

MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2022



ÍNDEX

1. EL PATRONAT.....	3
2. EL FONS.....	5
2.1 FONS ARTÍSTIC	
2.2 FONS BIBLIOGRÀFIC I DOCUMENTAL	
2.3 PUBLICACIONS	
3. EXPOSICIONS TEMPORALS I ITINERÀNCIES D'EXPOSICIONS.....	53
4. OFERTA PEDAGÒGICA.....	63
5. ACTIVITATS	70
5.1 FESTIVAL POESIA I +	
5.2 ELS DIUMENGES DE LA FUNDACIÓ PALAU	
5.3. ACTIVITATS VINCULADES A LES EXPOSICIONS TEMPORALS	
5.4 ALTRES ACTIVITATS	
6. PÚBLICS (VISITANTS I USUARIS)	98
7. COMUNICACIÓ.....	99
8. RELACIONS AMB ALTRES INSTITUCIONS I CONVENIS.....	103

1. EL PATRONAT

La representació, el govern i l'administració de la Fundació corresponen al Patronat. La composició del Patronat de la Fundació en el 2022 ha estat el següent:

President:

Joan Noves i Oriol

Vicepresident:

Ferran Mascarell i Canalda (Diputació de Barcelona)

Secretària:

Alícia Vacarizo i Ferraz

Vocals:

Òscar Baró i Clariana (Ajuntament de Caldes d'Estrac)

Tomàs Nofre i Olivé

Joan Vall i Costa

Alícia Vacarizo i Ferraz

Patrons d'Honor:

Joan Rangel i Tarrés

Acords adoptats pel patronat de la Fundació Palau

El Patronat ha desenvolupat amb regularitat les seves funcions, aprovant el pressupost i el pla de treball anual, la liquidació dels comptes i la memòria d'activitats, etc. També ha fet el seguiment del pla estratègic amb una actualització d'alguns dels criteris per adaptar-los a la realitat més immediata.

El senyor Julià Guillamon no ha volgut renovar el seu mandat com a Patró al maig de 2022.

No hi ha renovació del contracte de feina a la patrona Alícia Vacarizo i Ferraz en la realització dels treballs consistents en la classificació i l'arxiu de documents del fons personal del fundador de la Fundació Palau. Sinó que ens demana que seguirà venint a consultar i treballar en l'arxiu mentre s'estigui realitzant la biografia de Josep Palau i Fabre. Se li abonaran els desplaçaments.

A finals de desembre del 2022, va morir la patrona d'Honor Maya Ruiz Picasso, gran amiga de Josep Palau i Fabre.

2. EL FONS

2.1 EL FONS ARTÍSTIC

a) Conservació preventiva i restauració

Aquest any s'ha continuat amb la tasca del **pla de conservació preventiva general** que es pot resumir en les següents accions:

- neteja periòdica de la reserva d'art
- neteja anual de les obres de la reserva d'art, per part d'Estudi B2
- neteja periòdica de la sala de documents
- neteja periòdica de les obres exposades a les sales de la col·lecció permanent
- neteja periòdica per aspiració de l'interior de les vitrines i incorporació de cantoneres noves a les fotografies i documents que ho requereixin
- millores en l'emmagatzematge/embalatge de les obres a reserva i a sala de documents

En concret, aquest any 2022 s'han pogut dur a terme les següents intervencions:

- condicionament dels espais de reserva
- millores en l'emmagatzematge de llibres originals del fons d'art
- millores en els sistemes de presentació/emmarcament d'obres (instal·lació de vidres amb filtre i de materials de conservació)
- restauració de 3 obres de la col·lecció
- primera intervenció de conservació preventiva sobre el fons Joaquim Pibernat Domènech
- neteja i ordre a la reserva d'art:
 - embalatge amb *tissú* algunes peces que estaven pendents de ser embalades
 - es netegen els paspartús i bases de cartró de conservació que hi havia en diversos espais de la reserva sense cap protecció i molt bruts de pols, es classifiquen per mides i es desen en caixes netes
 - s'ordena i classifica el material de conservació, restauració, embalatge d'obres i material d'oficina que hi havia a la reserva
 - neteja dels prestatges per a emmagatzematge de materials
 - es guarden i classifiquen en caixes netes les escumes que es trobaven per diversos espais de la reserva
 - es guarda en una caixa neta tot el material necessari per al muntatge de vitrines (bases de cartró, escumes petites, tires de polièster, suports per a llibres) que es trobava per diversos espais de la reserva
 - neteja de l'interior de les vitrines de la Sala de Documents (Irene Gil/Anna Rodríguez). S'ha aspirat l'interior de totes les vitrines i s'ha desinfectat amb solució d'alcohol + aigua.

Condicionament dels espais de reserva d'obra:

- Es tapia la finestra de la reserva d'art des de l'exterior, en detectar que a la reserva feia més calor de l'habitual, per evitar el sobreescalfament que venia patint aquest espai i que influeix directament en la conservació de les obres. Fou una de les recomanacions establertes a l'informe d'estalvi energètic realitzat des de la Generalitat el 2020.

- Es tapa amb *pladur* les parets del fons de la sala de Documents, que donen a l'exterior, per evitar les humitats que venia patint aquest espai.

Emmagatzematge d'obres:

Es detecta que hi ha llibres que contenen obra original de Picasso que no es troben donats d'alta a la col·lecció i que estan emmagatzemats a les planeres del compacte 10 de la Biblioteca (espai no climatitzat).

Es procedeix a donar d'alta aquestes obres a la col·lecció i a emmagatzemar-se a les planeres de la sala de Documents, espai que sí que compta amb climatització.

També es traspassen a la les planeres de la sala de Documents aquells llibres que contenen dedicatòries de Picasso que estan registrats a l'arxiu, però no a la col·lecció.

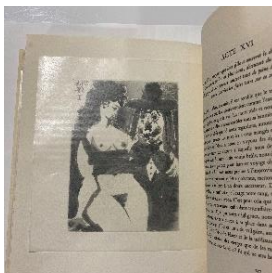
S'ha procedit a fer una comanda de caixes de conservació per millorar l'emmagatzematge d'aquests llibres:



També s'ha emmagatzemat dins d'una carpeta de conservació el document D. 9131, carta de Picasso a Joaquim Bas, un cop desemmarcada després del seu préstec al Musée de l'histoire de l'immigration, a París:



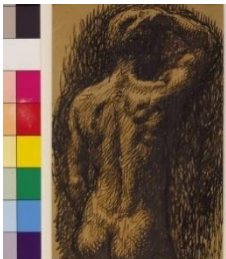
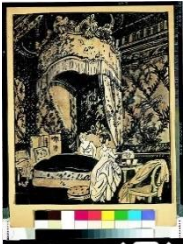
S'ha posat paper barrera neutre entre les pàgines de la carpeta "Papiers collés" de Picasso (reg. 698) i paper *glassine* entre les pàgines del llibre "La Célestine" de Picasso (reg. 861) per evitar la degradació del paper:



Intervencions en els sistemes de presentació/emmarcament:

- **Canvis de vidres:** algunes obres de la col·lecció permanent estan exposades amb vidres sense filtre. La recomanació és substituir aquests vidres per vidres de conservació amb filtre UVA 99%.

S'ha procedit a identificar dins de la col·lecció permanent aquelles obres emmarcades amb vidre sense filtres i s'ha pogut realitzar el canvi a vidre filtrat de les següents peces:

Núm. de reg.: 108 Nonell, Isidre Dues dones Barcelona, 1909-1910 Aquarel·la i carbonet sobre cartolina 25 x 20 cm	
Núm. de reg.: 58 Gargallo, Pablo Home d'esquena Barcelona, 1902 - 1903 Tinta a ploma sobre paper 18,7 x 12,6 cm	
Núm. de reg.: 11 Aragay i Blanchart, Josep Escena d'alcova Barcelona, 1915 Tinta xinesa i aquarel·la sobre paper amb tocs de blau 32,5 x 26,5 cm	
Núm. de reg.: 103 Esteve Monegal Figura Barcelona, 1917 Llapis, tinta xinesa i tocs de blanquet sobre paper 26 x 19 cm	

Núm. de reg.: 66 Goya y Lucientes, Francisco de Enterrar y callar 1903. Sèrie "Desastres", núm 18, 3^a edició. Aiguafort sobre paper 15,1 x 20,7 cm	
Núm. de reg.: 204 Pablo Picasso Faune flautista París, 05/02/1947 Burí sobre coure estampat sobre paper (II estat i definitiu) 30,9 x 25,7 cm	

Restauració d'obres:

Seguint les recomanacions de l'equip de restauració Estudi B2, que van realitzar una visita el 2 de març de 2022 a la Fundació per a estudiar i valorar les properes peces a restaurar, s'ha procedit a restaurar les següents obres sobre paper:



- Núm. de reg.: 242

Joan Ponç

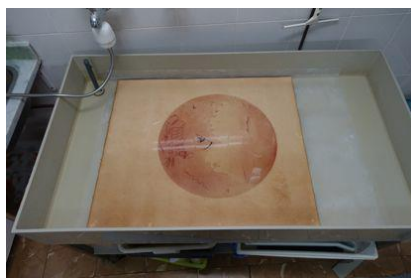
Aiguafort circular

1974

Aiguafort sobre paper

85,5 x 74 cm

Intervenció: Neteja en sec, neteja humida, blanqueig, desacidificació, assecat, re-aprest i aplanat del suport.





- Núm. de reg.: 202

Pablo Picasso

El naixement del petit centaure

París, 04/02/1947

Burí sobre coure estampat sobre paper (II estat i definitiu)

38 x 28 cm



- Núm. de reg.: 203

Pablo Picasso

Els diferents oficis del centaure: picador, cavall de carreta, mestre d'escola

París, 05/02/1947

Burí sobre coure estampat sobre paper (II estat i definitiu)

37,9 x 28 cm

Intervenció regs. 202 i 203: Neteja en sec, neteja humida, desacidificació, assecat, reaprest, consolidació del suport i aplanat del suport.



Un cop restaurades, s'ha instal·lat un nou fons i paspartú de conservació a les obres amb regs. 202 i 203.

- Donació del fons Joaquim Pibernat Domènech

Al desembre de 2022 vam rebre la donació de 93 obres procedents de la col·lecció personal de Joaquim Pibernat Domènech.

Les obres es trobaven al seu domicili i ens han arribat, moltes d'elles, en un estat de conservació dolent o regular i/o amb un sistema de presentació que no és l'adequat en termes de conservació.

Per aquest motiu, s'ha sol·licitat a l'equip d'Estudi B2 fer un primer examen de les peces per determinar les prioritats de restauració i s'ha procedit ja a desemmascarar totes aquelles obres que estaven emmarcades amb materials que no són de conservació.



b) Inventari i documentació

L'inventari de la col·lecció ja es va finalitzar el passat any 2021. La tasca principal ha estat la revisió de la ubicació de les obres, en exposició i en magatzem, en base a la ubicació que consta al programa de documentació de la col·lecció Museumplus, i la correcció dels errors localitzats. Aquesta correcció al Museumplus, obra per obra, s'ha dut a terme al llarg del 2022 i s'està continuant el 2023.

Durant l'inventari es va prendre nota de totes aquelles obres que es trobaven inventariades al fons d'art i que, per la seva naturalesa i tipologia, haurien d'estar documentades a l'Arxiu. Durant aquest 2022 s'ha procedit a donar de **baixa de la Col·lecció** tots aquells objectes que no són peces originals (23 objectes en total). Es tracta de facsímils d'originals, cartells no originals, fotografies documentals ja inventariades a l'Arxiu, documents ja inventariats a l'Arxiu i unes ampolles de vidre:

Núm. Reg.	Nom de l'objecte	Autor	Títol	Data	Tècnica	Imatge
240	carta	Pablo Picasso	Carta a Minuni	1958	Bolígraf blau sobre paper	

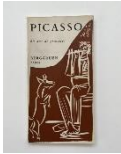
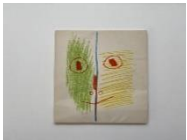
Núm. Reg.	Nom de l'objecte	Autor	Títol	Data	Tècnica	Imatge
298	facsimil	Pablo Picasso	Carnet Català	1958	Facsimil del carnet Català, conservat al Museu Picasso de Barcelona	
307	ampolla de vidre	desconegut	Ampolla de cava	desc oneg uda	Vidre	
308	ampolla de vidre	desconegut	Ampolla de vidre de Suze amb etiqueta obra de Picasso	desc oneg uda	Vidre	
309	ampolla de vidre	desconegut	Aiguardent d'Horta	desc oneg uda	Vidre	
311	cartell	Pablo Picasso	Teló de boca de Parade, 1917	1990	Impressió offset sobre cartolina	
312	cartell	Pablo Picasso	L'avant-garde catalane & Els 4 Gats	1980	Impressió offset sobre paper	
314	cartell	Duncan, David Douglas	Picasso en pell roja (Picasso and the theatre)	1982	Impressió offset sobre paper	
315	cartell	Pablo Picasso	L'avantgard e catalane & Els 4 Gats	1980	Impressió offset sobre paper	

Núm. Reg.	Nom de l'objecte	Autor	Títol	Data	Tècnica	Imatge
317	cartell	Pablo Picasso	L'àpat frugal	1981	Impressió offset sobre paper	
318	cartell	Pablo Picasso	Copa blava. Museu Picasso de Barcelona	1982	Impressió offset sobre paper	
319	cartell	Pablo Picasso	Nature morte à la Guitare	1992	Impressió offset sobre paper	
320	cartell	Pablo Picasso	Guitar, Glass and Dish with Fruit	desc oneg uda	Impressió offset sobre paper	
322	fotografia	Palau i Fabre, Josep	Picasso amb samarreta blanca i cigarreta a la mà	1964	Fotografia	
324	fotografia	Manuel Pallarès i Grau	Picasso amb Àngel Soto i Carles Casagemas al carrer Mercè de Barcelona	1900	còpia moderna, ampliació de l'original	
327	fotografia	Clergue, Lucien	Pablo Picasso i Josep Palau i Fabre	1968	Fotografia	
329	fotografia	desconegut	Josep Palau Oller	c. 1925-1929	Fotografia	
612	fotografia	Picasso, Jacqueline	Josep Palau i Picasso a Mougins, 1965	1965	Fotografia	
613	cartell	Guinovart i Bertran, Josep	El Price dels poètes	1995	Impressió offset sobre paper	

Núm. Reg.	Nom de l'objecte	Autor	Títol	Data	Tècnica	Imatge
614	cartell	Pablo Picasso	Cartell Picasso	desc oneg uda	Impressió offset sobre paper	
1114	document	Palau i Fabre, Josep	Poemes de l'Alquimista	1997	Tinta sobre paper	
1129	cartell	Antoni Taulé	Cartell amb obra <i>Système périodique. Formentera</i>	1989	Impressió offset sobre paper	
1130	cartell	Antoni Taulé	Cartell amb obra <i>Soeil de la caverne</i>	1986	Impressió offset sobre paper	

Així mateix, durant aquest inventari també s'ha constatat que alguns llibres il·lustrats que contenien obra de Pablo Picasso no es trobaven donats d'**alta a la Col·lecció** (només estaven registrats a l'Arxiu), de manera que se'ls ha donat número de registre i s'han documentat al MuseumPlus. Es tracta de 7 llibres la coberta dels quals és una litografia o linòleum original de Picasso i un cartell original també de Picasso. Aquests llibres estaven emmagatzemats a la Biblioteca i han passat a ubicar-se a l'armari de planeres de la Sala de Documents, per tractar-se d'un espai climatitzat (la Biblioteca no ho és):

Núm. Reg.	Nom de l'objecte	Autor	Títol	Data	Tècnica	Imatge
1093	llibre il·lustrat	Pablo Picasso	Picasso. 60 ans de gravures	18/02/1964		

Núm. Reg.	Nom de l'objecte	Autor	Títol	Data	Tècnica	Imatge
1093.01	gravat	Pablo Picasso	Flautista i cabra ensinistrada	04/12/1959	Gravat amb navalla sobre planxa de linòleum, estampat sobre paper vitel·la gruixut	
1173	llibre il·lustrat	Pablo Picasso; Maurice Jardot	Picasso. Dessins d'un demi-siècle	1956		
1173.01	litografia	Pablo Picasso; Maurice Jardot	Coberta del catàleg "Picasso. Dessins d'un demi-siècle"	abril del 1956	Litografia en quatre colors (blau, violeta, negre i verd).	
1174	llibre il·lustrat	Pablo Picasso; Gilberte Duclaud	Picasso (Galerie 65)	juliol del 1956		
1174.01	litografia	Pablo Picasso	Faune i mariner o Mediterrània	03/06/1956	Litografia en quatre colors (violeta, marró, blau i verd) estampada sobre paper	
1175	llibre il·lustrat	Pablo Picasso; Daniel Henry Kahnweiler	Picasso Peintures 1955-1956	28/02/1957		
1175.01	litografia	Pablo Picasso	Coberta del catàleg "Picasso. Peintures 1955-1956"	1957	Litografia en colors (groc, verd, blau i vermell).	

