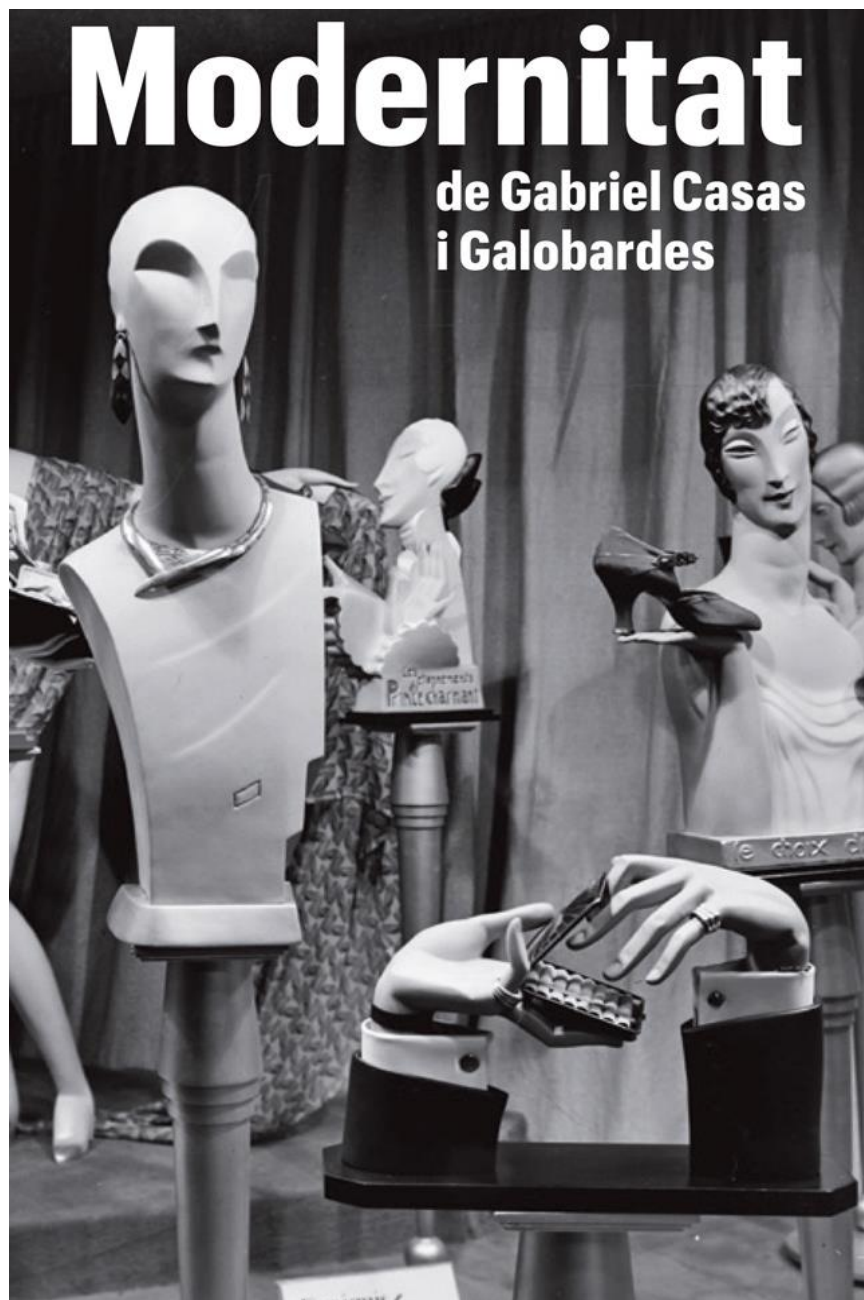


MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2021



ÍNDIX

1. EL PATRONAT.....	3
2. EL FONS.....	5
2.1 FONS ARTÍSTIC	
2.2 FONS BIBLIOGRÀFIC I DOCUMENTAL	
2.3 PUBLICACIONS	
3. EXPOSICIONS TEMPORALS.....	41
4. OFERTA PEDAGÒGICA.....	47
5. ACTIVITATS	54
5.1 FESTIVAL POESIA I +	
5.2 ELS DIUMENGES DE LA FUNDACIÓ PALAU	
5.3 ALTRES ACTIVITATS DE LA FUNDACIÓ PALAU	
5.4 ACTIVITATS PROGRAMADES I SUSPESES PEL COVID19	
6. PÚBLICS (VISITANTS I USUARIS)	73
7. COMUNICACIÓ.....	73
8. RELACIONS AMB ALTRES INSTITUCIONS I CONVENIS.....	74

1. EL PATRONAT

La representació, el govern i l'administració de la Fundació corresponen al Patronat. La composició del Patronat de la Fundació en el 2021 ha estat el següent:

President:

Joan Noves i Oriol

Vicepresident:

Ferran Mascarell i Canalda (Diputació de Barcelona)

Secretària:

Alícia Vacarizo i Ferraz

Vocals:

Òscar Baró i Clariana (Ajuntament de Caldes d'Estrac)

Julià Guillamon i Mota

Tomàs Nofre i Olivé

Joan Vall i Costa

Alícia Vacarizo i Ferraz

Patrons d'Honor:

Maya W. Picasso

Joan Rangel i Tarrés

Acords adoptats pel patronat de la Fundació Palau

El Patronat ha desenvolupat amb regularitat les seves funcions, aprovant el pressupost i el pla de treball anual, la liquidació dels comptes i la memòria d'activitats, etc. També ha aprovat l'elaboració d'un Pla Estratègic de la Fundació, un document que vol ser el full de ruta de l'entitat pels propers anys, amb una prioritització dels objectius, les estratègies, les accions i els recursos en les diferents dimensions de la Fundació.

El senyor Joan Tarrida i Planas ha dimitit com a patró i el senyor Julià Guillaumon demana una pròrroga per poder pensar si vol renovar i continuar com a patró al finalitzar el seu mandat al maig de 2022.

Renovació contracte de feina a la patrona Àlícia Vacarizo i Ferraz en la realització dels treballs consistents en la classificació i l'arxiu de documents del fons personal del fundador de la Fundació Palau. Els treballs es desenvoluparan entre els mesos de desembre de 2021 i desembre de 2022.

Les reunions del Patronat han estat telemàtiques degut a la pandèmia. De cara al 2022 confiem que ja puguin ser presencials per tal que la comunicació sigui també més fluïda. La direcció es disculpa per la reunió del 2 de juny, ja que tenia prevista amb anterioritat una jornada de treball al MNAC amb la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i no era convenient faltar-hi, ja que era la primera trobada presencial. Problemes de cobertura van fer que la connexió virtual no fos bona i no va poder fer la intervenció que hauria desitjat.

2. EL FONS

2.1 EL FONS ARTÍSTIC

a) Conservació preventiva i restauració

Aquest any s'ha continuat la tasca del pla de conservació preventiva general, que es pot resumir en les següents accions:

- neteja periòdica de la reserva d'art
- neteja anual de les obres de la reserva d'art, per part d'Estudi B2
- neteja periòdica de la sala de documents
- neteja periòdica de les obres exposades a les sales de la col·lecció permanent
- neteja periòdica per aspiració de l'interior de les vitrines i incorporació de cantoneres noves a les fotografies i documents que ho requereixin
- canvi de pàgina de les maquetes dels 3 volums de Palau i Fabre, per evitar la sobreexposició, a sala Estimat Picasso
- millores en l'emmagatzematge/embalatge de les obres a reserva

A continuació, es detalla el quadre resum de les tasques realitzades:

Data	Obra /Espai	Què es detecta	Actuació
Gener	Sales col·lecció permanent		Neteja a fons de totes les obres de la col·lecció permanent
Febrer	Sala Estimat Picasso/vitrina ceràmiques	Brutícia i pols a l'interior de la vitrina.	Neteja per aspiració de l'interior de la vitrina i es realitza la neteja de les peces exposades.
Març	Sala Estimat Picasso/vitrina maquetes dels volums de Palau i Fabre	Brutícia i pols a l'interior de la vitrina. Es requereix un canvi de pàgina dels volums de Palau i Fabre, per evitar la sobreexposició.	Neteja per aspiració de l'interior de la vitrina i es canvia la pàgina exposada: - Volum 1881-1907: s'obre per pàgs. 234-235 (estava obert per 238-239) - Volum 1907-1917: s'obre per pàgs. 142-143 (estava obert per 124-125) - Volum 1917-1926: s'obre per pàgs. 226-227 (estava obert per 216-217)

Març	Documents amb la transcripció original dels Poemes de l'Alquimista de Josep Palau i Fabre, donació de Montserrat Costa	Emmarcament no adient a nivell de conservació (fonedura de DM)	Desemmarcament dels 135 documents sobre paper i traspàs a l'Arxiu per a la seva correcta conservació.
Març	Sala Estimat Picasso/vitrina facsímils carnets	Brutícia i pols a l'interior de la vitrina.	Neteja per aspiració de l'interior de la vitrina
Març	Sala Estimat Picasso/vitrina certificats d'autenticitat	Brutícia i pols a l'interior de la vitrina.	Neteja per aspiració de l'interior de la vitrina
Maig	Reserva d'art/Dibuixos emmarcats corresponents a l'edició "Picasso. Los 42 estudios sobre papel para el Guernica", edició facsímil	Brutícia i pols dels marcs. Peces sense embalatge/protecció.	Es netegen els 42 dibuixos-facsímils i s'embalen individualment amb tissú.
Juny	Sala Un pare pintor i un fill poeta/vitrina Artaud	Brutícia i pols a l'interior de la vitrina. Cantoneres de les fotografies desenganxades de la base.	S'aspira l'interior de la vitrina. Incorporació de cantoneres noves a les fotografies i documents que ho requerien.
Setembre	Sala Un pare pintor i un fill poeta/vitrina Miró	Brutícia i pols a l'interior de la vitrina. Obres exposades dins vitrina amb marc.	S'aspira l'interior de la vitrina. Es desemmarquen les obres, per a la seva correcta exposició.
Setembre	Sala Estimat Picasso/vitrines llibres dedicats	Brutícia i pols a l'interior de les vitrines.	S'aspira l'interior de les vitrines.

b) Inventari i documentació

S'ha continuat amb la tasca iniciada el 2020 referent a l'**inventari exhaustiu del fons artístic de la Fundació**. Pel volum de feina que comportava, no es va poder finalitzar l'any anterior i s'ha continuat aquest any amb aquesta tasca.

Aquest inventari ha estat realitzat per la tècnica de la col·lecció i de les exposicions de la Fundació. La tasca principal ha estat la revisió de la ubicació de les obres, en exposició i en magatzem, en base a la ubicació que consta al programa de documentació de la col·lecció MuseumPlus, i la correcció dels errors localitzats.

S'ha revisat i s'ha pres nota de totes aquelles obres que estan inventariades al fons d'art i que, per la seva naturalesa i tipologia, haurien d'estar documentades a l'Arxiu. S'ha procedit a realitzar una llista de les possibles baixes de la Col·lecció: obres que al no tractar-se de peces originals, podrien donar-se de baixa del fons d'art i documentar-se en un altre fons. Es tracta de facsímils d'originals, pòsters i fotografies o documents.

Un cop finalitzada la tasca d'inventari, s'analitzaran de manera global aquests errors o incoherències i es prendrà una decisió respecte la documentació d'aquests objectes. També s'ha pres nota d'aquells objectes que no porten número d'inventari per tal de verificar el motiu i la seva procedència.

c) Préstec d'obres

Aquest any 2021 diversos museus ens han sol·licitat en préstec obres de la col·lecció. Les exposicions han estat les següents:

- "Picasso. Pasión por la cerámica": 12/02/2021 - 16/05/2021. Museo Picasso-Colección Arias, Buitrago del Lozoya. Comissariada per Salvador Haro

Obra	Imatge
220 ceràmica, placa de ceràmica Pablo Picasso Rostre d'home 17/12/1966 "Empreinte originale": terra de faiança roja i corró negre 16,5 x 9 x 2,3 cm	

Obra	Imatge
206 ceràmica, plat de ceràmica Pablo Picasso Rostre amb antifaç 1956 Plat rodó/quadrat. "Empreinte originale": terra de faiança blanca 30 cm (diàmetre); 5 cm (gruix)	

- "Picasso i les joies d'artista": 20/05/2021 - 09/01/2022. Fundació Museu Picasso de Barcelona.
Comissariada per Emmanuel Guigon i Manon Lecaplain

Obra	Imatge
413 ceràmica, medalló de ceràmica Pablo Picasso Picador i brau 1950 "Empreinte originale": baix relleu en argila roja (terra de faiança). 8 x 7,5 x 0,5 cm	
803 ceràmica, medalló de ceràmica Pablo Picasso Home barbut 1949 "Empreinte originale": argila roja (terra de faiança; motllo a pressió sobre el fang). 3,7 cm (diàmetre; irregular); 0,6 cm (gruix)	

- "Picasso, l'étranger": 04/11/2021 - 13/02/2022. Musée de l'histoire de l'immigration, París.
Comissariada per Annie Cohen-Solal

Obra	Imatge
D.9131 document, carta Pablo Picasso Carta autògrafa de Picasso, enviada des de Madrid al seu amic Joaquim Bas, de Barcelona Madrid, 3 de novembre del 1897 Tinta sobre paper quadriculat 4 p.; 27 x 41,5 cm	

2.2. EL FONS BIBLIOGRÀFIC I DOCUMENTAL

RESUM TASQUES BIBLIOTECA I FONS DOCUMENTAL 2021

- Catalogació i arxiu de referències destinades al fons documental Total documents a 29/03/2022: 38.032
- Catalogació i arxiu de referències destinades a la biblioteca. Total volums a 29/03/2022: 16.476
- Preparar continguts per a la web de la Xarxa de Patrimoni Literari Espais Escrits.
- Visites guiades a l'arxiu
- Atendre 119 consultes realitzades a l'arxiu a través de correu electrònic, telèfon o presencialment.
- Realitzar les memòries trimestrals i anual de les tasques de l'arxiu i biblioteca
- Revisar la premsa diària de cara a fer el recull anual.
- Cerca de documentació per les exposicions "D'un roig encès", i "Modernitat de Gabriel Casas i Galobardes"

CONSULTES BIBLIOTECA I FONS DOCUMENTAL

Durant l'any 2021 hem rebut **119 consultes**, ja sigui a través del correu electrònic, telefònicament o bé amb visita a la Biblioteca. Els temes més consultats han estat documents per la biografia que està realitzant Julià Guillamon, i l'obra de Palau i Fabre en general.

BIBLIOTECA i FONS DOCUMENTAL– ENTRADES 2021

Publicacions de la Fundació Palau

1. CASAMARTINA i PARASSOLS, Josep. Chapeau! De Casas i Picasso a Balenciaga i Pertegaz. Edició Fundació Palau i Triangle Postals, 2021.

2. CASAMARTINA i PARASSOLS, Josep. *Chapeau! De Casas y Picasso a Balenciaga y Pertegaz*. Edició Fundació Palau i Triangle Postals, 2021.
3. GUILLAMON, Julià. *D'un roig encès. Miró, Palau i Fabre, Perucho, Picasso*. Edició Fundació Palau i Galàxia Gutenberg, 2021.

Adquisicions

1. *Destino*. Núm. 1219
2. VALLÈS, Eduard. *Picasso: obra catalana - Picasso i el món literari català 1897-1904*. Enciclopèdia Catalana, 2015.
3. PERUCHO, Joan. *Joan Miró y Cataluña*. Edicions Polígrafa, S.A. (Barcelona), 1968. (Biblioteca de Arte Hispánico) .
4. SERRANO, Alexis. *El Maresme desaparegut*. El Papiol, Editorial Efadós. 2021.
5. LE BON, Laurent. *Picasso-Méditerranée*. París, Musée Picasso París. 2020.
6. LE BON, Laurent. *Picasso-Méditerranée*. París, Musée Picasso París. 2020.
7. *Musica espanyola actual (lied catalan)*, Anna Ricci, vol.1. Belter, 1964. Vinil. Versions de S. Espriu, J. Brossa, J. Perucho, J. Cercós. Musicades per J. Homs, J.Mª Mestres Quadreny, J. Casanovas.
8. FOIX, J.V.; MANENT, Albert. *Correspondència (1952-1985)*. Edició a cura de Margarida Trias. Barcelona, Quaderns crema, 2015. Inclou referències a Josep Palau i Fabre.
9. COSSÍO, Manuel B. *El Greco*. Madrid, Victoriano Suárez, 1908.
10. *Destino*. Núm. 1625
11. *Imatges. Setmanari Gràfic d'Actualitats*. Any I. Núm. 25. Barcelona 25.11.1930.

Obres que contenen articles i assaigs sobre Josep Palau i Fabre

1. BUSQUETS I GRABULOSA, Lluís; ESPRIU, Salvador. *Plomes catalanes contemporànies*. Sant Boi de Llobregat, Edicions del Mall, 1980. Adquisició.

Intercanvi i altres procedències

1. BRAVO, Isidre. *L'escenògraf Josep Mestre Cabanes*
2. RODRÍGUEZ, Armonia. *Altemir i Bonadona: Els gegants de Premià de Dalt*
3. AMAT, Frederic. *Frederic Amat*
4. *Bonart 20 anys*- Núm. 192
5. SALA CORNADÓ, Anton. *Viatge d'absències a la patria dels dos*
6. SALINAS, Pere. *Sota la paraula. Pere Salinas . Jordi Marrugat*
7. LLOMPART, Josep M. *Guillem Cabrer*
8. CAPELLÀ, Llorenç. *Pere Capellà*
9. SALOM, M. Antònia. *Alexandre de Riquer 1856-1920*
10. GUAL, Adrià. *Nocturn. Andante morat. Silenci*
11. SALES, Martí. *Dies feliços a la presó*
12. *El Patrimoni Cultural Immaterial: El batec de la gent del Maresme. XIII Trobada d'Entitats de recerca comarcal del Maresme*.
13. BUSSIÈRES, Sylvie; FONTCUBERTA, Joan. *Malahierba*
14. *Premi de fotografia*. Torroella de Montgri, Fundació Vila Casas, 2021

15. *Yago Hortal. Allò era abans, això és ara.* Barcelona, Fundació Vila Casas/Can Framis, 2021
16. *Vicenç Viaplana. Els llocs de la pintura.* Barcelona, Fundació Vila Casas/Espai Volart, 2021.
17. *La producció vidriera al Maresme. Centenari del forn del vidre, una cooperativa singular.* Diversos autors. Mataró, Consell Comarca del Maresme, 2020.
18. *Jordi Lafont. La constant indissoluble.* Hospitalet de Llobregat, Tecla Sala, 2020. Catàleg.
19. *De l'estació de Caldes al Montalt 1963.* Gravació d'Antoni Buch Esteban. Imatges de la població celebrant diverses diades, el nens a l'escola, paisatges i carrers. DVD.
20. GRAU I MOLIST, Lluís. *Dos edificios en Mataró. Dos vías para la sostenibilidad en arquitectura.* Edició de l'autor, 2020. Pròleg de J. M^a Montaner.
21. IBARZ, Mercè; ESTEVE, Carme. *Rodoreda Paisatges.* Barcelona, Fundació Mercè Rodoreda, 2021.
22. *Maria Alzamora. El gest mínim.* Torroella, Fundació Vila Casas, Palau Solterra, 2021. Catàleg.
23. *Ricard Duran. Mirada, llum i equilibri.* Torroella, Fundació Vila Casas, Palau Solterra, 2021. Catàleg.
24. *Contemporary analog photography festival.* Associació Fotogràfica Espaifoto. 2019. Catàleg.
25. *10 anys de Voliana Edicions 2010-2020 (més que un catàleg).* Argentona, Voliana Edicions. 2020. Catàleg.
26. JIMÉNEZ-BLANCO, María Dolores. *Museo Picasso: Colección Eugenio Arias* Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura, Deportes y Turismo (Buitrago del Lozoya - Madrid) ; La suma de todos (Madrid - Espanya), 2008.
27. *Paisatges.* Mataró, Fundació Iluro, 2021.
28. RIERA, Miquel Àngel. *La flor de la paraula.* 2021.
29. *Cardedeu amb l'art vigent. Enric Maurí "va com va".* Cardedeu, Museu Arxiu Tomàs Balvey. 2021.
30. BASSEGODA, B. ; Domènech, I. *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2019.* Consorci del Patrimoni de Sitges, 2020.
31. *Museu de l'Empordà essencials.* Figueres, Museu de l'Empordà.2021.
32. *L'ESCOLA D'OLOI, una "FAKE NEWS" amb 150 anys d'història.* Barcelona, Fundació Vila Casas, Espais Volart, 2021. Catàleg.
33. *Antoni Llena. En veu baixa.* Barcelona, Fundació Vila Casas, Espais Volart, 2021. Catàleg.
34. *Soledad Córdoba. Trilogía del alma.* Torroella de Montgrí, Fundació Vila Casas, Palau Solterra, 2021. Catàleg.
35. *Espais d'introspecció. Lluc Queralt.* Torroella de Montgrí, Fundació Vila Casas, Palau Solterra, 2021. Catàleg.
36. *Sophie Köhler. 8 hores amb Tàpies.* Barcelona, Fundació Vila Casas, Can Framis, 2021. Catàleg.
37. *Premi d'escultura. Fundació Vila Casas.* Palafrugell, Fundació Vila Casas, Can Mario, 2021.
38. *Un segle d'art modern a L'Hospitalet [1912-2012].* L'Hospitalet, Tecla Sala, 2021.
39. *El compromís pop. Els primers anys d'edicions 62.* Barcelona, 2012.
40. BOLO, L. *La metamorfosis en el recull. La meva cristina i altres contes.* Fundació Mercè Rodoreda. Barcelona, 2020.
41. RODOREDA, M. *La mort i la primavera.* Fundació Mercè Rodoreda. Barcelona, 1997.
42. RODOREDA, M. *Obra plàstica.* Fundació Mercè Rodoreda. Barcelona, 2016.

