

La **Fundación Palau** presenta

HORTA
PICASSO Jean Marie del Moral
fotografías
MIRÓ
MONT-ROIG

Exposició del **29.04.23** al **24.09.23**



© Jean Marie del Moral

Introducción

Esta exposición de la Fundació Palau es el punto de partida a la conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Picasso (1881-1973). Es una conmemoración impulsada por Francia y España a través de una comisión creada para la ocasión. La Fundació Palau forma parte de ella a través del Comité Interinstitucional juntamente con el Museo Picasso de Barcelona, el Museo Casa natal de Málaga, los ayuntamientos de Málaga, A Coruña y Madrid, la Xunta de Galicia, la Junta de Andalucía i la Comunidad de Madrid.

También este año se conmemoran los **40 años de la muerte de Joan Miró (1893-1983).**

Estas efemérides son el pretexto que han llevado a **Jean Marie del Moral** a desvelar, en esta exposición de fotografías, los paisajes de Horta de Sant Joan y de Mont-roig del Camp, tan importantes en el imaginario de Pablo Picasso y de Joan Miró.

Presentación

Picasso i Miró amaban las mismas cosas, veían las mismas cosas, decían la misma cosa pero en cambio pintaban de una manera diferente.

Una vez más, en otoño de 2022, Jean Marie del Moral ha surcado los paisajes y los contornos de Horta de Sant Joan i los de Mont-Roig del Camp.

El fotógrafo conoce desde hace muchos años estas dos poblaciones separadas sólo por 80 kilómetros, rodeadas por los mismos olivos, los mismos viñedos, los mismos almendros, las mismas tierras ocre, las mismas montañas de dulces curvas como la Santa Victoire de Cézanne.

En Horta de Sant Joan es donde Picasso inició el cubismo en 1909. I es en Mont-Roig del Camp que, diez años después, Miró pintó sus cuadros detallistas. Estas 60 fotografías, poética mirada sobre las extrañas similitudes nidadas en los muros de los conventos, en las rocas esculpidas por la naturaleza y las capillas colgadas del mismo modo, revelan sutilmente el mismo imaginario: el de dos gigantes del siglo XX.

Manuel Guerrero Brullet
Comisario de la exposición

*Para nuestra Fundación, comenta **Anna Maluquer, directora de la Fundació Palau**, estas fotografías suponen también un complemento a todo el recorrido que anteriormente había realizado **Josep Palau i Fabre** —poeta, ensayista, biógrafo de Picasso que desveló las etapas de juventud del pintor i que fue referencia ineludible para otros biógrafos— para documentar los paisajes visitados por Picasso. Palau, sin embargo, no era fotógrafo i se dedicaba a fijar las imágenes de los lugares por donde había pasado Picasso, sin ninguna intención artística.*

No es así en el caso de las imágenes de Jean Marie del Moral que nos evocan tanto los sitios como las obras de Picasso y también las de Miró nacidas en estos lugares. Del Moral conoce perfectamente la obra de estos dos gigantes del siglo XX, que consolidaron una nueva visión de la creación artística que incidió en un nuevo imaginario en todos los campos de la creación. Es su profundo conocimiento sobre la obra de estos dos artistas, lo que le permite transmitir una mirada completamente innovadora e insospechada sobre un territorio ya conocido.

Es una exposición que encaja a la perfección con nuestro discurso museístico, puesto que Picasso y Miró fueron dos de los artistas más admirados por Josep Palau i Fabre. Ambos formaron parte de su vida y de la su investigación artística y filosófica. Para Palau, Miró iluminó los años grises de la postguerra mientras que Picasso daba respuesta a las grandes preguntas de la humanidad, de donde venimos, a dónde vamos, cual es nuestro papel en el destino colectivo...

Para Palau representan al hombre ancestral, tal y como muestra el texto que dedica a Picasso “L’home de les cavernes”, dentro de su ensayo de biografía pura Vides de Picasso, y el poema que dedica a Miró “L’edat de pedra” (“La edad de piedra”) recogido en sus Poemes de l’Alquimista. Estamos seguros de que Palau habría aplaudido y amado las fotografías de Jean Marie del Moral reunidas en esta exposición.

La exposición

Esta exposición, comisariada por Manuel Guerrero Brullet, consta de 60 fotografías de Jean Marie del Moral, 30 de Horta de Sant Joan i 30 de Mont-roig del Camp.

Las fotografías de **Horta** son, la mayoría, de espacios naturales puros, que se mantienen intactos desde las estancias de Picasso. Otros examinan los restos de la huella humana en las ruinas, las puertas, las piedras y las rocas de la montaña de Santa Bàrbara, el convento de Sant Salvador, o el interior de la masía de Tafetans, donde Picasso y el pintor Manuel Pallarès improvisaron su taller en 1898...

