

La **Fundació Palau** présente

HORTA
PICASSO Jean Marie del Moral
photographies
MIRÓ
MONT-ROIG

Exposition du 29 avril au 24 septembre 2023



© Jean Marie del Moral

Introduction

Cette exposition débute le calendrier 2023 qui célèbre le cinquantième anniversaire de la mort de Pablo Picasso en 1973.

Elle est à l'initiative et sous l'égide d'une commission conjointe créée en France et en Espagne et d'un Comité inter-institutionnel.

Les acteurs principaux en sont le Musée Picasso de Barcelone, le Musée de la maison natale de Picasso à Málaga, les villes de Madrid, Málaga, la Corogne et les communautés de la Xunta de Galice, la Junta d'Andalousie et la Comunidad de Madrid.

Quant à Joan Miró, mort en 1983, on célèbre aussi cette année en Espagne le quarantième anniversaire de sa disparition.

Le prétexte pour Jean Marie del Moral de dévoiler dans cette exposition de photographies les paysages d'Horta de Sant Joan si importants dans l'imaginaire de Picasso et ceux de Mont-roig del Camp qui le furent pour Miró.

Présentation

Picasso et Miró aimaient les mêmes choses, voyaient les mêmes choses, disaient la même chose et peignaient différemment.

Une nouvelle fois, à l'automne 2022, Jean Marie del Moral a sillonné les paysages et les alentours d'Horta de Sant Joan et de Mont-roig del Camp.

Le photographe connaît depuis longtemps ces deux villages de Catalogne distants de 80 kilomètres avec leurs mêmes oliviers, le même vignoble, les mêmes amandiers, la même terre ocre, les mêmes montagnes aux courbes douces semblables à celles de la Sainte Victoire de Cézanne.

C'est à Horta de Sant Joan que Picasso a initié le cubisme en 1909 et à Mont-roig del Camp que dix ans plus tard Miró a peint ses tableaux détaillistes. Ces soixante photographies, regard poétique sur les étranges similitudes entre les murs des couvents, les rochers sculptés par la nature et les chapelles perchées de la même façon révèlent subtilement le même imaginaire : celui de deux géants du XXe siècle.

Manuel Guerrero Brullet
Commissaire de l'exposition

Pour notre Fondation, confie Anna Maluquer, directrice de la Fundació Palau, ces photographies complètent tout le périple réalisé en son temps par Josep Palau i Fabre —historien, poète, biographe du jeune Picasso et dont le travail est la source de tous les autres biographes— afin de documenter les paysages chers à Picasso. Mais Palau n'étant pas photographe, sa démarche visait seulement à répertorier les lieux où avait séjourné Picasso.

Le projet de Jean Marie del Moral est différent. Ses photographies évoquent non seulement les lieux mais également les œuvres de Picasso et de Miró nées grâce à ces lieux. Del Moral connaît parfaitement l'œuvre de ces deux géants du XXème siècle dont la vision a bouleversé l'art et apporté un imaginaire nouveau dans tous les champs de la création. C'est sa profonde connaissance de l'œuvre qui lui permet aussi de poser un regard nouveau et insoupçonné sur ces lieux et ces paysages.

Cette exposition cadre parfaitement avec notre projet muséal, Picasso et Miró étant les deux artistes préférés de Palau. L'un comme l'autre furent partie intégrante de sa vie, de ses recherches artistiques et de sa philosophie. Pour Palau, Miró a illuminé la grisaille de l'après-guerre pendant que Picasso apportait des réponses aux grands questionnements de l'humanité : d'où venons-nous, où allons-nous, quel rôle est le nôtre dans un destin collectif...

Picasso et Miró étaient pour Palau « les hommes ancestraux », l'un désigné comme « l'homme des cavernes » dans son livre "Les vies de Picasso" et l'autre célébré dans "L'âge de pierre" poème de son recueil "Poèmes de l'Alchimiste".

Nous sommes convaincus que Palau aurait applaudi et aimé les photographies de Jean Marie del Moral réunies dans cette exposition.

L'exposition

L'exposition dont le commissaire est Manuel Guerrero Brullet se compose de 60 photographies de Jean Marie del Moral, 30 sur Horta de Sant Joan et 30 sur Mont-roig del Camp.