43. BASSEGODA, B; DOMÈNECH, I (eds.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2019*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges; Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 2020.
44. FONTBONA, F; GALLEGOS, E. *Hermen Anglada-Camarasa. Els anys de París*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2021.
45. DOMÈNECH, I; PONGILUPPI, C; PORTELL, S. *Miquel Villà. La pintura sense atzar*. Barcelona: Viena, Consorci del Patrimoni de Sitges, 2021.
46. EVRU/ZUSH. *Tornar a ser*. Masnou: Ajuntament de Masnou, Galeria Senda, 2021.

Biblioteca picassiana

1. ARIAS, Madeleine et Pauline. *Vallauris - Buitrago: une exposition rétrospective*
2. MAYMÓ, Jaume. *Arias. Caminante. Colección de arte contemporáneo*
3. GUIGON, Emmanuel; GUAL, Malén. *Picasso: Els quaderns*. Barcelona, Museu Picasso, 2020.
4. GUIGON, Emmanuel; GUAL, Malén. *Picasso: Els quaderns*. Barcelona, Museu Picasso, 2020.
5. RIERA Y SOLER, Lluís. *La Casa Llotja del Mar de Barcelona: Monografia Ilustrada*.
6. *Jamais. Óscar Domínguez & Pablo Picasso*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona/Museu Picasso, 2021.
7. GUIGÓN, Emmanuel. *Picasso i les joies d'artista*. Barcelona, Museu Picasso, 2021.
8. GUIGÓN, Emmanuel. *Picasso i les joies d'artista*. Barcelona, Museu Picasso, 2021.
9. GUIGON, Emmanuel; GUAL, Malén. *Picasso: Los cuadernos*. Barcelona, Museu Picasso, 2020.
10. GUIGÓN, Emmanuel. *Picasso i les joies d'artista*. Barcelona, Museu Picasso, 2021.
11. MAYMÓ, Jaume. *Arias. El arte conseptual y los catalanes de París*. 2021.
12. MAYMÓ, Jaume. *De fiesta con Picasso. Colección de cartel·les de la Fiesta Mayor de Barcelona La Mercè*. Arias, 2021.
13. MAYMÓ, Jaume. *Celebramos el 140 aniversario de Picasso con Aragon y Alberti. 100 Arias*. 2021.
14. MAYMÓ, Jaume. *Proyecto del nuevo Museo Picasso Colección Eugenio Arias. 100 Arias*. 2021.
15. MAYMÓ, Jaume. *Las portadas de los cuadernos.100 Arias*. 2021.
16. GUIGÓN, Emmanuel. *Lola Ruiz Picasso*. Barcelona, Museu Picasso, 2021.
17. GUIGÓN, Emmanuel. *Vilató*. Barcelona, Museu Picasso, 2021.
18. ADELMAN, Jeremy I.; et al. *Picasso l'étranger*. Musée de l'Histoire de l'Immigration, 2021.
19. ADELMAN, Jeremy I.; et al. *Picasso l'étranger*. Musée de l'Histoire de l'Immigration, 2021.

Donacions

Eulàlia Sayrach, 15.01.2021

- 6 Làmines amb les reproduccions d'obres i poemes dedicades a Sant Jordi de Modest Cuixart/Joan Brossa, Joan Fontcuberta/Vicenç Altaió, Mario Pasqualotto/Francisco Cazorla Palacios, Antoni Canu/Manlio Masu, Joan Pasqual/Montse Assens, Eulàlia Sayrach/Anna Rispau.

Manuel Llanas, III/2021

- 9 fotografies color, corresponents a la inauguració de la Fundació Palau el 2003.

Antonio Sánchez Fernández, La Canarias, III/2021

- RIERA Y SOLER, Lluís. *La Casa Llotja del Mar de Barcelona: Monografia Ilustrada*.

Lluís Grau i Molist, Caldes d'Estrac, 27.03.2021

- *Dos edificios en Mataró. Dos vías para la sostenibilidad en arquitectura*. Edició de l'autor, 2020.

Sonia Parra, Caldes d'Estrac, 20.04.2021

- ROCA, Pedro; GUILLAMON, Julià. *De boxeador a literato. / Jamás me vera nadie en un ring*. Barcelona, Editorial Comanegra, 2014.

Joan Fontcuberta, 12.03.2021

- GALLERO, José Luis. *Vino et poesia*. Joaquín Gallego editor, 2020.

Martí Rom, 10.06.2021

- MARTÍ ROM. *Joan Miró i Mont-roig: pal de ballarí (1911-1929)*. Arola editors, Tarragona, 2012.
- MARTÍ ROM. *Joan Miró i Mont-roig: El xiscl de l'oreneta (1930-1983)*. Arola editors, Tarragona, 2018.

Dolors Miquel, 27.07.2021

- MIQUEL, Dolors. *Sutura*. Pagès editors, Lleida, 2021.

Porto Editora, VII/2021.

- TARRADELLAS, Àlex; CUSTÓDIO, Rita; SERRA LOPES, Sion. *Resistir ao Tempo. Antologia de Poesia Catalã (edição bilingue)*. Portugal, Assírio & Alvim, 2021.

Jaume Clariana, 21.10.2021

- Salvadó. Galeria Joan de Serrallonga. s/d.

- Jacinto Salvadó. Instituto Cervantes de París, 2015.

Toni Vidal, XI/2021.

- VIDAL, Toni. *Menorca des de l'arquitectura*. Triangle Postals, Menorca, 2020.

Abdó Martí, XI/2021.

- MARTÍ, Abdó. *Abdó Martí (2021)*. Cornellà de Llobregat: Ajuntament de Cornellà de Llobregat, 2021.

PUBLICACIONS PERIÓDIQUES

Bonart, Girona

Arias, Buitrago de Loyola/Barcelona

El Propileu, Barcelona

Barcelona Metropolis

Portada, Caldes d'Estrac

La Vanguardia, Barcelona

Ara, Barcelona

TREBALL REALITZAT 2021

FONS DOCUMENTAL

Identificació, recerca, selecció i posterior arxiu, de documents fotografies i llibres del nostre fons documental i de la nostra biblioteca, destinats a l'exposició *D'un roig encès. Picasso, Palau, Perucho, Miró*, inaugurada el mes de maig.

Suport del fons documental a Julià Guillamon en la realització de la biografia de Josep Palau i Fabre.

11. Cartells

11.03 Cartells. Picasso

Actualització d'aquest arxiu amb la incorporació de 6 nous cartells.

11. Cartells

11.04 Cartells. Art i Artistes

- Joan Miró: 12 cartells, 1969-1988 i sense datar

05.02 Reculls de premsa/Josep Palau i Fabre

05.02.03 Articles sobre J. Palau i Fabre i la Fundació Palau

2018-2019 (àlbum núm. 48)

Retalls originals. Actualització amb el recull de noves publicacions. Exposició *Palau mira a Picasso*. Miquel Barceló ret homenatge a Palau i Fabre amb l'exposició *Pregon desig*. Amb el diari *Ara*, es pot adquirir *El Monstre* de Palau i Fabre. Julià Guillamon publica el llibre que explica la relació de Palau amb Barcelona. Actes de *L'any Palau i Fabre*. Exposició dedicada a Joan Fontcuberta. Exposició *Chapeau!* Comissariada per Josep Casamartina, etc.

Articles de Teresa Sesé, Jordi Nopca, Antoni Ribas Tur, Maria Palau, J. A. Montañés, Carles Rebassa, Teresa Costa-Gramunt, Natàlia Farré, Anna M. Camps, Magí Camps, Arnau Puig, Màrius Serra, Aina Mercader, Valèria Gaillard, Manuel Guerrero Brullet, Julià Guillamon, entre d'altres.

05.03 Reculls de premsa/Picasso

Durant l'any 2021 s'ha treballat en la catalogació, iniciada els anys anteriors, d'aquest arxiu.

Picasso, la seva vida i la seva obra, a 48 anys de la seva mort, segueixen generant diàriament, com ningú altre, notícies en tots els mitjans, dins de totes les seccions: Art, Internacional, Finances, Activitats, Exposicions, Política, Societat, etc. Tot el referent a Picasso és notícia.

Aquests articles ens fan transitar per l'Espanya monàrquica, la republicana, la feixista i en transició, aquesta Espanya que no sempre ha recolzat al seu més gran artista sinó que l'ha perseguit i calumniat durant dècades mentre era admirat i reconegut internacionalment. Aquests retalls d'alguna manera, donen forma a una biografia del geni feta dia a dia.

Josep Palau i Fabre, personalment, durant anys, ha recollit i col·leccionat les revistes, catàlegs, films, llibres, premsa, etc. amb tot allò que fes referència al pintor.

L'arxiu inclou 26 àlbums amb notícies, articles i assaigs des de 1897 fins a 2015, amb textos i assaigs d'autors tan diversos* com els mitjans que representen, des de l'*Humanité* a *Fuerza Nueva*, passant per *La Vanguardia Española**.



*Joan Perucho; Félix Ros, Cesàreo Rodríguez-Aguilera, Joan Alavedra, Antonio D. Olano, Joan Gich, Jacint Reventós i Conti, Joan Reventós, Salvador Moreno, Alexandre Cirici, Manuel Pallarés; Fernando Gutierrez, Josep Palau i Fabre, Enric Jardí, Rafael Alberti, Antoni Tàpies, Joan Miró, Tristán La Rosa, Miquel Arimany, Dolores Ibarruri, Roger Callois, Herschel B. Chipp, Daniel Giralte Miracle, Josep M. Espinàs, Lluís Permanyer, Tísner, Guillermo Díaz-Plaja, Manuel Tarín Iglesias, Joaquim Ventalló, Santos Torroella, Sempronio, Mario Vargas Llosa, M. Aurèlia Capmany, Andreu Mercè Varela, Joan de Sagarra, Ramon J. Sender, Gloria Picazo, Carlos Sentís, M. Lluïsa Borràs, Francesc Miralles, M. Ibáñez Escofet, Rosa M. Subirana, Patricia Gabancho, Frederic Roda, Carlos Barral, José Mario Armero, Josep Iglesias del Marquet, Claudio Sánchez-Albornoz, Joan Pere Viladecans, Joan i Miquel Gaspar, Montse Frisach. José L. de Vilallonga, entre d'altres.

**Les lettres françaises, L'Humanité, La Prensa, Il resto del Carlino, L'Estampa, Art News, Le Figaro, Der Bund, La Suisse, Le Monde, Connaissance des Arts, Liberation, New York Times, Il Gazzettino, L'Indépendant; Cannes-Grasse Nice-Matin, Avui, La Vanguardia, Hoja del Lunes, El País, Noticiero Universal, El Correo Catalán, Hola!, Tele/Expres, Diario de Barcelona*, entre d'altres.

1967-1969 (4)

Celebració dels 85 anys de l'artista; record de visitants als Grand i Petit Palais; homenatges a Barcelona, París, Málaga, Madrid; exposicions a Amsterdam, al Musée de Montmartre, a Céret, a la Sala Gaspar; mor a París Jaume Sabartés; Picasso cedeix a Barcelona 54 quadres sobre "Las Meninas" i "La vida"; pugen els preus a les subhastes; gran escàndol i duríssimes crítiques a l'obra teatral de Picasso representada en el Ciclo de Teatro Latino al Romea, ect.

1970 (5)

Gran donació de Picasso a Barcelona de més de 900 obres; exposició a Londres; Picasso cedeix 114 gravats a Museu Picasso; Picasso no reconeix al seu fill Claude; La Coruña homenatja Picasso; exposició a l'Escola Superior de Bellas Artes de Barcelona; incendi al "Bateau-Lavoir"; Françoise Gilot es casa, ect.



01.01 – 24.10.1971 (6)

90è aniversari, sala d'art al carrer de La Plata; s'eleven els preus a les subhastes; demanda de paternitat de Claude Picasso; exposicions a la Galerie Leiris, al Pompidou i al Louvre; Picasso ciutadà d'honor de París; Paloma Picasso a Màlaga; donació de Picasso al Museu de Réattu a Arles; Picasso entrega de 75 gravats mes al Museu Picasso de Barcelona; homenatge a Màlaga; ect.



25.10.1971 – III/1973 (7)

90è aniversari de Picasso; homenatges a Barcelona, a La Corunya, Gósol, Calella; un comando "ultra" destrueix 24 gravats de Picasso a Madrid, a la Galeria Theo; Paloma Picasso demana reconeixement de paternitat; robatori a París; agredit el director del Taller Picasso; Picasso proposat "espanyol del año"; exposició al Metropolitan de Nova York; Picasso Doctor "Honoris Causa" de la Universitat de París; Picasso dona un quadre a l'Hospital de Sant Pau; es constitueix la Fundació Picasso-Reventós; ect.

IV-XII/1973 (8)

Mort i enterrament de Picasso; homenatges; els fills reclamen l'herència; exposició al Palau dels Papes d'Avinyó; mort de Pablito Picasso; homenatge del Partit Comunista Francès, ect.



I/1974 – IV/1980 (9)

Exposicions Picasso al Louvre, a Tokio, a Madrid, a Princeton, a Nova York; atac al “Gernika” a Nova York; visita a Barcelona de Paul i Paloma Picasso; mort de Paul Picasso; l’herència i els hereus de Picasso son font de notícies; robatori al Palau dels Papes d’Avinyó i a Toronto; negociacions pel trasllat del “Gernika” a Espanya; suïcidi de Marie Thérèse Walther; projecte d’un museu a Horta de Sant Joan; Exposició “Picasso eròtic”; gran biografia de Patrick O’Brien;

V/1980 – V/1981 (10)

Gran debat i polèmica pel trasllat del “Gernika” a l’estat espanyol; actes i homenatges pel centenari de Picasso; exposició antològica al Museu Picasso de Barcelona, a Màlaga, a Venècia, a Madrid; xifres rècord per l’obra de Picasso a les subhastes; gran retrospectiva a Nova York; conferències internacionals amb la participació de Penrose, Palau i Fabre, Julian Gallego, i altres; ect.

VI-XII 1981 (11)

Enderroc de la casa de Picasso al carrer de La Mercè. La casa natal de Picasso a Màlaga declarada monument històric-artístic. El “Gernika” arriba per fi a Espanya al Casón del Buen Retiro; debat entre els hereus. Exposicions al Centre Pompidou, a Venècia, al Japó. Homenatges a Barcelona, Sevilla, Ordís, Màlaga. Ampliació del Museu Picasso de Barcelona i visita de Jacqueline Picasso. Actes del Centenari. Debat sobre la catalanitat de Picasso.

La seva obra segueix pujant de preu.

1982 – 1986 (12)

Trasllat del Gernika a Espanya; exposició antològica al Museu Picasso de Barcelona; debat sobre el quadre “Les demoiselles d’Avignon”; visita de Jacqueline Roque a Barcelona; exposicions “Picasso ceramista” i “Picasso i Barcelona”, exposicions a Antibes, Moscú, Londres, Nimes, Lausanne, Berna, Japó, Montreal, Nova York, Madrid; exposició de llibres il·lustrats al Palau Meca; compra i donacions d’obres al Museu Picasso; homenatges i inauguració d’un passeig a Barcelona amb una escultura de Tàpies; estafes i falsificacions de quadres; presència de l’obra de Picasso a Los Angeles 84; es presenta el catàleg del Museu Picasso; puja el preu de l’obra de l’artista; apertura del Museu Picasso de París a l’Hotel Salé; suïcidi de Jacqueline Picasso; ampliació del Museu Picasso de Barcelona, ect.



1990 – 1993 (14)

La filla de Jacqueline Roqué cedeix a l'estat francès part del llegat de la seva mare. La National Gallery de Londres rep 40 obres de Picasso del marxant Heinz Berggruen. El museu Picasso junt amb el museu Dalí i el museu del Barça son els més visitats. Les obres que Picasso va dedicar a Jacqueline s'exposen a Barcelona. Françoise Gilot publica el seu llibre amb anècdotes i detalls íntims de la seva relació amb el pintor. Se sap que l'FBI espiava Picasso. Exposicions a Arle, Venècia, París, Horta de Sant Joan. Robatoris a Praga, EEUU i Estocolm. 200 obres de Peter Luwig exposades a Barcelona. També a Barcelona "Pablo Picasso 1905-1906". Richardson i Mailer publiquen les seves biografies del pintor. La més gran subhasta de Sotheby's a Nova York. El "Gernika" passarà al Reina Sofia. S'inaugura el museu de Gósol.

1994-1995 (15)

Diversos robatoris d'obres de Picasso en diversos llocs del món. Picasso representa la cultura espanyola a Londres. Rodatge de *El joven Picasso* per Bardem. Christine Picasso exposa la seva col·lecció a Màlaga, es parla de crear un museu en aquesta ciutat. "Col·loqui Picasso" a Barcelona amb la participació d'Octavio Paz entre d'altres. "Picasso paisatgista" al Museu Picasso. Sotheby's ven el "Bevedor d'absenta" per 3.600 milions de pessetes. Norman Mailer dissectiona al Picasso jove en la seva darrera obra. John Richardson publica *Picasso. Volum I 1881-1906*.

1996 (16)

Claude Picasso crea una empresa per gestionar els drets d'autor del seu pare. Segueixen els robatoris d'obres de Picasso. Exposició a Nova York i a París *Picasso's Family Album*. Tanca la Galeria Gaspar. Geneviève Laporta desvetlla els dibuixos que inspirà a Picasso. Mor el mecenes Peter Ludwig. Exposició de D. Douglas Duncan a Caixa de Girona. Es posa a la venda la casa de Mougins. Berlin inaugura el seu museu Picasso. Exposició a Milà i a Barcelona. Donació de Christine Ruiz Picasso a Málaga de 138 obres. Françoise Gilot publica el seu llibre sobre Picasso.

1997-1998 (17)

100 anys del 'primer gran Picasso' *Ciència i Caritat*. Les dones de Picasso tema recurrent en la premsa de tot arreu. Richardson publica el seu 2on. volum i Mailer anuncia la propera aparició del seu llibre. Münster obre el seu Museu Picasso. El trasllat del 'Gernika' segueix generant conflicte. Exposicions a Céret, al Palazzo Grassi, a la Royal Academy, a la Fundació Miró de Mallorca, Horta de Sant Joan, Barcelona, Florència. Mor Dora Maar i es subhasta el seu llegat. Es subhasta la col·lecció Ganz. Es succeeixen els robatoris i les vendes milionàries d'obres de Picasso com 'Casagemas en el seu fèretre'. 'La dona que plora', etc., etc.

1999 (18)

La firma de Picasso en un cotxe enfronta els seus hereus. Un desequilibrat destrueix un Picasso en Amsterdam. S'amplia el Museu Picasso de Barcelona. Exposicions a la Thyssen de Madrid, al Guggenheim de Nova York, Londres, Villeneuve d'Ascq, a la Galeria Senda, Rotterdam, París, al MOMA, es subhasta la col·lecció de Versace entre d'altres, es donen a conèixer el "Picassos negros" cubans, etc.