Núm. Reg.	Nom de l'objecte	Autor	Títol	Data	Tècnica	Imatge
1176	llibre il·lustrat	Pablo Picasso; Sabartés, Jaume	Picasso. 30 cuadros inéditos. 1917-1960 (Sala Gaspar)	1960		
1176.01	litografia	Pablo Picasso	Coberta del catàleg "Picasso. 30 cuadros inéditos. 1917-1960 (Sala Gaspar)"	[octubre del] 1960	Litografia. Llapis litogràfic sobre paper report, transferit sobre pedra	
1177	llibre il·lustrat	Pablo Picasso; Sabartés, Jaume	Picasso. 30 cuadros inéditos. 1917-1960 (Sala Gaspar)	1960		
1177.01	litografia	Pablo Picasso	Coberta del catàleg "Picasso. 30 cuadros inéditos. 1917-1960 (Sala Gaspar)"	[octubre del] 1960	Litografia. Llapis litogràfic sobre paper report, transferit sobre pedra	
1178	llibre il·lustrat	Pablo Picasso; José Bergamín	Picasso. Dibujos - gouaches - acuarelas (Sala Gaspar)	[abril del] 1961		
1178.01	litografia	Pablo Picasso	Coberta del catàleg "Picasso. Dibujos - gouaches - acuarelas (Sala Gaspar)"	abril del 1961	Litografia en quatre colors sobre paper report transferit sobre pedra	

Núm. Reg.	Nom de l'objecte	Autor	Títol	Data	Tècnica	Imatge
1179	cartell, litografia	Pablo Picasso	Sala Gaspar. Picasso. Pintura-dibujo-grabado. Marzo 1968	1968	Litografia en color sobre paper	

c) Préstec d'obres

Aquest any 2022 les següents institucions ens han sol·licitat en préstec dues obres de la col·lecció per a formar part d'exposicions externes:

- Exposició "Imatge & poesia. Les poètiques de la modernitat", Fundació Rafael Masó, Girona

Dates: 20/10/2022 - 10/03/2023

Comissariat: Aitor Quiney i Margarida Casacuberta

Obra	Imatge
Número de registre: 103 Esteve Monegal Figura 1917 Llapis, tinta xinesa i tocs de blanquet sobre paper 26 x 19 cm 43,5 x 35,5 x 3 cm (amb marc)	

- Exposició "Maya Ruiz-Picasso, fille de Pablo", Musée national Picasso-Paris, París

Dates: 16/04/2022 - 01/01/2023

Comissariat: Diana Widmaier-Ruiz-Picasso i Emilia Philippot

Obra	Imatge
------	--------

Obra	Imatge
Número de registre: 199 Pablo Picasso Teatret amb decorat suplementari i sis personatges 1940-1941 Llapis de colors, llapis grafit i aquarel·la sobre cartolina retallada 44 x 57,5 cm 51 x 64,8 x 4,2 cm (amb marc)	

d) Adquisicions

Fons Joaquim Pibernat Domènech

El passat 1 de desembre va ingressar a la Fundació Palau la donació del Fons Joaquim Pibernat Domènech, per part dels hereus de Joaquim Pibernat i a proposta dels marmessors Vicenç Altaió i Manuel Guerrero.

Pel que fa a la part que s'integra a la Col·lecció de la Fundació, el fons consta de 92 obres d'art d'una cinquantena d'artistes, datades entre els anys 70 fins a la primera dècada del 2000. Moltes de les obres estan vinculades a les edicions de les revistes de poesia Àrtics i Cave Canis, fundades per Pibernat juntament amb altres autors.

Els artistes més representats al fons són Perejaume, Jordi Benito, Antòni Tàpies i Joan Brossa, però també hi ha obra de Zush, Alfons Borrell, Francesca Llopis, Carlos Pazos, Joan Ponç, Frederic Amat o d'artistes d'àmbit internacional com Sol LeWitt, Joseph Beuys i Tristan Tzara.

Les obres es registraran i documentaran al Museumplus en els propers mesos, però actualment el llistat d'obres de treball és el següent:

núm. temporal donació	autor	nom objecte	títol	any	tècnica	mides marc (cm)	imatge
32	ABALLÍ, Ignasi	Collage		2008-2010	Collage. Tela sobre paper	51 x 71	

6	AMAT, Frederic	Dibuix		1988		50,5 x 56	
107	ARTIGAU	Obra gràfica		1977		P.A.	
108	ARTIGAU	Obra gràfica		1977		P.A.	
114	BENITO, Jordi	Llibre d'artista	Antwort	2003	Llibre d'artista, numerat i signat. Caixa de plom	22,5 x 116,5	
28	BENITO, Jordi	Dibuix			Llapis sobre paper	44,5x31,5	
39	BENITO, Jordi	Obra gràfica		4-10-90	Gravat	53,5x40	
40	BENITO, Jordi	Obra gràfica		4-10-90	Gravat	53,5x40	

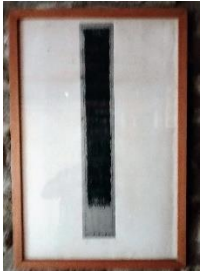
57	BENITO, Jordi	Dibuix	La meva germana es diu Quimeta		Llapis sobre paper		
85	BENITO, Jordi	Prototip de Caixa (llibre d'artista)	Baiard, Jaç, Impacient. Opus 3 Brutal Barcelona Performança. N. 9	1981			
96	BENITO, Jordi / Ros Ribas	Obra gràfica		1986	Reprografia		
96	BENITO, Jordi / Albert Brasó	Obra gràfica		1977	Reprografia		
111	BEUYS, Joseph	Obra gràfica	Flizposkarte		Impressió sobre feltre	10,5 x 17	
3	BEUYS, Joseph	Obra gràfica				105 x 78	
37	BEUYS, Joseph		Holzpostkarte		Fusta	10,5 x 15	
23	BORRELL, Alfons	Pintura	Els treballs i els dies	14-8-79	Pintura sobre tela	75,5 x 94,5	

31	BORRELL, Alfons	Obra gràfica			Gravat amb intervenció original	55,5 x 75,5	
2	BROSSA, Joan	Obra gràfica	Espanya		Imprès		
29	BROSSA, Joan	Obra gràfica	Joan Brossa poema visual		Gravat		
112	BROSSA, Joan – TÀPIES, Antoni	Llibre d'artista	U no és ningú	1979			
81	BROSSA, Joan-AMAT, Frederic	Llibre d'artista	Tal i Tant	1983			
12	CATAÑO, José Carlos			1993		22 x 15,7	

13	CATAÑO, José Carlos			1993		22 x 15,7	
74	Hannah Collins, Jana Sterbak, Joan Fontcuberta, Pedro G. Romero i Perejaume	Llibre	Carpeta “La singularitat és subversiva”. Tinta Invisible	2018	Fotografia	46 x 64	
10	COLOMER, Jordi	Pintura, collage	No te cor. No te cor	1988	Pintura i collage damunt paper	90,5 x 89	
38	COLOMER, Jordi		De particular a particular	1992	Tècnica mixta sobre cartró	14 x 18,4	
56	CUBERNÉS, Emanuel	Dibuix			Tinta i aquarel·la sobre paper		
75	DOMÈNEC	Llibre d'artista	HERE / NOWHERE		Fotografia	50,5 x 63,5	

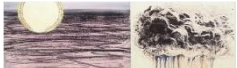
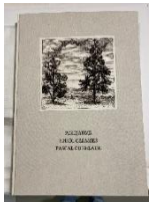
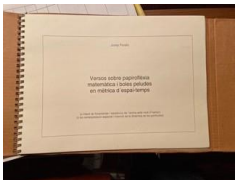


84	DUCHAMP	Llibre	De ou par Marcel Duchamp ou Rose Selavy. Boite serie G, 1968				
64	DURAN, Pep	Obra gràfica	Forest	1990	Tècnica mixta	61 x 95	
48	ESCLUSA, Manuel/PIBERN AT, Joaquim	Fotograf ia			Fotografia	79 x 25	
1	GUINOVART, Josep	Obra gràfica		1996	Gravat	38 x 30	
105	GUINOVART	Obra gràfica		1988		P.A.	
90	JOAN, Rafael	Obra gràfica					
99	JOAN, Rafael	Obra gràfica	Arbre 1		Litografia	21/63	

113	HAC MOR, Carles (concepte i acció); CASELLAS, Joan – Arxiu Aire (fotografía)	Fotografia	La cadira com seu (al·legoria de l'ou com balla).		Fotografia		
102	HERNANDEZ PIJUAN	Obra gràfica				M/C	
25	LEWITT, Sol	Aquarel·la		1989	Aquarel·la sobre paper	33,5 x 43	
4	LLENA, Antoni	Collage				111 x 80,5	
100	LLIMÒS, Robert	Obra gràfica		1980		P.A.	
117	LLOPIS, Francesca	Pintura		1983		73x92	
49	LLOPIS, Francesca	Pintura		1985	Pintura sobre cartró	32 x 34	

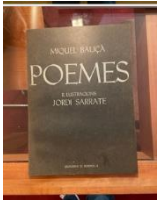
50	LLOPIS, Francesca	Obra gràfica		1984	Litografia		
104	LLOPIS, Francesca	Pintura		1990	Pintura sobre paper		
43	MAÑAS, J.A. SCENZI, Brigitte	Pintura	Expansión	1998	Oli sobre tela		
9	PAGÈS, Jordi	Collage	Música callada	2020	Collage, tinta xinesa i llapis d'oli		
63	PAGÈS, Jordi	Collage	Sirène n 12	jun-10	Fotografia, vegetal imprès	41x31	
82	PAGÈS, Jordi	Llibre	Més Lorca que Dalí i Benito	2010			
44	PAZOS, Carlos	Obra gràfica			Litografia	59,5 x 79,5	

53	PAZOS, Carlos	Obra gràfica	Fruita de temps		Gravat	40,5 x 57,5	
76	PAZOS, Carlos	Escultura a-objecte		1991		16 x 16 x 22	
8	PEREJAUME	Pintura		1990	Pintura sobre paper, sobre fusta		
11	PEREJAUME	Pintura	La transformaci ó constant	1986	Pintura sobre tela		
86	PEREJAUME-BROSSA	Obra gràfica	El bosc a casa	1986-89	Llibre d'artista. Gravat		
20	PEREJAUME	Pintura		1986	Tècnica mixta		
69	PEREJAUME	Obra gràfica	Ramon el Foll			76,5 x 54	

77	PEREJAUME	Serigrafia		2015			
67	PEREJAUME		Mapa de Catalunya estampat amb cendres del Gran Teatre del Liceu			70 x 80,5	
80	PEREJAUME-CASSASES, Enric-COMELADE, Pascal	Llibre d'artista	Nosaltres i els agermanats	Ceret 2009			
87	PERELLÓ, Josep	Llibre d'artista	Versos sobre papiroflèxia matemàtica i boles peludes en mètrica d'espai-temps	1999			
30	PONÇ, Joan	Obra gràfica	Joc d'escacs	1975	Gravat	68,5 x 89	
47	RIERA I ARAGÓ	Obra gràfica	Per submarins				
59	SAMSÓ, Leopold	Fotografia	Concert al Palau de la Música		Fotografia	38 x 32	

55	SANSÓ, Leopold	Fotografia		19-2-87	Fotografia	34 x 41	
21	TÀPIES, Antoni	Obra gràfica			Gravat	77 x 57	
22	TÀPIES, Antoni	Obra gràfica			Gravat	85,5 x 63,5 cm	
51	TÀPIES, Antoni	Mitjó				44 x 32,5	
78	TÀPIES, Antoni	Llibre d'artista	Llull – Tàpies.	1985	Llibre d'artista.		
109	THARRATS, Joan-Josep	Obra gràfica				P.A.	
45	TZRA, Tristan	Dibuix			Tinta sobre paper		

58	VACCA, Vicenç	Dibuix	Varzi	1954	Tinta sobre vidre	42 x 32	
26	VEDOVA, Emilio	Dibuix		1986	Tinta sobre paper	47,5 x 38	
68	VILADECANS	Obra gràfica			Litografia	75/75	
110	VILLÈLIA, Moisès						
27	ZUSH			1990	Tècnica mixta	50,5 x 41,5	
54	ZUSH	Dibuix	Bitllet de Cent Tucares		Tinta sobre paper	25,5 x 33,5	
132	AAVV	Llibre d'artista / facsímil	Facsímil de la revista Dau al set				

136	JOVÉ, Àngel	Llibre d'artista	Petit homenatge a la flor de paret	1967	Impressió òfset, tinta xina i pastel sobre paper. Ex. 231/400, signat per l'artista		
140	BAUÇÀ, Miquel; SARRATE, Jordi	Llibre d'artista	Poemes	1973	Quaderns el Bordiol-2. Edició de 200 exemplars numerats. Ex. 163/200.		
144	GALDÓN, Jesús	Llibre d'artista	De com dibuixar la línia de l'horitzó (a Cadaqués)	2004	Galeria Cadaqués dos		
147	DURAN, PEP	Llibre d'artista	La estrella. Iniciación a la lectura por José Junquera Muné, 1958	1986	Ed. José Cantero		
152	Carlos Barral: Poemas Heráldicos/Borja de Pedro: Grabados en madera.	Llibre d'artista	Poemas Heráldicos		Colección Tabelaria núm. 1 . Antoni J. Agra, editor, Barcelona 1984. Exemplar núm. 109/500 signat per Borja de Pedro.		
152	Ramon Herreros: Gravats en fusta/Valentí Gómez i Oliver: Poemes	Llibre d'artista	Set Turons		Colecció Tabelaria núm. 2 . Antoni J. Agra, editor, Barcelona 1985.		

					Exemplar núm. 109/500 signat pels autors.		
152	Yamandú Canosa: Grabados en madera/José Carlos Cataño: Poemas	Llibre d'artista	Muerte sin Ahí		Colección Tabelaria núm. 3 . Antoni J. Agra, editor, Barcelona 1985. Exemplar núm. 109/500 signat pels autors.		
152	Ramon Gillén i Balmes: Gravats en fusta/Ramon Dachs: Poemes	Llibre d'artista	Oba Gues		Colecció Tabelaria núm. 4 . Antoni J. Agra, editor, Barcelona 1985. Exemplar núm. 109/500 signat pels autors		
152	Baruj Salinas: Grabados en madera/Maria Zambrano: Textos	Llibre d'artista	Arbol		Colección Tabelaria núm. 5 . Antoni J. Agra, editor, Barcelona 1985. Exemplar núm. 109/500 signat per Baruj Salinas.		
152	Vicenç Altaió: Poemes/Miguel Rasero: Gravats en fusta	Llibre d'artista	La llengua suspesa		Colecció Tabelaria núm. 6 . Antoni J. Agra, editor, Barcelona		

					1986. Exemplar núm. 109/500 signat pels autors.		
152	Oscar Collazos: Textp/Frederic Amat: Grabados en madera	Llibre d'artista	A Laia		Colección Tabelaria núm. 7 . Antoni J. Agra, editor, Barcelona 1986. Exemplar núm. 109/500 signat pels autors.		
152	Miquel Alzueta: Poemes/Joan Henàndez Pijuan: Gravats en fusta	Llibre d'artista	La restauració del cor		Colecció Tabelaria núm. 8 . Antoni J. Agra, editor, Barcelona 1987. Exemplar núm. 109/500 signat pels autors.		
152	Leticia Feduchi: Grabados en madera/Miguel Escobar: Textos	Llibre d'artista	Lentos paseos		Colección Tabelaria núm. 9 . Antoni J. Agra, editor, Barcelona 1989. Exemplar núm. 109/500 signat pels autors.		
152	Alberto Carpo: Grabados en Madeira/Xoé Luis Méndez Ferrín: Textos	Llibre d'artista	Morte de Amadís		Colección Tabelaria núm. 10 . Antoni J. Agra, editor, Barcelona 1985.		

					Exemplar núm. 356/500 signat per Alberto Carpo.		
152	Jorge Castillo: Grabados en Madera/Menene Gras Balaguer: Textos	Llibre d'artista	Alimento del tiempo		Colección Tabelaria núm. 11 . Antoni J. Agra, editor, Barcelona 1992. Exemplar núm. 109/500 signat pels autors		

2.2. EL FONS BIBLIOGRÀFIC I DOCUMENTAL

RESUM TASQUES BIBLIOTECA I FONS DOCUMENTAL 2021

- Catalogació i arxiu de referències destinades al fons documental Total documents a 29/03/2023: 38.209 (això suposa un increment, respecte al 2022 de 177 documents)
- Catalogació i arxiu de referències destinades a la biblioteca. Total volums a 29/03/2022: 16.975 (això suposa un increment, respecte al 2022, de 499 volums)
- Preparar continguts per a la web de la Xarxa de Patrimoni Literari Espais Escrits i per la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya.
- Visites guiades a l'arxiu
- Atendre 98 consultes realitzades a l'arxiu a través de correu electrònic, telèfon o presencialment.
- Realitzar les memòries trimestrals i anual de les tasques de l'arxiu i biblioteca
- Revisar la premsa diària de cara a fer el recull anual.
- Cerca de documentació per l'exposició "L'escriptura en el relat artístic". Concretament la pedra de toc d'Anna Dodas, amb la cerca dels llibres escrits per Palau de poesia, contes assaig, teatre, etc. i l'obra escrita sobre Picasso. També informació facilitada a Laura Finestres per l'exposició "El viatge" molt relacionada amb l'obra de Palau i Fabre.
- Col·laboració amb Julià Guillamon en la realització de la biografia de Josep Palau i Fabre fent la recerca de la documentació necessària (textos de Palau i Fabre, arxiu fotogràfic, epistolaris, manuscrits originals, bibliografia, records personals, etc).
- Actualització de les bibliografies de Josep Palau i Fabre i de Josep Palau Oller.
- La Fundació Palau celebrarà aviat els seus 20 anys. Durant aquest temps el fons de la seva biblioteca s'ha ampliat amb nous volums, documents i audiovisuals procedents d'adquisicions, donacions i intercanvi amb altres entitats. S'ha fet

necessari un replantejament dels espais, la compra de nou mobiliari i la modificació de les localitzacions. La tasca d'Àlícia Vacarizo ha estat la de donar suport al personal permanent de la Fundació per dur a terme aquesta tasca de reubicació dels fons i l'actualització del Quadre de Classificació.

•

CONSULTES BIBLIOTECA I FONS DOCUMENTAL

Durant l'any 2022 hem rebut **98 consultes**, ja sigui a través del correu electrònic, telefònicament o bé amb visita a la Biblioteca. Els temes més consultats han estat documents per la biografia que està realitzant Julià Guillamon, l'obra de Palau i Fabre en general i també sobre Picasso.

BIBLIOTECA i FONS DOCUMENTAL- ENTRADES 2022

Obra de Josep Palau i Fabre

- 1.- PALAU I FABRE, Josep. *Homenatge a Picasso*. Col·lecció La Sirena núm. 1. Caldes d'Estrac, Fundació Palau/Alella, Vibop Edicions, 2022.
- 2.- *Llengua Catalana i literatura 1er secundària*. Conté fragment d'*El Danubi blau* p. 236. Barcelona: SM Cruïlla, 2022

Publicacions de la Fundació Palau

- 1.- ALSINA, Mercè; MALUQUER, Anna. *L'escriptura en el relat artístic*. Edició Fundació Palau, 2022.
- 2.- ALSINA, Mercè; MALUQUER, Anna. *L'escriptura en el relat artístic*. Edició Fundació Palau, 2022.

