolar com a conseqüència de la pandèmia.

2020	Total	individual	escolars	2019	Total	individual	escolars
Gener	374	374	0		157	117	40
Febrer	202	154	48		413	209	204
Març	441	181	260		707	408	299
Abril	0	0	0		425	303	122
Maig	0	0	0		504	211	293
Juny	68	68	0		342	214	128
Juliol	216	173	43		272	126	146
Agost	264	264	0		253	253	0
Setembre	169	169	0		138	138	0
Octubre	196	196	0		165	165	0
Novembre	250	155	95		160	80	80
Desembre	82	82	0		251	78	173
Total	2.262	1.816	446		3.787	2.302	1.485

Respecte a l'any 2019, el públic individual ha baixat un 21% i l'escola un 70%. Aquest resulta en el marc de l'estat d'alarma i d'inactivitat dels museus inclús obligant a tancar durant uns mesos és compressible que hagi hagut una davallada de públic que afecta al visitant individual com el públic escolar, el qual van tancar també a mitjans de març.

9. COMUNICACIÓ

Enguany s'ha seguit comptant amb el suport i professionalitat de l'empresa de comunicació 'Còsmica Comunicació' en les exposicions 'Picasso per Duncan. La mirada còmplice' aprofitant al mateix temps que també inauguraven conjuntament amb aquesta la nova exposició permanent i també han donat suport amb xarxes socials i comunicats a la premsa de l'exposició 'Ferran Freixa. Passat i present'. També han estat les responsables de la campanya de comunicació del Festival durant els dies previs i també mentre el Festival es realitzava.

Enllaç reculls de premsa:

(* el recull de premsa es presenta com a document adjunt degut al seu volum)

La publicitat regular en premsa -diaris i revistes mensuals o setmanals- s'ha mantingut. S'ha inserit publicitat a:

- *Bonart*, Girona.
- *Capgròs i 3 Viles*, Mataró i Maresme.
- *Portada*
- *Núvol*
- *Tribuna Maresme*

XARXES

El fet de la pandèmia ens posa de manifest la necessitat d'informar a través de les xarxes i d'intentar explotar totes les seves possibilitats. S'han reforçat els continguts i amb tota l'oferta virtual que hem presentat, ha ajudat a consolidar aquesta eina com a una bona eina per promocionar l'entitat i les activitats que duem a terme.

10. RELACIONS AMB ALTRES INSTITUCIONS I CONVENIS

CONVENI AMB SOREA

Hem tornat a obtenir el seu suport pel Festival Poesia i + de l'empresa privada SOREA aportant 3.000€. SOREA també col·labora aportant ampolles de vidre pels artistes i personal de festival i ventalls amb el seu logotip per tot el públic.

CONVENI AMB EL CONSELL COMARCAL DEL MARESME

Enguany s'ha firmat un nou conveni amb el Consell Comarcal del Maresme on han col·laborat amb el festival Poesia i + fent-se càrrec de la publicitat del festival a 3 bussos que tenen recorregut pels pobles del Maresme. Aquest inici de col·laboració ha donat peu de que el Consell Comarcal vulgui col·laborar cada any aportant una quantitat que ajudi a la despesa general del festival.

CONVENIS AMB ALTRES MUNICIPIS

Convenis de col·laboració per a la participació en l'edició del festival Poesia i + 2020 amb els ajuntaments de Caldes d'Estrac, Canet, Dosrius, Mataró, Teià i Sant Andreu de Llavaneres. També s'acorda col·laboració en altres termes amb Arenys de Mar i Alella. Sant Vicenç de Montalt s'havia d'incorporar al Festival 2020 però degut al format proposat es van fer enrere i reprenem relacions pel 2021

ALTRES CONVENIS

S'està negociant un nou conveni amb el Museu Picasso de Barcelona i les altres entitats que acullen obra de l'autor a Catalunya (Horta de Sant Joan, Caldes d'Estrac, Gòsol, Caldes de Montbui i Barcelona) per tal de crear una xarxa i poder contribuir a una millor difusió de l'obra del pintor malagueny.