

La **Fundació Palau** presenta

HORTA
PICASSO Jean Marie del Moral
fotografies
MIRÓ
MONT-ROIG

Exposició del 29.04.23 al 24.09.23



© Jean Marie del Moral

Introducció

Amb aquesta exposició, la Fundació Palau dona el tret de sortida a la commemoració dels 50 anys de la mort de Picasso (1881-1973). És una commemoració impulsada per França i Espanya a través d'una comissió creada per a l'ocasió i de la qual en formem part a través d'un Comité Interinstitucional juntament amb el Museu Picasso de Barcelona, el Museo Casa natal de Málaga, els ajuntaments de Málaga, Corunya i Madrid, la Xunta de Galícia, la Junta de Andalucía i la Comunidad de Madrid.

D'altra banda, enguany també es commemoren els **40 anys de la mort de Joan Miró (1893-1983).**

Aquestes efemèrides són el pretext perquè **Jean Marie del Moral** s'hagi decidit a desvetllar en aquesta exposició de fotografies, els paisatges d'Horta de Sant Joan, tant importants en l'imaginari de Picasso, i els de Mont-roig del Camp que ho foren també per Miró.

Presentació

Picasso i Miró s'estimaven les mateixes coses, veien les mateixes coses, deien la mateixa cosa però en canvi pintaven d'una manera diferent.

Una vegada més, la tardor del 2022, Jean Marie del Moral ha solcat els paisatges i els contorns d'Horta de Sant Joan i els de Mont-Roig del Camp.

El fotògraf coneix des de fa molts anys aquestes dues viles separades només per 80 quilòmetres, envoltades per les mateixes oliveres, les mateixes vinyes, els mateixos ametllers, les mateixes terres ocre, les mateixes muntanyes amb dolces corbes com la Santa Victoire de Cézanne.

És a Horta de Sant Joan que Picasso va iniciar el cubisme el 1909. I és a Mont-Roig del Camp que, deu anys després, Miró va pintar els seus quadres detallistes. Aquestes 60 fotografies, poètica mirada sobre les estranyes similituds niuades als murs dels convents, en les roques esculpides per la natura i les capelles penjades de la mateixa manera, revelen subtilment el mateix imaginari: el de dos gegants del segle XX.

Manuel Guerrero Brullet
Comissari de l'exposició

*Per la nostra Fundació, comenta **Anna Maluquer, directora de la Fundació Palau**, aquestes fotografies suposen també un complement a tot el recorregut que anteriorment havia fet **Josep Palau i Fabre** —poeta, assagista, biògraf de Picasso que posà llum a les etapes de joventut del pintor i que fou la font per a altres biògrafs— per anar documentant els paisatges visitats per Picasso. Palau, però, no era fotògraf i es dedicava a fixar les imatges dels llocs per on Picasso havia passat, sense cap voluntat artística.*

No és així en el cas de les imatges de Jean Marie del Moral que ens evoquen no només els indrets sinó les obres de Picasso i també les de Miró nascudes en aquests llocs. Del Moral coneix perfectament l'obra d'aquests dos gegants del segle XX, que consolidaren una nova visió dins la creació artística que repercutí en un nou imaginari en tots els camps de la creació. És el seu profund coneixement sobre l'obra d'aquests dos artistes, el que li permet transmetre una mirada del tot innovadora i insospitada sobre un territori ja conegut.

És una exposició que encaixa molt bé dins el que és el nostre discurs museístic, ja que Picasso i Miró foren dos dels artistes que Palau admirava més. Tant l'un com l'altre formaren part de la seva vida i de la seva recerca artística i filosòfica. Per Palau, Miró va il·luminar els anys grisos de la postguerra mentre que Picasso donava resposta a les grans preguntes de la humanitat, d'on venim, cap on anem, quin és el nostre paper en el destí col·lectiu...

Per Palau representen l'home ancestral com, de fet, a un li dedica el text "L'home de les caveres" dins de Vides de Picasso i a l'altre li dedica el poema "L'edat de pedra" dins el recull Poemes de l'Alquimista. Estem segurs que Palau hauria aplaudit i estimat les fotografies de Jean Marie del Moral reunides en aquesta exposició.

L'exposició

Aquesta exposició, comissariada per Manuel Guerrero Brullet, consta de 60 fotografies de Jean Marie del Moral, 30 d'Horta de Sant Joan i 30 de Mont-roig del Camp.

Les fotografies d'**Horta** són, la majoria, d'espais naturals purs, que es mantenen intactes des dels sojorns de Picasso. D'altres examinen les restes de l'empremta humana a les ruïnes, les portes, les pedres i els roquissars de la muntanya de Santa Bàrbara, el convent de Sant Salvador, o l'interior del mas Tafetans, on Picasso i el pintor Manuel Pallarès improvisaren el seu taller al 1898...