Adquisicions

- 1.- *L'avenç*. Núm. 487
- 2.- Núria Perpinyà. *La cadira trencada. Teatre català d'avantguarda*. Arola editors. Tarragona, 2018.
- 3.- COCA, Jordi. *El darrer dia*. Barcelona: Edicions 62. Col·lecció El Balanci, 2022.

Obres que contenen articles i assaigs sobre Josep Palau i Fabre

Enguany no n'hi ha hagut

Intercanvi i altres procedències

- 1.- *Isidre Manils. Fora de camp*. Barcelona, Fundació Vila Casas, 2022
- 2.- *Localismes universals. Artistes de l'empordà (2)*. Palafrugell, Fundació Vila Casas, 2022
- 3.- *Luis Claramunt. Naufragis i tempestes*. Barcelona, Fundació Vila Casas, 2022
- 4.- *Life vest under your seat. Jean Marie del Moral*. Torroella de Montgri, Fundació Vila Casas, 2021

- 5.- *Mataró: de mancos a djembereng. Paisatge sonor d'una ciutat*. Museu de Mataró, 2021.
- 6.- *Pere Casanovas. Escultor i col·laborador d'artistes*. Museu de Mataró, 2021.
- 7.- *Núria Ester Pasola. Guillem Viladot. L'experimentació incessant*. Barcelona, Fundació Vila Casas/Espai Volart, 2022.
- 8.- *Stella Rahola Matutes. Stella Rahola Matutes. L'habitació de les desateses*. Barcelona, Fundació Vila Casas/ Can Framis, 2022.
- 9.- *Jordi Esteve. Jordi Esteve. L'impuls nòmada*. Torroella de Montgrí, Fundació Vila Casas/ Palau Solterra, 2022.
- 10.- *Núria Ester Pasola. Subirach. De l'expressionisme a l'abstracció (1953-1965)*. Palafrugell, Fundació Vila Casas/ Can Mario, 2022.
- 11.- *Premi de Pintura Fundació Vila Casas*. Barcelona, Fundació Vila Casas/ Can Framis, 2022.
- 12.- *Volaverunt. Els gravats de Goya*. Mataró, Museu de Mataró. 2022
- 13.- *Pere Portabella. Art i vida*. Museu de l'Empordà, Figueres, 2022.
- 14.- *Juan José Lahuerta. Gaudí*. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2021.
- 15.- *AVALLE, Ginevra; CLEMENT, Jennifer; MCDONALD, Peter; et al. PEN international. Una història il·lustrada*. 2021
- 16.- *ARGEMÍ, Josep Maria. L'àngel de Santa Sofia*. Mallorca, 2021.
- 17.- *Tecla Sala. Carles Gabarró. Hipòtesi d'existència*. Hospitalet de Llobregat, 2022.
- 18.- *Mey Rahola. Fotògrafa (1897-1959)*. Catàleg exposició Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2022
- 19.- *Calidoscopi Benet Rossell*. Catàleg exposició Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2022
- 20.- *Feliu Elias Bracons. La realitat com a obsessió*. Catàleg exposició Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2022
- 21.- *Imatge & Poesia. Les poètiques de la modernitat*. CASACUBERTA, Margarida i QUINEY, Aitor. Catàleg exposició Casa Masó i Biblioteca de Catalunya, 2022-2023. Girona/Barcelona: Úrsula Llibres/Biblioteca de Catalunya, 2022. Inclou reproducció de l'obra del fons d'art de la Fundació Palau "Figura", d'Esteve Monegal (1917). 2 exemplars
- 22.- *Dolor Plaer. Antologia poètica universal*. Il·lustrat amb 34 dibuixos de Nativitat Ayala. Sabadell: Papers de Versàlia, 2021
- 23.- *Estiueig i viatgers al Maresme*. Mataró: Arxiu Comarcal del Maresme, 2022
- 24.- *Eugènia Balcells. Ella, una i altra vegada*. Barcelona: Fundació Vila Casas – Can Framis, 2022. Catàleg
- 25.- *De Proust a Marsans. A la recerca del temps perdut*. Barcelona: Fundació Vila Casas – Espais Volart, 2022. Catàleg
- 26.- *Despertar els clàssics. 20 obres essencials i 100 anys de lectura pública*. Catàleg del 13è cicle Empordanès. Figueres: Ajuntament de Figueres, 2022

Biblioteca picassiana

- 1.- *Emilia Philippot; Diana Widmaier Picasso. Maya Ruiz-Picasso, daughter of Pablo*. Musée Picasso Paris, 2022.
- 2.- *Emilia Philippot; Diana Widmaier Picasso. Maya Ruiz-Picasso, daughter of Pablo*. Musée Picasso Paris, 2022.
- 3.- *Emilia Philippot; Diana Widmaier Picasso. Maya Ruiz-Picasso, daughter of Pablo*. Musée Picasso Paris, 2022.
- 4.- *Núria Ester Pasola. Homenatge a Picasso. Vallauris 1972*. Barcelona, Fundació Vila Casas/ Espai Volart, 2022.
- 5.- *Carles Soldevila. L'art d'ensenyar Barcelona*. Barcelona, Llibreria Catalonia.
- 6.- *Cristina Vila. Picasso. Projecte blau*. Barcelona, 2022.
- 7.- *MAYMÓ, Jaume. La tauromaquia en 'la colección' de Buitrago de Lozoya*. Catàleg. Ayuntamiento Buitrago de Lozoya, 2022

Donacions

Joan Puigdefàbrega, Museu de Pintura de Sant Pol de Mar, 16.02.2022

- Rossetti, M; Vila Rigat, M. *LA JOIA*. Museu de Pintura de Sant Pol de Mar. Sant Pol de Mar, 2021.

Roger Muro, 11.03.2022

- Ajuntament d'Igualada. *FineArt Fotografia*. Igualada, 2022.

Àngel Maculet Parramon, III/2022.

- Maculet, A (Àngelidiable). *La partida. Recull de textos de tren i platja*. Caldes d'Estrac, 2021.

Núria Gifra, IV/2022

- Grau, M; et al. *5 cases amb història. Sant Vicenç de Montalt*. Ajuntament de Sant Vicenç de Montalt, 2022.

Antònia Caño, 2022

- Consell Comarcal del Maresme. *XXXVIII Mostra Literària del Maresme*. Teià 2021.

Estudi B2, 26.04.2022 (24 volums)

- R.16110. COSSÍO, Silvia; ALONSO, Ikella; RICO, Juan Carlos (ed). *La exposición de obras de arte. Reflexiones de una historiadora, un artista y un arquitecto*. Madrid, Sílex Ediciones, S.L., 2009
- R.16111. RICO, Juan Carlos. *Manual práctico de museología, museografía y otras técnicas expositivas*. Madrid, Sílex Ediciones, S.L., 2006
- R.16112. RICO, Juan Carlos. *Los conocimientos técnicos. Museos, Arquitectura, Arte*. Madrid, Sílex Ediciones, S.L., 1999
- R.16113. RICO, Juan Carlos. *Museos, Arquitectura, Arte. Los espacios expositivos*. Madrid, Sílex Ediciones, S.L., 1994
- R.16114. FULLEA GARCÍA, Fernando. *Programación de la visita escolar a los museos*. Madrid, Editorial Escuela Española, S. A. (Colección Práctica Educativa, 47).
- R.16115. SANTACANA MESTRE, Joan; SERRAT ANTOLÍ, Núria (coords.) *Museografía didáctica*. Barcelona, Editorial Ariel, S.A., 2005
- R.16116. STOLOW, Nathan. *La conservation des oeuvres d'art pendant leur transport et leur exposition* (Musées et monuments XVII). París, UNESCO, 1980
- R.16117. MARÍN TORRES, María Teresa. *Historia de la documentación museológica: La gestión de la memoria artística*. Gijón (Asturias), Ediciones Trea, S.L., 2002
- R.16118. DELOCHE, Bernard; DEBRAY, Régis (pról.). *El Museo virtual*. Gijón (Asturias), Ediciones Trea, S.L., 2001
- R.16119. BELCHER, Michael. *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*. Gijón (Asturias), Ediciones Trea, S.L., 1997
- R.16120. THOMSON, Garry. *El museo y su entorno*. Madrid, Ediciones Akal, S.A., 1998 (Arte y Estética, 49).
- R.16121. PASTOR HOMS, M^a Inmaculada. *El museo y la educación en la comunidad*. Barcelona, Ediciones CEAC, 1992 (Colección Educación y Enseñanza).
- R.16122. GARCÍA BLANCO, Ángela. *La exposición. Un medio de comunicación*. Ediciones Akal, S.A., 2009 (Arte y Estética, 55).
- R.16123. HASKELL, Francis. *El museo efímero: Los maestros antiguos y el auge de las exposiciones artísticas*. Barcelona, Editorial Crítica, S.L., 2002

- R.16124. MORALES MIRANDA, Jorge. *Guia práctica para la interpretación del Patrimonio*. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2005
- R.16125. García Fernández, Isabel María. *La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte*. Murcia, Editorial KR, 1999
- R.16126. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. *Manual de museología*. Madrid, Editorial Síntesis, S.A., 1994
- R.16127. PRATS, Carme; et al. *Anàlisi d'una exposició itinerant: "L'ecologia"*. Ajuntament de Barcelona, 1989
- R.16128. GARÍN LLOMBART, Felipe Vicente; et al. *Una experiencia pedagógica: Exposición "El niño y el museo"*. Ministerio de Cultura.
- R.16129. CABALLERO ZOREDA, Luis. *Funciones, Organización y Servicios de un Museo. El Museo Arqueológico de Madrid*. Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas.
- R.16130. BRAVO JUEGA, M^a Isabel. *Un capítulo fundamental de la museología: La seguridad en los museos*. Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas.
- R.16131. MONTSERRAT, Rosa M.; MORRAL, Eulàlia; PORTA, Eduard. *Sistema de documentació per a museus*. Departament de Cultura i Mitjans de comunicació Generalitat de Catalunya, 1982
- R.16132. KISSEL, Éléonore; et. al. *Concepció i gestió dels magatzems de museus*. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 2006 (Col.lecció Museus-Documentació).
- R.16134. GARCÍA, Andrea; et al. *Cent anys de la Junta de Museus de Catalunya 1907-2007*. Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2008 (Sèrie il·lustrada, 23).

Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Filologia Catalana. VI/2020 (46 volums)

- *Diario de Barcelona*. Exemplars originals relligats en 46 volums, des de gener de 1944 a novembre de 1972.

Teresa Blanch Bofill, directora del Museu Arxiu Tomàs Balvey, 22.06.22

- Glòria Ortega. *"Plens i buits"*. Museu Arxiu Tomàs Balvey, Cardedeu, 2022.

Núria Casas, 2022

- Gabriel Casas *FOTOMUNTATGES*. ANC, Sant Cugat del Vallès, 2002.

Almudena Lobera, XI/2022

- Almudena Lobera. *Where the Interior Begins*. Madrid, 2021.
- Almudena Lobera. *Stories*. Caniche Editorial, S.L. (Bilbao), 2022.

Joan Martí i Castelos, XI/2022

- PALAU I FABRE, Josep. *Nous quaderns de l'Alquimista*. Sant Boi de Llobregat: Edicions del Mall, 1983. Sèrie assaig. Volum dedicat per Palau a Joan Martí

DONACIÓ. FONS JOAQUIM PIBERNAT DOMÈNECH

A part de les obres d'art ja comentades, el fons Joaquim Pibernat també consta d'una gran quantitat de revistes i publicacions, com les del Cafè Central, sobre poesia:

Biblioteca

- *Poesia. Revista ilustrada de información poética*. Núm. 3. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1978.
- *Poesia. Revista ilustrada de información poética*. Núm. 4. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1979.
- *Poesia. Revista ilustrada de información poética*. Núms. 5-6. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1979-1980.
- *Poesia. Revista ilustrada de información poética*. Núms. 7-8. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1980.
- *Poesia. Revista ilustrada de información poética*. Núm. 9. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1980.
- *Poesia. Revista ilustrada de información poética*. Núm. 10. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1980-1981.
- *Poesia. Revista ilustrada de información poética*. Núm. 11. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1981.
- *Poesia. Revista ilustrada de información poética*. Núm. 12. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1981.
- *Poesia. Revista ilustrada de información poética*. Núms. 13-14. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1981-1982.
- *Poesia. Revista ilustrada de información poética*. Núm. 15. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1982.
- *Poesia. Revista ilustrada de información poética*. Núm. 16. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1982.
- *Poesia. Revista ilustrada de información poética*. Núm. 17. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1983.
- *Poesia. Revista ilustrada de información poética*. Núms. 18-19. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1983.
- *Poesia. Revista ilustrada de información poética*. Núms. 20-21. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1984.
- *Poesia. Revista ilustrada de información poética*. Núm. 22. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1984.
- *Poesia. Revista ilustrada de información poética*. Núm. 23-24. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1985.
- *Poesia. Revista ilustrada de información poética*. Núm. 25. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1985-1986.
- *Poesia. Revista ilustrada de información poética*. Núm. 26. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1986.
- *Poesia. Revista ilustrada de información poética*. Núms. 27-28. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1987.
- *Poesia. Revista ilustrada de información poética*. Núm. 29. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1987.
- *Poesia. Revista ilustrada de información poética*. Núms. 30-31-32. Editora Nacional. Número monográfico dedicado a Vicente Huidobro. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1988-1989.
- *Poesia. Revista ilustrada de información poética*. Núms. 34-35. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1991.
- *Poesia. Revista ilustrada de información poética*. Núm. 33. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1990.

- *Poesia. Revista ilustrada de informació poética.* Núm. 36-37. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1991-1992.
 - *Poesia. Revista ilustrada de informació poética.* Núm. 38. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1992. Inclou *Arthur Cravan se entrena*.
 - *Poesia. Revista ilustrada de informació poética.* Núm. 239-40 *Picasso/Guernica*. Ministerio de Cultura; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 1993.
 - *Poesia. Revista ilustrada de informació poética.* Núm. 41. Ministerio de Cultura/SZM, S.A. Madrid, 1994.
 - *Poesia. Revista ilustrada de informació poética.* Núm. 42. Ministerio de Cultura/Ediciones Siruela. Madrid.
 - *Poesia. Revista ilustrada de informació poética.* Núm. 43. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura, Madrid, 1998.
 - *Poesia. Revista ilustrada de informació poética.* Núm. 44. Ministerio de Cultura/TF Editores, Madrid, 2002.
 - *Poesia. Revista ilustrada de informació poética.* Núm. 45. Editora Nacional. Secretaria General Técnica/Ministerio de Cultura/TF Editores, Madrid, 1990.
-
- *Qüestions d'art. Quaderns d'art.* Núm. 1. Editorial Estela, Barcelona.
 - *Qüestions d'art. Quaderns d'art.* Núm. 2. Editorial Estela, Barcelona.
 - *Qüestions d'art. Quaderns d'art.* Núm. 3. Editorial Estela, Barcelona.
 - *Qüestions d'art. Quaderns d'art.* Núm. 4. Editorial Estela, Barcelona.
 - *Qüestions d'art. Quaderns d'art.* Núm. 5. Editorial Estela, Barcelona.
 - *Qüestions d'art. Quaderns d'art.* Núm. 6. Editorial Estela, Barcelona.
 - *Qüestions d'art. Quaderns d'art.* Núm. 7. Editorial Estela, Barcelona.
 - *Qüestions d'art. Quaderns d'art.* Núm. 8. Editorial Estela, Barcelona.
 - *Qüestions d'art. Quaderns d'art.* Núm. 9. Editorial Estela, Barcelona.
 - *Qüestions d'art. Quaderns d'art.* Núm. 10. Editorial Estela, Barcelona.
 - *Qüestions d'art. Quaderns d'art.* Núm. 11. Editorial Estela, Barcelona.
 - *Qüestions d'art. Quaderns d'art.* Núm. 12. Editorial Estela, Barcelona.
 - *Qüestions d'art. La revista catalana d'art actual.*
 - Núm. 17. Editorial Estela, Barcelona.
 - *Qüestions d'art. La revista catalana d'art actual.*
 - Núm. 19. Editorial Estela, Barcelona.
-
- *L'Avioneta.* Núm. 1. Albert Ferrer, Editor, juny 1987
 - *L'Avioneta.* Núm. 2. Albert Ferrer, Editor, octubre 1987
 - *L'Avioneta.* Núm. 3. Albert Ferrer, Editor, abril 1988
 - *L'Avioneta.* Núm. 4. Albert Ferrer, Editor, febrer 1989
 - *L'Avioneta.* Núm. 5. Albert Ferrer, Editor, octubre 1991
 - *L'Avioneta.* Núm. 6. Albert Ferrer, Editor, octubre 1992
 - *L'Avioneta.* Núm. 7. Albert Ferrer, Editor, octubre 1992
 - *L'Avioneta.* Núm. 8. Albert Ferrer, Editor, octubre 1992
 - *L'Avioneta.* Núm. 9. Albert Ferrer, Editor, abril 1993
 - *L'Avioneta.* Núm. 10. Albert Ferrer, Editor, novembre 1993
 - *L'Avioneta.* Núm. 11. Albert Ferrer, Editor, novembre 1993
 - *L'Avioneta.* Núm. 12. Albert Ferrer, Editor, març 1994
 - *L'Avioneta.* Núm. 13. Albert Ferrer, Editor, maig 1994

- *L'Avioneta*. Núm. 14. Albert Ferrer, Editor, novembre 1996

- *Metronom*. Núm. 2. Gener 1985
- *Metronom*. Núm. 3. Abril 1985
- *Metronom*. Núm. 4. Juliol 1985

- *Ajoblanco*. Núm. 1. Octubre 1974
- *Ajoblanco*. Núm. 2. Diciembre 1974
- *Ajoblanco*. Núm. 3. Enero-Febrero 1975
- *Ajoblanco*. Núm. 4. Abril 1975
- *Ajoblanco. Uso privado* [Núm. 5].
- *Ajoblanco*. Núm. 6. Junio-Julio 1975

- *Negre+Rose. Revista d'art i poesia*. Núm. 6. Responsables d'aquest número Joan-Josep Tharrats i Lúdia Oliva. Edicions del Cotal, Barcelona, 1984. Tiratge de 250 exemplars. Exemplar núm. 141/250
- *D'ací i d'allà*. 1934/35. Edició facsímil/3. Àmbit Serveis Editorials, S.A., Barcelona, 1996.
- *Poesia 1944-1945*. Edicions La Sirena. Facsímils de l'edició numerada de 100 exemplars amb el núm. 6. Edicions Proa, Barcelona.
- *Joan Salvat-Papasseit*. Edició facsímil de *Un enemic el poble, Arc Voltaic, Primer manifest català futurista*, Proa. Estudi preliminar de Ricard Mas. Parsifal Edicions.
- *La Trinchera: Frente de poesia libre. Num. 1 – Cuatro poetas U.S.A. y otros poemas y ensayos*. Imprès per Gráficas Guión, Barcelona 1966.
- *Mar Vella. Revista Nacionalista de Joventuts, 1919*. Edició facsímil. Edicions L'Ateneu de Benimaclet, 2004.
- *Tarot*. Exemplar editat amb motiu de l'exposició Tarot al Temple Romà de Vic, juny 1967.
- *Art*. [1933.1934?]. Facsímil. Director literari i plàstic Enric Crous Vidal. Leteradura 1977, Barcelona.
- *Tectual*. Núm. 2. Albert Ferrer, Editor, Barcelona, 1982-1983.