2000-2003 (19)

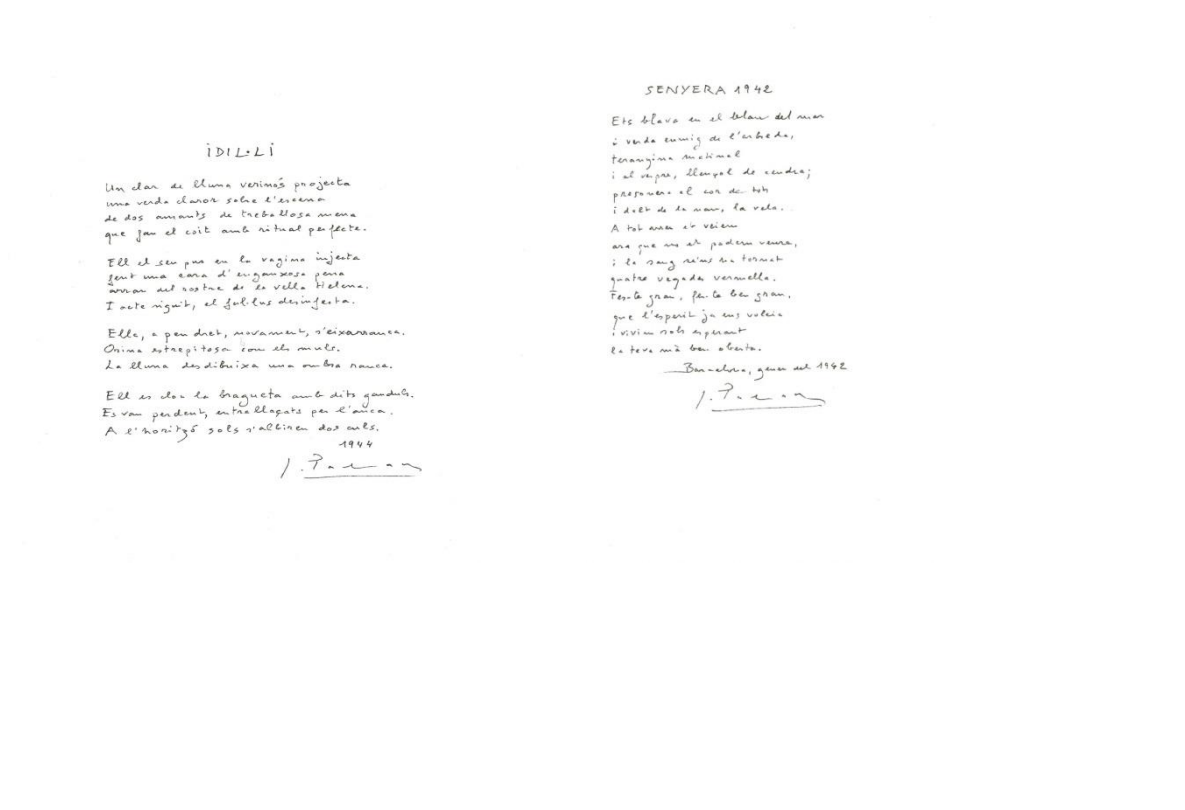
Exposicions al Louvre, al Centre Pompidou, Grand Palais, Petit Palais, Vallauris, Jeu de Paume, Belfort, Hannover, Berlin, Lieja, Reina Sofia, Museu Picasso de Barcelona, etc.; es multipliquen les publicacions sobre la seva obra (Calvo Serraller, John Richardson, Pierre Daix, Jonathan Brown, Arthur I. Miller, etc.); segueix l'èxit de vendes en subhastes amb preus astronòmics; la seva obra inspira altres artistes, pintors i d'altres disciplines (fotògrafs, actors, escriptors, etc.); es parla d'una branca familiar de "picassos negres" a Cuba; el Museu Picasso de Barcelona compra el *Carnet Català* i dues obres més; Marina Picasso publica el seu llibre *Grand-Père*, text molt crític amb la vessant personal de l'artista; inauguració del Museu Picasso a Màlaga gràcies a la generositat de Bernard i Christine Ruiz Picasso, etc.

02.01 Activitat literària i de creació

02.01.09 Poesia/Poemes de l'Alquimista

Descripció, catalogació i col·locació en capsers i material de conservació de 135 manuscrits, signats pel mateix Josep Palau i Fabre, donats per Montserrat Costa. Aquests manuscrits varen ser un encàrrec de la galerista per a la exposició *Poemes de l'alquimista*, celebrada a Barcelona a la Galeria Montcada el 1999.

Exposats a la Fundació Palau del novembre de 2019 al juny de 2020.



Audiovisuals

M 07.02 Josep Palau i Fabre. Versions (musicades, recitades i representades) de la seva obra

Revisió, reorganització i actualització d'aquest arxiu.

Enregistraments d'àudio i de vídeo. Cantants que han musicat el seus poemes, rapsodes i actors amb obres i espectacles muntats a partir dels textos de Josep Palau i Fabre. Representacions del seu propi teatre.

M 07.02 Fundació Palau/Activitats

Revisió, reorganització i actualització d'aquest arxiu.

Gravacions en àudio i vídeo de les diferents activitats de la fundació, festival de poesia, conferències, taules rodones, visites guiades, inauguracions, tallers, etc. Fins al 2008 comptant amb la presència de Josep Palau i Fabre.

M 07.02 Josep Palau i Fabre /Fotografies

Revisió, reorganització i actualització d'aquest arxiu.

Fotografies on apareix Josep Palau i Fabre i també les preses per ell mateix.



M 07.02 Fons documental

Revisió, reorganització i actualització d'aquest arxiu.

Digitalització de diversos documents d'arxiu, epistolaris, arxius complets de determinats temes i/o personatges, etc.

M 07.02 Premsa, ràdio, televisió

Revisió, reorganització i actualització d'aquest arxiu.

Àudio i vídeo. Entrevistes i reportatges, premsa, ràdio, televisió i altres escenaris. Entrevistes fetes a Josep Palau i Fabre i també sobre les activitats de la Fundació Palau després de la seva mort. Dossiers de premsa.

M 07.03 Josep Palau i Fabre/Cinema

Revisió, reorganització i actualització d'aquest arxiu.

Films creats i dirigits pel mateix Palau i Fabre i pel·lícules on hi participa com a figurant. Altres films no relacionats amb Palau i Fabre.



07.03 Josep Palau i Fabre/Audio

Revisió, reorganització i actualització d'aquest arxiu.

Enregistraments de converses, recitals de la seva obra i d'altres poetes, conferències, visites guiades a la Fundació, diàlegs amb altres personatges, etc.

07.03 Art i artistes

Revisió, reorganització i actualització d'aquest arxiu.

Documentals i enregistraments d'àudio i vídeo dedicats a altres artistes, escriptors, pintors, cineastes, etc. i també a museus i entitats que fomenten l'art i la cultura en general.

07.03 Caldes d'Estrac i Maresme

Revisió, reorganització i actualització d'aquest arxiu.

Enregistraments d'àudio i vídeo d'activitats socials, turístiques i culturals per les entitats de la zona.

07.03 Música

Revisió, reorganització i actualització d'aquest arxiu.

Col·lecció de CD, DVD i vinils. Música d'estils diversos, procedents principalment d'obsequis dels autors a Josep Palau i Fabre, també d'ús privat i eina de treball d'aquest. També inclou els discs de pedra de la col·lecció personal d'Eulàlia Fabre, mare de Josep Palau i Fabre amb els que organitzava sessions de ball al seu domicili amb l'assessorament d'un professor.

07.03 Treballs acadèmics

Revisió, reorganització i actualització d'aquest arxiu.

Tesis doctorals, treballs escolars i altres treballs sobre Josep Palau i Fabre i la seva obra.

07.03 Picasso

Revisió, reorganització i actualització d'aquest arxiu.

Pel·lícules, reportatges, conferències, tesis doctorals i altres documents sobre Picasso i la seva obra.

07.03 Altres suports (cintes, bobines, cassetes, vinils, etc.)

Revisió, reorganització i actualització d'aquest arxiu.

Tot aquest material ha estat passat a DVD.

Arxiu fotogràfic

09.06 Museu Picasso/Còpies en paper i ektachromes

(treball en curs realitzat per Irene Gil)

Arxiu fotogràfic de totes les obres de la gran donació Picasso–Vilató, al Museu Picasso de Barcelona, feta l'any 1970.

Ektachromes i fotografies de Francesc Mèlich.

Josep Palau i Fabre va adquirir complet aquest fons que va utilitzar per a la seva recerca picassiana i per a les successives edicions de la seva obra sobre el pintor i al mateix temps per a enriquir el seu arxiu picassià.

2.3. PUBLICACIONS

Durant l'any 2021 s'han publicat tres llibres sorgits d'exposicions realitzades a la Fundació Palau:

- *Chapeau! De Casa i Picasso a Balenciaga i Pertegaz*

Els barrets, a més de ser objectes funcionals, tenen un gran valor estètic i simbòlic. Aquest llibre és el primer editat a Espanya que s'endinsa en el tema. Mostra la presència dels barrets en l'art del segle XX, centrant-se en Picasso i l'àmbit català, a partir de la col·lecció de la Fundació Palau junt amb préstecs del Museu Picasso de Barcelona, la Col·lecció Banc Sabadell i diverses galeries i col·leccions particulars i presenta per primera vegada un conjunt de 250 barrets de dona i d'home del llarg del segle xx fins a l'actualitat de la Col·lecció Antoni de Montpalau.

Descripció:

Idioma: Català i castellà

Edició: Fundació Palau i Triangle Postals

Pàgines: 271

Mides: 17,5 x 21,7 cm

Textos de: Josep Casamartina i Parassols, Anna Maluquer, Nina Pawloswky i Charo Iglesias

Fotografies dels barrets i objectes de la Col·lecció Antoni de Montpalau: Dani Rovira

- ***D'un roig encès. Miró, Palau i Fabre, Perucho i Picasso***

El 1966, Josep Palau i Fabre va publicar Picasso en Cataluña i, per primera vegada, va establir un relat ordenat i integral al voltant de la relació de Picasso amb el nostre país, des del moment de l'arribada a Barcelona, el 1895, fins a la inauguració del Museu Picasso, el 1963.

El 1968, Joan Perucho va publicar Joan Miró y Cataluña i va posar en relleu el vincle de l'artista amb Mont-roig i amb el Camp de Tarragona.

Aquest llibre reconstrueix la història d'aquests dos llibres fonamentals, que comença el 1944, quan els dos joves escriptors, amics de la universitat, buscaven en l'obra de Picasso i Miró una inspiració i un refugi.

Picassó i Miró, Palau i Fabre i Perucho: dos artistes i dos poetes. La història d'una passió.

Descripció:

Idioma: Català

Edició i textos: Julià Guillamon

Pàgines: 207

Mides: 15,5 x 21,5 cm

Edició: Fundació Palau, Galàxia Gutenberg

- ***Modernitat de Gabriel Casas i Galobardes***

Gabriel Casas i Galobardes (Barcelona 1892-1973) va ser el fotògraf de la modernitat barcelonina entre l'Exposició Internacional del 1929 i la Guerra Civil.

Com a fotoperiodista, va retratar el boom de l'esport, la velocitat, la modernitat elegant, el vertigen dels parts d'atraccions. Es va introduir en els ambients de la bohèmia i va oferir una imatge única de la pobresa i la mala vida del barri Xino.

Aquest llibre presenta la seva obra com no s'ha fet mai. En reconstrueix el context i estableix relacions entre les seves fotografies i l'ambient periodístic i cultural.

Víctima de la repressió franquista i inhabilitat per treballar com a fotoperiodista, en la postguerra aquell moment de modernitat va quedar oblidat i ara el veiem com un paradís perdut.

Descripció:

Idioma: Català

Edició: Fundació Palau i Galàxia Gutenberg

Pàgines: 215

Mides: 15,5 x 21,5 cm

Edició i textos de: Julià Guillamon

Disseny gràfic: Albert Planas

3. EXPOSICIONS TEMPORALS

D'UN ROIG ENCÈS: PICASSO, MIRÓ, PALAU I FABRE I PERUCHO.

Sales d'exposicions temporals

24/04/21 – 19/09/21

Comissari: Julià Guillamon, amb la col·laboració d'Eduard Vallès.



L'any 2020 es van celebrar els cent anys del naixement de l'escriptor Joan Perucho (Barcelona 1920-2003), amb una commemoració oficial de la Generalitat de Catalunya.

Poeta i novel·lista, autor de llibres de gastronomia i bibliòfil, Perucho va ser també crític d'art i editor. Des del 1960 al 1970 va ser crític d'art de la revista *Destino*. En aquesta mateixa època va dirigir la col·lecció Biblioteca de Arte Hispánico de l'Editorial Polígrafa, que va jugar un paper fonamental en la divulgació de l'art d'avantguarda a Catalunya i Espanya.

Dins de la Biblioteca de Arte Hispánico es van publicar dos llibres fonamentals: *Picasso a Catalunya* (1966) de Josep Palau i Fabre i *Joan Miró i Catalunya* (1968) de Joan Perucho.

D'un roig encès: Miró, Palau i Fabre, Perucho i Picasso, reconstrueix la relació entre els dos artistes i els dos poetes a través de diferents materials: dibuixos, litografies, llibres dedicats, documents i fotografies, procedents de la col·lecció de Joan Perucho, dels fons de la Fundació Palau i de les aportacions d'altres persones o entitats que van participar en els dos llibres, com el dissenyador Joan Pedragosa.

Es van presentar obres de Picasso i Miró, procedents de la Fundació Miró, el Museu Picasso de Barcelona i de col·leccions particulars, acompanyades per fotografies de Leopoldo Pomés i Xavier Miserachs.

Palau i Fabre i Perucho eren dos poetes que s'acostaven a l'art del segle XX des de la creació i la passió. El novembre de 1944 van visitar Miró al passatge del Crèdit. Va ser el primer contacte de l'artista amb els intel·lectuals de postguerra. En va restar una amistat que va donar lloc a poemes i col·laboracions de Miró en diferents projectes.

En els anys de l'exili voluntari a París, Palau i Fabre va esdevenir el gran especialista mundial en l'obra de Picasso. Perucho va encarregar a Palau i Fabre un llibre que expliqués la relació amb Catalunya: el primer que es va fer.

Va ser gràcies a Perucho, que era jutge a Gandesa, i que coneixia molt bé les comarques del sud de Catalunya, que Palau i Fabre va poder reconstruir l'estada de Picasso a Horta de Sant Joan. Hi ha fotografies de Xavier Miserachs i de Leopoldo Pomés que documenten la recerca que van fer.

En motiu de l'exposició, s'ha publicat un llibre amb textos i edició de Julià Guillamon i amb disseny d'Albert Planas, editat per Galàxia Gutenberg.

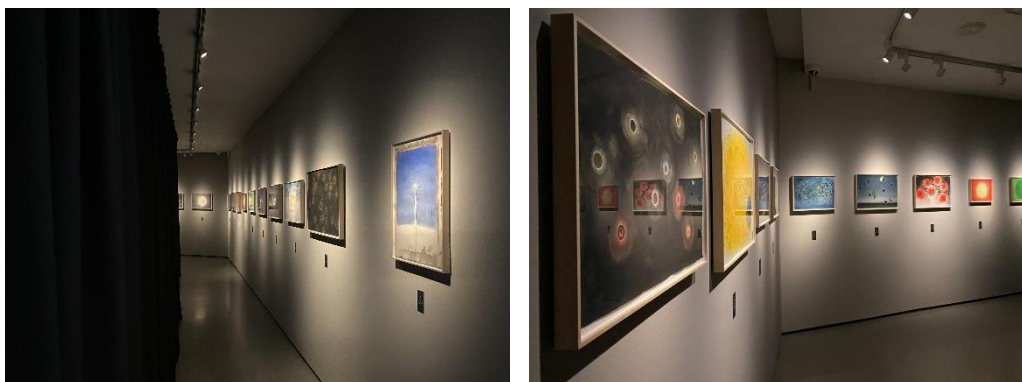
La xifra de visitants ha estat de 1.942 persones.

MATINAL. Dins del projecte GUARDAR A FORA. PEREJAUME

Sala Antoni Artigues

5/06/21 – 17/10/21

Comissari: Jaume Coscollar



Cinc institucions del Maresme – la Fundació Palau de Caldes d'Estrac, Mataró Art Contemporani, l'Espai d'Art i Creació Can Manyé d'Alella, l'Ajuntament del Masnou i el Museu de Pintura de Sant Pol de Mar- han impulsat de manera conjunta el projecte de Perejaume *Guardar a fora*, en paraules de l'artista: “una exposició trencada en llocs i uns llocs articulats per les obres que s'hi exposen”. La iniciativa havia de ser la Primera Biennial d'Art Contemporani del Maresme, però degut a la pandèmia no es va poder crear l'estructura per a bastir-la com a tal. Així i tot es va tirar endavant amb aquesta acció i no es descarta, si les institucions ho recolzen, de donar-li aquesta forma primigènia de Biennial d'Art que aculli diferents disciplines i artistes d'arreu però amb l'eix central de la comarca.

Segons el mateix autor, amb *Guardar a fora* es planteja “dilatar, recórrer i perdre aquesta comarca tan llargaruda, a partir d'un nombre d'obres disposades tot al llarg, amb una certa escala de presència i de discurs que els permeti de teixir una extensió més o menys conjunta i una mica meravellada”. I així és com es van presentar les cinc propostes, una per cada població que hi participà, en diferents formats que van des d'una exposició de dibuixos a una intervenció en un camp de conreu.

La Fundació Palau ha presentat *Matinal*, una exposició de 24 dibuixos de sols seguits d'una projecció: *Encendre el mar*:

Omplir una sala de dibuixos plens de sols i més sols que remetent a la molt maresmenca obsessió de veure'ls succeir-se sobre el mar de l'aurora que els encén. "La mar, d'on ix la vida, / d'on vénen els matins", diu Josep Carner.

Filmació de l'autor assegut al trencall del mar, encenent, un a un, tota una capsa de mistos i apagant-los a l'aigua. "Sa mar! Mal foc que l'assecu!", diu Joaquim Ruyra per boca de l'avi Guixer.

La xifra de visitants ha estat de 2.156 persones.

PETITS GRANS ARTISTES

Intervenció dins de la sala d'exposició permanent Un pare pintor i un fill poeta

11/06/21 – 20/06/21



Enguany hem seguit col·laborant amb l'Escola Sagrada Família de Caldes d'Estrac amb el projecte anual *Aprendre a fer una exposició* que inclou diferents sessions d'aprenentatge a la Fundació i clou amb el seu propi projecte expositiu, *Petits grans artistes*.

Si bé el curs passat no vam poder dur a terme aquest projecte a causa de la pandèmia, aquest 2021 hem celebrat la 5ª edició amb més il·lusió que mai i amb un esforç suplementari per part de la Fundació ja que teníem ocupada la sala Artigues per l'exposició *Matinal* de Perejaume. Així, vam despenjar part de les obres de la permanent per cedir l'espai a aquests petits grans artistes. No podíem deixar passar un altre any sense fer-la.

La cinquena mostra dels Petits grans artistes és, un cop més, un tastet d'alguns dels treballs realitzats durant aquest curs escolar. Cada artista, del més petit fins al més gran, ha escollit una obra per ser exposada.

El projecte s'inicià amb les sessions de formació a la Fundació Palau pels alumnes de 5è, on diferents professionals del sector dels museus, realitzen una sessió de formació sobre els diversos processos d'una exposició temporal: el comissariat (impartit per Ainhoa González), el muntatge i transport d'exposicions (impartit per Joan Mascarell i Anna Rodríguez), el disseny i la comunicació

de les exposicions (impartit per Enrique Santamaría), i com fer una visita guiada (impartit per un professional de l'empresa Àgora).

La xifra de visitants ha estat de 483 persones.

MALES HERBES. SYLVIE BUSSIÈRES

Sala Antoni Artigues

20/11/21 – 20/02/22



Males herbes és un projecte de l'artista quebequesa Sylvie Bussières, realitzat en col·laboració entre el Centre d'Art i Creació Can Manyé i la Fundació Palau.

Fruit de la pandèmia, Sylvie Bussières ha voltat per camps i boscos del Vallès i del Maresme, pels boscos i les vinyes properes a Alella i els turons de sauló dels camins marjals i les rieres de Caldes d'Estrac, Sant Vicenç de Montalt i Llavaneres. Ha quedat fascinada per les anomenades males herbes i totes aquelles espècies vegetals que creixen i es reproduïxen ràpidament a la vora dels camins. D'aquesta experiència en sorgeix la sèrie de dibuixos vibrants de llapis negre sobre paper que Sylvie ha anomenat *Males herbes* i que es van mostrar a la Fundació Palau de Caldes d'Estrac, després de passar per Can Manyé a Alella.