Les de **Mont-roig** són, essencialment, imatges del taller i els racons de la casa familiar coneguda com a Mas Miró, on l'artista, després de decidir que es consagraria a la pintura, hi sovintreja les estades a partir del 1915 per poder-hi treballar. Les fotografies sobre l'ermita de la Mare de Déu de la Roca, confirmen la preponderància dels paisatges del seu voltant en l'imaginari pictòric de Joan Miró. L'exposició també ens revela certes analogies entre els paisatges d'Horta i els de Mont-roig, els mateixos cels, la mateixa llum, les ermites penjades de la mateixa manera, les formes cubistes d'Horta i les rodones de Mont-roig... Picasso té l'angle, Miró el cercle.

Com diu Manuel Guerrero al catàleg, Picasso i Miró, lluny de la gran ciutat, van trobar la soledat i l'aïllament que tot creador necessita per trobar-se amb ell mateix. A Horta i Mont-roig van trobar també la natura i la cultura popular en un estat primigeni. El seu art nou sorgí de les arrels més profundes, de la vida i del contacte amb la natura. Picasso anà a Horta per primer cop amb Manuel Pallarès l'estiu del 1898. Després hi tornà amb Fernande Olivier el 1909, en plena febre del cubisme. Palau i Fabre, a Picasso cubisme (1907-1917) (1990), afirmava que «Horta fou i restà per a Picasso, durant tota la seva vida, el paradís perdut». Miró viatjava sempre amb una garrofa de Mont-roig a la butxaca. «Tota la meua obra està concebuda a Mont-roig», diria més d'una vegada.

Anna Maluquer, directora de la Fundació, escriu, també al catàleg: Són imatges per entretenir-s'hi, per mirar-ne el conjunt, però també el deliciós detall que les fa úniques. La majoria són en blanc i negre, cosa que acaba d'emfatitzar aquesta visió poètica de l'espai i el temps. Un temps que es concreta en l'instant precís, perquè tot muta, com mutable és l'obra de tots dos artistes. Si hagués trigat una mica més o s'hagués avançat uns moments, potser la llum, potser el núvol o l'ombra no hi seria tan precís, tan evocador. Aquesta és la màgia, la gràcia d'aquest recull de fotografies que haurà fet parada a les nostres parets i que quedarà en la memòria de la Fundació Palau com a complement metafísic de les fotografies que, en el seu temps, va fer Palau i Fabre.

Enllaç al l'extracte del vídeo <https://we.tl/t-iVUiSMInrG>

El fotògraf

Un fotògraf és un caçador pacífic

Jean Marie del Moral

Fill de pares espanyols exiliats després de la Guerra Civil, **Jean Marie del Moral** neix espanyol a França, a Montoire-sur-le-Loir, el 1952. Deixa l'escola amb 14 anys i treballa com a ajudant de fotografia.

S'inicia com a reporter fotogràfic el 1973, al diari l'Humanité, on cobreix temes d'interès social entre els que destaca la seva cobertura de la Revolució dels Clavells (Portugal, 1974).

El 1974 s'instal·la al Canadà, des d'on viatja sovint a Nova York, als EUA, on descobreix els grans fotògrafs del continent americà, com Paul Strand, Walker Evans, Irving Penn o Manuel Álvarez Bravo.

Al seu retorn a Europa el 1977 col·labora amb diverses revistes, entre les quals L'Humanité-Dimanche, que li encarrega anar a Barcelona, després de la mort de Franco, per realitzar retrats d'intel·lectuals catalans anti-franquistes. És en aquesta ocasió que coneix Joan Miró, fet que serà determinant pel seu futur treball.

Des de llavors ha fotografiat els tallers i els processos creatius de pintors i escultors d'arreu del món. En aquest sentit, destaca especialment Miquel Barceló de qui en retrata el seu univers particular i els diferents tallers fruit dels seus viatges i que recull al seu llibre de fotografies *Barceló* (Thames and Hudson 2003, Steidl 2004, Actes-Sud 2004, La Fàbrica 2004). Aquest treball és una carrera de fons que dura des de fa gairebé 40 anys. A dia d'avui, ha fotografiat més de 200 artistes, des de Roy Lichtenstein, Robert Motherwell, John Mitchell, Antoni Tàpies, Julian Schnabel o Alex Katz, entre d'altres.

Del Moral també és l'autor de dos documentals: *Les ateliers de Barceló* (1991) i *Picasso i la tauromaquia* (1993).