Dans celles d'**Horta**, bon nombre d'entre elles révèlent des paysages somptueux, intacts depuis les séjours de Picasso. D'autres scrutent les vestiges d'une empreinte humaine dans des ruines, des portes, les pierres et les rochers de la Montagne Santa Bàrbara, le couvent de Sant Salvador, l'intérieur du mas Tafetans où Picasso et le peintre Manuel Pallarès improvisèrent leur atelier en 1898...

Celles de **Mont-roig** montrent l'atelier et les recoins du Mas Miró, villégiature des parents du jeune Miró où ce dernier après avoir décidé de se consacrer à la peinture effectua à partir de 1915 de fréquents séjours pour y travailler. Les photographies sur l'ermita de la Mare de Deu confirment la prépondérance des paysages alentour dans l'imaginaire pictural de Joan Miró. L'exposition révèle également certaines analogies entre les paysages d'Horta et ceux de Mont-roig, les mêmes ciels, la même lumière, les ermitages perchés de la même façon, les formes cubistes d'Horta et celles rondes de Mont-roig... à Picasso le carré, à Miró le cercle.

Comme l'écrit Manuel Guerrero dans le texte du catalogue: *Picasso et Miró, loin de la grande ville ont trouvé la solitude, l'isolement dont tout créateur a besoin pour se retrouver face à lui-même. À Horta et à Mont-roig ils ont aussi trouvé la nature et la culture populaire en l'état originel. Leur art novateur est né des racines les plus profondes, de la vie et du contact avec la nature. Picasso est allé pour la première fois à Horta durant l'été 1898 avec le peintre Manuel Pallarès. Il y est retourné en 1909 avec Fernande Olivier et en pleine fièvre du cubisme. Dans Picasso cubisme 1907-1917 (1990), Palau i Fabre écrit "Horta est resté pour Picasso, toute sa vie, le Paradis perdu. Pour Miró qui voyageait toujours avec dans sa poche une caroube de Mont-roig, ces paysages ne quittaient jamais ses pensées. "Toute mon œuvre est conçue à Mont-roig" disait-il souvent.*

Anna Maluquer, directrice de la Fundació Palau écrit aussi: *Ce sont des photographies sur lesquelles s'attarder, dont on appréhende l'ensemble, mais aussi le détail délicieux qui le rend unique. La plupart sont en noir et blanc, ce qui ne fait que rehausser cette vision poétique de l'espace et du temps. Un instant qui se concrétise dans l'instant précis, puisque tout se meut, comme muable est l'œuvre des deux artistes. Si le photographe avait tardé ou s'il s'était avancé de quelques instants, la lumière peut-être ou peut-être le nuage ou encore l'ombre ne seraient pas si précis, si évocateurs. Là est la magie, le charme de cet ensemble de photographies qui font halte sur nos murs et qui resteront dans la mémoire de la Fundació Palau.*

Lien extrait vidéo <https://we.tl/t-iVUiSMInrG>

Le photographe

Un photographe est un chasseur pacifique

Jean Marie del Moral

Fils d'exilés républicains espagnols après la guerre civile, Jean Marie del Moral est né espagnol en France à Montoire-sur-le-Loir en 1952. Il quitte l'école à 14 ans et devient assistant photographe.

Il est engagé comme reporter photographe au quotidien l'Humanité en 1973, pour lequel il couvre l'actualité sociale et notamment la révolution des œillets au Portugal.

Il s'installe au Québec en 1974 et effectue de fréquents séjours à New York où il découvre le travail des grands photographes américains, Paul Strand, Walker Evans, Irving Penn ou encore Manuel Alvarez Bravo.

À son retour en Europe en 1978, il publie dans divers magazines dont L'Humanité-Dimanche pour lequel il se rend à Barcelone après la mort de Franco afin de réaliser une série de portraits d'intellectuels catalans anti-franquistes.

À cette occasion il rencontre Joan Miró ce qui sera déterminant pour son travail futur.

Il ne cesse depuis de photographier les ateliers d'artistes et le processus créatif de peintres et sculpteurs à travers le monde notamment celui de Miquel Barceló dont l'univers et les différents ateliers au fil des voyages sont réunis dans son livre de photographies "Barceló" (Thames and Hudson 2003, Steidl 2004, Actes-Sud 2004, La Fabrica, 2004). Ce travail au long cours se poursuit depuis près de 40 ans.

Il a photographié à ce jour plus de 200 artistes dont Roy Lichtenstein, Robert Motherwell, Joan Mitchell, Antoni Tàpies, Julian Schnabel, Alex Katz...

Del Moral a également réalisé deux documentaires, Les ateliers de Barceló (1991) et Picasso et la tauromachie (1993).