- *L'estació*. Núms. de l'1 al 12. Col·lecció completa 2015-2018.
- Núm. 1. Quay Brothers/Chantal Maillard
- Núm. 2. Graciela Iturbide/Dipesh Chakrabarty
- Núm. 3. Alfredo Jaar/Jacques Rancière
- Núm. 4. Carles Santos/Jerome Rothenberg
- Núm. 5. William Kentridge/Juan Villoro
- Núm. 6. Evru/Arnaldo Antunes
- Núm. 7. Guillermo Kuitca/Enri Casasses
- Núm. 8. Antoni Muntadas/Antonio Gamoneda
- Núm. 9. Alberto Kalach/Perejaume
- Núm. 10. Frederic Amat/Bei Dao
- Núm. 11. Joan Fontcuberta/Valère Novalina
- Núm. 12. Esther Ferrer/Marina Garcés

- *Dau al Set. 33 Aniversari Dau al Set. Cuixart. I Art 3.* Facsímils. Quatre volums disposats dins una Caixa de metacrilat. [Les obres numerades 33, 34 i 35 i una 4^a han estat apartades].
- *Dau al Set. Joan Ponç. II Art-3.* Facsímils. Quatre volums disposats dins una Caixa de metacrilat. [Les obres numerades 33, 34 i 35 han estat apartades].
- *Dau al Set. Tàpies. III Art-3.* Facsímils. Quatre volums disposats dins una Caixa de metacrilat. [Les obres numerades 33, 34 i 35 han estat apartades].
- *Dau al Set. Tharrats IV Art-3.* Facsímils. Quatre volums disposats dins una Caixa de metacrilat. [Les obres numerades 33, 34 i 35 han estat apartades].
- *Dau al Set.* Volum primer 1948-1949. Facsímil. Leteradura, Barcelona 1977.
- *Dau al Set.* Volum segon 1950. Facsímil. Leteradura, Barcelona 1977.

- *É que é.* Èczema, Sabadell. Realització: Vicenç Altaió i Antoine Laval. Textos i il·lustracions de diversos autors.
- COCA, Jordi. *Soparem a Royal.* Dibuixos de Francesca Llopis. Èczema, Sabadell 1983.
- *La dona és Mallarmé. La dona és Uclés. -6 poetesses-* . Edició i versions de Vicenç Altaió. Èczema, Sabadell 1982.
- *Hava.* Èczema, Sabadell 1981.
- *Arthur Cravan/Carles H. Mor. La lírica del poeta boxador i català universal.* 21 linotípieas de Pep Durán Esteve. Èczema, Sabadell.
- CALENS, Jean. *Juste à côté du sujet.* Èczema, Sabadell 1982.
- SEGUÍ, Josep-Lluís. *Cartes d' Amor* . Èczema, Sabadell 1982.
- *Cuprum.* Èczema, Sabadell 1982. Dipositat dins una mitja/o.
- *Blanc immemorial:* 8 (joves) poetes francesos actuals. Edició i versions e Joaquim Sala-Sanahuja. Èczema, Sabadell 1980.
- *LL. Balsach.* Carpeta contenint un LP. Joaquim Sala-Sanahuja; Josep M. Mestres Quadreny; Lena Balaguer. Èczema, Sabadell 1982.
- 15 impresos amb textos i poemes de diversos autors. Èczema, Sabadell.

- ALTAIÓ, Vicenç; CALENS, Jean; BALAGUER, Lena; PICAZO, Glòria; BALSACH, M.-Josep; RAMBAUD, Brigitte. *Casino.* Èczema, Sabadell (Barcelona); Symptomes, Perpinyà; MedAmothi, Montpellier, 1983.
- *Sol Solet. Comediants.* Edicions de l' Eixample, S.A.; Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 1983.
- *La nit. Comediants.* Edicions de l' Eixample, S.A.; Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 1983.
- *Pagès. Més Lorca que Dalí i Benito (Cadaqués-Granollers, 2010),* Signat i numerat .
- *Marcel Duchamp: Étant Donnés. Manual of Instructions.* Phildelphia Museum of Art; Yale University Press, 2009.
- BROSSA, Joan; AMAT, Frederic. *Tant i Tant.* Edicions Polígrafa, Barcelona 1983. Llibre de poemes amb una pintura desplegable, concebut el 1974 i acabat d'imprimir el 1983. Signat pels dos autors. Ex. H.C. Relligat amb fusta.
- PERELLÓ, Josep. *Versos sobre papiroflèxia matemàtica i boles peludes en mètrica d' espai-temps.* Ex. Núm. 24/30.

- JOVÉ, Àngel. *Petit homenatge a la Flor de Paret*. Editorial Lumen; Impremta Leopoldo Martínez, Barcelona. Signat i numerat. Exemplar núm. 231. Tirada de 400 exemplars.
- Benet Rossell. *Agafa Lupa*. Col·lecció de 10 postals. Llibres del Mall (Art Enllà), c. 1976.
- BAUÇÀ, Miquel. *Poemes*. Il·lustracions de Jordi Sarrate. Quaderns El Bardiol-2, 1973. Edició de 200 exemplars. Ex. núm. 163/200.
- Louise Bourgeois: *Ode a la Bièvre*. Zucker Art Books, Nova York 2007.
- Jesús Galdón: “de com dibuixar la línia de l’horitzó (a Cadaqués)” – *Dibuixos (1999-2004) i altres...* Galeria Cadaqués, 2004. Ex. 47/75 que inclou un gravat signat i numerat per l’artista.
- *Set poemes e Bartomeu Rosselló-Pòrcel. Set imatges de Jaume Falconer*. Carpeta. Consell de Mallorca; Universitat de les Illes Balears, 1999.
- DOMÈNEC; GUERRERO, Manuel. *Nowhere-Here Domènec*. Edició de 45 carpetes completes numerades i signades. Exemplar núm. 7/45. Intervenció realitzada a Baltimore (Irlanda) el 2005 dins el projecte *Living Landscape*, produït per West Cort Art Centre.
- BROSSA, Joan; TÀPIES, Antoni. *U no és ningú*. Barcelona, Edicions Polígrafa, S.A. 75 exemplars numerats del VIII al LXXXII, amb due litografies i cinc aiguaforts. Exemplar núm. LXIV, signat pels artistes.
- DUCHAMP, Marcel. *Boîte-en-valise. Grande boîte. De ou par MARCEL DUCHAMP ou RROSE SELAVY*. Boîte sèrie G, 1968. Designed and editet by Mathieu Mercier.
- PEREJAUME; CASASSES, Enric; COMELADE, Pascal. *Nosaltres i els agermanats*. Tiratge de 75 exemplars, exemplar núm. 39/75 signat pels artistes. Aquest llibre conté imatges, tres poemes dits i guió de Perejaume, músiques de Pascal Comelade i tres poemes dits i quatre d’impresos d’Enric Casasses.
- BATLLORI, Miquel; GIMFERRER, Pere, introd. *Llull-Tàpies*. Daniel Lelong; Carles Taché. Concebuda per Antoni Tàpies entre els anys 1973-1985, estampada a les premses de Joan Barbarà, impresa per Jordi Massanés i enllestida el 1985. Tiratge de 105 exemplars numerats del 46 al 150. Exemplar núm. 102, signat per Antoni Tàpies.
- PEREJAUME; BROSSA, Joan. *El bosc a casa*. Poemes de Joan Brossa i collages de postals, aiguaforts, litografies i fotografies de Perejaume. Tiratge de 10 exemplars numerats PA I/X a PA X/X. Exemplar núm. P.A II/X, signat pels artistes.
- *La singularitat subversiva – Hannah Collins/Joaquim Fontcuberta/Pedro G. Romero/Perejaume/Jana Sterbak*. Text de Manuel Guerrero. Tinta invisible edicions, 2015. (No s’han trobat l’obra de Jana Sterbak, la justificació i el text de Manuel Guerrero).

- CREELEY, Robert. *Autobiografia*. Trad. Dolors Udina. Cafè central / Emboscall. Vic, 2005. Col·lecció black mountain, 1
- HAC MOR, Carles. *Ho vaig fer fer*. Cafè central/ Emboscall. Vic, 2004. Col·lecció black mountain, 2
- SUNYOL, Víctor. *Com si girona (31 dies)*. Amb epíleg de Carles Hac Mor. Cafè Central / Emboscall. Vic, 2005. Col·lecció black mountain, 3
- OLSON, Charles. *Vers projectiu*. Pròleg, traducció i notes de D. Sam Abrams. Cafè Central / Emboscall. Vic, 2006. Col·leccio black mountain, 4
- MARÍN, Miquel Àngel. *Lo clarinet és l’aixada. Dietari de música (1994-1997)*. Amb pròleg de Carles Hac Mor. Cafè Central / Emboscall. Vic, 2007. Col·lecció black mountain, 5.

- SUNYOL, Víctor. *A la ratlla del sol (primera part)*. Emboscall Editorial. Vic, 1999. Col·lecció Papers reciclats, 1
- AUMATELL, Jesús. *Fragments del quadern de l'autista*. Emboscall Editorial. Vic, 1999. Col·lecció Papers reciclats, 2
- CLAPÉS, Antoni. *Carnet*. Emboscall Editorial. Vic, 1999. Col·lecció Papers reciclats, 3.

- NAPOLITANO, Giuseppe. *Equilibrio variable*. Traducció de Carlos Vitale. Emboscall Editorial. Vic, 2000. Col·lecció Ciclos, 3
- IANNACONE, Amerigo. *Estaciones. Haikus*. Traducció de Carlos Vitale. Emboscall Editorial. Vic, 2001. Col·lecció Ciclos, 6
- GONZÁLEZ, Jonio. *El puente*. Emboscall Editorial. Vic, 2001. Col·lecció Ciclos, 7
- GARCÍA URETA, Íñigo. *Polaroids*. Emboscall Editorial. Vic, 2002. Col·lecció Ciclos, 9

- SUNYOL, Víctor. *Dos discursos*. Cafè Central, 1. Barcelona 1989. Ex. 78/99.
- BARDOULAUD, Pascale. *Retallables*. Cafè Central, 2. Barcelona 1989. Ex. 58/99.
- SALA-VALLDAURA, Josep M. *Llegenda del mapa*. Cafè Central, 3. Barcelona 1990. Ex. 49/99.
- BACH, Josep-Ramon. *Paraula contrària*. Cafè Central, 4. Barcelona 1990. Ex. 49/99.
- HAC MOR, Carles. *Noséquè*. Cafè Central, 5. Barcelona 1990. Ex. 48/99.
- ROSSELL, Benet. *Dona, Another Woman, en Bosch i De Kooning*. Cafè Central, 6. Barcelona 1990. Ex. 66/99. ROSSELL, Benet. *Dona, Another Woman, en Bosch i De Kooning*. Cafè Central, 6. Barcelona 1990. Ex. 17/99. Dedicat i signat per l'autor.
- GIFREU, Patrick. *Poètica de la moreneta*. Cafè Central, 7. Barcelona 1990. Ex. 89/99. Dedicat i signat per l'autor.
- COCA, Jordi. *Versions de Basho*. Cafè Central, 8. Barcelona 1990. Ex. 65/99.
- CALLEJA, J. M. C. Cafè Central, 5. Barcelona 1990. Ex. 69/99.
- CARBÓ, Joaquim. *Bonsais de paper*. Cafè Central, 10. Barcelona 1990. Ex. 89/99.
- ALTAIÓ, Vicenç. *Amor latent: Ella era ell*. Cafè Central, 11. Barcelona 1990. Ex. 57/99. Signat i dedicat per l'autor.
- ROSENTHAL, David H. *Poemes*. Cafè Central, 12. Barcelona 1991. Ex. 40/99.
- TREE, Matthew. *Viatge a Romania*. Cafè Central, 13. Barcelona 1990. Ex. 29/99.
- ARBONÉS, Jordi. *Henry Miller*. Cafè Central, 14. Barcelona 1990. Ex. 55/99.
- PIERA, Josep. *Setembre a Sicília*. Cafè Central, 15. Barcelona 1990. Ex. 54/99.
- BATS, Annie. *Klammerweiher*. Cafè Central, 16. Barcelona 1990. Ex. 39/99.
- MUCHNIK, Jacobo. *Trenza*. Cafè Central, 17. Barcelona 1991. Ex. 62/99.
- PEREJAUME. *Autors*. Cafè Central, 18. Barcelona 1991. Ex. 40/99.
- MARFULL, Dionís. *H. K., Saal 120*. Cafè Central, 19. Barcelona 1991. Ex. 65/99.
- BOLTE, Jean-Louis. *HEM A+B=C DIS-JE*. Cafè Central, 20. Barcelona 1991. Ex. 37/99.
- ZAYAS, Isis. *Oh, la velocitat púrpura de la llum!*. Cafè Central, 21. Barcelona 1991. Ex. 15/99. Exemplar signat i dedicat per l'autora.
- ROSSELL, Benet; TORRENT, Jordi. *The Dice*. Cafè Central, 22. Barcelona 1991. Ex. 39/99.
- FORMOSA, Feliu. *La Campana de vidre*. Cafè Central, 23. Barcelona 1991. Ex. 76/99.
- JANÉ, Albert. *Ànimes amb poca pena*. Cafè Central, 29. Barcelona 1991. Ex. 40/99.
- LLADÓ, Ramon. *Se sentia un doll clar*. Cafè Central, 26. Barcelona 1991. Ex. 48/99.

- CRESPO, Angel. *Ni veritat ni mentira*. Cafè Central, 27. Barcelona 1991. Ex. 48/99.
- BITTOUM-DEBRUYNE, Nathalie. *Versions de René Char*. Cafè Central, 28. Barcelona 1991. Ex. 68/99.
- BITTOUM-DEBRUYNE, Nathalie. *Versions de René Char*. Cafè Central, 28. Barcelona 1991. Ex. 25/99.
- SALA-SANAHUJA, Joaquim. *Pessebres*. Cafè Central, 29. Barcelona 1991. Ex. 57/99.
- XARGAY, Esther. *Els àngels soterrats*. Cafè Central, 30. Barcelona 1992. Ex. 63/99.
- XARGAY, Esther. *Els àngels soterrats*. Cafè Central, 30. Barcelona 1992. Ex. 42/99.
- SANYÉ, Carles (ed.). *Cinc textos previs*. Cafè Central, 31. Barcelona 1992. Ex. 43/99.
- CALLS, Albert. *Cementiri de cotxes*. Cafè Central, 33. Barcelona 1992. Ex. 51/99.
- BORDA, Joan. *8 p./1964 v.* Cafè Central, 34. Barcelona 1992. Ex. 73/99.
- LEFORT, Luc. *Double Chuintment de vapeur*. Cafè Central, 35. Barcelona 1992. Ex. 68/99.
- ANDREU, Carles; ANREU-LAROCHE, Annie. *El temps com passa i/et Les mots comme ils sont*. Cafè Central, 36. Barcelona 1992. Ex. 89/99.
- FUSTER, Felícia. *Passarel·les/Mosaïques*. Cafè Central, 37. Barcelona 1992. Ex. 69/99.
- MORALES, Andrés. *Poemas*. Cafè Central, 38. Barcelona 1993. Ex. 23/99.
- MIRALLES, Fina. *Vuit poemes*. Cafè Central, 39. Barcelona 1993. Ex. 40/99.
- GABRIEL. *Al Cantal*. Cafè Central, 40. Barcelona 1993. Ex. 56/99.
- SERRA, Màrius. *Contagi*. Cafè Central, 41. Barcelona 1993. Ex. 97/99.
- SARDUC, Imma. *Poemes*. Cafè Central, 42. Barcelona 1993. Ex. 91/99.
- GRISOLÍA, Cristina. *Poemas de perfil*. Cafè Central, 43. Barcelona 1993. Ex. 35/99.
- HUIDOBRO, Vicente. *Horitzó quadrat*. Cafè Central, 44. Barcelona 1993. Ex. 51/99.
- SÒRIA, Enric. *Deu vinyetes per a un poeta valencià de pre-guerra*. Cafè Central, 45. Barcelona 1993. Ex. 27/99.
- PASCUAL, Teresa. *Poemes*. Cafè Central, 46. Barcelona 1993. Ex. 31/99.
- ZAPATA, Miguel Angel. *Brookings Hall*. Cafè Central, 47. Barcelona 1994. Ex. 46/99.
- BONET, Mireia. *Les impressions humides*. Cafè Central, 48. Barcelona 1994. Ex. 72/99.
- ANCONA, Mario. *La via del l' amore*. Cafè Central, 49. Barcelona 1994. Ex. 85/99.
- DOMÈNECH, Jordi. *La llei del parèntesi (o tota precaució és poca)*. Cafè Central, 50. Barcelona 1994. Ex. 80/99.
- GÓMEZ BEDATE, Pilar. *Un enigma històric*. Cafè Central, 51. Barcelona 1994. Ex. 37/99.
- GARCÍA-BOLAÑO, Salvador. *Pegadas no Alcatrán*. Cafè Central, 52. Barcelona 1994. Ex. 29/99.
- RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge. *De la noche del sentido*. Cafè Central, 54. Barcelona 1994. Ex. 60/99.
- ROSSETTI, Ana. *Cantos*. Cafè Central, 55. Barcelona 1994. Ex. 43/99.
- OVIEDO, Edgardo. *Esteban descubriendo la escritura del angel*. Cafè Central, 56. Barcelona 1994. Ex. 39/99.
- ROSSELL, Benet; CLAPÉS, Antoni; DOMÈNECH, Jordi; HAC MOR, Carles; SALA, Joaquim Sala; SUNYOL, Víctor. Cafè Central, 57. Barcelona 1994. Ex. 89/99.
- CATAÑO, José Carlos. *Para enterrar a os muertos en las palabras*. Cafè Central, 58. Barcelona 1994. Ex. 46/99. Exemplar signat i dedicat per l' autor.
- SABA, Umberto. *Vuit mediterrànies*. Cafè Central, 59. Barcelona 1994. Ex. 56/99.
- Diversos autors. *Un passeig pel cafetar*. Cafè Central, 60. Barcelona 1994. Ex. 40/99.
- PIBERNAT, Joaquim. *El ciclop borni*. Cafè Central, 61. Barcelona 1995. Ex. 75/99.