“Les males herbes, malgrat la seva nominació negativa, sempre han estat relacionades amb la llibertat i la lluita contra l'opressió, amb la dissidència, l'heterodòxia o la marginalitat. I és que, com sabem, les males herbes apareixen sempre a les escletxes dels edificis, als marges dels camins, als terrenys aparentment abandonats. Així, doncs, són símptoma d'evolució i de revolució, alteren l'ordre aparent, creixen en llibertat d'una manera desordenada, aparentment sense control. I, en canvi, a diferència de la terra morta, de la terra gastada, són signe de vida i d'energia”, diu Manuel Guerrero.

Males herbes és un exemple de l'interès de l'artista Sylvie Bussières per la natura i les seves formes. Des de l'inici de la seva ja extensa experiència artística, elements naturals com branques i pedres, materials orgànics i de rebuig han estat protagonistes en la seva obra. L'artista utilitza diferents tècniques com la fotografia, el frottage o els fotogrames. Ara, la fotografia, el dibuix i l'audiovisual s'hibriden en peces de petit i gran format.

Sylvie Bussières (Quebec,1964) va estudiar a la Universitat Laval del Quebec, llicenciant-se en Arts Visuals (1989) i addicionalment fent una diplomatura en Història de l'Art (1990). Des de llavors, ha participat en nombrosos programes d'artista en residència a Espanya, Canadà, Estats Units, Mèxic, Alemanya, Suècia i França.

En motiu de l'exposició, s'ha publicat un llibret amb un text de Manuel Guerrero i reproduccions dels dibuixos de Sylvie Bussières. Ha estat editat gràcies al suport de l'Oficina del Qu bec a Barcelona en el marc del 25  aniversari de la cooperació Qu bec-Catalunya, 2021.

La xifra de visitants ha estat de 936 persones.

MODERNITAT DE GABRIEL CASAS I GALOBARDES.

Sales d'exposicions temporals

27/11/21 – 01/05/22

Comissari: Julià Guillamon



Modernitat de Gabriel Casas i Galobardes ha estat una exposició produïda per la Fundació Palau, patrocinada per Núria Casas i Formiguera, amb la col·laboració de l'Arxiu Nacional de Catalunya i comissariada per l'escriptor Julià Guillamon.

La mostra, que es pot visitar fins l'1 de maig de 2022, presenta unes 150 fotografies de Gabriel Casas i Galobardes reproduïdes en gran format, seguint un argument narratiu (els ídols de l'esport, la velocitat, la ciutat com a espectacle, els periodistes com a nous herois del moment, els bars, el music-hall, els inicis del turisme i el barri Xino). Les imatges de Casas es combinen amb objectes (cromos, un Bugatti baby, un joc de c ctel que va ser dels pares de Josep Palau i Fabre, un exemplar de *Vida Privada* de Josep M. de Sagarra amb anotacions de Pompeu Fabra i els vidres del *meubl * de Madame Petit), amb textos literaris de Josep M. de Sagarra, Josep M. Planes, Rem Koolhaas, Massimo Bontempelli, Luigi Pirandello o Jean Genet.

Gabriel Casas i Galobardes (1892-1973) va ser el fotògraf de la modernitat barcelonina entre l'Exposició Internacional del 1929 i la Guerra Civil. Va iniciar la seva carrera com a fotògraf d'esports, va ser una peça fonamental del setmanari *Imatges* (1930) que va introduir un nou concepte de revista gràfica, lligat amb les tendències europees més modernes. Va viure el món de

l'espectacle, les nits de Barcelona i els baixos fons. Casas va retratar la primera globalització que, en molts aspectes, anticipa el món d'avui.

L'exposició es basa en un gran treball de recerca que ha permès reconstruir el context en el qual Gabriel Casas i Galobardes va fer les fotografies i afinar-ne la cronologia. Més enllà de la qualitat fotogràfica, que el situa com un dels fotògrafs més importants del moment, posa de relleu les connexions amb els ambients periodístics i culturals. Casas i Galobardes és un testimoni del que es coneix internacionalment com l'Era del Jazz, el període de bonança i de modernitat entre les dues guerres mundials. Va introduir punts de vista atrevits, que posaven en relleu la paradoxa del viure modern. Va utilitzar efectes d'il·luminació i va retratar el barri com un plató de cinema, a la manera com Brassai va fotografiar la nit de París. Els seus retrats copsen la personalitat de futbolistes, boxadors, escriptors i figures de l'espectacle, que semblen vius davant dels ulls de l'espectador.

Al costat d'algunes imatges que han esdevingut icòniques (la Guàrdia Civil en un partit del Barça contra l'Espanyol o el carrer del Cid, amb el cabaret La Criolla), es mostren fotografies que no s'havien vist mai, del primer equip del Barça que va guanyar el doblet (Copa de Catalunya i Copa d'Espanya el 1919-1920), o de l'estada de Josephine Baker a Barcelona. El context és molt important: el visitant comprèn que si hi havia tanta policia al Camp de Les Corts el 1930 era perquè els Espanyol-Barça s'havien polititzat, arran de la dictadura de Primo de Rivera. Al mateix temps, un text de Josep M. Planes sobre La Criolla o una pàgina de Vida Privada de Josep M. de Sagarra fan veure les fotografies del barri Xino sota una llum diferent. Un dels moments culminants de l'exposició és el retrat de Ferenc Plattkó, el porter del F.C. Barcelona, al costat del poema famós que li va dedicar Rafael Alberti.

Amb motiu de l'exposició, la Fundació Palau i Galàxia Gutenberg han editat un llibre amb la recerca del comissari Julià Guillamon, que amplia els continguts de l'exposició. Reuneix prop de 200 fotografies combinades en dobles pàgines temàtiques, amb textos literaris i amb el disseny d'Albert Planas.

L'exposició es pot veure a la Fundació Palau fins a l'1 de maig del 2022. Posteriorment itinerarà al Palau Robert, a Barcelona, la tardor del 2022.

La xifra de visitants encara no la podem donar ja que l'exposició clou l'any vinent.

4 .OFERTA PEDAGÒGICA

OFERTA PEDAGÒGICA 2021-2022

Hem seguit treballant per oferir una bona oferta pedagògica a les escoles no només en l'àmbit de les arts plàstiques sinó també en la poesia i la literatura. Els tallers es divideixen, doncs, en tallers i visites dinamitzades en la vessant plàstica i tallers de caire més poètic i literari.

Des que no podem disposar de l'espai de la Caseta de Bonsais, a tocar de la Fundació, per fer els tallers de manualitats, ens ha posat en evidència la manca d'espai a la Fundació per dur-los a terme amb les millors condicions: un punt d'aigua, possibilitat d'usar materials que embruten com el fang i una ventilació adequada. La Caseta està restringida a l'ús per infants donat que no reuneix les condicions normatives per a aquests usos i l'Ajuntament de Caldes d'Estrac està en vies d'intentar solucionar-ho, però no en sabem les dates. És urgent tornar a plantejar el fet de que es culmini la tercera fase de la Fundació que s'ha projectat en diverses ocasions però que no s'ha acabat realitzant encara.

TALLERS PLÀSTICS:

LA TAULA CUBISTA

Descripció:



L'activitat s'inicia introduint la Fundació i la col·lecció Palau per donar lloc a la relació Palau-Picasso. Presentem Picasso com un artista renovador i experimental. Analitzem les obres de la col·lecció i entenem com les ganes de descobrir noves formes porten a Picasso a iniciar una manera nova d'expressió que esdevindrà una nova avantguarda artística. Finalment, al taller hi ha una taula parada que haurem de reproduir mitjançant eines, materials i noves maneres de mirar i entendre l'objecte en la seva essència per elaborar la nostra pròpia taula cubista.

- Tipologia: Visita-Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 minuts
- Nivell: educació infantil i primer cicle de primària
- Preu: 120€/grup

MAYA PICASSO I ELS TITELLES

Descripció:

Els grups visiten la col·lecció picassiana de la Fundació Palau a través dels ulls de Maya Picasso, la segona filla de l'artista malagueny. Abans de la visita, Maya Picasso es dirigeix al grup a través d'una carta, una fotografia i, pels més petits, una cançó per tal que cada escola pugui fer un treball previ de familiarització. Un cop a l'exposició trobaran les pintures que el pare de Maya, Pablo Picasso, va fer d'alguns personatges. Els observarem en detall per descobrir què expressen i reflexionarem sobre les emocions pròpies i les alienes. Abans d'anar al taller coneixerem la joguina preferida de la Maya, el teatrí i els 6 personatges dissenyats pel seu pare. Finalment proposem crear més personatges per Maya al taller, tot elaborant titelles que expressin diferents emocions.



- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 minuts
- Nivell: Educació infantil i primer cicle de primària.
- Preu: 120€/grup

REINVENTEM OBJECTES. PICASSO

Descripció:

L'activitat comença reflexionant sobre què és una col·lecció i què vol dir col·leccionar. Descubrim la passió de col·leccionistes de Josep Palau i Oller i el seu fill, Josep Palau i Fabre a través de diversos objectes que ens porten a parlar de la seva col·lecció d'obra picassiana. La visita és una descoberta de Picasso i el seu gran interès per transformar un objecte quotidià en una obra d'art, com la guardiola icona de la Fundació. Al taller, els/les alumnes han convertit objectes domèstics en figures animals modelant amb argila, tal com va fer Picasso els últims anys de la seva vida. Aquest taller, especialment, comporta dificultats per realitzar-lo a la sala d'actes de la Fundació per la brutícia que es genera.



- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe

- Durada per grup: 120 min
- Nivell: Cicle mitjà i superior de primària
- Preu: 200€/grup

RETRATS I TÈCNiques

Descripció:

L'activitat s'inicia amb una presentació de les figures de Palau Oller (pare) i Palau i Fabre (fill) i el context familiar. Es reflexiona sobre el concepte col·lecció i es visita la sala Picasso, la part més important de la seva col·lecció. En el recorregut per la sala analitzem els retrats que hi ha representats, des de l'expressió fins a la manera de pintar-los i l'evolució de l'artista. Un cop analitzades les diferències plàstiques i tècniques dels retrats que va pintar Picasso, ens dirigim al taller per treballar el retrat. Utilitzem les tècniques o maneres de representar que hem vist a les sales per fer el retrat d'un company/a. Al final de l'activitat fem una posada en comú per analitzar resultats i entendre l'evolució plàstica de l'artista, per una banda, i reflexionar sobre les diferents tècniques artístiques utilitzades.

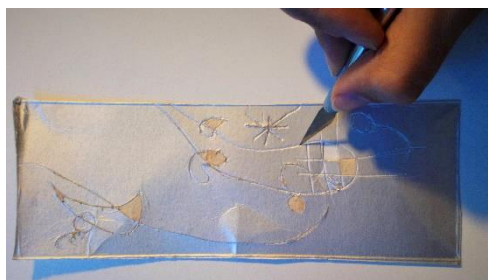


- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 120 minuts
- Nivell: Cicle mitjà i superior de primària i primer cicle de secundària
- Preu: 200€/grup

IMPRESSIONATS PELS ARTISTES

Descripció:

L'activitat comença presentant la col·lecció Palau i el ric fons d'obra gràfica. Entendrem què vol dir estampa tot reflexionant sobre els sistemes de reproducció i difusió de les imatges actuals comparant-los amb la tècnica del gravat (còpies, modificacions d'imatge, seriació, numeració, proves d'artista). Amb la lectura d'alguns poemes, contes i fets històrics ens adonarem que han esdevingut fonts d'inspiració d'artistes com Miró, Ràfols-Casamada o Picasso per fer il·lustracions mitjançant la tècnica del gravat. L'activitat acaba al taller dient el terme el procés complet de l'ofici de gravador tot experimentant amb un sistema proper al gravat buit de tècnica directa i gravat verd i inspirant-nos a partir de poemes i narracions.



- Tipologia: Visita-Taller
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 minuts

- Nivell: Cicle mitjà i superior de primària/ primer i segon cicle de secundària i Batxillerat
- Preu: 200€/grup

EN DEFENSA DE L'AVANTGUARDA

Descripció:

L'activitat s'inicia al primer pis de la Fundació Palau per presentar Palau i Fabre i l'entorn artístic, literari i cultural del seu temps (Guerra Civil, exili, postguerra i dictadura). Seguim un recorregut per parlar de les avantguardes del segle XX per conèixer artistes com Joan Miró, Antoni Tàpies, Perejaume i Miquel Barceló. Aquest recorregut acaba al segon pis a la sala Picasso, artista pioner de l'avantguarda. Finalment reflexionem sobre els conceptes que han aparegut al llarg de la visita perquè inspiraran als/les alumnes alhora de confeccionar un collage al taller. Al final posem sobre un mur les obres individuals per crear una obra col·lectiva que resumirà la visita a la Fundació Palau i les avantguardes del s.XX.



- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 120 min
- Nivell: Segon cicle de secundària i Batxillerat
- Preu: 200€/grup

POSTALS DE RECORDS

Descripció:

La proposta té per objectiu saber qui és Josep Palau i Fabre i saber què és una postal. Per conèixer a Palau ens ajudarem de les obres de la col·lecció per descobrir els llocs on va viatjar, viure i créixer que també són els indrets on va conèixer molta gent, com Picasso. La descoberta dels llocs ens ajudarà a parlar de les vacances, els viatges i les postals. Caldrà observar en detall les peces que proposem perquè després ens inspiraran per elaborar postals animades (pop-up) seguint el concepte del Kirigami (paper tallat).



- Tipologia: Visita i taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Rati: 2 grups per classe
- Durada: 90 minuts
- Nivell: Educació primària (cicle mitjà i superior) i Educació Secundària

- Preu: 120€ iva inclòs

VISITA DINAMITZADA

EL PICASSO DE JOSEP PALAU I FABRE

Descripció:

L'activitat comença reflexionant sobre què és una col·lecció per arribar a descobrir la col·lecció picassiana de la Fundació a través de materials pedagògics de suport. Al llarg del recorregut es proposen diverses dinàmiques adaptades a cada nivell educatiu per tal d'oferir eines que permetin desenvolupar la capacitat de comprensió a partir de la lectura d'alguns textos i d'anàlisi davant de l'obra d'art. Al mateix temps es proposen breus dinàmiques d'expressió plàstica amb diversos materials associats a les obres i tècniques que va utilitzar Picasso al llarg de la seva vida. Finalment, a mode de resum, cada grup haurà d'ordenar imatges, objectes i idees, relacionades amb la visita, en un fris cronològic.



- Tipologia: Visita dinamitzada
- Lloc: Sales d'exposició
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 minuts
- Nivell: Primària, secundària i Batxillerat
- Preu: 100€/grup

TALLERS DE POESIA I LITERARIS:

MIRA, RUMIA, ESCRIU. TALLER DE POESIA

Descripció:

Al recull *ALBA DELS ULLS*, dins el *LLIBRE PRIMER* del recull *L'APRENT DE POETA*, Palau i Fabre escriu poemes que evoquen diferents pintures d'autors com Rubens, Marquet, Botticelli, Francesc Gimeno... És com si el poeta ens volgués dir que la visió d'aquells quadres li despertés la mirada. I després, aquella visió, es transforma en paraules, en poema.

Amb aquest taller volem desvetllar el llenguatge que els alumnes porten a dins, a partir de la contemplació d'una obra d'art.

Després d'una passejada per una de les sales de pintura de la Fundació, deixarem que els alumnes triïn tres obres. Els demanarem que prenguin nota de les primeres impressions que els hi vénen al cap mirant les peces artístiques.

Ja a la sala d'actes, els demanarem que ens diguin quines són les primeres impressions que s'han anotat i a partir d'aquí construirem un poema conjunt per a cadascuna de les tres peces.

- Tipologia: Taller de poesia. Taller realitzat per Anna Maluquer
- Lloc: Espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 1H15 minuts
- Nivell: Segon cicle de primària
- Preu: 120€/grup

JOSEP PALAU I FABRE. UN RECORREGUT PER LA LITERATURA CATALANA DEL SEGLE XX.

Descripció:

Partint d'un recorregut per la Fundació Palau, els participants s'acostaran a l'obra i vida del poeta. Es posarà especial atenció al concepte d'alquímia, que desenvoluparà als seus poemes de l'Alquimista i als seus treballs sobre Picasso. Es realitzarà un taller de creació literària mitjançant el mètode creatiu de Josep Palau i Fabre "amb la mà esquerra". Conduït per la rapsoda Anna Maluquer.



- Tipologia: Taller literari
- Lloc: Sales d'exposició i sala taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 min
- Nivell: Segon cicle d'ESO i Batxillerat
- Preu: 130€/grup

JO SOC EL MEU PROPI EXPERIMENT

Descripció:

Taller de joc i creació poètica a partir d'una tria de 13 poemes de Josep Palau i Fabre publicats a *Poemes de l'Alquimista*.



L'activitat té com a objectiu veure i viure la poesia de Palau i Fabre experimentant-la. Llegir o escoltar un dels seus poemes ja és una bona experiència, però nosaltres volem anar una mica més enllà. Partirem dels "Tretze poemes de l'Alquimista" que formen el catàleg de l'exposició "Jo sóc el meu propi experiment" i que han estat il·lustrats per Arnal Ballester. Tretze poemes que tracten temes recurrents en l'obra del poeta com la pròpia identitat o el fet de sentir-se sempre estranger. Palau i Fabre experimentava a partir de l'obra d'altres poetes, es posava reptes inversemblants i, en definitiva, jugava amb les paraules, els fets i les emocions per a construir un poema. Proposem sentir-nos hereus de la seva manera de fer i jugar, fer i desfer, transformar i crear i, alhora, a través d'aquesta experiència, fer un tast del tarannà i l'obra de Palau i Fabre.

L'Institut s'ha de preparar la lectura dels 13 *Poemes de l'Alquimista*. [Dossier amb informació sobre la vida i l'obra de l'autor.](#)

- Tipologia: Taller poètic
- Lloc: Sales d'exposició i sala taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 min
- Nivell: Segon cicle d'ESO i Batxillerat
- Preu: 130€/grup

5. ACTIVITATS

5.1 FESTIVAL POESIA i +



Ha tornat el Poesia i +, un dels festivals de poesia més importants de Catalunya i una cota ineludible per a la gent interessada en la creació contemporània. Després de 15 edicions, el Poesia i + ha consolidat un model de festival que aposta per la distància curta, el creuament interdisciplinari, la força de la paraula i la defensa de l'entorn natural. El festival acull les noves veus de la poesia i un seguit de propostes musicals, artístiques i teatrals que exploren nous territoris.

Aquest any, a més, el festival ha volgut celebrar que torna a ser 100 % presencial i que torna a estendre's per diversos municipis del Maresme. És per això que la imatge d'aquest any ha volgut reivindicar la trobada i la celebració: malgrat tot, tenim motius per retrobar-nos, per celebrar la vida en comunitat.

L'any passat, el POESIA I + va ser un dels pocs festivals que es va celebrar. En un clima d'incertesa, el festival va decidir arriscar-se i obrir les portes de la Fundació Palau de Caldes d'Estrac per presentar la poesia com un bàlsam. Aquest any el POESIA I + no ha abandonat tampoc el seu compromís i ha recuperat la programació dispersa per diversos municipis del Maresme: Canet de Mar, Sant Andreu de Llavaneres, Sant Vicenç de Montalt, Dosrius, Teià, Arenys de Mar, Alella, Mataró i Caldes d'Estrac, seu de la Fundació Palau.

Del 30 de juny a l'11 de juliol, diversos espais del Maresme han acollit recitals, concerts, performances i propostes artístiques que posaren en diàleg la poesia amb les altres arts i el moment present. Els diversos actes es van celebrar en espais singulars del Maresme, la majoria a l'aire lliure. Aquest any hem incorporat alguns espais nous: l'antic escorxador de Mataró, el parc dels Germans Gabrielistes de Sant Vicenç de Montalt i l'església de Santa Maria de Caldes d'Estrac. El festival, d'aquesta manera, també ha volgut reivindicar el patrimoni natural i arquitectònic.

Al llarg de les 15 edicions celebrades, el festival ha anat conformant un públic fidel i una personalitat pròpia molt marcada. Com s'ha demostrat el fet que l'abonament a cegues s'esgotés ràpidament, la gent tenia ganes de Poesia i +: de descobrir, de retrobar, d'escoltar. Al Poesia i + hem pogut descobrir noves veus de l'escena musical, poètica i artística, hem pogut escoltar de prop els grans noms de la poesia catalana i hem vist —tal com volia Josep Palau i Fabre— com es desdibuixen les línies entre les diverses disciplines artístiques en un entorn privilegiat.