Son travail est régulièrement publié dans la presse magazine internationale : El País Semanal, Holiday, Blau, Vogue, The World of Interiors, Madame Figaro...

Il a exposé également aux Rencontres Internationales de la photographie en Arles (1988), au Museu da Cidade Lisbonne (2004), au Centro Conde Duque Madrid (2004), à l'Institut Valencia d'Art Modern (IVAM, 2004), à la Fundación Antonio Pérez PHotoEspaña2007) Cuenca, à Tabacalera La Fragua Madrid (2018)...

Ses photographies figurent dans des collections privées ou publiques telles que le Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, la Fundació Vila Casas, Barcelone, la Fundació FotoColectania, Barcelone, la Fundación Antonio Pérez, Cuenca, la Fundació Apel.les Fenosa, El Vendrell, la Fundació Pilar i Joan Miró, Majorque, la Foundation Pollock-Krasner, New York, le Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid, le Pla de Fotografia Generalitat de Catalunya, Barcelone...

Vous trouverez plus d'information sur: www.jeanmaridelmoral.com

 @jeanmariedelmoral

Citations qui accompagnent les photographies

La peinture, ce n'est pas copier la nature, mais c'est apprendre à travailler comme elle.

Pablo Picasso

Influencé surtout par Picasso et les cubistes, la campagne de Tarragone fit naître en moi un désir fou de travail.

Joan Miró

Ce fut bien là le commencement du cubisme.

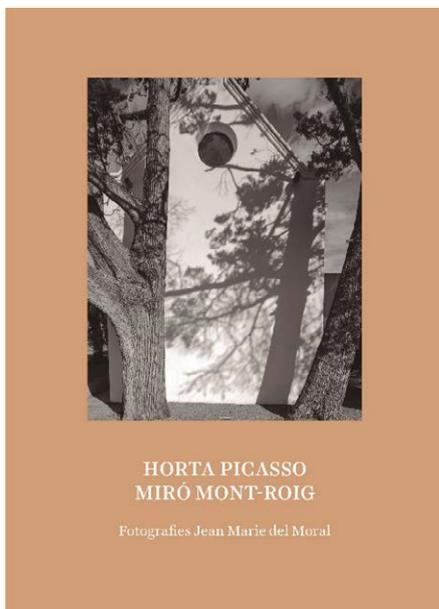
Gertrude Stein (sur Horta de Sant Joan)

Un atelier de peintre doit être un laboratoire. On n'y fait pas un métier de singe, on invente.

Pablo Picasso

HORTA
PICASSO Jean Marie del Moral
photographies
MIRÓ
MONT-ROIG

Le catalogue



HORTA PICASSO MIRÓ MONT-ROIG. FOTOGRAFIES JEAN MARIE DEL MORAL

Publié par Fundació Palau (Caldes d'Estrac)
et Editorial RM (Barcelona)

60 photographies de Jean Marie del Moral,
en noir et blanc et couleur

Textes de Anna Maluquer et Manuel Guerrero
en catalan, castillan, français et anglais

Conception visuelle: Mariona Garcia

152 pages.

149 mm large x 210 mm hauteur

www.rmeditorial.com

@editorial_rm

Communication et presse

CÒSMICA

C/ de Torres i Amat, 21

08001 BARCELONA

933 010 039

www.wearecosmica.com

Anna Aurich: aurich@wearecosmica.com

Dalia Rajmil: dalia@wearecosmica.com

Exposition du 29 avril au 24 septembre 2023

Calendrier:

Jusqu'au 31 Mai

Mardi au Dimanche de 10:30h à 14:00h

Jeudi au Samedi de 17:00h à 19:00h

Lundi non férié, fermé

A partir du 1^{er} juin

Mardi au Dimanche de 11:00h à 14:00h

Mardi au Samedi de 17:00h à 20:00h

Lundi non férié, fermé

Où:

Fundació Palau

C/Riera, 54.

08393 Caldes d'Estrac (Maresme)

937 913 593

www.fundaciopalau.cat

fp.info@fundaciopalau.cat



Avec le soutien de:



Ajuntament de
Caldes d'Estrac



Diputació
Barcelona
#DibaOberta



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació Tarragona

La Fundació Palau forme part de:

[Espais
escrits]

XARXA DEL PATRIMONI LITERARI CATALÀ

XARXA DE MUSEUS D'ART
DE CATALUNYA



www.fundaciopalau.cat