- PIBERNAT, Joaquim. *El ciclop borni*. Cafè Central, 61. Barcelona 1995. Ex.24/99.
 - BADIELLA, Jordi. *Transtorn*. Cafè Central, 62. Barcelona 1995. Ex.22/99.
 - ABELLÓ, Montserrat. *Són màscares que m'emprego...* Cafè Central, 63. Barcelona 1995. Ex.17/99.
 - PÉREZ LÓPEZ, M. Ángeles. *Geografía personal*. Cafè Central, 68. Barcelona 1995. Ex.29/99.
 - DELOGU, Ignazio. *Elegia corporale*. Cafè Central, 69. Barcelona 1995. Ex.48/99.
 - BANHAKEIA, Hassan. *Reconeixença*. Cafè Central, 70. Barcelona 1995. Ex.32/99.
 - D'AMONVILLE, Nicole. *Estaciones*. Cafè Central, 71. Barcelona 1995. Ex.32/99.
 - CAULFIELD, Carlota. *Estrofs de papel, barro y tinta*. Cafè Central, 72. Barcelona 1995. Ex.37/99.
 - FARRÉS, Ramon. *Vuit poemes*. Cafè Central, 73. Barcelona 1995. Ex.31/99.
 - PÉREZ NOVALES, Marta. *Perdida en el teatro*. Cafè Central, 74. Barcelona 1995. Ex.41/99.
 - THOMAS, Dylan. *Poemes*. Cafè Central, 75. Barcelona 1995. Ex.48/99. Exemplar signat i dedicat per Montserrat Abelló.
 - JIMÉNEZ, Juan. *Traigo viento en los ojos*. Cafè Central, 76. Barcelona 1995. Ex.79/99.
 - HÄSLER, Rodolfo. *Hammam*. Cafè Central, 77. Barcelona 1995. Ex.35/99.
 - COLOM, Francesc. *Les virtuts dolentes*. Cafè Central, 78. Barcelona 1995. Ex.37/99.
 - AGUADO, Neus. *El artífice de las manos rotas*. Cafè Central, 80. Barcelona 1995. Ex.49/99.
 - BLANC, Philippe. *Histoire du blanc*. Cafè Central, 81. Barcelona 1995. Ex.41/99.
 - AIATS, Jaume. *Però...¿Què és la música?* Cafè Central, 88. Barcelona 1996. Ex.51/99.
 - VITALE, Carlos. *Figuras*. Cafè Central, 89. Barcelona 1996. Ex.54/99.
 - HAC MOR, Carles. *Trenta nafrodismes paraparèmics per llegir i desllegir Víctor Sunyol*. Cafè Central, 90. Barcelona 1996. Ex.62/99. Exemplar signat i dedicat per l'autor.
 - CLARK, Marga; GÓMEZ I OLIVER, Valentí. *Locus Naked*. Cafè Central, 91. Barcelona 1996. Ex.69/99.
 - BARTRA, Agustí. *Corrandes a Joan Oliver*. Cafè Central, 92. Barcelona 1996. Ex.50/99.
-
- *Carlos Barral: Poemas Heráldicos/Borja de Pedro: Grabados en madera*. Colección Tabetaria núm. 1. Antoni J. Agra, editor, Barcelona 1984. Exemplar núm. 109/500 signat per Borja de Pedro.
 - *Set Turons – Ramon Herreros: Gravats en fusta/Valentí Gómez i Oliver: Poemes*. Colecció Tabetaria núm. 2. Antoni J. Agra, editor, Barcelona 1985. Exemplar núm. 109/500 signat pels autors.
 - *Muerte sin Ahí – Yamandú Canosa: Grabados en madera/José Carlos Cataño: Poemas*. Colección Tabetaria núm. 3. Antoni J. Agra, editor, Barcelona 1985. Exemplar núm. 109/500 signat pels autors.
 - *Oba Gues – Ramon Gillén i Balmes: Gravats en fusta/Ramon Dachs: Poemes*. Colecció Tabetaria núm. 4. Antoni J. Agra, editor, Barcelona 1985. Exemplar núm. 109/500 signat pels autors.
 - *Arbol – Baruj Salinas: Grabados en madera/Maria Zambrano: Textos*. Colección Tabetaria núm. 5. Antoni J. Agra, editor, Barcelona 1985. Exemplar núm. 109/500 signat per Baruj Salinas.

- *La llengua suspesa – Vicenç Altaió: Poemes/Miguel Rasero: Gravats en fusta.* Colecció Tàbelaria núm. 6 . Antoni J. Agra, editor, Barcelona 1986. Exemplar núm. 109/500 signat pels autors.
 - *A Laia – Oscar Collazos: Textp/Frederic Amat: Grabados en madera.* Colección Tàbelaria núm. 7 . Antoni J. Agra, editor, Barcelona 1986. Exemplar núm. 109/500 signat pels autors.
 - *La restauració del cor – Miquel Alzueta: Poemes/Joan Henàndez Pijuan: Gravats en fusta.* Colecció Tàbelaria núm. 8 . Antoni J. Agra, editor, Barcelona 1987. Exemplar núm. 109/500 signat pels autors.
 - *Lentos paseos – Leticia Feduchi: Grabados en madera/Miguel Escobar: Textos.* Colección Tàbelaria núm. 9 . Antoni J. Agra, editor, Barcelona 1989. Exemplar núm. 109/500 signat pels autors.
 - *Morte de Amadís – Alberto Carpo: Grabados en Madeira/Xoé Luis Méndez Ferrín: Textos.* Colección Tàbelaria núm. 10 . Antoni J. Agra, editor, Barcelona 1985. Exemplar núm. 356/500 signat per Alberto Carpo.
 - *Alimento del tiempo – Jorge Castillo: Grabados en Madera/Menene Gras Balaguer: Textos.* Colección Tàbelaria núm. 11 . Antoni J. Agra, editor, Barcelona 1992. Exemplar núm. 109/500 signat pels autors.
-
- BARDOULAUD, Pascale. *El futur anterior.* Café Central, I. 1990. Exemplar núm. 31/191.
 - CLAPÉS, Antoni. *El radical sentit.* Café Central, II. 1990. Exemplar núm. 27/191.
 - SUNYOL, Víctor. *Descripció de cec.* Café Central, III. 1990. Exemplar núm. 67/191. Signat per l' autor.
 - COCA, Jordi. *El cor de les coses.* Café Central, IV. 1992. Exemplar núm. 87/191. Signat per l' autor.
 - FABRA, P.; GIL, P.; LLOVERAS, x.; PONS, A.; ROIG, A.; VIDAL, A. *Aqua permanents.* Café Central, V. 1992. Exemplar núm. 25/191.
 - TREE, Matthew. *Estiu d' amor.* Café Central, VI. 1993. Exemplar núm. 27/191.
 - SCHNAITH, Nelly. *El silenci del origen.* Café Central, VII. 1993. Exemplar núm. 26/191.
 - BACH, Josep-Ramon. *El mirall insubornable.* Café Central, VIII. 1993. Exemplar núm. 123/191.
 - MUCHNIK, Jacobo. *Destrenza.* Café Central, IX. 1993. Exemplar núm. 65/191.
 - HAC MOR, Carles. *Òrsides i fems.* Café Central, X. 1993. Exemplar núm. 154/191.
 - SUNYOL, Víctor. *I si no neva?.* Café Central, XI. 2002. Signat per l' autor.
-
- ZARRALUKI, Esther. *Visitas.* Café Central. Els ulls de Tirèsies, 2. Barcelona, 2004.
 - BARRETT BROWNING, Elizabeth. *Sonets del portuguès.* Café Central. Els ulls de Tirèsies, 3. Barcelona, 2004.
 - MOSCONA, Myriam. *El que nada.* Café Central. Els ulls de Tirèsies, 4. Barcelona, 2004.
 - SUNYOL, Víctor. *Quatre poemes de la Serra.* Café Central. Els ulls de Tirèsies, 5. Barcelona, 2004.
 - MESQUIDA, Biel. *Com passes d' ocell a l' aire.* Café Central. Els ulls de Tirèsies, 6. Barcelona, 2004.
 - PARCERISAS, Francesc. *Primera sang.* Café Central. Els ulls de Tirèsies, 7. Barcelona, 2004.

- MOZETIC, Brane. *Banalitats*. Café Central. Els ulls de Tirèsies, 8. Barcelona, 2004.
- PRASTARDÓTTIR, Sigurbjörg. *Paracaigudes de tulipes*. Café Central. Els ulls de Tirèsies, 24. Barcelona, 2006.
- RÀFOLS CASAMADA, Albert. *Paranys i raons per atrapar instants*. Les edicions dels dies, Sabadell, 1981. Tiratge de 1000 exemplars. Exemplar núm. 913.

- SAUTREAU, Serge. *Elogi de la indiferència*. Les edicions dels dies, Sabadell, 1982. Tiratge de 1000 exemplars. Exemplar núm. 235.
- SUNYOL, Víctor. *Ni ara prou*. Les edicions dels dies, Sabadell, 1984. Tiratge de 1000 exemplars. Exemplar núm. 416.
- FORTUNY, Joan. *Perfil d'imatges*. Les edicions dels dies, Sabadell, 1985. Tiratge de 1000 exemplars. Exemplar núm. 226.
- SARDUC, Imma. *Hecatékali*. Les edicions dels dies, Sabadell, 1986. Tiratge de 1000 exemplars. Exemplar núm. 499.
- CLAPÉS, Antoni. *Escrit en fulles de te*. Les edicions dels dies, Sabadell, 1986. Tiratge de 1000 exemplars. Exemplar núm. 293.

- ROSENTHAL, David H. *El visitant*. Eumo/Café Central, 1992. Jardins de Samarcanda, 2. Exemplar núm. 86/500.
- FORMOSA, Feliu. *Impasse*. Eumo/Café Central, 1992. Jardins de Samarcanda, 3. Exemplar núm. 70/500.
- SALA-VALLDAURA, Josep M. *Passeig de dins*. Eumo/Café Central, 1992. Jardins de Samarcanda, 4. Exemplar núm. 109/500.
- JUARISTI, Felipe. *Guardià en la boira*. Eumo/Café Central, 1995. Jardins de Samarcanda, 9. Tiratge de 500 exemplars.
- BERNHARD, Thomas. *Nou Salms – In hora mortis*. Eumo/Café Central, 1995. Jardins de Samarcanda, 11. Tiratge de 500 exemplars.
- CLAPÉS, Antoni. *Matèria d'ombres*. Eumo/Café Central, 1995. Jardins de Samarcanda, 12. Tiratge de 500 exemplars.
- BANHAKEIA, Hassan. *Llibertats tatuades*. Eumo/Café Central, 1995. Jardins de Samarcanda, 13. Tiratge de 500 exemplars.
- PASCUAL, Teresa. *Curriculum vitae*. Eumo/Café Central, 1996. Jardins de Samarcanda, 14. Tiratge de 500 exemplars.
- BURNSIDE, John. *El món impossible (1988-1995)*. Eumo/Café Central, 1997. Jardins de Samarcanda, 15. Tiratge de 500 exemplars.
- AÜSLANDER, Rose. *Compto els estels dels meus mots*. Eumo/Café Central, 1997. Jardins de Samarcanda, 17. Tiratge de 500 exemplars.
- SALA-SANAHUJA, Joaquim. *Pas de coro*. Eumo/Café Central, 1998. Jardins de Samarcanda, 18. Tiratge de 500 exemplars.
- ADRIAN, Pic. *Nucli de l'infinit – L'illa invisible*. Eumo/Café Central, 1999. Jardins de Samarcanda, 19. Tiratge de 500 exemplars.
- CHAR, René. *Els veïnatges de Van Gogh*. Eumo/Café Central, 2003. Jardins de Samarcanda, 30.
- HASSE PAIS BRANDAO, Fiama. *Amor pels llibres*. Eumo/Café Central, 1995. Jardins de Samarcanda, 32.

- SCHNAITH, Nelly. *La muerte en escena*. Café Central, Barcelona 1997. Balbec, 1.
- SUNYOL, Víctor. *Quadern de port*. Café Central, Barcelona 1999. Balbec, 4.

- ROSSELL, Benet; CLAPÉS, Antoni. *Epigrafies/Epigrames*. Café Central, Barcelona 1991. Exemplar núm. 187/500.
- CLAPÉS, Antoni; ROSSELL, Benet. *A frec*. Café Central, Barcelona 1994. Exemplar núm. 272/500. Exemplar signat i dedicat per Antoni Clapés.
- LASCAULT, Gilbert; ROSSELL, Benet. *L'avidité de leurs yeux*. Café Central, Barcelona 1995. Exemplar núm. 240/300. Exemplar signat i dedicat per Benet Rossell.
- CLAPÉS, Lluís; CLAPÉS, Antoni; FERNÁNDEZ, Ramiro; et. al. *Talment d'imatges*. Café Central, Barcelona 1996.

- ROSANES-creus, Pep. *Vuit poemes*. Café Central, Barcelona, 1997. Poètiques, I.
- BRINKMANN, Rolf Dieter. *Un poema*. Café Central, Barcelona, 1997. Poètiques, II.
- CALABRESE, Daniel. *Oxidario*. Café Central, Barcelona, 1997. Poètiques, III.
- BRANCO, Rosa Alice. *L'únic traç del pinzell*. Café Central, Barcelona, 1997. Poètiques, IV.
- KOCH, Kenneth. *Un tren*. Café Central, Barcelona, 1997. Poètiques, V.
- LAMBERT, Jean-Clarence. *Idil.lis*. Café Central, Barcelona, 1998. Poètiques, VI.
- CENTENO, Yvette K. *Entre silencis*. Café Central, Barcelona, 1998. Poètiques, IX.
- SHAW, Teresa. *Instantàneas*. Café Central, Barcelona, 1998. Poètiques, VII. Exemplar signat i dedicat per l'autora.
- OSSET, Miquel. *Kuta*. Café Central, Barcelona, 1998. Poètiques, VIII.
- BRECHT, Bertolt. *Croada d'infants*. Café Central, Barcelona, 1998. Poètiques, X.
- CIVITAREALE, Pietro. *El fum dels anys*. Café Central, Barcelona, 1998. Poètiques, XI.
- MALLARMÉ, Stéphane. *Poemes per Anatole*. Café Central, Barcelona, 1998. Poètiques, XII.
- ZARRALUKI, Esther. *El extraño*. Café Central, Barcelona, 2000. Poètiques, XVI.
- AUMATELL, Jesús. *Andador*. Café Central, Barcelona, 1999. Poètiques, XVIII.
- ABRAMS, D. Sam. *Oda a un ase*. Café Central, Barcelona, 1999. Poètiques, XIX.
- WHYTE, Christopher. *L'escarabat xinès*. Café Central, Barcelona, 2000. Poètiques, XX.
- LENTINI, Rosa. *Intermedio*. Café Central, Barcelona, 2001. Poètiques, XXI.
- MOSER, Theres. *Schritte/Passos*. Café Central, Barcelona, 2000. Poètiques, XXIV.

- Café Central, Barcelona 1994. Exemplar núm. 272/500. Exemplar signat i dedicat per Antoni Clapés.
- *Café Central: Vint anys de poesia*. Café Central, 2009.
- CLAPÉS, Antoni; HAC MOR, Carles; ROSSELL, Benet; SALA-SANAHUJA, Joaquim; XARGAY, Esther. *A fum de sabatots*. Café Central, 1993. Exemplar signat i dedicat pels autors.
- CIRLOT, Juan-Eduardo. *Inger*. Café Central/Llibreria del Museu d'Art de Girona, 1996. Exemplar núm. 78/99.
- CLAPÉS, Antoni; HAC MOR, Carles. *Converses*. Café Central/Emboscall/H.ACC, 2006. En comptes de la revolució converses, 2.
- POLO SALGADO, Carmen. *En el mar de John Cage*. Ediciones La Central. Cuadernos Postal.
- ROSSELL, Benet. *Ratlles horitzontals*. Morphosi: Produccions culturals contemporànies; Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura; Ajuntament de

Lleida. Àmbit de Cultura, Esports i Drets Civils. Els quaderns de Mahalta 2 Mph.
Exemplar núm. 2/25.

- *ÀRTICS. Trimestral multilingüe de les arts i de les ICS.* Núm. 1. Barcelona, 1985.
- *ÀRTICS. Trimestral multilingüe de les arts i de les ICS.* Núm. 2. Barcelona, 1986.
- *ÀRTICS. Trimestral multilingüe de les arts i de les ICS.* Núm. 3. Barcelona, 1986.
- *ÀRTICS. Trimestral multilingüe de les arts i de les ICS.* Núm. 4. Barcelona, 1986.
- *ÀRTICS. Trimestral multilingüe de les arts i de les ICS.* Núm. 5. Barcelona, 1986.
- *ÀRTICS. Trimestral multilingüe de les arts i de les ICS.* Núm. 6. Barcelona, 1987.
- *ÀRTICS. Trimestral multilingüe de les arts i de les ICS.* Núm. 7. Barcelona, 1987.
- *ÀRTICS. Trimestral multilingüe de les arts i de les ICS.* Núm. 8. Barcelona, 1987.
- *ÀRTICS. Trimestral multilingüe de les arts i de les ICS.* Núm. -8. Barcelona, 1987.
- *ÀRTICS. Trimestral multilingüe de les arts i de les ICS.* Núm. -4. Barcelona, 1988.
- *ÀRTICS. Trimestral multilingüe de les arts i de les ICS.* Núm. -5. Barcelona, 1988.
- *ÀRTICS. Trimestral multilingüe de les arts i de les ICS.* Núm. -6. Barcelona, 1988.
- *ÀRTICS. Trimestral multilingüe de les arts i de les ICS.* Núm. -7. Barcelona, 1988.
- *ÀRTICS. Trimestral multilingüe de les arts i de les ICS.* Núm. -1. Barcelona, 1989.
- *ÀRTICS. Trimestral multilingüe de les arts i de les ICS.* Núm. -2. Barcelona, 1989.
- *ÀRTICS. Trimestral multilingüe de les arts i de les ICS.* Núm. -3. Barcelona, 1989.
- *ÀRTICS. Trimestral multilingüe de les arts i de les ICS.* Núm. +-0. Barcelona, 1990.