Des de Direcció s'ha volgut fer un esforç perquè el festival es vinculi a la Fundació Palau que és qui la produeix. En l'edició anterior, focalitzada només a la Fundació Palau, ja es va fer un primer toc d'atenció en aquest sentit, tot i que va ser una focalització empesa per l'emergència sanitària. En l'edició d'aquest any la Direcció ha enviat una carta a tots els artistes i poetes participants per convidar-los a visitar el nostre fons i explicant què és la Fundació Palau. Creiem que això ha contribuït a un cert desvetllament i ha permès que els artistes vinguts de diferents parts del territori, s'hagin engrescat a visitar la nostra col·lecció permanent. Alguns ho han fet pel seu compte i d'altres han estat acompanyats per la directora en aquesta visita. La projecció en diverses poblacions del Maresme fa que si no insistim en el fet que és un festival produït per la Fundació Palau, el fet passi desapercbut.

Programa:

DIMECRES 30 DE JUNY. CANET DE MAR

Escola de Teixits de Punt

20h Andreu Gomila i Toni Gomila. *Felanitx, orígens sentimentals*

Obrirem foc amb l'estrena d'una posada en escena dels versos del llibre Felanitx (premi Gabriel Ferrater 2020): l'actor Toni Gomila posa veu als poemes d'Andreu Gomila amb la col·laboració del músic Eduard Iniesta. A l'escenari, doncs, tres personalitats destacades del panorama cultural, amb veu pròpia i dels que fan la seva sense concessions, que es reuneixen per primera vegada. El llibre Felanitx, el cinquè llibre de poemes d'Andreu Gomila, és l'apropiació d'un paisatge, una mirada enrere a partir del present, un homenatge a un lloc, a la seva història i a la seva gent, però també és l'essència d'allò de què estem fets, un com, un què, un qui indiscret. Sense grandiloquència, com un xiuxiueig... Felanitx és el municipi de Mallorca on va créixer Andreu Gomila. No hi va néixer, però sí que és on es va desenvolupar la seva educació sentimental. Felanitx és també un homenatge a Miquel Bauçà, a Miquel Barceló, als padrins del poeta, als seus amics, a la seva companya i als seus fills. Fer vida i donar vida. És també el record del "Coral romput" d'Estellés, "In memoriam" de Ferrater, la "New Year Letter" d'Auden, el "Daddy" de Sylvia Plath...

20:45 Silvia Rothkovic+Nunavut



La vetllada d'inauguració del festival va continuar amb una altra veu imprescindible de la poesia catalana actual, Silvie Rothkovic (Barcelona, 1981). En aquest cas arriba amb Nunavut, un nou projecte poètic i musical que neix de la trobada de la poeta amb el músic Jan Garrido, líder del grup Xiula. Tots dos teixeixen un paisatge que podria ser el d'aquest territori del nord del Canadà que dona nom al projecte, que significa 'la nostra terra' en inuit i que ha resultat recollir l'imaginari de les cançons que han creat junts. Un recorregut de fred fosc, deserts de neu, coses perdudes i un leitmotiv de nostàlgia pel que ja no passarà. Amb la Silvie als teclats i el Jan a les veus i les guitarres, sobre l'escenari reinventen les cançons d'Hotel Iglú, el disc que han editat aquest mateix 2021 i que fan dialogar amb els poemes de l'últim poemari de Rothkovic, Als llacs (2021). Una proposta que contrasta paisatges gèlids amb la calidesa de la veu i la música per acostar-nos a la poesia d'una poeta d'una singularitat sorprenent i sovint desconcertant que, amb la seva actitud d'aïllament i d'invisibilitat, ha acabat bastint un univers propi, al marge. Ben bé com si ens parlés des de la terra dels inuit, on acaba el nord.

21:30 Marala

També en el 2021 hem continuat amb la col·laboració del premi Miquel Martí i Pol que organitzava el celler Vall Llach per reconèixer la millor musicació d'un poema en català. En aquesta ocasió vam comptar amb Marala, que va guanyar l'accèssit amb la seva "Cançó", composta a partir d'un poema de Martí i Pol (el premi principal va anar a parar a Juan Valderrama per una adaptació d'un poema de Joana Raspall). Marala és un trio integrat per Selma Bruna, Clara Fiol i Sandra Monfort, tres dones músics i compositores originàries de Catalunya, les Illes Balears i el País Valencià. Dalt de l'escenari, s'evidencia la complicitat entre les tres. Les veus s'entrellacen i els instruments passen d'unes mans a unes altres. A trenc d'alba és el seu primer treball discogràfic, un recull de composicions pròpies que miren cap als cants de la terra dels Països Catalans. Veus de tradició, de proximitat i de nuesa que es barregen amb guitarres i instruments de percussió tradicionals.

DIJOUS 1 DE JULIOL. SANT ANDREU DE LLAVANERES

Jardins de Can Caralt

20:30h Carpa Negra +Oriol Sauleda

Carpa Negra i Oriol Sauleda tenen moltes coses en comú. Per començar, que són escàpols de definicions i límits. Tot seguit podríem esmentar la llibertat, el risc, la curiositat i el desinterès per crear fórmules estàtiques. I aquesta unió provoca un curtcircuit musical i vocal que et sacseja de cap a peus. El maresmenc Oriol Sauleda (Sant Pol de Mar, 1993), joglar, experimentador i trespador de mons propis i aliens, és un poeta que basa la seva energia en el directe, en la poesia improvisada i una força indomable. El 2018 va publicar El pallar (premi Martí Dot), però sobretot s'ha caracteritzat pels recitals enèrgics i imprevisibles, tot sol o acompanyat de socis com Núria

Martínez-Vernis i Víctor Bonetarbolí, i ha trobat un aliat increïble en Carpa Negra, un banda libèrrima formada per Arnau Musach, Roger Sena i Marcel Pujols i nascuda a l'entorn de l'espai autogestionat de La Clota, a Vic.

21:15 h La Ludwig Band

No és la primera vegada que Carpa Negra i Oriol Sauleda coincidiren amb La Ludwig Band, una de les sorpreses més refrescants dels últims anys. Amb una mateixa energia despreocupada i fulminant, La Ludwig Band —el segon millor grup d'Espolla, tal com afirmen ells mateixos— combina folk americà i ironia ultralocal, rock'n'roll intravenós i esperit naïf, com uns fills bastards de Pau Riba i Bob Dylan que s'han despertat tot de sobte amb una fam voraç. Després de publicar *Al límit de la tonalitat* (2020), no han parat: han tocat arreu, han animat els bars sempre que els han deixat, s'han enredat amb la nadala gamberra "General Mitre" —amb les Tarta Relena, ni més ni menys—, han format una família molt particular i s'han posat el públic a la butxaca. A mig camí entre els clàssics atemporals i les descàrregues de joventut, les seves cançons captiven des del primer moment, sigui pel joc de veus, pels textos quotidians, per la rica instrumentació o per la facilitat amb què despleguen tot el seu arsenal.

DIVENDRES 2 DE JULIOL. SANT VICENÇ DE MONTAL

Parc dels Germans Gabrielistes

20:00h Raquel Santanera

Hem recuperat un nou escenari del Poesia i +, el del parc dels Germans Gabrielistes, amb una poeta incontenible: Raquel Santanera. Autora de *Teologia poètica d'un sol ús* (2015) i *De robots i màquines o un nou tractat d'alquímia* (2018) —i amb *Reina de rates: crònica d'una època en premsa*—, la poeta de Manlleu s'ha fet un lloc destacat en la rica escena de la poesia catalana actual amb una energia espontània i reflexiva, amb una veu contundent i arrelada que aborda el gènere des d'una poesia cíborg, víctima d'un present que tot ho amara. A banda dels seus múltiples recitals —gustosos, tendres, picants—, Santanera també és responsable del cicle de poesia i art *Els Vespres Malgastats a Osona* i de la programació de l'*Horiginal*, al costat de Maria Sevilla i Laia Carbonell.

20:30h Neus Borrell i Bru Ferri

A l'escalf del Konvent de Berga —el gran laboratori cultural de Catalunya—, Neus Borrell i Bru Ferri han anat construint una complicitat difícil de descriure —fràgil, plujosa, sinuosa, íntima— articulada al voltant de la suma de les dues veus i el piano. A *Llibretes i orogènesis* (2021), el seu

segon àlbum, repassen un bon ventall de poetes —Maria-Mercè Marçal, Blanca Llum Vidal, Pepe Sales, Oriol Saureda...— i combinen la veu més arrelada amb l'aire i la dispersió del piano. Va ser sens dubte una proposta molt orgànica, que enllaça cadències i viures diversos i que musicalment transita diferents estils sense descriure'n cap en concret.

21:15h Anna Andreu

Anna Andreu i Marina Arrufat pujaran a l'escenari per tancar aquesta jornada d'estrenes i nous viatges. Després de dos discos amb Cálido Home, la vallesana Anna Andreu va publicar l'any passat el seu primer àlbum en solitari, *Els mals costums* (2020), produït per Jordi Matas. En aquest disc, Anna Andreu es deixa anar per prescindir de faramalla i reforçar la veu, acompanyada per la violinista Marina Arrufat, que aquí toca la bateria, el teclat i fa els cors. Són vuit cançons honestes, a mig camí entre el pop i el folk, amb una poètica quotidianament indefinida, natural i màgica alhora, nascudes d'una mirada endins i d'una estreta complicitat amb Arrufat.

DISSABTE 3 DE JULIOL. TEIÀ

Parc Arqueològic. Cella Vinària

20:00h Salvatge Cor + Meritxell Cucurella-Jorba

Els mallorquins Salvatge Cor s'associaren amb la catàrtica poeta Meritxell Cucurella-Jorba. Fundada el 2013 pel poeta i compositor Llorenç Romera Pericàs (guitarra i veu), Salvatge Cor és una banda en constant transformació que barreja talent líric i experimentació sònica. El 2019 van publicar el disc *Bruixes*, que els va obrir la porta a nous públics i diversos reconeixements, com ara el premi Enderrock 2020 de la Crítica al millor disc revelació dels Països Catalans. Completen la banda Sara Mingolla (teclat), Pere Font (baix) i Faust Morell (guitarra). Amb Meritxell Cucurella-Jorba —un esclat d'entusiasme poètic establert a les Garrigues— fa temps que s'entenen bé. Meritxell Cucurella-Jorba arriba, a més, amb un nou llibre sota el braç: *Verticalitat i delinqüència*.

20:45h Lu Rois

L'any passat ja va passar pel festival per acostar-nos els poemes d'Erri de Luca juntament amb David Fernández, però aquest any ho ha fet per defensar les composicions de l'aclamat *Microcosmos*, un disc publicat el 2020 que gravita sobre la maternitat i la fragilitat dels començaments. Acompanyada a l'escenari pel talent de Santi Careta, Lu Rois va assegurar un concert d'alta sensibilitat, amb unes lletres que s'enfilaven cel amunt com el fum que allibera un cor en funcionament. En les seves cançons, la sabadellenca posa en joc una veu trencadissa i sinuosa i unes composicions exquisides que són en conjunt el seu segell particular.

21:40h Ikram Bouloum



Ikram Bouloum és una força d'impulsió artística en moltes direccions i creiem que va ser una de les sorpreses musicals més destacades del poesia i + 2021. Nascuda a Torelló de pares marroquins, en els seus concerts combina l'amazic, el català i l'anglès. Acabava de publicar l'EP Ha-bb5, que uneix una tragèdia i un naixement a través de cinc temes produïts per Mans O, un dels noms de referència de l'electrònica actual i que també l'acompanyava en els

seus directes. El projecte pretenia desplegar un diàleg estètic entre les electròniques més contemporànies d'Occident i una reinterpretació personal de l'estètica musical popular i de ball del Magreb. De caràcter feminista, emancipat i innovador, la música que plantejà Ha-bb5 explora un so radical que destrueix les dicotomies i els clíxés, que construeix ponts entre tradicions musicals i literàries i que parla des d'un present rabent.

DIUMENGE 4 DE JULIOL. DOSRIUS

Pou de Glaç

20:00 h Maria Jaume

Continuarem amb el desembarcament de noves propostes que arribaren directament de la rica escena mallorquina. En aquest cas, Maria Jaume, es va estrenar al festival en un dels escenaris més particulars i més recòndits, el Pou de Glaç de Canyamars (Dosrius). El folk acústic i el pop independent en la seva accepció més íntima són els signes d'identitat de Maria Jaume, una jove cantautora que ens porta un bon grapat de cançons pròximes i sinceres, marcades per unes lletres crues i transparents, amb referents que van de Julia Jackin o Angel Olsen al nostre estimat Miquel Serra, sempre amb un regust mediterrani i un esperit refulgent. Guanyadora a la darrera edició del concurs Sona 9, ens presentà el seu primer àlbum, Fins a maig no revisc, produït per Pau Vallvé). I ho va fer amb la seva nova banda: Maria Espinosa (Junco y Mimbres) al baix i Núria Graham a la bateria. Envoltats de bosc i sota la protecció de la tossa del pou de glaç, ens vam enamorar per

aquesta veu delicada i personal amb la despreocupació d'una tarda de diumenge.

DIMARTS 6 DE JULIOL. ARENYS DE MAR I ALELLA

Teatre Principal, Arenys de Mar

19:00 h Maleïts bessons..., diuen Shakespeare i Beckett, de Jordi Coca

Tots els humans ens assemblem. Naturalment, hi ha petites particularitats físiques i de tarannà que ens caracteritzen, però en el fons la humanitat sencera podria ser entesa com una bona colla de bessons... Si més no això és el que ens venien a dir dos autors tan “diferents” com Shakespeare i Beckett: tothom té ambicions, pors i desitjos similars; tothom pot estimar, odiar i envejar; tothom té records i tothom pateix per la falta de memòria... I, d'altra banda, és evident que tots naixem i morim. Aquest va ser el punt de partida de *Maleïts bessons...*, amb dramaturgia de Jordi Coca, en què les actrius Esther Bové i Viqui Sanz posaren veu a un diàleg entre dos autors fonamentals per entendre la literatura universal i sobretot per entendre la naturalesa humana. A partir de les obres de Shakespeare —en traducció de Josep M. de Sagarra i Joan Sallent—, Jordi Coca escodrinyà els racons més foscos i les giragonses que fa la vida amb una posada en escena sòbria i un aire desconcertant. L'obra s'estrenà el 22 de setembre a Barcelona, però al Poesia i + ens oferiren la peça en el seu procés de creació.

21:00h p de carn: acció poètica en tres actes, de Companyia La Tropical



Estrenada al novembre de 2019 a l'Antic Teatre de Barcelona, *p de carn* és una performance a partir d'una mirada particular a la poesia catalana contemporània. Poesia viscuda. Poesia encarnada. Poesia que parla del cos com a òrgan capaç de tenir consciència de les vivències que ens van teixint. Aquest podria ser el nexa comú de les diferents escriptures que conformen el punt de partida de *p de carn*. Poesia de carn. Tres cossos —els dels maresmenys Elena Tarrats, Bru Ferri, Martí Sancliment— per a un mateix ésser que es mou amb la presència de la curiositat per l'espai. Curiositat de què hi ha fora meu, de què pot passar a través meu i de què passa dins meu. Una existència que s'expressa amb les possibilitats de la carn: parlar, moure's, cantar... Tres quarts d'hora organitzats en tres actes amb els seus cors: contundències, bel·leses i curiositats. Una experiència poètica i escènica gestada al Konvent de Berga que combinà tota mena d'expressions i que ens va permetre descobrir la poesia catalana actual d'una manera diferent.

Espai d'Arts Escèniques Casal d'Alella

19:00h *Bestiari*, textos de Josep Carner i música de Joan Díaz

La tercera producció del NewCat, The New Catalan Ensemble, de nou liderada pel pianista i compositor Joan Díaz, s'afegí a la commemoració del 50 aniversari de la mort del príncep dels poetes, Josep Carner, el 2020-21. Amb la recitació de Josep Pedrals, les veus solistes de Carles Belda i Gemma Abrié, i la col·laboració especial del multiinstrumentista Manu Sabaté, el NewCat va presentar un llibre - disc de factura acurada que inclou 22 poemes musicats i amb il·lustracions creades per exalumnes de l'Escola Massana, becats per NewCat i comissariats pel reconegut il·lustrador Arnal Ballester.

DIMECRES 7 DE JULIOL. MATARÓ

Antic Escorxador

20:00h Esteve Plantada

Esteve Plantada (Granollers, 1979) ha anat construint una obra poètica sòlida sense fer gaire soroll i amb el convenciment que cal deixar sedimentar les paraules sense pressa. Després de l'extraordinari Fosca límit (2015), ha publicat Big Bang Llàtzer (2016) i Troncal (2020), el seu darrer llibre —una altra petita joia—, i s'ha situat, definitivament, com un dels grans poetes de la seva generació. Sempre ha compaginat la poesia amb la seva feina de periodista, la qual cosa ha fet que tota la seva poesia estigui travessada per la immediatesa dels fets d'actualitat, a la vegada que una serenor reflexiva ho impregna tot: la seva poesia no caduca, al revés que tota l'actualitat. En aquesta tensió entre present i actualitat, entre resposta ràpida i digestió lenta, Plantada parlà de la guerra, de l'amor i d'un eix al voltant del qual hauria de pivotar tot. Els seus recitals pausats i punyents forcen un temps menys accelerat i una mirada més profunda sobre el que podria semblar banal. I el que no sembla banal, de cop, esdevé fútil. Serà ell també qui va estrenar el nou espai del Poesia i +, l'antic escorxador: d'esventrar cossos passarem a crear-ne de nous amb la paraula.

20.30 h Magalí Sare i Sebastià Gris

L'any passat va aparèixer A boy and a girl, el disc que Magalí Sare i Sebastià Gris van cuinar a foc lent amb la col·laboració dels productors David Soler i Santi Careta. El disc, que aposta per l'experimentació electrònica a través de la deconstrucció de temes clàssics de cambra i cançons

populars mallorquines, presenta set cançons que fan ressonar amb renovada saba versos de Guillaume Apollinaire, Josep Carner i Friedrich Rückert, gràcies als quals la veu enfiladissa de Magalí Sare tresca per les notes de Sebastià Gris. Els més fidels del Poesia i + recordaran la veu Magalí Sare de les actuacions de Clara Peya. I molts l'hauran escoltada en els diversos projectes en què ha estat treballant en els últims anys, des dels més populars —anuncis de televisió inclosos— als més arriscats. Perquè Magalí és curiosa de mena, traspua compromís i perseverança, i ho fa amb una veu fràgil i alhora mal·leable, més com una escletxa que com un tro, més com una brisa que com una tempesta. Però avança i no desisteix malgrat els embats, deixa sempre les portes obertes perquè entrem a les diverses cases que habita.

CALDES D'ESTRAC

DIJOUS 8 DE JULIOL

Església de Santa Maria

18:30h Laia Llobera

Laia Llobera és una *rara avis* de la poesia catalana actual. I en poesia res millor que ser una singular excepció. La seva poesia és una exploració, és una comunió, un sender espiritual. Nascuda el 1983, s'ha caracteritzat per una mirada profunda i un alè còsmic, una escriptura que, com diu Tònia Passola, ens “relliga a les arrels ancestrals de la humanitat”. És per això que ens va semblar el nom ideal per aterrar en un espai, l'església de Santa Maria de Caldes d'Estrac, que se suma als diversos espais singulars del Maresme que acullen els recitals del Poesia i +.

19:00h Ferran Palau



I després dels versos de Laia Llobera, quina millor combinació que les cançons de Ferran Palau en format acústic i tot sol a l'altar. No és la primera vegada que Ferran Palau passa pel festival, ni la segona, però no ho havia fet mai en un format tan íntim: sense cap altre acompanyament que la seva guitarra, vam poder escoltar com ressonaven els versos i els acords de Ferran Palau entre els murs de l'església, com s'enlairen fins al cel amb un

dringar suau i una cadència harmoniosa. Com Laia Llobera, Ferran Palau sempre ha incorporat, a la seva veu vellutada, una mirada mística i transcendent, un arrelament que d'una manera despreocupada cura ferides, mira més enllà de la matèria i celebra l'amor de cada dia. Des dels seus primers discos en solitari, *L'aigua del rierol* (2012) i *Santa Ferida* (2015), fins a l'últim, *Parc*

(2021), Palau ha anat dibuixant una poètica molt particular, íntima i oberta, que ha aconseguit arribar a tota mena de públics, que s'han fet seves les seves cançons introspectives i quotidianes.