Las de **Mont-roig** son, esencialmente, imágenes del taller i los rincones de la casa familiar conocida como Mas Miró, donde el artista, después de decidir que se consagraría a la pintura, frecuenta las estancias a partir de 1915 para poder trabajar. Las fotografías sobre la ermita de la Mare de Déu de la Roca, confirman la preponderancia de los paisajes que la rodean en el imaginario pictórico de Joan Miró. La exposición también nos revela ciertas analogías entre los paisajes de Horta i los de Mont-roig, los mismos cielos, la misma luz, las ermitas colgadas de la misma manera, las formas cubistas de Horta i las redondas de Mont-roig... Picasso tiene el ángulo, Miró el círculo.

Como dice Manuel Guerrero en el catálogo, *Lejos de la gran ciudad, Picasso y Miró hallaron la soledad y el aislamiento que todo creador necesita para encontrarse consigo mismo. En Horta y Mont-roig hallaron también la naturaleza y la cultura popular en un estado primigenio. Su nuevo arte surgió de las raíces más profundas, de la vida y del contacto con la naturaleza. Picasso fue a Horta por primera vez con el pintor Manuel Pallarès en el verano de 1898. Luego regresó con Fernand Olivier en 1909, en plena fiebre del cubismo. Palau i Fabre, en Picasso cubisme 1907-1917 (1990), afirmaba que «Horta fue para Picasso, y siguió siendo durante toda su vida, el paraíso perdido». Miró viajaba siempre con una algarroba de Mont-roig en el bolsillo. «Toda mi obra ha sido concebida en Mont-roig», diría en más de una ocasión.*

Anna Maluquer, directora de la Fundació, escribe, también en el catálogo: *Son imágenes en las que merece la pena entretenerse para observar el conjunto, pero también el delicioso detalle que las hace únicas. La mayoría son en blanco y negro, lo que enfatiza, aún más si cabe, esa visión poética del espacio y el tiempo. Un tiempo que se concreta en el instante preciso, porque todo muta, como mutable es la obra de ambos artistas. Si hubiera tardado un poco más o se hubiera avanzado unos momentos, tal vez la luz, tal vez la nube o la sombra no sería tan precisa, tan evocadora. Aquí está la magia, la gracia de esta recopilación de fotografías que habrá recalado en nuestras paredes y permanecerá en la memoria de la Fundació Palau como complemento metafísico de las fotografías que, en su tiempo, realizó Palau i Fabre.*

Enlace al extracto del video <https://we.tl/t-iVUiSMnrG>

El fotógrafo

Un fotógrafo es un cazador pacífico

Jean Marie del Moral

Hijo de padres españoles exiliados después de la Guerra Civil, **Jean Marie del Moral** nace español en Francia, en Montoire-sur-le-Loir, en 1952. Deja la escuela a los 14 años y trabaja como ayudante de fotografía.

Inicia su actividad como reportero fotográfico en 1973, en el periódico l'Humanité, donde cubre temas de interés social entre los cuales destaca su cobertura de la Revolución de los Claveles (Portugal, 1974).

En 1974 se va a vivir a Canadá, y de allí viaja a menudo a Nueva York, en los EUA, donde descubre a los grandes fotógrafos del continente americano, como Paul Strand, Walker Evans, Irving Penn o Manuel Álvarez Bravo.

A su regreso a Europa, en 1977, colabora en distintas revistas, entre las cuales L'Humanité-Dimanche, que le encarga ir a Barcelona, después de la muerte de Franco, con el fin de realizar retratos de intelectuales catalanes antifranquistas. Es en esta ocasión que conoce a Joan Miró, echo que será determinante para su trabajo futuro.

Desde entonces ha fotografiado los talleres y los procesos creativos de pintores y escultores de todo el mundo. En este sentido, destaca especialmente Miquel Barceló de quien retrata su universo particular y los distintos talleres fruto de sus viajes y que recoge en su libro de fotografías Barceló (Thames and Hudson 2003, Steidl 2004, Actes-Sud 2004, La Fàbrica 2004). Este trabajo es una carrera de fondo que dura desde hace casi 40 años. A día de hoy, ha fotografiado más de 200 artistas, des de Roy Lichtenstein, Robert Motherwell, John Mitchell, Antoni Tàpies, Julian Schnabel o Alex Katz, entre otros.

Del Moral también es el autor de dos documentales: Les ateliers de Barceló (1991) y Picasso y la tauromaquia (1993).

Su obra ha sido publicada regularmente en revistas internacionales: El País Semanal, Holiday, Blau, Vogue, The World of Interiors, Madame Figaro, etc.