- *AL BUIT.* Direcció: Gerard Altaió, Francesc Bombí, Elisabeth Carceller, Matías Corea, Helena Durán, Josep Pedrals, Nico Roig, Martí Sales. Sumari: Postal, traducció de Cinta Massip de Carlos Dummond de Andrade. Francesc Bombí, "Manifest", talonari de poemes. David Broggi, "Híbrid/(¿sense títol?) disc informàtic. Xavier Déu, fotografies amb cera d'abelles. Martina Escoda "Poètica" poema amb tinta invisible. Jesús Galdón "Piensa mal y acertaràs" fum sobre una làmina de fusta. Armando Gnisci, traducció de Martí Sales, postal. Joao Maimona, traducció de Cinta Massip, postal. Rita Marnoto, traducció de Martí Sales, postal. Josep Pedrals, recital fora continent (sense identificar). Nico Roig, disc compacte; Segimon Serrallonga, disc compacte (VIDEO ?). Stevka Smitran, "Desconeigits estimo els vostres noms", postal, traducció de Martí Sales. Yousef Wakkas "Per l'alliberament humà (la meva pedra)", traducció de Cinta Massip, postal. Embolcall plàstic trencat. Revista-objecte en mal estat de conservació.

- *AL BUIT.* Revista-objecte. Direcció: Gerard Altaió, Elisabetta Bauge, Juan Esbert, Martí Sales. Sumari: Núria Jansana Vergara, "S de so", paper, llapis, arrugues. Núria Aranguren, "Cosint carícies", cotó fluix, fil de cosir. Roser Gay Consola "Efímer", llumins, fotograies, paper de vidre. Martí Ruiz, "El so de Parmènides", fustes. Aria Meira, paper de cuina, retalls, cola. Numero maquinat i fabricat al taller d'Al Buit a la Facultat de Belles Arts.

- *AL BUIT.* Revista-objecte. Direcció: Gerard Altaió, Francesc Bombí, Elisabet Carceller, Matias Corea, Helena Duran, Juan Esbert, Martí Sales. Sumari: Poemes del llibres "Rotacions" Cuadernos de la perra gorda, Tarragona 2001. Helena Duran, estel. Poemes de Gerard Altaió, Bernat Borrà, Francesc Bombí, Anna Carreas, Meritxell Cucurella, Iván Díaz ancho, Raquel de Diego, Eduard Escoffet, Martina Escoda, Antoni Mateu, Pilar Parcerisas, Josep Pedrals, Helena Porteros, Pere Roca, Martí Sales, Jordi Valls. Disseny gràfic: Juan Esbert.

- *AL BUIT*. Revista-objecte. Direcció: Gerard Altaió, Francesc Bombí, Elisabet Carceller, Matias Corea, Helena Duran, Martí Sales. Sumari: "Tòxic", sopa de lletres. "Analogia", Gerard Altaió, Mario Michetti, retallable. David Ymbernon, caixa sonall. "Pelsmarges" Martí Sales, Mariona Giner, seqüències. "Envelope", Geoff Luppy, art per correu. "Fora de continent" Anna Rovira, Monòleg de dansa. "JJJJ" Al Buit a Jaume Josa.
- *AL BUIT*. Revista-objecte. Direcció: Gerard Altaió, Elisabetta Bause, Francesc Bombí, Elisa Raquel de Diego, Juan Esbert, Martí Sales. No es visible el sumari. Es poden distingir: diapositiva "culito de goma"; galeta amb l'inscripció "Xn: NOCIU"; quatre fotografies de fotomaton d'un jove; sobre de plàstic contenint matèria vegetal; full amb el número de pàgina 557, fragment d'una obra de teatre, vaixell de paper enganxat; altres impresos.

Fons documental

- Benet Rossell. *Llibre blanc*, 2009. Foto: Jordi Calafell, 2009. Fotografia emmarcada.
- Jordi Pagès "a Gabriel Ferrater", 26 d'abril-20 juny 2012. Text de Joaquim Pibernat. Impressió. Canals Galeria d'Art, Sant Cugat (Barcelona), c. 2012.
- Jordi Pagès "a Gabriel Ferrater", 26 d'abril-20 juny 2012. Text de Joaquim Pibernat. Impressió. Canals Galeria d'Art, Sant Cugat (Barcelona), c. 2012. Exemplar emmarcat.
- FOIX, J.V. Nadala, "En un país de forta olor boscana i amb el mar pressentit...", Cap d'any 1972, signada per l'autor.
- FOIX, J.V. Nadala, "Ella es diu Eu i m'anomena vós", 28 de gener de 1974 signada per l'autor.
- FOIX, J.V. Nadala, "Carta retocada tramesa, ara farà dos estius...", 28 de gener de 1975 signada per l'autor.
- BUIGAS. *Torre de Jaume I. Funicular aeri de Sant Sebastià a Miramar*. Barcelona, Arts Gràfiques, S.S. Successors d'Heirich i Cia. Anys 30. Cartell.
- Àrtics. *Manifestació en defensa de la Sagrada Família. 10 de juliol de 1990 a les 10 de la nit*. Adhesió Galeria Carles Taché. Cartell. Emmarcat.
- Michael Nyman. *2 i 3 de febrer a les 22*. Palau de la Música Catalana. Organitza telefèric. Amb dibuixos de Frederic Amat (signat angle superior esquerre): AMAT. Cartell. Emmarcat.

Objecte

- "Baiard, Jaç, Impacient. Opus 3./Barcelona. 81/++x/Brutal Barcelona Performança. N° 9/Jordi Benito. Prototip de caixa per a llibre il·lustrat.

PUBLICACIONS PERIÓDIQUES

Bonart, Girona
Arias, Buitrago de Lozoya/Barcelona
El Propileu, Barcelona
Barcelona Metropolis
Portada, Caldes d'Estrac
La Vanguardia, Barcelona

Ara, Barcelona

TREBALL REALITZAT 2022

12.02 Fundació Palau/Actes i documentació reunions del Patronat

Inventariar, classificar i catalogar plec de documents datats des de 2002 generats amb motiu de la Constitució de la Fundació Palau i per les reunions del Patronat. Actes, certificats, documents notariaus, acords, estatuts, ect. que han estat tramitats per Faura Casas Auditors-Consultors, S. L. i Maria José Palacios i Carlos Bayén de la Diputació de Barcelona. Aquests documents estaven dipositats en la seu de la Diputació i ens han sigut entregats en data d'abril d'enguany.



05.03 Reculls de premsa/Picasso

La premsa internacional diàriament segueix oferint-nos notícies relacionades amb l'artista i la seva obra, mai cap altre artista ha tingut el mateix ressò tant en vida com després de la seva mort. Les diverses facetes de l'artista són estudiades i motiu d'exposició, molts autors li dediquen els seus articles i assajos i els seus quadres són els més cotitzats a les subhastes.

Durant l'any 2022 s'ha treballat i s'ha finalitzat la catalogació, iniciada els anys anteriors, d'aquest arxiu de 22 carpetes, acaba l'any 2008 quan Josep Palau i Fabre ens deixa i -ens agradaria pensar- va a trobar-se amb el seu estimat Picasso.

2004-VI/2006 (20)

Olivier Widmaier Picasso, presenta el llibre sobre el seu avi "en defensa de Picasso" i Gijs van Hensbergen escriu la història del "Gernika"; Exposicions a París, Barcelona, Ceret, Dusseldorf, Màlaga, Palma, Cleveland, Nova York, Baden-Baden. Es recuperen obres robades pels nazis. El gravat "L'àpat frugal" el més car de la història, i "Dones d'Algeria" arriba a els 14,5 milions d'euros. Geneviève Laporte treu a subhasta una trentena de



11.06 Cartells. Activitats Fundació Palau

Cartells que la Fundació Palau ha editat per anunciar les seves activitats i també cartells d'activitats i/o homenatges a la figura de Josep Palau i Fabre organitzats per altres entitats. Iniciat el 2003 aquests arxius s'actualitza periòdicament a mesura que es produeixen les activitats.



Neteja i desinfecció de la Sala de Documents 9 febrer 2022

Neteja amb aspirador i alcohol barrejat amb aigua de l'interior i l'exterior de les vitrines que contenen documents del Fons de la Fundació Palau. Treball realitzat conjuntament amb Anna Rodríguez.



Neteja i desinfecció de la Sala de Documents 8 setembre 2022

Neteja amb aspirador i alcohol barrejat amb aigua l'exterior de les vitrines que contenen documents del Fons de la Fundació Palau.

3. EXPOSICIONS TEMPORALS I ITINERÀNCIES D'EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS A LA FUNDACIÓ PALAU

RE-APRENDRE. ÀNGELIDIABLE (ÀNGEL MACULET PARRAMON)

Sala Antoni Artigues

19/3/2022 – 17/4/2022

Comissari: el propi artista



Un ictus i una pandèmia són els desencadenants de l'exposició “Re-aprendre. Àngelidable”. La recuperació de la malaltia, ignorant metges i normes establertes, i un tancament temporal per una mutació d'un virus, porten l'autor a fer tot allò que té por de perdre: escriure, pintar i comunicar.

Aprenent de tot i mestre de res, l'Àngel es presenta com a etern buscador d'un paper en la vida, inconformista amb el resultat dels seus treballs, es necessita com a insubmís de la realitat que l'envolta, contradictori amb el seu propi missatge i absolutament depenent de la satisfacció aliena com a aliment del seu propi ego.

La trajectòria d'Àngelidable (Barcelona, 1967) està marcada ja d'un bon principi per la negativa a cursar estudis a les escoles d'art i el refús d'un oferiment d'apadrinament, tot i que la vessant creativa, que sempre sembla defugir, és present en totes les feines que desenvolupa. Textos i dibuixos són sempre complement a la seva activitat, tant laboral com social.

El destí fa que la feina de pintor de parets el porti a col·laborar amb un retolista d'Arenys de Mar, on descobreix el que serà una passió. De la retolació passa al disseny gràfic de la mà del que ell anomena “gran gurú” Santi Artigas, fa col·laboracions amb alguna revista i quan la vida li permet, juga a l'apassionant món del muntatge d'exposicions.

La mostra és un petit repàs a aquest entorn que sempre el persegueix, resultat d'allò que sempre ha intentat amagar, l'amor incondicional pel color, les lletres i la música i l'odi a posar el color que pertoca.

La xifra de visitants ha estat de 507 persones.

DEL BALÍS AL TÚNEL. SANT VICENÇ DE MONTALT, CALDES D'ESTRAC I ARENYS DE MAR

Sala Antoni Artigues

24/4/2022 – 22/5/2022

Comissaris: M^a Rosa Grau i Molist, Xavier Torrentó i Molas, Lluís Grau i Molist i Jordi Sellarés Serra



“Del Balís al túnel” és una exposició de dibuixos de Núria Gifra de l'edificació -existent, desapareguda o projectada- a l'espai comprès entre la via del tren i la costa i que abasta des de la Riera del Balís, a Sant Vicenç de Montalt, fins al túnel del tren a Arenys de Mar, passant per Caldes d'Estrac.

Núria Gifra Forés i els seus assessors, M^a Rosa Grau i Molist, Xavier Torrentó i Molas, Lluís Grau i Molist i Jordi Sellarés Serra, proposen un recorregut lineal del SO (Balís) cap el NE (Túnel), que ens mostra allò que les finques ofereixen -o havien ofert- a l'espai públic en termes d'imatge arquitectònica i de l'activitat humana que s'hi ha desenvolupat en cada moment.

L'exposició presenta amb suport fotogràfic, plànols i els dibuixos de Núria Gifra, el seguit d'edificacions que ocupen (o havien ocupat) les parcel·les, generalment privades. Cada edifici disposa d'una petita fitxa amb el número de policia o d'adreça postal, el nom de la casa (si el té), els propietaris més coneguts, el nom de l'arquitecte (si es coneix), l'any de construcció (si es coneix), i altres circumstàncies, com el possible ús com a delegació diplomàtica i l'estat actual en què es troba (existent, modificada, desapareguda, etc.).

Acompanyen aquest recorregut textos de Josep Pla; informació aportada per Jordi Sellarés en relació als usos de moltes d'aquestes edificacions durant la guerra civil i la immediata post-guerra: des de delegacions diplomàtiques de molts països, incloent-hi les que es troben en altres indrets de la població, als de caràcter assistencial, així com el material localitzat a l'Arxiu Nacional de Catalunya, sobre projectes arquitectònics de Josep Puig i Cadafalch a les rodalies.

La xifra de visitants ha estat de 325 persones.

SIGNES I ESCRIPTURES. COL·LECCIÓ SUÑOL SOLER

Sales d'exposicions temporals

28/5/2022 – 18/9/2022

Comissari de la itinerància: Xavier de Luca (Fundació Suñol)



“Signes i escriptures” és una exposició col·lectiva produïda per la Fundació Suñol que pretén emfatitzar el paper del signe i l'escriptura en les arts plàstiques de la segona meitat del segle XX, tot traçant un recorregut descriptiu d'aquestes aplicacions simbòliques a través d'una selecció d'obres de la Col·lecció Suñol Soler.

L'exposició es divideix en quatre apartats i evoluciona del signe més indesxifrable a l'escriptura més llegible. En les obres seleccionades, el missatge se'ns presenta de vegades explícit, d'altres suggerit, alguns cops amb referències textuais o gràfiques, però sempre a través d'elements iconogràfics que reflecteixen la interacció de cada artista amb cada espectador, a través de llenguatges visuals que fan servir el signe, la lletra, l'alfabet, la paraula o l'escriptura com a part de la seva formulació estètica. La finalitat de l'exposició és posar de manifest el paper del signe i l'escriptura en l'art del segle XX com a estructura del pensament i mitjà d'expressió de l'artista.

L'exposició, que forma part del programa d'exposicions itinerants del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, mostra obra dels artistes: Antoni Tàpies, Robert Llimós, Joan Rabascall, Evru/Zush, Giuliano Menegon, Joana Cera, José Luis Alexanco, Sergi Aguilar, Eduardo Chillida, Miguel Salinas, Manuel Millares, Antoni Socías, Carmen Calvo, Darío Villalba, Ignasi Aballí, Jordi Tolosa, Fina Miralles, Jordi Sabaté, Ramon Parramon, José Manuel Broto, Jordi Teixidor, Alighiero Boetti, Miralda, Lawrence Weiner, Federico Guzmán i Carlos Pazos.

La xifra de visitants ha estat de 856 persones.

PETITS GRANS ARTISTES

Sala Antoni Artigues

3/6/2022 – 19/6/2022

Projecte en col·laboració amb l'Escola Sagrada Família de Caldes d'Estrac



Un any més des de la Fundació Palau continuem col·laborant amb l'Escola Sagrada Família amb el projecte *Petits grans artistes* que inclou diferents sessions d'aprenentatge a la Fundació, tallers amb artistes i clou amb la creació del seu projecte expositiu a la sala Artigues.

El projecte s'inicià amb les sessions de formació a la Fundació Palau pels alumnes de 5è, on diferents professionals del sector dels museus, realitzen una sessió de formació sobre els diversos processos d'una exposició temporal: el comissariat (impartit per Ainhoa González), el muntatge i transport d'exposicions (impartit per Mònica Campoy i Anna Rodríguez), el disseny i la comunicació de les exposicions (impartit per Irene Gil), i com fer una visita guiada (impartit per un professional de l'empresa Àgora).

Aquest any, la 6^a edició de l'exposició porta el títol que ha estat el centre d'interès de l'escola: "Els invertebrats i el seu hàbitat". La sisena mostra dels *Petits grans artistes* és, un cop més, un tastet d'alguns dels treballs realitzats durant aquest curs escolar. Cada artista, del més petit fins al més gran, ha escollit una obra per ser exposada.

Una de les novetats d'enguany és que el projecte ha comptat amb la participació d'artistes, de diferents disciplines, que han treballat directament amb els alumnes. Aquests han estat Carlos Bunga, Sylvie Bussières i Silvia Sant Funk, que han acostat el seu art i els seus coneixements a l'escola. Carlos Bunga va realitzar diversos tallers a l'escola on van treballar l'escultura realitzada amb el cartró i la pintura com a materials, per acabar fent una gran peça col·laborativa: una instal·lació en cartró que es va muntar al pati de l'escola i, posteriorment, va ser traslladada a la plaça de l'Ajuntament de Caldes. Sylvie Bussières va treballar el llenguatge de la fotografia: va realitzar dos tallers al voltant de la seva exposició de dibuixos a la Fundació, "Males herbes", treballant sobre el paper els dibuixos de les ombres que deixen les herbes i plantes quan són projectades per retroprojector o bé al natural (al parc de Can Muntanyà). La ballarina i coreògrafa Silvia Sant Funk va treballar amb els alumnes el llenguatge de la *performance* i l'acció per acabar cloent els tallers amb una acció que els alumnes van realitzar el dia de la inauguració de la seva exposició.

La xifra de visitants a l'exposició ha estat de 368 persones.

GUILLEM VILADOT / FELIPE BOSÓ: LA DESCOBERTA CONCRETA

Exposició en el marc del festival Poesia i +, ubicada a la planta 1 de l'exposició permanent.
7/7/2022 – 2/10/2022

Comissariat: Eduard Escoffet, director artístic del Poesia i +



Guillem Viladot (1922-1999) i Felipe Boso (1924-1983) són dos noms destacats de la poesia experimental europea que van mantenir una relació epistolar intensa. Tots dos van descobrir la poesia concreta a finals dels anys seixanta i van articular una obra pròpia que alhora enllaçava amb els principals corrents de l'avantguarda poètica internacionals. Viladot des de Barcelona i Felipe Boso des d'Alemanya —on es va traslladar a finals dels seixanta des de la seva Palència natal—, van fer servir la tipografia per generar una nova poesia que superés les limitacions de la poesia tradicional i abordés les tècniques i les estètiques del seu present. En el marc de l'Any Viladot, presentem aquesta petita exposició que posa en diàleg la poesia concreta d'aquests dos poetes i que subratlla les seves coincidències.