Pati Fundació Palau

20:30h Aldaolado

Aldaolado són Lucía Aldao i María Lado, dues poetes gallegues amb una carrera consolidada que, el 2005, van decidir unir els seus noms —que fan servir les mateixes lletres, com si fossin permutacions d'un mateix ésser poètic— i unir també els seus esforços creatius per generar aquesta proposta tan singular. Aldaolado és un projecte artístic orientat a la poesia escènica amb el qual han aconseguit fer del recital un acte emocionant, pròxim i divertit. La seva espontaneïtat i la seva complicitat en directe són la base sobre la qual han creat una dotzena d'espectacles en què tracten temes ben diversos, des de l'amor romàntic fins a la igualtat de gènere, passant per clàssics com la situació del gallec. L'octubre de 2020 van editar el seu primer llibre com a Aldaolado, titulat *Ningún morreu de ler poesía*, amb gran èxit entre les lectores i que ja va per la tercera edició. Si l'any passat vam tenir *Yolanda Castaño* com a gran ambaixadora de la poesia gallega, enguany vam presentar una de les propostes més atrevides de l'escena gallega, apta per a tota mena de sensibilitats i d'alt voltatge poètic, musical i irònic.

Parc de Can Muntanyà

21.30h Nacho Vegas



Va ser una de les poques actuacions que farà Nacho Vegas aquest any i sens dubte una dels més íntims, totalment en solitari. És una carta blanca perquè el cantautor asturià s'esplai amb els seus poemes i amb alguna cançó. Tot veu i uns pocs acords. De fet, és en el cos a cos, en la distància curta i amb pocs focus, amb la paraula nua, quan Nacho Vegas demostra per què és un dels noms més admirats de la música i la

poesia espanyoles.

DIVENDRES 9 DE JULIOL

Parc de Can Muntanyà

18:00h i 18:45h Laura Llanelli, *Hace tiempo que no te susurro...* (Accions a la muntanya)

Hace tiempo que no te susurro... ha estat una acció col·lectiva per a poques persones en la qual el xiuxiueig a l'orella aliè és protagonista. Podem continuar xiuxiuejant-nos amb mascareta i distància de seguretat? L'acció va qüestionar el fet que ens haguem deixat de xiuxiuejar-nos, el fet de parlar massa fort sense dir res, la incapacitat de llegir-nos els llavis, així com el poder del rumor i del secret. Amb aquesta acció hem donat continuïtat a les accions al parc de Can Muntanyà que hem anat proposant en els darrers anys.

Pati Fundació Palau

19:00h. Gabriel Ventura+Esperit!

Apunts per a un incendi dels ulls (2020) és un llibre travessat pel foc, una temptativa de reflexionar sobre la iconoclàstia i l'adoració d'imatges a partir de la poesia. Entenent el llenguatge com un cos en construcció, elàstic i mutant, ple d'orificis, en aquest llibre Gabriel Ventura ens endinsa en una experiència lingüística que busca constantment "més ull, més pell, més límit on despenyar-se". Revolta, innocència, destrucció i transformació són els temes d'una obra que es pregunta si és possible "arrencar el cap del cos del poder" i si encara ens podem rebel·lar a través del llenguatge. El poeta va llegir els seus versos acompanyat del músic Mau Boada, més conegut amb el nom de guerra Esperit!, en un viatge sonor de textures imprevisibles i salvatges. És la segona vegada que ho hem presentat —la primera va ser a Girona al febrer— i ens ha agradat que despleguessin al pati el seu laboratori per continuar investigant i obrint espais.

Parc de Can Muntanyà

20:30h Blanca Llum Vidal + Los Sara Fontán

Al festival del 2020, a Canet, havien de tancar la primera jornada del festival. Ja va ser prou difícil lluitar contra un virus que havia irromput tot de sobte, però no vam poder fer res contra la pluja, que va impedir l'actuació de Blanca Llum Vidal i Los Sara Fontán, un encreuament de gran potència que ja havíem vist néixer al Poesia i + el 2019. Aquest any vam poder finalment ser espectadors d'aquesta col·lisió delicada entre un llapis escapçat que escriu a contracorrent i des de la fragilitat, un violí salvatge filtrat per un bon nombre de pedals, i Edi Pou, l'altre 50 % de Los Sara Fontán i també membre dels genials Za!, que ja van passar pel festival fa uns anys amb Lydia Lunch i Mau Boada. Als paisatges sonors inestables de Sara Fontán i la veu contundent i acollidora de Blanca Llum Vidal, s'hi afegeix, doncs, la força desfermada i lúdica d'Edi Pou a la bateria.

21:30h Joan Miquel Oliver

Ja fa sis anys de l'última actuació de Joan Miquel Oliver al Poesia i + i ja fa 15 anys que va publicar

el seu primer disc en solitari, *Surfistes* en càmera lenta. A més de dos els podria sembla que aquell disc era un divertimento per part del músic de Sóller, ja que en aquell moment el seu grup — Antònia Font— vivia un moment particularment dolç després dels èxits aconseguits amb *Alegria* (2002) i *Taxi* (2004). De fet, si uns anys abans de *Surfistes...*, en Joan Miquel ja s'havia amagat sota el nom de *Drogueria Esperança* en el poemari sonor *Odissea trenta mil*, ¿per què no hauríem de pensar que, ara, simplement surfejava per jugar? Però no era així. El que ha passat després —els anys i els discos— certifica *Surfistes* en càmera lenta com l'inici d'una carrera personal sòlida, compaginada amb la militància a Antònia Font fins a la dissolució del grup, i que fins al 2020 suma cinc àlbums més, per no parlar de les seves aventures literàries en els àmbits de la narrativa o el teatre. És per això que ara recupera aquest disc, el primer d'una trajectòria en solitari bastida a l'entorn d'una maquinària musical robusta i una creativitat desbordant a l'hora d'abordar les lletres, que ja són com aquells poemes que ens sabem de memòria i ens acompanyen nit i dia.

DISSABTE 10 DE JULIOL

Parc de Can Muntanyà

18:00h Anna Dot, *La casa i l'espera*. (Accions a la muntanya)



La casa i l'espera és una acció i una lectura que parteix d'un paral·lelisme entre la pèrdua de contacte amb algú i la buidor d'una casa. El desconeixement d'allò que passa en la vida dels altres troba en la imatge d'una casa buida i tancada elements per posar paraules al que no ens expliquem.

Pati Fundació Palau

19:00h. Fet al Maresme: Chantal Poch i Adrián Salcedo

Aquest any, el festival va acollir un bon nombre de creadors i poetes del Maresme, i en aquesta tria no hi podien faltar dues veus joves que ja han despertat l'interès de molts lectors i dels curiosos de mena: Chantal Poch i Adrián Salcedo. Nascuda el 1993, la mataronina Chantal Poch va guanyar el 2019 el premi Salvador Iborra amb *L'ala fosca*, un recull de poemes amb ritme propi que, tal com va destacar el jurat del premi, “s'erigeixen en un conjunt contundent amb ressonàncies particulars de la poesia europea”. No és la primera vegada que comparteix escenari amb Adrián Salcedo, de Vilassar de Mar, un autor entestat a sacsejar el panorama poètic i obrir nous camins per a l'escriptura. Salcedo, nascut el 1994, va publicar al març de 2020 el poemari en format web *L'Elquenòvol* (<http://elquenovol.cat/>). Des de llavors, la seva tasca d'insurgència poètica l'ha dut a treballar en fronts diversos, des de l'autoedició i les revistes a Twitch i l'spoken word. Tots dos proposen poètiques força diferents que dialoguen perfectament i que ens

permeteren descobrir el futur immediat de la poesia catalana.

Parc de Can Muntanyà

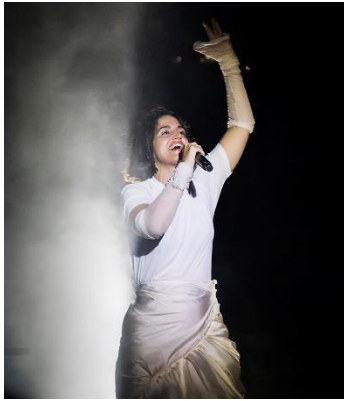
20:30h Nit de poetes. Teresa d'Arenys, Míriam Cano i María Eloy-García

L'acte central del Poesia i + ens va portar aquest any tres noms que demostrin la diversitat infinita de la poesia. Obrí foc **Teresa d'Arenys**, una de les grans autores del Maresme. Nascuda a Arenys de Mar el 1952, ha bastit una obra incontestable, al marge de les modes i de les presses, d'ençà que el 1976 va guanyar el premi Amadeu Oller amb *Aor*. També ha traduït Rilke, ha adaptat poesia tuareg al català i s'ha endinsat en l'àmbit de la novel·la. El conjunt dels seus poemes, recollits a *Obra poètica* (1973-2015) (2017), suposen un compromís profund amb la força de la paraula per fer alquímia de la realitat circumdant i la convicció que la poesia ens ajuda a mirar d'una altra manera.

Míriam Cano (Molins de Rei, 1982) va publicar l'any passat *Vermell de Rússia*, que va ser destacat per molts com un dels millors llibres de l'any. Anteriorment havia publicat *Buntsandstein* (2013) i *Ancoratge* (2016), que, juntament amb la seva tasca com a traductora, l'han situat com una de les veus indiscutibles de la poesia catalana actual. Els seus poemes combinen una gran precisió del llenguatge, referències culturals molt diverses —que fan transitar els versos per entre vinils i films— i una gran sensibilitat per fer un tall en el present i destil·lar-ne el poema. Amb el micro al davant, Míriam Cano recita serena i amb passió, convençuda del poder de la poesia i amb el tacte del cotó; sense concessions però també sense crits.

La tercera en pujar a l'escenari va ser la poeta **María Eloy-García** (Màlaga, 1972), la primera poeta en llengua castellana a recitar en la Nit de Poetes. Amb llibres com *Cuánto dura cuanto* (2007), *Los cantos de cada cual* (2013) i *Los habitantes del panorama* (2019), la poeta andalusa ha consolidat una veu molt particular en què fa confluïr filosofia, ironia, vida quotidiana i un verb esmolat: la seva és una poesia que sorprèn amb la seva descripció dels gestos de cada dia des d'una òptica personal i intransferible que tant porta a la reflexió com al somriure, sense oblidar una consciència social que no pot separar de la seva pràctica com a escriptora.

21:30h Maria Arnal i Marcel Bagés



És indiscutible que amb *Clamor*, el seu esperat segon disc, Maria Arnal i Marcel Bagés han demostrat que són un dels projectes musicals més estremidors del panorama nacional. Acompanyats per David Soler i Tarta Relena sobre l'escenari i una impressionant posada en escena, Maria Arnal i Marcel Bagés ofereixen un dels directes més potents que es pugin viure actualment. A cada pas, Maria Arnal i Marcel Bagés demostren una curiositat voraç i una gran habilitat per treure himnes de les pedres. I per tensar un fil d'or entre el passat remot i el present immediat, com amb el *Cant de la Sibila*, que han sabut rescatar per parlar-nos de l'emergència climàtica i la necessitat de posar en dubte l'antropocè. Maria Arnal i Marcel Bagés han tornat al Poesia i + després de cinc anys —i dues gires molt intenses—, i nosaltres no podem estar més contents.

DIUMENGE 11 DE JULIOL

Parc de Can Muntanyà

18:00h Mar Serinyà, Marta Vergonyós i Rosa Pou. *A terra* (Accions a la muntanya)

L'última de les tres accions que presentarem en espais del parc de Can Muntanyà va anar a càrrec de Mar Serinyà Gou, Marta Vergonyós Cabratosa i Rosa Pou Batlle, tres artistes que transiten camps i interessos diversos, de l'art a la poesia, passant pel cos, l'efímer i la gastronomia. El punt d'arrencada, en aquest cas, va ser uns apunts senzills: estar amb, entre, sobre, dins, segons, des de, per a la terra. A partir d'aquí, una proposta que combinà cos, paraula i moviment, una acció en què les tres artistes, estaven en relació amb la terra, desenvolupant gestos, paraules i silencis per reconèixer a la terra la seva pròpia capacitat guaridora.

Pati Fundació Palau

19 h Sònia Moya i Maria Di Pace, *Càntara*

La poeta Sònia Moya (Cerdanyola del Vallès, 1981) ha publicat fins ara cinc reculls: *Gramàtica de l'equilibri* (2010), *Plutó* (2015), *Intersecció de conjunts* (2017), *Càntara* (2018) i *Silur* (2019). A partir del penúltim llibre sorgeix *Càntara*, un espectacle germinat a poc a poc en què l'autora s'impregna de la varietat connotativa i poètica de la imatge del pont, que és símbol de diàleg, atreviment o possibilitat. En aquesta ocasió, la poeta ha compartit escenari amb María Di Pace,

música, compositora i productora bagenca d'origen argentí, que vesteix els poemes de paisatges sonors i melodies especialment compostes per l'espectacle que aniran portant l'espectador des de l'immobilisme fins a la llum.

Parc de Can Muntanyà

20.30h Jaume Coll Mariné

És per mèrit propi un dels poetes més indiscutibles del panorama actual. Amb tan sols tres llibres de poemes publicats —Quanta aigua clara als ulls de la veïna (2014), La gata groga (2015) i Un arbre molt alt (2018), que li va valer els premis Ausiàs March i Cavall Verd - Josep Maria Llompart—, Jaume Coll Mariné (Muntanyola, 1989) ha sacsejat el panorama amb un coneixement profund de l'ofici, un domini de la llengua corprenedor i una mirada penetrant, plena de matisos i de colors. Coneixedor de la tradició poètica —i també excels traductor—, Coll Mariné torna a les formes tradicionals per extreure'n un elixir de què pocs són capaços: orfebreria poètica que desvela i fa esclatar el paisatge i el temps humà en aquest planeta. En aquest recital s'acompanya del baix, l'instrument que toca al grup Obeses, potser la seva faceta més coneguda. Aquí, però, substituï els ritmes frenètics i encomanadissos de la banda per loops i textures que fan créixer els poemes, que avancen serens, amb una cadència que només és a l'abast d'uns pocs elegits.

21:00h Pau Vallvé



Poc abans del confinament de l'any passat, Pau Vallvé s'havia separat i s'havia instal·lat provisionalment al seu estudi. La declaració de l'estat d'alarma el va agafar allà, i ja no en va sortir fins 75 dies després. D'aquesta immersió obligada i intensa en l'estudi neix el seu últim disc, La vida és ara —el sisè signat amb el seu nom—, que és el que va presentar al festival. Un disc que, com és habitual, està compost, tocat, mesclat i produït pel mateix Pau. Tot i els dies d'incertesa viscuts, no és un disc trist ni fosc, ben al contrari. És també un disc que amplia els registres a què ens té acostumats Pau Vallvé. Tot el procés de reflexió i d'introspecció forçada que va acompanyar la creació del disc ha redundat en una obra lluminosa, oberta i més reposada, amb menys èpica i una mirada més quotidiana. I al seu costat un altre multiinstrumentista, Darío Vuelta, que, entre mans i peus, s'encarregà de fer sonar el baix, els teclats, els sàmplers i fins i tot de disparar les llums del concert que el Pau i ell havien dissenyant per a cada cançó. Va ser la millor manera d'acomiarar l'edició del Poesia i +.

Pel que fa al públic, les actuacions a la Fundació Palau van exhaurir les entrades i a la resta de municipis també es va fer gairebé el ple, destacant Canet de Mar, Sant Andreu de Llavaneres i Dosrius.

5.2. ELS DIUMENGES DE LA FUNDACIÓ PALAU

Durant el 2021 hem hagut de reduir el número d'activitats familiars en motiu de les restriccions tant d'aforament com de tipus de recinte (tancat o a l'aire lliure) que ens plantejava la Generalitat entorn a la prevenció del contagi COVID19. Per tant, aquest any hem realitzat quatre activitats familiars coincidint amb les estacions de l'any.

Taller d'art : AMUNT ELS PINZELLS! TALLER D'ART EN ANGLÈS.

11 d'abril a les 11:30h



Descobreix l'artista que portes a dins! Pintura de treball en equip familiar inspirant-se amb una obra de Picasso. No calia tenir experiència en el món de la pintura i tenir ganes de passar-s'ho bé, experimentar i comunicar-se en anglès. Taller conduït per l'artista local Wendie-Joyque.

Taller pers nens i nenes a partir de 6 anys. Preu: 3€/nen/na

Espectacle familiar: BOTÀNICA OCULTA.

13 de juny a les 11:30h



Activitat familiar inspirada en el llibre 'Botànica Oculta' de Perucho i relacionant-la amb l'exposició temporal 'D'un roig encès. Miró, Palau i Fabre, Perucho, Picasso'

En **Joan** és un expert de la botànica, coneix moltes plantes i remeis naturals, capaç de curar una mal de pedra com una forta diarrea. És el propietari d'un petit herbolari ple de pots que contenen plantes medicinals. Ha fet del seu ofici una autèntica passió.

Adreçat a públic familiar a partir de 5 anys. Preu per infant: 3€

Espectacle familiar. LA CASTANYERA I ALTRES CONTES DE TARDOR.

17 d'octubre a les 11:30



Un altre any comptem amb la col·laboració de l'Assumpta Mercader. Aquest cop ens va fer un repàs de contes de tardor tant dels clàssics com de nova creació. Espectacle que va convidar als nens a participar en la narració dels mateixos.

Adreçat a públic familiar a partir de 5 anys. Preu per infant: 3€

Taller d'art: TEATRE DE LLUM. OMBRES XINESES.

7 de novembre a les 11:30h

Taller d'arts escèniques i plàstiques. Les famílies treballaven en equip construint els personatges i el decorat del seu teatret, descobrint materials opacs, transparents i translúcids. Un cop finalitzat el treball, van poder representar la seva història amb els seus personatges al seu propi teatres d'ombres.



Adreçat a públic familiar a partir de 5 anys. Gratuït.

Taller d'art. POSTALS D'HIVERN. ESPECIAL NADAL!

18 de desembre a les 11:30 (dissabte)

La col·lecció de Josep Palau i Fabre està plena de pintures, dibuixos, gravats, mobiliari, objectes i llibres que ens expliquen històries i records de llocs on va viure: pis del Carrer del Bruc a Barcelona, apartament a París, caseta de Grifeu a Llançà i altres llocs que formen part d'aquestes històries (Cannes, Vallauris, Camp de Tarragona...). Inspirant-nos amb l'obra de Perejaume, un dels paisatgistes poètics contemporanis que tenim més a prop de casa, elaborarem postals animades per explicar els records...



Adreçat a públic familiar a partir de 5 anys. Gratuït.

5.3. ALTRES ACTIVITATS

- **ELS DIJOUS A LA PALAU**

La intenció d'aquest cicle és que cada dijous, a dos quarts de set, ens apleguem a la Fundació Palau per fer lectura continuada com es fa en els clubs de lectura, per parlar de cinema, de teatre, art, filosofia, visionar un documental,.. en totes aquestes àrees convidarem a entenedors de la matèria que puguin ajudar a aprofundir en aquestes disciplines. Partirem sempre dels nostres motius fundacionals: preservar i donar a conèixer l'obra de Palau, però també apostar per l'art i la cultura en general. És una activitat viva que hem d'anar modelant entre tots els que hi participem i que prendrà cos en la seva forma completa, un cop hàgim superat aquests moments de restriccions. Durant el 2021, commemorant una de les lectures preferides de Palau i Fabre en el 700 aniversari de Dant, hem llegit *L'infern* i *El purgatori* de la Divina Comèdia combinada amb xerrades i conferències sobre altres matèries.

4 de març a les 18:30h. La Divina Comèdia amb la intervenció de Jordi Cornudella que ens presentà '*La Divina Comèdia*' de Dant en traducció de Josep Maria de Sagarra, Aquesta sessió es va fer presencial i pel canal Youtube en directe.

10 de juny a les 18:30h. Emmarcat en les activitats al voltant de l'exposició *D'un roig encès*. Miró, Palau i Fabre, Perucho, Picasso, projecció dels documentals de J. M. Martí Rom *D'un roig encès: Miró i Mont-roig* (1979) i *Horta: recapte picassiana* (2004). A més, comptarem amb la presència de l'autor que ens parlà de com va gestar aquests documentals. Martí Rom (Barcelona, 1950), enginyer industrial d'organització. Neix i viu a Barcelona i passa temporades a Mont-roig, un municipi de Tarragona d'on provenen els seus pares. Allà, amb només divuit anys i per recomanació del seu bon amic Raúl Ruiz, descobreix "*Les històries naturals*" de Joan Perucho (1960). És també en aquest moment que descobreix la relació de Perucho amb Joan Miró.