La seva obra ha estat publicada amb regularitat en revistes internacionals: El País Semanal, Holiday, Blau, Vogue, The World of Interiors, Madame Figaro, etc.

La seva obra s'ha exposat a Les Rencontres Internationales de la photographie d'Arles (1988), al Museu Da Cidade de Lisboa (2004), al Centre Conde Duque de Madrid (2004), a l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM, 2004), a la Fundación Antonio Pérez PHotoEspaña 2007, a Cuenca, a Tabacalera La Fragua de Madrid (2018)...

Les seves obres són en col·leccions privades i públiques, com ara al Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, la Fundació Vila Casas de Barcelona, la Fundación Antonio Pérez de Cuenca, la Fundació Apel·les Fenosa d'El Vendrell, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, la Fundació Pollock-Krasner de Nova York, el Ministerio de Asuntos Exteriores de Madrid, el Pla de Fotografia de la Generalitat de Catalunya de Barcelona...

Trobareu més informació a: www.jeanmaridelmoral.com



@jeanmariedelmoral

Cites que acompanyen les fotografies

Us transcrivim algunes de les cites que acompanyen les fotografies de Jean Marie del Moral a l'exposició.

Amb la pintura no es tracta de copiar la natura, però si d'aprendre a treballar com ella.

Pablo Picasso

Influenciat, sobretot, per Picasso i els cubistes, el camp de Tarragona fa néixer en mi un desig foll de treball.

Joan Miró

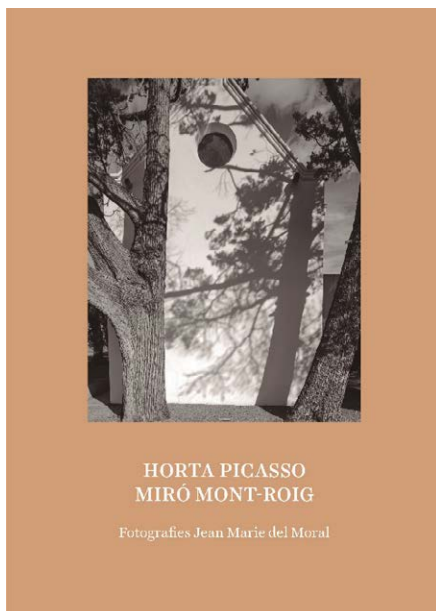
Fou ben bé aquí on començà el cubisme.

Gertrude Stein (sobre Horta de Sant Joan)

El taller d'un pintor ha de ser un laboratori. No s'hi fa pas un ofici d'imitació, s'hi inventa.

Pablo Picasso

El catàleg



HORTA PICASSO MIRÓ MONT-ROIG. FOTOGRAFIES JEAN MARIE DEL MORAL

Publicat per la Fundació Palau (Caldes d'Estrac) i Editorial RM (Barcelona).

60 fotografies de Jean Marie del Moral, en blanc i negre i en color

Textos d'Anna Maluquer i Manuel Guerrero en català, castellà, francès i anglès

Disseny: Mariona Garcia

152 pàgines. Inclou algunes de les cites que acompanyen a les imatges a l'exposició.

Mides: 149 mm ample x 210 mm alçada

www.rmeditorial.com

@editorial_rm

Prensa i comunicació

CÒSMICA

C/ de Torres i Amat, 21

08001 BARCELONA

933 010 039

www.wearecosmica.com

Anna Aurich: aurich@wearecosmica.com

Dalia Rajmil: dalia@wearecosmica.com

Exposició del 29 d'abril al 24 de setembre del 2023

Horaris:

Fins el 31 de maig

Dimarts a Diumenge de 10:30h a 14:00h

Dijous a Dissabte de 17:00h a 19:00h

Dilluns no festius tancat

A partir de l'1 de juny

Dimarts a Diumenge d'11:00h a 14:00h

Dimarts a Dissabte de 17:00h a 20:00h

Dilluns no festius tancat

Lloc:

Fundació Palau

C/Riera, 54.

08393 Caldes d'Estrac (Maresme)

937 913 593

www.fundaciopalau.cat

fp.info@fundaciopalau.cat



Carrer Riera, 54
08393 Caldes d'Estrac
Tel. 937 91 35 93

Amb el suport de



Ajuntament de
Caldes d'Estrac



Diputació
Barcelona
#DibaOberta



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació Tarragona

La Fundació Palau forma part de

[Espais
escrits]

XARXA DEL PATRIMONI LITERARI CATALÀ

XARXA DE MUSEUS D'ART
DE CATALUNYA



www.fundaciopalau.cat