La poesia concreta va néixer a la primera meitat dels anys cinquanta simultàniament al Brasil i a Alemanya. Van ser els autors del grup Noigandres (Augusto de Campos, Décio Pignatari, Haroldo de Campos) i l'autor suís nascut a Bolívia Eugen Gomringer els que van fer els primers passos per crear un tipus de poesia internacional basada en el vessant matèric de la llengua (les lletres, la tipografia) i una nova sintaxi (la disposició en l'espai) per superar tota mena de fronteres i possibilitar una lectura immediata i universal. Ja als anys seixanta, l'explosió de la poesia concreta era evident a Europa, Amèrica i el Japó: exposicions, llibres i tota mena d'edicions evidenciaven una xarxa internacional de poetes que compartien obres i idees d'una banda a una altra.

Guillem Viladot i Felipe Boso van ser dos autors d'aquesta xarxa internacional. Es van amarar de les idees que circulaven en els cercles de la poesia concreta, així com les de la poesia visual i la poesia experimental en general, i van participar amb entusiasme d'una manera de fer que obria moltes possibilitats per a la poesia. A banda de la creació pròpia, tant Viladot com Boso van ser instigadors de diversos projectes editorials, alguns d'ells no realitzats, com l'antologia de poemes concrets de Felipe Boso que havia d'editar Lo Parda i que es publicaria quasi trenta anys després, el 2008. Ara tornem a acarar tots dos autors, amb la voluntat d'evidenciar el paper cabdal que van tenir en la difusió de la poesia concreta i les complicitats que compartien.

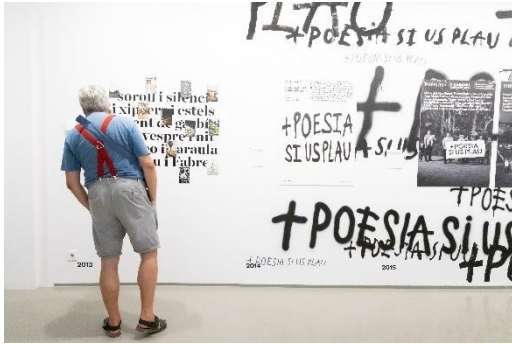
La xifra de visitants ha estat de 621 persones.

+ POESIA SI US PLAU. SOON IN TOKYO I LA IMATGE DEL POESIA I + (2013-2022)

Exposició en el marc del festival Poesia i +, ubicada a la Sala Antoni Artigues

7/7/2022 – 2/10/2022

Comissariat: Eduard Escoffet, director artístic del Poesia i +



Un crit, una reivindicació desesperada i valenta que exigeix un món amb més poesia. El lema **+ POESIA SI US PLAU** ha transcendit els espais de la campanya i la imatge del POESIA i+; en comptes d'un eslògan o un simple transmissor d'informació, avui és part de l'ADN del festival i recull l'actitud transgressora de Palau i Fabre, així com la voluntat del festival d'estendre arreu el poder transformador de la poesia. Des de 2013, la imatge de cada any desenvolupa el lema a partir d'un concepte diferent, amb l'objectiu de definir de manera transversal cada edició, també en estret diàleg amb la línia de programació. Al llarg d'aquests anys, l'agència Soon in Tokyo s'ha encarregat de dotar el festival d'una identitat pròpia que servís també per reflexionar sobre el món que ens envolta. L'exposició traça un recorregut per aquestes deu edicions a través dels cartells i dels diversos elements produïts, alguns en col·laboració amb artistes com Biel Capllonch, Cristina Daura i Frederic Amat.

La xifra de visitants ha estat de 843 persones.

L'ESCRITURA EN EL RELAT ARTÍSTIC

Sales d'exposicions temporals

22/10/2022 – 10/4/2023

Comissariat: Mercè Alsina



“L'escriptura en el relat artístic” és una exposició comissariada per Mercè Alsina, amb la participació de les artistes Marla Jacarilla, Alicia Kopf, Anna Dot, Laura Torres, Rita Puig-Serra, Almudena Lobera i Irene Solà.

Amb plantejaments que s'entrecreuen i altres que es dispersen, els treballs d'aquestes autores són fruit de l'experimentació i la fragmentació del jo, tal com Susanna Rafart s'ha referit al camp de coneixement de Josep Palau i Fabre. Com en el cas del poeta, aquests treballs se situen en temporalitats obertes. En les seves obres, les autores temptegen camins de recerca que abasten els complexos àmbits de l'escriptura, la visualitat i la

materialitat en els quals elles mateixes es fragmenten no tant per constatar el passat sinó per explorar noves aliances i articulacions. L'exposició explora també aspectes com les relacions amb el context de la cultura dels afectes i volen implicar l'audiència d'una manera transformativa.

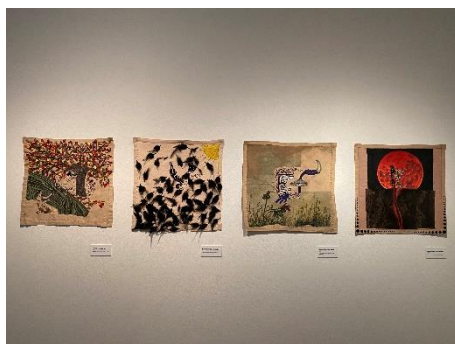
La xifra de visitants (fins al desembre de 2022) ha estat de 689 persones.

LAURA FINESTRES. EL VIATGE. UN PERIPLE AMB L'OBRA DE PALAU I FABRE SOTA EL BRAÇ

Sala Antoni Artigues

5/11/2022 – 2/3/2023

Comissariat: la pròpia artista



Aquesta exposició és, tal com diu el títol, un viatge que l'artista Laura Finestres (Cabrera de Mar, 1966) fa a través de l'obra i les passions de Palau i Fabre, i que es fonamenta també en els conceptes d'alquímia, de metamorfosi. En definitiva, peces lligades a aquests conceptes universals, però també a les noves realitats que es plantegen a partir de les transformacions ambientals i de l'avenç tecnològic que vivim actualment. L'artista ha concebut les obres com si formessin part d'un equipatge lleuger, amb materials que van des de l'alumini a les peces tèxtils, com els llençols que simbolitzen l'embolcall darrer dels refugiats que fugen de la guerra i de la injustícia, els mals eterns des que el món és món.

La Sala Artigues acull treballs de pintura realitzats sobre peces de tela així com escultures sobre paper, i altres tipus de peces, moltes de les quals són treballs inèdits realitzats especialment per a l'exposició a la Fundació i vinculades a l'obra escrita de Josep Palau i Fabre.

La xifra de visitants (fins al desembre de 2022) ha estat de 429 persones.

ITINERÀNCIES D'EXPOSICIONS PRODUIDES PER LA FUNDACIÓ PALAU

Aquest any 2022 dues de les exposicions produïdes per la Fundació en els darrers anys han pogut mostrar-se en altres centres:

JOAN FONTCUBERTA. POEMES DE L'ALQUIMISTA

Museu de Granollers

26/1/2022-- 6/3/2022

Comissariat: el propi artista



Exposició amb fotografies de Joan Fontcuberta on l'artista es capbussa en els seus arxius fotogràfics cercant imatges desneixents, que recorren el camí a la inversa i tornen a la vida transformades en quelcom diferent. Entre l'experimentació i l'assaig, la fotografia de Joan Fontcuberta al igual que la poesia de Josep Palau i Fabre, exhala el neguit tràgic de l'existència, que només pot ser redimida per la imaginació, la ironia i l'erotisme.

Què volen les imatges? Com ens parlen? En el ventall de projectes artístics que s'endinsen en aquestes qüestions, Joan Fontcuberta ha triat la fotografia com a forma específica d'experiència posant a prova la seva condició i la seva capacitat per atrapar la veritat i la memòria.

Però Fontcuberta s'interessa també pel metabolisme que fa transformar el cos de la imatge. En els darrers anys visita arxius i col·leccions a la recerca d'imatges en estat traumàtic. És així com brolla la sèrie *Trauma*: fotografies malaltes, fotografies patint algun tipus de trastorn que pertorba la seva funció de document i les inhabilita a seguir "habitant" l'arxiu. Són imatges que *desneixen* –utilitzant un terme paulaufabrià– i clouen així el seu cicle orgànic.

La xifra de visitants ha estat de 899 persones.

MODERNITAT DE GABRIEL CASAS I GALOBARDES

Palau Robert, Barcelona

10/10/2022—29/01/2023

Comissariat: Julià Guillamon



L'exposició "Modernitat de Gabriel Casas i Galobardes", que es va poder veure a la Fundació entre el novembre de 2021 i el maig de 2022, ha itinerat al Palau Robert de Barcelona.

Aquesta itinerància, patrocinada en part per la filla del fotògraf, Núria Casas i Formiguera, presenta una mirada nova sobre un període fascinant, entre els prolegòmens de l'Exposició Internacional Barcelona 1929 i la proclamació de la República.

Comissariada per l'escriptor Julià Guillamon, mostra 140 fotografies reproduïdes en gran format i combinades amb textos literaris, que mostren l'obra d'un gran fotògraf, vinculat als moviments d'avantguarda europeus: Gabriel Casas i Galobardes (1892-1973). L'exposició acompanya l'espectador a una època prodigiosa i presenta alguns dels seus protagonistes més destacats: la ballarina Joséphine Baker, el boxador Primo Carnera, els tanguistes que triomfaven a Europa, els pilots de cotxes Bugatti que es jugaven la vida als primers circuits permanents, al costat de personatges anònims dels baixos fons: transvestits i gent de mal viure.

L'exposició està organitzada amb un sentit escenogràfic, amb agrupacions de fotografies, combinades amb textos literaris del moment, objectes d'època, imatges retallades i reproduïdes a gran escala que envolten el visitant. És una immersió en el món de la primera globalització, que en molts aspectes anticipa el món d'ara.

Durant la mostra al Palau Robert es va celebrar una taula rodona ("Gabriel Casas: de l'avantguarda a l'ostracisme") amb Andrés Antebi, Pablo González Morandi, Lluís Saura, Juan Naranjo i el comissari Julià Guillamon.

La xifra de visitants ha estat de 61.772 persones.

PRESENTACIONS ESPECIALS DINS DE L'EXPOSICIÓ PERMANENT

PRÉSTEC D'UNA OBRA DE LA COL·LECCIÓ DE LA FUNDACIÓ MUSEU PICASSO DE BARCELONA

Sala Estimat Picasso

17/01/2022 – 15/01/2023



La Fundació Museu Picasso de Barcelona, per mitjà d'un acord de préstec, ens ha cedit durant tot l'any 2022 una peça de la seva col·lecció per a ser presentada a la sala Estimat Picasso, en relació amb les obres de la nostra col·lecció.

L'obra prestada ha estat una gerra de ceràmica del 1948:

MPB 112.454 Pablo Picasso Tocador d'aulos i joves Valauri, 1948 Argila blanca cuita, tornejada, amb ansa	
--	--

tornejada afegida, decorada amb òxids,
parcialment pintada amb vernís, pàtina
marró.

26 x 22,5 cm / 25,4 x 15,5 cm



COMMEMORACIÓ DEL 175è ANIVERSARI DEL LICEU

Sala Un pare pintor i un fill poeta

15/03/2022 - 02/10/2022

Aquest 2022 el Gran Teatre del Liceu ha celebrat 175 anys d'història. Per celebrar aquesta commemoració, va demanar a tots els museus i col·leccions de Catalunya de col·laborar presentant una de les peces de la seva col·lecció que tingués relació amb el Liceu, la música, la dansa, l'òpera.

Des de la Fundació Palau hem escollit una escultura de Pierrette Gargallo, *Arlequí i Colombina*, que posa en relació la Commedia dell'Arte amb les programacions del Liceu. Aquests personatges són els protagonistes, entre altres, del ballet Carnaval de Robert Schumann, un ballet representat al Liceu pels Ballets Russos de Sergei Diaghilev l'any 1936. Uns ballets dels quals n'havia format part Olga Khokhlova, la primera esposa de Pablo Picasso.

L'obra ha estat presentada a la planta 1 de la col·lecció permanent durant prop de 7 mesos.

Núm. de reg.: 62

Pierrette Gargallo

Arlequí i Colombina

Barcelona, 1942

Ceràmica esmaltada

18 x 11 x 9 cm



4 .OFERTA PEDAGÒGICA

OFERTA PEDAGÒGICA 2021-2022

Hem seguit treballant per oferir una bona oferta pedagògica a les escoles no només en l'àmbit de les arts plàstiques sinó també en la poesia i la literatura. Els tallers es divideixen, doncs, en tallers i visites dinamitzades en la vessant plàstica i tallers de caire més poètic i literari.

TALLERS PLÀSTICS:

LA TAULA CUBISTA

Descripció:

L'activitat s'inicia introduint la Fundació i la col·lecció Palau per donar lloc a la relació Palau-Picasso. Presentem Picasso com un artista renovador i experimental. Analitzem les obres de la col·lecció i entenem com les ganes de descobrir noves formes porten a Picasso a iniciar una manera nova d'expressió que esdevindrà una nova avantguarda artística. Finalment, al taller hi ha una taula parada que haurem de reproduir mitjançant eines, materials i noves maneres de mirar i entendre l'objecte en la seva essència per elaborar la nostra pròpia taula cubista.



- Tipologia: Visita-Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 minuts
- Nivell: educació infantil i primer cicle de primària
- Preu: 120€/grup

MAYA PICASSO I ELS TITELLES

Descripció:

Els grups visiten la col·lecció picassiana de la Fundació Palau a través dels ulls de Maya Picasso, la segona filla de l'artista malagueny. Abans de la visita, Maya Picasso es dirigeix al grup a



través d'una carta, una fotografia i, pels més petits, una cançó per tal que cada escola pugui fer un treball previ de familiarització. Un cop a l'exposició trobaran les pintures que el pare de Maya, Pablo Picasso, va fer d'alguns personatges. Els observarem en detall per descobrir què expressen i reflexionarem sobre les emocions pròpies i les alienes. Abans d'anar al taller coneixerem la joguina preferida de la Maya, el teatrí i els 6 personatges dissenyats pel seu pare. Finalment proposem crear més personatges per Maya al taller, tot elaborant titelles que expressin diferents emocions.

- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 minuts
- Nivell: Educació infantil i primer cicle de primària.
- Preu: 120€/grup

REINVENTEM OBJECTES. PICASSO

Descripció:

L'activitat comença reflexionant sobre què és una col·lecció i què vol dir col·leccionar. Descubrim la passió de col·leccionistes de Josep Palau i Oller i el seu fill, Josep Palau i Fabre a través de diversos objectes que ens porten a parlar de la seva col·lecció d'obra picassiana. La visita és una descoberta de Picasso i el seu gran interès per transformar un objecte quotidià en una obra d'art, com la guardiola



icona de la Fundació. Al taller, els/les alumnes han convertit objectes domèstics en figures animals modelant amb argila, tal com va fer Picasso els últims anys de la seva vida. Aquest taller, especialment, comporta dificultats per realitzar-lo a la sala d'actes de la Fundació per la brutícia que es genera.

- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 120 min
- Nivell: Cicle mitjà i superior de primària
- Preu: 200€/grup

RETRATS I TÈCNIQUES

Descripció:

L'activitat s'inicia amb una presentació de les figures de Palau Oller (pare) i Palau i Fabre (fill) i el context familiar. Es reflexiona sobre el concepte col·lecció i es visita la sala Picasso, la part més important de la seva col·lecció. En el recorregut per la sala



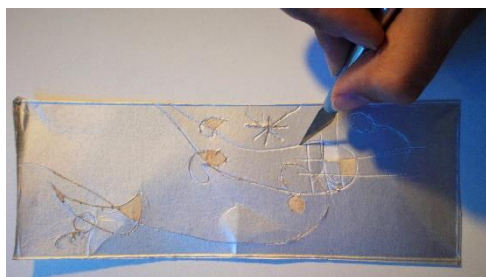
analitzem els retrats que hi ha representats, des de l'expressió fins a la manera de pintar-los i l'evolució de l'artista. Un cop analitzades les diferències plàstiques i tècniques dels retrats que va pintar Picasso, ens dirigim al taller per treballar el retrat. Utilitzem les tècniques o maneres de representar que hem vist a les sales per fer el retrat d'un company/a. Al final de l'activitat fem una posada en comú per analitzar resultats i entendre l'evolució plàstica de l'artista, per una banda, i reflexionar sobre les diferents tècniques artístiques utilitzades.

- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 120 minuts
- Nivell: Cicle mitjà i superior de primària i primer cicle de secundària
- Preu: 200€/grup

IMPRESSIONATS PELS ARTISTES

Descripció:

L'activitat comença presentant la col·lecció Palau i el ric fons d'obra gràfica. Entendrem què vol dir estampa tot reflexionant sobre els sistemes de reproducció i difusió de les imatges actuals comparant-los amb la tècnica del gravat (còpies, modificacions d'imatge, seriació, numeració, proves d'artista). Amb la lectura d'alguns poemes, contes i



fets històrics ens adonarem que han esdevingut fonts d'inspiració d'artistes com Miró, Ràfols-Casamada o Picasso per fer il·lustracions mitjançant la tècnica del gravat. L'activitat acaba al taller duent el terme el procés complet de l'ofici de gravador tot experimentant amb un sistema proper al gravat buit de tècnica directa i gravat verd i inspirant-nos a partir de poemes i narracions.

- Tipologia: Visita-Taller
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 minuts
- Nivell: Cicle mitjà i superior de primària/ primer i segon cicle de secundària i Batxillerat
- Preu: 200€/grup

EN DEFENSA DE L'AVANTGUARDA

Descripció:

L'activitat s'inicia al primer pis de la Fundació Palau per presentar Palau i Fabre i l'entorn artístic, literari i cultural del seu temps (Guerra Civil, exili, postguerra i dictadura). Seguim un recorregut per parlar de les avantguardes del segle XX per



conèixer artistes com Joan Miró, Antoni Tàpies, Perejaume i Miquel Barceló. Aquest recorregut acaba al segon pis a la sala Picasso, artista pioner de l'avantguarda. Finalment reflexionem sobre els conceptes que han aparegut al llarg de la visita perquè inspiraran als/les alumnes alhora de confeccionar un collage al taller. Al final posem sobre un mur les obres individuals per crear una obra col·lectiva que resumirà la visita a la Fundació Palau i les avantguardes del s.XX.