7 d'octubre a les 18:30h. Conferència 'Entre la tradició i la revolució. Edmund Burke, el paradoxal pare del conservadorisme polític'. A càrrec del professor Edgar Straehle. El professor ens parlà sobre filosofia, un dels interessos de Palau i Fabre, i ens parlà d'un filòsof britànic del segle XVIII, Edmund Burke, poc conegut en el nostre àmbit però, tal i com explica el professor Straehle, «molt interessant i suggeridor, no només en les seves reflexions sobre la Revolució Francesa i l'Americana, sinó també sobre la corrupció, la premsa, sobre l'estètica o la famosa qüestió de la representació».

28 d'octubre a les 18:30h. Presentació dels llibres '*Estimat Picasso*', '*Teoria dels colors*' i '*D'un roig encès*'. La presentació comptà amb la participació d'Eduard Vallès, Montse Serra i Julià Guillamon.

16 de desembre a les 18:30h. Presentació del llibre 'Chapeau: De Casas i Picasso a Balenciaga i Pertegaz'. La presentació comptà amb la participació del seu autor i a més a més és projectà la pel·lícula Ninotchka, la primera comèdia interpretada per Greta Garbo. Chapeau: de Casas i Picasso a Balenciaga i Pertegaz' és fruit de l'exposició homònima realitzada l'any 2019 a la Fundació Palau. Teòricament, aquests serien la primera exposició i el primer llibre, amb caràcter històric, retrospectiu i monogràfic, sobre el tema dels barrets que mai s'hagi fet a Catalunya i, també, a la resta de l'Estat Espanyol. Mostra la presència dels barrets en l'art del segle XX, centrant-se en Picasso i l'àmbit català, a partir de la col·lecció de la Fundació Palau junt amb préstecs del Museu Picasso de Barcelona, la Col·lecció Banc Sabadell i diverses galeries i col·leccions particulars i presenta per primera vegada un conjunt de 250 barrets de dona i d'home del llarg del segle xx fins a l'actualitat de la Col·lecció Antoni de Montpalau. El llibre ha estat coeditat per la Fundació Palau i Triangle Edicions.

- **NO PARLEU DE POESIA.** 20 de març a les 12h
En col·laboració amb la Biblioteca de Can Milans (Caldes d'Estrac) i la Biblioteca La Muntala (Sant Vicenç de Montalt) i en motiu del Dia Mundial de la Poesia, gaudirem del recital de poesia i cançó amb Xavier Carles & Inma Ortiz i la col·laboració de Quim Ollé (flautes) al parc dels Germans Gabrielistes de Sant Vicenç de Montalt. Abans però es van dir els guanyadors del concurs 'Poesia dues viles'.
- **CLOENDA EXPOSICIÓ FERRAN FREIXA PASSAT I PRESENT I ENTREGA CONCURS DE FOTOGRAFIA.** 21 de març a les 12h
El 21 de març es va cloure l'exposició 'Ferran Freixa. Passat i present' amb el propi autor i la seva comissària, . Aprofitant l'ocasió, anunciarem i férem l'entrega al guanyador del premi al Concurs de fotografia " Ferran Freixa. La poètica del silenci". La guanyadora del primer premi va ser Laia Puig Fontrodona amb una dotació de 300€. A banda del primer premi es van fer mencions honorífiques a les fotografies en Blanc i negre de l'Imma Cortés amb la fotografia 'Llar' i Joan Buch Baques per la seva imatge 'Església'. I per últim mencions d'honor per les imatges en color de Jaume Cardona amb 'El llit del senyor metge' que va excusar la seva absència i Sònia Pérez-Català per la seva fotografia 'El Telón'.
- **PRESENTACIÓ DEL LLIBRE. 'DONES POETES DE LA MARESMA'.** 27 de març a les 12h

'Dones poetes de la Maresma', títol de jugada deliberada, vol ser una publicació divulgativa que esdevingui una eina per descobrir veus desconegudes o bé per aprofundir en d'altres de més presents. Del 1900 al 2020, la recuperació d'una genealogia literària de les dones poetes precedents del nostre territori conviu dins del volum amb el present i el futur, una porta oberta per acostar-nos a les autores contemporànies.

El recull permet observar, a partir de la poesia i a través del relat que ens n'arriba gràcies a les poetes, els canvis experimentats en múltiples nivells al llarg d'un vast període temporal. Des de cada biografia, des de cada lligam, es projecta un mapa poètic ric i heterogeni que traspasa els límits de la comarca.

- **DIADA DE SANT JORDI.** 24 d'abril a les 13h

El 24 d'abril la Fundació Palau celebrà, com cada any, en col·laboració amb la Biblioteca Can Milans i l'Ajuntament de Caldes d'Estrac, la Diada de Sant Jordi organitzant varies activitats. En concret la Fundació va participar amb l'espectacle 'El romanç de les històries naturals' a càrrec de Carles Belda. "El romanç de Les històries naturals. Escenes de la Primera Guerra Carlina i del temps dels vampirs. A partir de la novel·la de Joan Perucho".

En Carles Belda, ara Onofre de Dip, ara Antoni de Montpalau, ara el General Cabrera, narrà, sonà l'acordió, llegir i cantà per fer-nos viatjar del Maestrat a Cerdanya, tot passant per Pratdip, Barcelona, Gadesa i Berga.

De la maleta-taüt de l'artista brollaren els elements que il·lustraren els estirabots històrics i els dubtes humans que amb tanta gràcia va teixir Joan Perucho a Les històries naturals.

- **CICLE JOSEP PALAU I FABRE. RETRAT INACABAT:**



1 de maig a les 12h. *El món escenogràfic de la literatura de Palau i Fabre.* A càrrec de Bibiana Puigdefàbregas.

Bibiana Puigdefàbregas és llicenciada en art dramàtic, especialitat d'escenografia, per l'Institut del Teatre, i ha cursat estudis d'arquitectura a la Universitat Politècnica de Catalunya. Treballa des del 1998 com a

escenògrafa professional.

Des de l'any 2007 és professora de disseny escènic de l'Institut del Teatre, on ha estat cap d'especialitat d'escenografia des del 2013 al 2017. Ha estat convidada a impartir cursos d'escenografia en llocs com el teatre San Martín de Buenos Aires (2006) o la Universitat del País Basc (2007, 2008, 2010 i 2011). Recentment, ha publicat l'article „Landscape as the Backgroud for Scenic Art” a la revista Theatre and Performance Design editada per la Quadriennal de Praga (Taylor and Francis, 2016).

La paraula, en l'obra dramàtica de Josep Palau i Fabre, té un valor poètic propi que li dona un sentit de plenitud en si mateixa. Sembla que no hi hagi la necessitat imperiosa de ser escenificada. Però no hem d'oblidar que, en tant que text dramàtic, va ser escrita amb aquesta finalitat. Escenificar a Palau i Fabre requereix, doncs, d'una atenció especial. Per entendre i projectar el món escenogràfic de la literatura de Palau i Fabre ens centrem en tres conceptes: el silenci visual com a reverberador de la paraula i les emocions, la necessitat d'una escena que contingui revolta i tragèdia, i la recerca d'un teatre útil per la societat.

19 de juny a les 12h .Mites i arquetips femenins en l'obra assagística de Josep Palau i Fabre. A càrrec de Teresa Costa-Gramunt.

Teresa Costa-Gramunt de formació humanista (psicologia, grafologia, animació sociocultural, cultures orientals i simbologia), és graduada en disseny gràfic per l'Escola

d'Arts Aplicades i Oficis Artístics de Barcelona. A partir de 1977 es va especialitzar en el disseny d'exlibris, amb una producció que supera els 400 originals.

Ha estat membre de jurats literaris i, entre d'altres, té el premi Don-na de literatura, l'Eugeni Molero de periodisme i el Josep M. Benet i Caparà de poesia. És Mestra en Gai Saber (2006).

És fundadora i vicepresidenta de l'Associació Catalana d'Exlibristes (1989). És presidenta de l'Associació Dones Artistes SOM 7, integrada originalment per Concha Ibáñez, Adelaida Murillo, Maria Assumpció Raventós, Claude Collet, Lluïsa García-Muro i Núria Tortras. Està vinculada al Grup Vèrtex de l'Ateneu Barcelonès. Com a membre de la comissió literària del Centre Artístic del Penedès de Vilafranca del Penedès, L'Agrícol, col·labora en l'organització d'actes culturals en aquesta entitat. Ha organitzat la vetllada poètica FarambArt al Museu del Mar de Vilanova i la Geltrú i el cicle poètic anual Viatges i Hospitalitat al Museu del Ferrocarril de Vilanova i la Geltrú.

A partir de 1990 s'ha dedicat a la creació literària, publicant una quarantena de llibres entre assaigs, narracions, llibres de viatges, poemes i prosa poètica. La seva obra, centrada en la feminitat i en la dona com a subjecte d'investigació, també inclou reflexions metafísiques, en el fet artístic, i en la relació entre mitologies i cultures entre

Entronitzant la raó com un absolut, la cultura d'Occident va estar a punt de perdre una joia: el mundus imaginalis, o món de la imaginació activa intermediària entre l'aprehensible per la pura percepció intel·lectual i l'univers perceptible pels sentits. És en aquest món intermediari de la visió i del simbòlic que viu i actua el poeta, i Josep Palau i Fabre ho era fins i tot quan escrivia assaigs dels quals férem emergir les Idees-Imatges, les Figures-Arquetips femenins presents en els seus textos.

2 d'octubre a les 12h. La contemporaneïtat de Palau i Fabre. A càrrec de Raquel Santanera

Raquel Santanera és autora de *Teologia poètica d'un sol ús* (2015) i *De robots i màquines o un nou tractat d'alquímia* (2018). Amb *Reina de rates: crònica d'una època* en premsa, la poeta de Manlleu s'ha fet un lloc destacat en la rica escena de la poesia catalana. La seva admiració per l'obra poètica de Josep Palau i Fabre i la seva versió del "Cant espiritual", ens va animar a convidar-la per parlar-nos de la contemporaneïtat de Palau, i quins són els poemes de referència per l'autora. Santanera, seguint l'estela del nostre poeta, s'erigeix com una veu enèrgica, contundent i crítica que busca, sobretot, no deixar-nos indiferents i convidar-nos a la reflexió.

- **EL DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS I LA NIT DE MUSEUS A LA FUNDACIÓ PALAU.**
Del 15 al 18 de maig

Com cada any, el 18 de maig se celebra el Dia Internacional dels Museus, el gran esdeveniment que organitza el Comitè Internacional dels Museus (ICOM) des de l'any 1977. És un dia pensat per posar els museus al centre de l'atenció i reivindicar la tasca que fan en l'estudi, preservació i difusió del patrimoni cultural de tots, però també en el paper que tenen com a institucions culturals en el desenvolupament de la societat i en la millora del benestar i la cohesió de la comunitat.

Es van organitzar dues visites guiades de l'exposició *D'un roig encès. Miró, Palau i Fabre, Perucho i Picasso*, una dissabte 15 de maig a les 17h i l'altre el diumenge 16 a les 12h.

Dimarts 18 de maig, vespre a les 21h.

Espectacle 'La llanterna màgica' per Sergi Buka.



Sergi Buka, il·lusionista, ombroman i llanternista ens proposà un viatge al voltant de la llanterna màgica on redescobrir una part important de la història de l'il·lusionisme, la fotografia i el cinema.

Els primers joc d'ombres dels xamans a les coves, van ser l'inici d'una cursa cap a la realitat virtual que actualment ens envolta.

La llanterna màgica, des de la seva concepció al segle XVII, va ser l'aparell òptic i l'espectacle visual precursor del cinematògraf. Dos-cents cinquanta anys d'història i projeccions van convertir a la llanterna màgica en un dels grans espectacles de l'època, on els artistes de la il·lusió

representaven amb la fantasmagoria les pors de la humanitat, però també els somnis i les il·lusions, amb belles plaques pintades a mà per artistes i artesans.

Sergi Buka ens convidà a participar d'una experiència que comença amb les ombres xineses i la màgia com a ingredients per endinsar-nos de ple en una autèntica sessió de llanterna màgica, amb material original de l'època, per reviure com els llanternistes d'aquells temps realitzaven les primeres projeccions.

Portes obertes al museu des del 15 al 18 de maig.

- **'PARAULES COMARCALS'. CONVERSA AMB PEREJAUME, JAUME COSCOLLAR I ANNA MALUQUER. 05/06**

Amb motiu de la inauguració *Matinal* de Perejaume, dins l'acció conjunta "Guardar a fora", realitzada al mateix temps amb la col·laboració de Mataró Art Contemporani, Can Manyé d'Allella, Regidoria de Cultura d'El Masnou i el Museu de Pintura de Sant Pol de Mar, es va realitzar una conversa al pati de la Fundació entre Jaume Coscollar, comissari de l'exposició, Perejaume, artista i Anna Maluquer, directora de la Fundació Palau. El pati era a vessar de gent i vam gaudir d'un molt bon dia. L'acte el va iniciar Anna Maluquer amb la lectura de textos de Josep Palau i Fabre sobre Perejaume i evocant la veu poètica d'aquest a través d'altres poetes, com J. V. Foix i Jacint Verdaguer. Tot seguit va parlar Jaume Coscollar que va posar de manifest com s'havia realitzat tota aquesta acció fragmentada en diferents llocs i les particularitats de cadascuna d'elles. Va cloure la presentació Perejaume amb paraules d'agraïment i parlant més concretament de l'acció

realitzada a la Fundació Palau amb els vint-i-quatre sols exposats i del procés de les altres accions. <https://www.youtube.com/watch?v=aO0xJeYYg0c>

- **RECORREGUT EXPO GUARDAR A FORA. 06/06**

Com a activitat conjunta i per tal de poder veure totes les accions de “Guardar a fora” en un mateix dia, gràcies a una subvenció del Consell Comarcal, es van posar a disposició de cada municipi participant en les accions (Alella, El Masnou, Mataró, Caldes d’Estrac i Sant Pol de Mar) un autobús per fer el recorregut. En sortia un des de cada població i a cada indret hi havia personal que explicava l’espai i l’acció: a Sant Pol de Mar hi havia l’acció **Maresme**, consistent en la col·locació d’un suro al voltant d’una palmera d’un pati privat a Sant Pol; a Caldes d’Estrac l’exposició **Matinal**, amb 24 peces de pintura de 24 sols i la projecció “Encendre el mar”; a Mataró, en un dels horts de les Cinc Sènies, la dauradura d’un **Femer**; al Cinema La Calàndria d’El Masnou, hi havia la projecció de l’acció **Regar el mar**, i també hi havia exposades les peces que havien conformat els aspersors utilitzats per regar el mar, i a Alella hi havia la instal·lació **El mar a peu / Picarols**, consistent en projeccions de les petjades a la sorra fetes amb unes sandàlies de sola semicircular i el so dels picarols exposats en caminar per la serralada.

Els autobusos es van pràcticament omplir i a cadascun d’ells hi anava una persona de cada institució per fer de guia. En el cas de la Fundació Palau hi va anar l’Anna Rodríguez.

- **PRESENTACIÓ DEL LLIBRE SUTURA DE DOLORS MIQUEL.** 30 de juliol a les 19:30h

Presentació del llibre *Sutura* de Dolors Miquel, una antologia poètica. Comptarem amb la presència de Manuel Guerrero i Jordi Cornudella que ens van introduir l’obra i la personalitat de Dolors Miquel que, acompanyada de Marc Egea a la viola de roda, recità alguns dels seus versos. Dolors Miquel Abellà (Lleida, 1960). Poeta catalana, és considerada una de les autores contemporànies més interessants dels Països Catalans.

- **RUTA A MONT-ROIG, CALACEIT I HORTA DE SANT JOAN.** 12 de setembre

Per cloure l’exposició ‘D’un roig encès’ vam organitzar una ruta a Mont-roig, Calaceit i Horta de Sant Joan. Tinguérem dos punts de sortida, una des de Caldes d’Estrac i l’altre des de Barcelona. Visitarem el Mas Miró a Mont-roig del Camp amb el guiatge de J. M. Martí Rom; dinarem a la Fonda Alcalà a Calaceit, i per últim visitarem el Centre Picasso d’Horta de Sant Joan de la mà del seu director Elias Gaston que també ens acompanyà en un passeig pel centre històric d’Horta.

- **DIA DE LES LLETRES MARESMENQUES: TEATRE ‘UN FILL DEL NOSTRE TEMPS’.** 9 d’octubre a les 18:40h.

En col·laboració amb Òmnium Maresme vam organitzar el ‘Dia de les Lletres Maresmenques’ que es va celebrar el dissabte 9 d’octubre a partir de les 11 h, a la Fundació Palau.

La jornada va comptar amb diverses activitats destinades a tots els públics i la Fundació Palau va aportar un dels actes: ‘Un fill del nostre temps’ a càrrec d’Andreu Carandell.

És la història d’un soldat de la Legió Còndor. S’inspira en les macabres proves bèl·liques que l’exèrcit nazi va fer al País Basc el 1937, recordades sobretot pel bombardeig de

Gernika, però en què també hi va participar la infanteria. Per bé que les propagandes nazi i franquista sempre ho van negar, soldats perfectament equipats enviats pel Tercer Reich, van assolar el “país petit” al qual es refereix el protagonista. “la llengua del qual és lletja” i “no s’hi entén res” i que és, segons va documentar el propi Horváth, el País Basc. Aquesta és la història d’un de tants joves desesperats i sense futur que, obligats a pidolar i robar per sobreviure, trobaren en l’exèrcit la seva salvació. Un monòleg premonitori de la segona guerra mundial sobre la mentida i la manipulació de la consciència, que ens fa viatjar per un univers heterogeni, en el qual es barregen les cites bíbliques amb el llenguatge ferotge del nacionalsocialisme, imatges de la gran ciutat i dels contes infantils, el romanticisme i l’expressionisme, cançons populars i himnes de l’exèrcit, la fira i la guerra...

La peça teatral relata la vida d’un soldat de la Legió Còndor i, per tant, és un testimoni de la Guerra Civil que el nostre fundador, Josep Palau i Fabre, va patir, com tants d’altres, de primera mà. La vinculació amb el Gernika de Picasso, però també tota la seva estada a París en un exili voluntari i donant a conèixer la situació que es vivia a l’Espanya dictatorial, feren que fos un bon tema per posar a la palestra, a banda que el teatre sempre fou de gran interès per Josep Palau i Fabre i la Fundació el vol promoure dins les seves possibilitats.

Programa complet:

11 h Taller de punts de llibre, a càrrec de Marta Rocafort de la llibreria El Faristol de Calella.

11:30 h Contacontes, amb Imma Zapata.

12 h Recital-presentació del llibre *Dones, arbres i poesia de la Maresma*. Amb el suport de Queralt Morros i Emília Illamola.

16 – 16:30 h Visita guiada a l’arxiu de la Fundació Palau.

16:40 h Taula rodona sobre traducció, amb Joan Puigdefàbrega, Jordi Cornudella i Teresa d’Arenys. Modera Anna Maluquer.

17:40 h Taula rodona **Editar des del Maresme**. Presenta: Albert Calls.

18:40 h Teatre Un fill del nostre temps.

20:00 h Espectacle final, a càrrec de grup Laranna.

- **MATINAL A LA FUNDACIÓ PALAU: L’OBRA GRÀFICA I EL MERCAT DE L’ART.** 22 d’octubre de 10 a 13h.

Jornada sobre l’obra gràfica, la seva conservació i restauració, i el mercat de l’art. L’activitat va anar adreçada a artistes, col·leccionistes particulars i interessats en el món de l’obra gràfica. Activitat conduïda per **Carme Bello** (va ser cap del Servei de Restauració de l’Arxiu Històric de Barcelona a la dècada dels 90, del 1997 al 2000 va ser professora de conservació i restauració d’obra gràfica a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona) i **Àngels Borrell** (va exercir com a professora de restauració de documents gràfics i llibres a l’Escola d’Arts Aplicades i Oficis Artístics de la Llotja de Barcelona del 1988 al 1992, va treballar com a professora de restauració de documents gràfics a l’Escola Superior de Conservació i Restauració de Bens Culturals de Catalunya fins a l’any 1995.

Des del 1995 i fins a l'any 2003 va exercir de professora de conservació i restauració del patrimoni gràfic i documental, a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona). Actualment treballen de forma independent en l'empresa que van muntar ja fa uns anys sota el nom Restauració i conservació d'obra gràfica Estudi B2 de la qual la Fundació n'és client.