Su obra ha sido expuesta en Les Rencontres Internationales de la photographie d'Arles (1988), en el Museu Da Cidade de Lisboa (2004), en el Centro Conde Duque de Madrid (2004), en el Institut Valencià

d'Art Modern (IVAM, 2004), en la Fundación Antonio Pérez PHotoEspaña 2007, en Cuenca, en Tabacalera La Fragua de Madrid (2018)...

Sus obras se encuentran en colecciones privadas y públicas, como son el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, la Fundació Vila Casas de Barcelona, la Fundación Antonio Pérez de Cuenca, la Fundació Apelles Fenosa en El Vendrell, la Fundació Pilar i Joan Miró en Mallorca, la Fundación Pollock-Krasner de Nueva York, el Ministerio de Asuntos Exteriores de Madrid, el Pla de Fotografia de la Generalitat de Catalunya de Barcelona...

Encontrareis más información en: www.jeanmaridelmoral.com

 @jeanmariedelmoral

Citas que acompañan a las fotografías

Os transcribimos algunas de las citas que acompañan las fotografías de Jean Marie del Moral en la exposición.

En la pintura no se trata de copiar la naturaleza, pero si aprender a trabajar como ella.

Pablo Picasso

Influenciado, sobre todo, por Picasso y los cubistas, el campo de Tarragona me genera unas ganas locas de trabajar.

Joan Miró

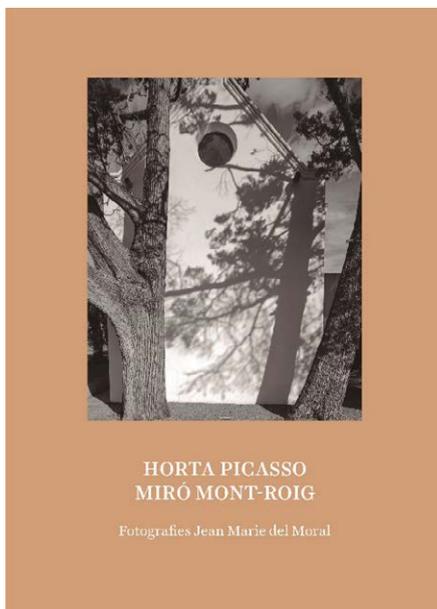
Realmente fue aquí donde nació el cubismo.

Gertrude Stein (sobre Horta de Sant Joan)

El taller de un pintor tiene que ser un laboratorio. Allí no se imita, se inventa.

Pablo Picasso

El catálogo



HORTA PICASSO MIRÓ MONT-ROIG. FOTOGRAFÍAS JEAN MARIE DEL MORAL

Publicado por la Fundació Palau (Caldes d'Estrac) y Editorial RM (Barcelona)

Fotografías: 60 fotografías en blanco y negro y color de Jean Marie del Moral

Textos de Anna Maluquer y Manuel Guerrero en catalán, castellano, francés e inglés

Diseño: Mariona Garcia

152 páginas. Incluye también algunas de las citas que acompañan a las imágenes en la exposición.

Tamaño 149 mm ancho x 210 mm alto

www.rmeditorial.com

@editorial_rm

Prensa y comunicación

CÒSMICA

C/ de Torres i Amat, 21

08001 BARCELONA

933 010 039

www.wearecosmica.com

Anna Aurich: aurich@wearecosmica.com

Dalia Rajmil: dalia@wearecosmica.com

Exposición del 29 de abril al 24 de setiembre del 2023

Horarios:

Hasta el 31 de mayo

Martes a Domingo de 10:30h a 14:00h

Jueves a Sábado de 17:00h a 19:00h

Lunes no festivos cerrado

A partir del 1 de junio

Martes a Domingo de 11:00h a 14:00h

Martes a Sábado de 17:00h a 20:00h

Lunes no festivos cerrado

Lugar:

Fundació Palau

C/Riera, 54.

08393 Caldes d'Estrac (Maresme)

937 913 593

www.fundaciopalau.cat

fp.info@fundaciopalau.cat

palau

FUNDACIÓ PALAU
CENTRE D'ART
Caldes d'Estrac

C/ Riera, 54
08393 Caldes d'Estrac
Tel. 937 91 35 93

Con el patrocinio de:



Ajuntament de
Caldes d'Estrac



Diputació
Barcelona
#DibaOberta



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació Tarragona

La Fundación Palau forma parte de:

[Espais
escrits]

XARXA DEL PATRIMONI LITERARI CATALÀ

XARXA DE MUSEUS D'ART
DE CATALUNYA



www.fundaciopalau.cat