- **PRESENTACIÓ DEL LLIBRE 'CHAPEAU: DE CASAS I PICASSO A BALENCIAGA I PERTEGAZ'**
16 de desembre a les 18:30h
L'acte comptà amb la presència de l'autor Josep Casamartina i Parassols. A més, es projectà la pel·lícula *Ninotchka*, la primera comèdia interpretada per Greta Garbo i on un barret és el que simbolitza la diferència entre el capitalisme i el comunisme. L'acte va comptar amb una bona assistència de públic.

5.4 ACTIVITATS PROGRAMADES I SUSPESES PEL COVID19

Aquest 2021 només s'ha hagut de suspendre una activitat a causa del Covid19. Concretament va ser l'actuació de Marc Vilajuana a l'església del Carme el darrer dia del festival POESIA i + perquè l'artista va agafar el Covid. La resta d'activitats s'han desenvolupat amb normalitat, seguint els protocols d'aforament i prevenció dictats pels Serveis Sanitaris.

6. PÚBLICS (VISITANTS I USUARIS)

Tant pel que fa al 2020 com al 2021 creiem que no són una mostra normal dels visitants de la Fundació, ja que han estat dos anys amb restriccions de mobilitat, d'aforament i, per tant, han deixat de venir grups i escoles.

2020	Total	individual	escolars	2021	Total	individual	escolars
Gener	374	374	0		56	56	0
Febrer	202	154	48		184	168	16
Març	441	181	260		374	327	47
Abril	0	0	0		139	139	0
Maig	0	0	0		593	481	112
Juny	68	68	0		1015	1015	0
Juliol	216	173	43		352	352	0
Agost	264	264	0		582	582	0
Setembre	169	169	0		289	289	0
Octubre	196	196	60		444	384	60
Novembre	82	82	0		314	271	43
Desembre	82	82	0		295	248	47

Total	2.262	1.816	446		4.621	4.296	325
--------------	--------------	--------------	------------	--	--------------	--------------	------------

Respecte a l'any 2020, hem augmentat amb més del doble en quant a públic general, tenint en compte que vam tenir tancat el museu durant dos mesos a conseqüència de la pandèmia COVID19. En quant al públic familiar, als inicis del 2020 tenim un gran nombre d'escoles, com podem veure al març i la previsió de l'any era continuar amb aquest percentatge tant al segon com al tercer trimestre. Degut al confinament totes les reserves van haver de ser cancel·lades. Any rere any hem anat consolidant un públic escolar que durant la pandèmia ha caigut. Estàvem començant també a tenir casals d'estiu que també reservaven els tallers oferts per la Fundació Palau durant els mesos de juny i juliol. Al 2021 tot i que els nens van tornar a l'escola, les mesures de protecció enfront al contagi del COVID19 no va donar marge a que les escoles organitzessin sortides fora del seu centre i per tant, hem tingut menys públic escolar i menys tallers realitzats.

7. COMUNICACIÓ

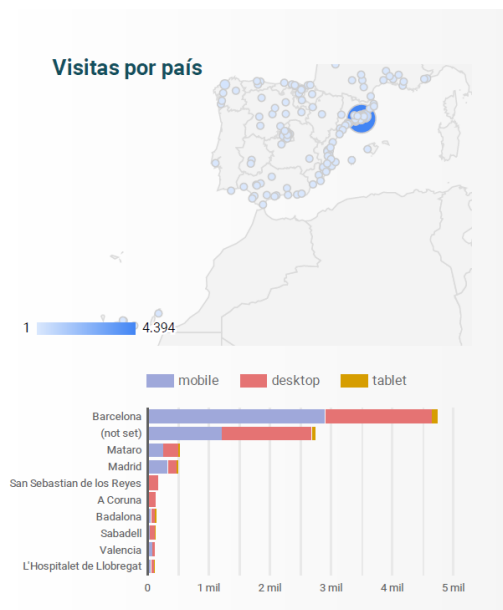
La Fundació Palau compta, des del mes de maig de 2021, amb una persona professional de la comunicació que s'encarrega de la gestió, juntament amb direcció, de la comunicació de l'entitat. Per aquest motiu, es duen a terme reunions setmanalment i s'elabora un calendari de comunicació que permet determinar quan s'executarà cada una de les accions plantejades en l'àmbit de la comunicació.

Pel festival Poesia i + es contracten els serveis de premsa i comunicació a l'empresa Còsmica.

WEB

Aquest 2021 s'ha continuat l'activitat associada amb la pàgina web de la Fundació Palau: www.fundaciopalau.cat. S'han anat afegint les diferents activitats programades, mitjançant els esdeveniments. Alhora que s'han publicat notícies de forma esporàdica, quan s'ha considerat necessari. S'ha apostat també per donar un impuls al web i fer canvis i millores estèticament i funcional, amb l'objectiu que l'experiència de l'usuari sigui la més positiva possible.

Entre l'1 de gener i el 31 de desembre de 2021, 7.672 usuaris han entrat al web de la Fundació, en un total de 11.192 sessions. Pel que fa la procedència, la gran majoria són de Barcelona.



Gràfica de visites per país al web
www.fundaciopalau.cat

Durant el 2021 també s'han iniciat els treballs de renovació de la botiga en línia: el canvi d'imatges i la revisió i modificació de les descripcions de cada un dels productes que estan disponibles.

BUTLLETÍ

Mensualment s'ha enviat el butlletí amb les activitats i les notícies destacades de la Fundació Palau. Pel que fa als subscriptors, la Fundació ha tancat el 2021 amb un total de 4.365 subscrits. Els nous subscriptors s'han aconseguit a través dels formularis d'inscripció que es troben al taulell de la Fundació o bé a partir de persones que s'han apuntat a alguna activitat i han mostrat el seu interès per estar al cas de les propostes que es proposen des de l'entitat.

A banda del butlletí mensual que inclou les activitats que s'organitzen des de la Fundació Palau, també s'han tramès butlletins per fer difusió de les exposicions temporals i dels actes d'inauguració.

XARXES SOCIALS

En relació amb el nombre de seguidors, totes les xarxes han crescut respecte a l'any anterior:

- Facebook: 7.392 seguidors (+ 4)
- Twitter: 2.341 seguidors (+ 194)
- YouTube: 32 seguidors (+7)
- Instagram: 2.276 seguidors (+ 539)
- Vimeo: 39 (+4)

Durant aquest 2021, l'objectiu i el contingut de les publicacions ha estat enfocat, en tot moment, a difondre i donar a conèixer les activitats i exposicions que s'han organitzat des de la Fundació Palau, alhora que, a reforçar i donar valor a la figura de Josep Palau i Fabre.

És destacable el creixement experimentat a la plataforma Instagram, gràcies a la reactivació del compte, més enllà de les accions i publicacions realitzades durant el festival Poesia i +, en la línia del que es va engegar el 2020 arran de la pandèmia de la Covid-19. S'han consolidat les xarxes socials —principalment Instagram i Twitter—, com a eines de difusió i promoció de la Fundació i de les activitats i exposicions que es duen a terme.

Pel que fa al nombre de publicacions i, tenint en compte la capacitat de l'equip, a Facebook i a Twitter s'ha publicat entre cinc i deu continguts setmanals. A Instagram entre cinc i deu continguts mensuals, a banda d'històries vinculades a les exposicions i a

les activitats programades des de la Fundació. Les publicacions a YouTube i Vimeo han estat esporàdiques.

L'abast d'Instagram, que mostra el nombre de persones que han vist contingut de la teva pàgina o sobre ella, com publicacions, històries i anuncis, ha estat de 45.739 persones entre l'1 de gener i el 31 de desembre de 2021, un 66,3% més que l'any anterior. En el cas de Facebook, l'abast ha estat de 65.596 persones, un 20,4% més que el 2020.

MITJANS DE COMUNICACIÓ I PREMSA

Durant el 2021, des de la Fundació Palau, s'han organitzat dues rodes de premsa en el marc de les diferents exposicions que s'han celebrat:

- Exposició *D'un roig encès. Picasso, Miró, Palau i Fabre i Perucho* (en línia)
- Exposicions *Modernitat de Gabriel Casas i Galobardes* i *Males Herbes* (presencial)

Les rodes de premsa han estat coordinades internament i han anat acompanyades de les tasques següents: convocatòria de premsa, seguiment de mitjans, elaboració del dossier de premsa, relació i contacte amb els periodistes i elaboració dels reculls de premsa de cada projecte. Durant l'any 2021, a més d'elaborar les notes de premsa, dossiers, organitzar entrevistes amb la direcció, comissaris, o artistes, s'han coordinat filmacions, s'han fet visites, s'han resolt consultes de periodistes i s'ha gestionat la distribució d'imatges en alta resolució. Per tal de facilitar aquestes tasques s'ha actualitzat i ampliat la base de dades amb contactes de premsa.

En dues ocasions s'ha externalitzat la gestió d'aquestes tasques: d'una banda, com és habitual, durant el festival Poesia i +, quan s'encarreguen les tasques de comunicació i premsa a l'empresa Còsmica. I, d'altra banda, per l'exposició *Guardar a fora. Perejaume* —un projecte impulsat per Mataró Art Contemporani, el Museu de Pintura de Sant Pol de Mar, Can Manyé, el Masnou i la Fundació Palau—. La gestió de la comunicació s'ha encarregat a l'agència Trafalgar.

**Veure annex de recull de premsa per conèixer el que s'ha publicat sobre la Fundació.*

En l'últim trimestre de l'any, des del mes d'octubre de 2021, mensualment la direcció de la Fundació realitza un programa a l'emissora municipal Ràdio Santvi, de Sant Vicenç de Montalt. El programa, que porta per nom *L'art des de Palau*, és un espai de divulgació de l'obra i la figura de Josep Palau i Fabre i de difusió de la tasca que exerceix la Fundació.

Finalment, s'ha mantingut l'activitat regular pel que fa a la inserció de publicitat en premsa:

Pel que fa a la publicitat de la Fundació Palau:

- Anunci a Bonart. Mitja pàgina trimestral.
- Anunci a Núvol. Exposició *D'un roig encès. Picasso, Miró, Palau i Fabre i Perucho*, i anunci de les activitats de la Fundació.

Pel que fa a la publicitat de la Fundació Palau:

- Anunci a les línies de bus C30, C8 i C10. Des del 2 de juny fins a l'11 de juliol de 2021.
- Anunci al diari Tribuna Maresme. 1/8 pàgina horitzontal.

FULLETONS I ELEMENTS GRÀFICS

Cada projecte expositiu organitzat el 2021 ha comptat amb material gràfic: cartell, invitació, lona o banderola.

- **Exposició *D'un roig encès. Picasso, Miró, Palau i Fabre i Perucho*:** Imatge de l'exposició, cartell, *banner*, lona, invitació, postal i anuncis. Material dissenyat per Albert Planas.
- **Exposició *Guardar a fora. Perejaume*:** Cartell, fulletons, invitació i anunci. Material encarregat en conjunt (les cinc institucions organitzadores d'aquesta mostra) a Marc Valls.
- **Exposició *Petits grans artistes*:** Flyer i cartell dissenyat des de l'Escola Sagrada Família.
- **Exposició *Males Herbes*:** Cartell, fulletó, *banner* i invitació. Material dissenyat per Laia Verdú.
- **Exposició *Modernitat de Gabriel Cases i Galobardes*:** Cartell, lona, *banner*, invitació i anuncis. Material dissenyat per Albert Planas.



Lona de les exposicions *Males Herbes* i *Modernitat de Gabriel Cases i Galobardes*

A més del material específic per a cada exposició, s'ha elaborat també el material gràfic corresponent per a les activitats celebrades durant l'any a la Fundació. Francesc Cardenyes ha estat l'encarregat de dissenyar aquest material.

8. RELACIONS AMB ALTRES INSTITUCIONS I CONVENIS

Institució de les Lletres Catalanes

S'han realitzat diverses reunions amb la Institució de les Lletres Catalanes. A principis d'any amb l'Oriol Ponsatí relacionades amb la sol·licitud de subvencions per al festival POESIA i +, des d'on se'ns va animar a tornar a presentar sol·licitud de subvenció al Ministerio de Cultura. Tot i haver comptat amb un programa que reunia les condicions sol·licitades, per segon any consecutiu aquesta subvenció ens ha estat denegada sense saber-ne el motiu tot i haver-ho sol·licitat reiteradament, fins i tot per part del President de la Fundació Joan Noves. La relació amb la Institució ha estat bona, tant és així que se'ns va donar el total de la subvenció sol·licitada. Hi ha hagut, però, la demanda que dins la programació convé que hi hagi algun espectacle dedicat als infants. Si bé es va fer el "Bestiari" a Alella, no s'ha considerat un espectacle infantil exclusivament sinó per a públic familiar. Ho tindrem en compte de cara a l'any vinent.

Al mes de juliol hi va haver canvis al Departament de Cultura i també a la Institució de les Lletres Catalanes. Izaskun Arretxe va passar a substituir a Oriol Ponsatí i Murlà en el càrrec de Director de la Institució de les Lletres Catalanes. Hi teníem una reunió prevista a mitjan juliol quan, en principi, encara era al capdavant de la Ramon Llull, però després la vam realitzar a la tardor ja com a Directora de la ILC. La reunió va anar molt bé i se li van exposar totes les activitats de la Fundació més enllà del Festival. Li vam presentar el projecte de la col·lecció La Sirena i ens va animar a sol·licitar una subvenció a través de l'editorial per creure que era una col·lecció d'interès.

Festival Revela't

Amb aquest festival de fotografia analògica que té l'origen a Vilassar de Dalt ens hi vam posar en contacte per tal de col·laborar amb algun espai expositiu, ja que ells també s'estenen per diversos espais de la comarca i també de Barcelona. Però la pandèmia ha complicat aquesta col·laboració que es realitzarà a partir del 2022. Creiem que és bo establir vincles amb altres festivals per tal de poder difondre la Fundació més enllà del nostre públic més habitual.

Can Manyé i altres Centres d'art

Amb Can Manyé hi tenim una vinculació de ja fa anys pel festival POESIA I +, que des d'allà emmarquen dins el seu *Espais de poesia* que celebren al mes de maig. Aquest any hem co-produït l'exposició *Males herbes* de Sylvie Bussières que ells van inaugurar al gener i que nosaltres vam inaugurar al novembre una mica ampliada. També hi hem col·laborat per la Biennal d'art contemporani que enguany ha tingut com a artista convidat a Perejaume i les seves instal·lacions en 5 seus diferents de la comarca. Aquesta activitat ens ha dut a col·laborar també amb el MAC (Mataró Art Contemporani), amb el Museu de Pintura de Sant Pol de Mar i amb la Regidoria de Cultura d'El Masnou. S'han realitzat contactes amb el Museu de Granollers de cara a la itinerància de l'exposició *Poemes de l'Alquimista* de Joan Fontcuberta, per l'any vinent.

Palau Robert

El 23 de juliol ens vam reunir amb el Palau Robert per tal de concretar la itinerància de l'exposició *Modernitat de Gabriel Casas i Galobardes*, finançada per Núria Casas i Formiguera, filla del fotògraf. Havíem tingut converses amb la Biblioteca Agustí Centelles perquè una de les condicions de la Sra. Casas era estrenar primer a Barcelona. Com que finalment el Palau Robert ens ha cedit un espai correcte per tal de poder-hi dur l'exposició, hem pogut tancar la col·laboració amb ells i l'exposició hi anirà a la tardor del 2022, havent-la estrenat primer a Caldes d'Estrac. El conveni és previst signar-lo l'any vinent.

Museu Picasso

Han canviat els serveis jurídics del Museu Picasso de Barcelona i la pandèmia ha fet que fos complicat renovar el conveni que tenim amb el Museu. Tot i així, les dues parts tenim la voluntat de mantenir-lo i s'han prestat peces com, per exemple, a l'exposició que van organitzar de les joies d'artista. També hem iniciat una col·laboració que, si bé no han volgut incloure al conveni, si que ha estat acceptada i és la de que el Museu Picasso de Barcelona ens cedeixi una peça a l'any per poder-la exposar a la sala Estimat Picasso. El fons d'obra de Picasso a la Fundació està gairebé tot exposat i es fa difícil de renovar-la. Disposar d'una peça convidada del Museu Picasso de Barcelona és una manera de refrescar al públic el nostre fons picassià. En concret se'ns cedeix, de cara al 2022, una gerra de ceràmica amb un tocadore d'aulos dibuixat, que situarem al costat dels gravats de Picasso per al llibre *Dos contes* de Ramon Reventós on també s'hi representa la mateixa figura. La intenció és fer extensiva aquesta col·laboració als propers anys i també estendre-ho a altres museus com, per exemple, el Museu Gargallo de Saragossa.

XMAC

Com a membres de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya, hem assistit a l'assemblea anual, a les trobades per conformar el pla d'actuacions dels propers anys i hi hem col·laborat en les diferents commemoracions que es fan de manera conjunta (Dia Internacional dels Museus, Dia de la dona...). Vam realitzar també, amb la seva ajuda, el pla d'adquisicions, imprescindible per poder formar part de la Xarxa.

Espais Escrits. Xarxa de Patrimoni literari català

Aquesta és la Xarxa literària a la qual pertanyem des dels seus inicis i de la qual Josep Palau i Fabre en va ser President d'Honor. Els enviem la nostra agenda mensual d'activitats i també formem part de la Junta que es reuneix mensualment. Es comenta l'entrada de nous socis i també les activitats que es desenvolupen entorn dels clubs de lectura, informació a xarxes, relacions institucionals, viatge literari i activitats entorn del patrimoni literari català, etc.. Aquesta xarxa ens permet una comunicació fluïda amb altres cases d'escriptors del país.

CONVENI AMB SOREA

Com cada any, s'ha realitzat un conveni amb SOREA, actualment AGBAR, per patrocinar el POESIA i +. Es va fer un clip promocional i se'ls ha fet arribar el vídeo resum de l'edició 2021 i també el recull de premsa.

GRAN TEATRE DEL LICEU

L'any 2022 es celebraran els 175 anys del Liceu i se'ns ha demanat la col·laboració exposant una peça de la nostra col·lecció que tingui a veure amb el Liceu, l'òpera, la dansa... La peça l'exposarem a partir del març del 2022 però el contacte s'ha realitzat durant aquest 2021 i s'ha proposat d'exposar la ceràmica de Pierrette Gargallo "Colombina i Arlequí". Amb aquesta iniciativa formarem part, l'any vinent, d'aquesta commemoració que ha implicat a gairebé tots els museus de Catalunya.

CONVENI AMB EL CONSELL COMARCAL DEL MARESME

S'han realitzat dos convenis amb el Consell Comarcal del Maresme. Un per l'acció de Perejaume *Guardar a fora* i l'altre pel festival de poesia. En la primera, ha estat decisió del Consell Comarcal el fet d'atorgar a la Fundació la subvenció per al projecte, ja que ha considerat que és una institució privada però que representa a la comarca. Pel que fa al festival s'ha iniciat la col·laboració amb una aportació destinada a la publicitat als autobusos. De cara a l'any vinent incrementaran l'aportació. En aquest sentit s'ha mantingut una relació fluïda amb el Delegat de Cultura del Consell Comarcal, el Sr. Marc Bosch de Dòria, a qui s'ha convidat a totes les inauguracions i se l'ha tingut en compte en les nostres comunicacions.

CONVENIS AMB ALTRES MUNICIPIS:

Sant Vicenç de Montalt (festival Poesia i +)

S'ha dut a terme un conveni per participar al Festival Poesia i + amb l'Ajuntament de Sant Vicenç de Montalt, oferint el parc dels Germans Gabrielistes per als espectacles i amb un import de 3.000€. Sant Vicenç ja havia format part del Festival però se n'havia desvinculat. Celebrem que torni a formar-ne part. Amb aquest ajuntament hi estem tenint contacte a través de la Biblioteca La Muntala, amb qui organitzem diverses activitats conjuntes. Enguany hem celebrat el Dia Mundial de la Poesia amb lectures enregistrades per diferents persones de Sant Vicenç i Caldes d'Estrac. Les lectures s'han escollit de les publicades a la revista *Poesia* de Palau i Fabre. Vam participar també en l'acte celebrat a Sant Vicenç amb un concert poètic. També col·laborem amb la Ràdio de Sant Vicenç amb el programa "L'art des de Palau".

ALTRES CONVENIS

S'ha realitzat un conveni amb Triangle edicions per a la publicació del llibre *Chapeau! De Casas i Picasso a Balenciaga i Pertegaz*, publicat en dues edicions: una en català i l'altre en castellà i amb un annex amb la traducció dels textos a l'anglès en cadascuna de les edicions. Se n'ha fet un tiratge de 1.000 exemplars en cada llengua. La Fundació ha assumit un 75% dels costos de l'edició.