- Tipologia: Taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 120 min
- Nivell: Segon cicle de secundària i Batxillerat
- Preu: 200€/grup

POSTALS DE RECORDS

Descripció:

La proposta té per objectiu saber qui és Josep Palau i Fabre i saber què és una postal. Per conèixer a Palau ens ajudarem de les obres de la col·lecció per descobrir els llocs on va viatjar, viure i créixer que també són els indrets on va conèixer molta gent, com Picasso. La descoberta dels llocs ens ajudarà a parlar de les vacances, els viatges i les postals. Caldrà observar en detall les peces que proposem perquè després ens inspiraran per elaborar postals animades (pop-up) seguint el concepte del Kirigami (paper tallat).



- Tipologia: Visita i taller d'art
- Lloc: Sales d'exposició i espai taller
- Rati: 2 grups per classe
- Durada: 90 minuts
- Nivell: Educació primària (cicle mitja i superior) i Educació Secundària
- Preu: 120€ iva inclòs

VISITA DINAMITZADA

EL PICASSO DE JOSEP PALAU I FABRE

Descripció:

L'activitat comença reflexionant sobre què és una col·lecció per arribar a descobrir la col·lecció picassiana de la Fundació a través de materials



pedagògics de suport. Al llarg del recorregut es proposen diverses dinàmiques adaptades a cada nivell educatiu per tal d'oferir eines que permetin desenvolupar la capacitat de comprensió a partir de la lectura d'alguns textos i d'anàlisi davant de l'obra d'art. Al mateix temps es proposen breus dinàmiques d'expressió plàstica amb diversos materials associats a les obres i tècniques que va utilitzar Picasso al llarg de la seva vida. Finalment, a mode de resum, cada grup haurà d'ordenar imatges, objectes i idees, relacionades amb la visita, en un fris cronològic.

- Tipologia: Visita dinamitzada
- Lloc: Sales d'exposició
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 minuts
- Nivell: Primària, secundària i Batxillerat
- Preu: 100€/grup

TALLERS DE POESIA I LITERARIS:

MIRA, RUMIA, ESCRIU. TALLER DE POESIA

Descripció:

Al recull *ALBA DELS ULLS*, dins el *LLIBRE PRIMER* del recull *L'APRENT DE POETA*, Palau i Fabre escriu poemes que evocuen diferents pintures d'autors com Rubens, Marquet, Botticelli, Francesc Gimeno... És com si el poeta ens volgués dir que la visió d'aquells quadres li despertés la mirada. I després, aquella visió, es transforma en paraules, en poema.

Amb aquest taller volem desvetllar el llenguatge que els alumnes porten a dins, a partir de la contemplació d'una obra d'art.

Després d'una passejada per una de les sales de pintura de la Fundació, deixarem que els alumnes triïn tres obres. Els demanarem que prenguin nota de les primeres impressions que els hi vénen al cap mirant les peces artístiques.

Ja a la sala d'actes, els demanarem que ens diguin quines són les primeres impressions que s'han anotat i a partir d'aquí construirem un poema conjunt per a cadascuna de les tres peces.

- Tipologia: Taller de poesia. Taller realitzat per Anna Maluquer
- Lloc: Espai taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 1H15 minuts
- Nivell: Segon cicle de primària
- Preu: 120€/grup

JOSEP PALAU I FABRE. UN RECORREGUT PER LA LITERATURA CATALANA DEL SEGLE XX.

Descripció:

Partint d'un recorregut per la Fundació Palau, els participants s'acostaran a l'obra i vida del poeta. Es posarà especial atenció al concepte d'alquímia, que desenvoluparà als seus poemes de l'Alquimista i als seus treballs sobre Picasso. Es realitzarà un taller de creació literària mitjançant el mètode creatiu de Josep Palau i Fabre "amb la mà esquerra". Conduït per la rapsoda Anna Maluquer.



- Tipologia: Taller literari
- Lloc: Sales d'exposició i sala taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 min
- Nivell: Segon cicle d'ESO i Batxillerat
- Preu: 130€/grup

JO SOC EL MEU PROPI EXPERIMENT

Descripció:

Taller de joc i creació poètica a partir d'una tria de 13 poemes de Josep Palau i Fabre publicats a *Poemes de l'Alquimista*.



L'activitat té com a objectiu veure i viure la poesia de Palau i Fabre experimentant-la. Llegir o escoltar un dels seus poemes ja és una bona experiència, però nosaltres volem anar una mica més enllà. Partirem dels "Tretze poemes de l'Alquimista" que formen el catàleg de l'exposició "Jo sóc el meu propi experiment" i que han estat il·lustrats per Arnal Ballester. Tretze poemes que tracten temes recurrents en l'obra del poeta com la pròpia identitat o el fet de sentir-se sempre estranger. Palau i Fabre experimentava a partir de l'obra d'altres poetes, es posava reptes inversemblants i, en definitiva, jugava amb les paraules, els fets i les emocions per a construir un poema. Proposem sentir-nos hereus de la seva manera de fer i jugar, fer i desfer, transformar i crear i, alhora, a través d'aquesta experiència, fer un tast del tarannà i l'obra de Palau i Fabre.

L'Institut s'ha de preparar la lectura dels 13 *Poemes de l'Alquimista*. [Dossier amb informació sobre la vida i l'obra de l'autor.](#)

- Tipologia: Taller poètic

- Lloc: Sales d'exposició i sala taller
- Ràtio: 2 grups de classe
- Durada per grup: 90 min
- Nivell: Segon cicle d'ESO i Batxillerat
- Preu: 130€/grup

5. ACTIVITATS

5.1 FESTIVAL POESIA i +

Aquest 2022, amb les ferides obertes i el cos en convulsió, vam voler redoblar l'aposta per un festival actual, jove i dissident. Una programació que volia ser actual, vinculada al territori, oberta i experimental, instintiva i intuïtiva, arrelada i lliure per decidir ser-ho tot. Éra la nostra mirada de la poesia enfront d'un món més veloç que mai, que obre nous escenaris del xoc contínuament i que esperona vells cavallers negres. Acostarem la mirada a una poesia que vol ser comunitat i llamp: paraules que ens interpel·len, que proposen, que esberlen les grans convencions i les idees rectes.

S'ha volgut fer el festival que el jove Palau i Fabre hagués volgut compartir amb els seus companys en un moment com l'actual. Una programació arrelada en el territori i alhora oberta a totes les identitats i als brots que sorgeixen entre el ciment de les convencions. Des de la poesia cap al text i cap a les veus, cap a la música i el cos, cap a l'espai compartit i la introspecció.

Programa

DIMARTS 28 DE JUNY. CANET DE MAR

Escola de Teixits de Punt

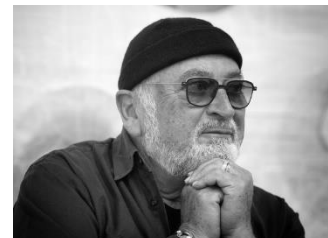
20h Raquel Pena

Guanyadora del premi Francesc Garriga per a poetes inèdits amb *La breu història dels Estats Units*, Raquel Pena es va endinsar per primer cop en la poesia amb un llibre robust, intel·ligent i únic en el seu gènere: una historiografia poemada que defuig l'autobiografia sentimental per fer de la mirada al món d'avui un esclat líric. Dit d'una altra manera: una digestió de la història recent per aventurar, des de l'escriptura, un present possible. Raquel Pena, que prové de l'àmbit de la filosofia, també ens va sorprendre amb una manera de recitar enèrgica i segura.



20:45 Antònia Vicens i Biel Mesquida amb Antoni Cuenca

Poques vegades podem escoltar juntes dues veus tan potents de la poesia catalana actual: els mallorquins Antònia Vicens i Biel Mesquida van pujar a l'escenari acompanyats pel contrabaixista Antoni Cuenca i ens van regalar un bon grapat de versos dit amb tota la força del cor i de la gola. Dos universos poètics únics relligats pel contrabaix d'Antoni Cuenca: les cordes vocals d'uns i les cordes del contrabaix de l'altre es van entrellar com les onades i el vent. Tota aquesta aventura va començar de la manera més senzilla: l'amistat i l'admiració mútua d'Antònia Vicens, Biel Mesquida i Antoni Cuenca. Antònia Vicens (Santanyí, 1941), guanyadora el darrer any del Premi d'Honor de les Lletres



Catalanes —i amb *Pare què fem amb la mare morta* publicat el 2020—, va recitar de memòria poemes punyents i estremidors; Biel Mesquida (Castelló de la Plana, 1947), per la seua banda, va publicar el darrer any (2022) *Carpe momentum*, un monumental llibre de poemes que va compartir amb nosaltres en la primera nit de festival.

21:30 Clara Poch i Marçal Calvet

Després d'anys dedicats al món del circ, Clara Poch i Marçal Calvet van publicar el 2021 *Fortuna*, un disc que els va permetre ampliar el seu món creatiu sense deixar les seves arrels, talment com un palimpsest que va sumant capes. En el mateix disc trobarem una adaptació d'un poema de Vicent Andrés Estellés que els va fer guanyar el segon premi en el certamen Terra i Cultura, convocat pel Celler Vall Llach i amb el qual el POESIA i + fa anys que col·labora. La proposta de Poch i Calvet ha estat fresca i atrevida, unint l'expressivitat del circ amb la clarividència de la veu, un món musical ampli i ple de matisos amb uns textos colpidors que van transitar, amb facilitat, per molts terrenys diferents. Una proposta que vam escoltar de prop mentre tancàvem la primera nit de festival.



DIMECRES 29 DE JULIOL. SANT ANDREU DE LLAVANERES

Jardins de Can Caralt

20h Maria Callís

Maria Callís Cabrera és una de les grans veus de la poesia catalana actual. Guanyadora del Carles Riba el 2016, és una poeta que publica poc —tres llibres en quasi vint anys: *Jonàs* (2004), *La matinada clara* (2009) i *La ciutat cansada* (2017)— però que s'ha fet un nom destacat amb la seua veu vigorosa i alhora tremolosa, així com per l'entorn i influència que ha exercit en els seus companys de generació i els més joves. Recità amb una força inusual i clavà la daga fins al fons de cada paraula i de cada alè d'aquesta vida nostra. Despertà llambordes i asserena la violència de la velocitat.



20:15h Ocellim ocellam (Marc Egea, Pep Moliner, Oriol Sauleda i Joan Puigdefàbrega)

Ocellim ocellam ha estat una proposta a quatre bandes de Marc Egea (viola de roda i veu), Pep Moliner (fiscorn i electrònica), Oriol Sauleda (paraula) i Joan Puigdefàbrega (paraula), que és l'autor dels poemes que fan de punt de partida del recital. Cuinada al Maresme, ha estat una proposta que va combinar la veu assossegada de Puigdefàbrega amb l'energia incontenible d'Oriol Sauleda, el so inconfusible de la viola de roda de Marc Egea amb el fiscorn electrificat de Pep Moliner i els jocs sonors dels ocells.



21h Remei de Ca la Fresca

Des de les profunditats del Montseny, Remei de Ca la Fresca van prometre un directe feréstec, poètic i psicodèlic. Formats el 2020 en plena apocalipsi i amb un sol disc entre les mans (publicat l'any 2021), la seva música —i les seves lletres i la manera de deixar anar la veu— semblava a prova de bombes, capaç de superar tots els esculls per penetrar en el nostre cervell i no abandonar-nos mai. L'Artur Piera, la Xantal Rodríguez, en Víctor Inskipp, en Iago Rueda i la Martina Vayreda ens van deixar un bon gust de boca i les cames ben cansades.



DIJOUS 30 DE JUNY. MATARÓ

Teatre del Cafè Nou

20:00h Anna Gas i Pol Guasch

Vam arrencar amb dues de les veus més potents de la jove generació de poetes catalans: Anna Gas (Barcelona, 1996) i Pol Guasch (Tarragona, 1997). Anna Gas es va estrenar amb el llibre *Crossa d'aigua* (2017), guanyadora del premi Joan Duch, i poc després va publicar el contundent *Llengua d'àntrax* (2019), en què aborda la naturalesa del llenguatge, el cos escapçat i l'amenaça que suposa l'altre des d'una mirada que situa la paradoxa el centre. L'any 2021 va publicar *El pèndol*, guanyadora del premi Mercè Rodoreda de contes. Pol Guasch, per la seva banda, va ser una altra de les veus que va irrompre amb força i personalitat: el 2018 va guanyar el premi Francesc Garriga per a poetes inèdits amb *Tanta gana* i va publicar *La part del foc* el 2021, el mateix any en què va guanyar el premi Llibres Anagrama de Novel·la amb *Napalm al cor*. Guasch, que ja va passar fa uns anys pel festival, va combinar una lectura pausada i preciosista amb uns versos que van flagel·lar el cos i les convencions.



20:30h Víctor López

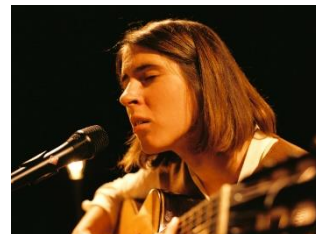
Tot i que és un dels grans noms de l'*spoken word* a casa nostra, Víctor López no es deixa veure gaire als escenaris. És un autor amb una veu potent i mal·leable, capaç de fer entrar el públic en el seu món només amb les cordes vocals. Des de fa més de deu anys explora i investiga el llenguatge poètic en les seves múltiples manifestacions: el so, el cant, el llenguatge salvatge, l'oralitat, la inspiració, la mística i l'experiència poètica. En aquesta ocasió ens va oferir un viatge a través de la paraula i el so: *El llac al voltant del llac*, una proposta que fusiona *spoken word* amb paisatges sonors minimalistes i l'*ambient*. Ha



estat una proposta ideal per a un nou espai del festival: el teatre del Cafè Nou, situat al centre de la capital del Maresme i que promet ser un node creatiu de gran irradiació per a la ciutat.

21:15h Amaia Miranda

Nascuda a Bilbao el 1993, Amaia Miranda ha estat aferrada a una guitarra des de ben petita. Amb influències que van de Nick Drake a Alanis Morissette o Atahualpa Yupanqui, ha sabut construir un so propi: cru i delicat, amb aromes de fusta i regust de silenci. En els darrers anys ha compost música per a diferents obres escèniques; recentment, per exemple, ha acabat la gira de l'adaptació teatral de *Canto jo i la muntanya balla*. Després de publicar els EP *Home* (2016) i *O U T P U T 1* (2020), va publicar *Cuando se nos mueren los amores*, un disc de folk íntim i nu que va presentar al POESIA i + amb una posada en escena senzilla i molt personal.



DIVENDRES 1 DE JULIOL. SANT POL DE MAR

Pati de les Antigues Escoles

20:00h Àngels Moreno

Àngels Moreno va obrir una nit 100% valenciana. Nascuda a València el 1993, combinà el seu ferm compromís poètic amb l'àmbit de la medicina. Als 21 anys va publicar el seu primer llibre, *Clarobscur*, i de llavors ençà n'han vingut quatre més: *Extrema al·legoria* (2015), *L'usurpador* (2017), *L'agulla i Exposició* (2022), que acabà de publicar *Documents Documenta*. Incansable i curiosa de mena, amb una mirada ben ampla, també ha fet incursions en la crítica i l'assaig i ha col·laborat amb diversos mitjans. A poc a poc i amb passa ferma s'ha anat fent un lloc destacat en la poesia catalana actual.



20:30h Cavallo

Liderats pel poeta alcoià Hugo Mas, Cavallo ha estat una de les propostes més suggerents de la poesia recitada i l'*spoken word* fets en català. Cavallo és en si mateix un món propi, en què l'experimentació sonora, la densitat musical i els sons urbans han servit a Hugo Mas per navegar amb els seus textos i fer que ens endinsem en el seu univers. A mig camí entre el free jazz i el rock —i amb unes quantes derives musicals més difícils de resumir—, van presentar un directe contundent i inconfusible, de vegades agressiu, de vegades fugisser. La banda està composta per Elies Fuster (bateria), Pep Ahuir (piano i hammond), Hugo Mas (saxo, guitarra amb arc i veu) i Alan Welch (trompeta).



21:30h Sandra Monfort

L'any 2021 va obrir el festival amb el grup Marala, però el darrer any presentà la seva proposta en solitari. La música de Sandra



Monfort ha estat un viatge a les profunditats marines de l'ésser; la seva veu dolça i ferma ens va agafar de la mà i ens acompanyà durant la submersió. Allà baix, ens va mostrar tots els monstres que habiten al fons: la nostra ferida eterna bategant humida i l'amor que la cura, la por que l'esguerra i tots els matisos verdosos navegant-nos. El seu disc de debut, *Niño reptil ángel*, ha estat un viatge a l'univers aquàtic de les seves cançons: arrelades, sòlides, prenyades de penombra marina i de llum de lluna filtrant-se per la superfície de la mar, ens descobreixen la càrrega de bellesa feroç, passiva, quieta i silenciosa que hi ha al món i el dolor humà que la pertorba. Amb un to pur, sincer i humil, va cantar a l'amor, al sexe, a la mare, a la mort, al dol...

DISSABTE 2 DE JULIOL. TEIÀ

Parc Arqueològic. Cella Vinària

20:00h Nu Drama

Darrere de Nu Drama s'amaga Ricard Soler i Roger. Nascut a Sant Joan de les Abadesses el 1994, és un traductor, poeta, raper, cantant, beatmaker i actor amb una producció ingent —diversos senzills i EP, a banda d'unes quantes col·laboracions— que l'ha situat com un dels pioners del rap i els gèneres urbans en català. Format com a traductor i com a actor, no fa distincions entre rap i poesia, sempre a l'encalç d'una poètica actual i fora dels clixés, jugant amb el llenguatge fins al límit.



20:30h Ariox

Des de Cardedeu, Ariox ens va presentar una proposta fresca i personal nascuda durant la solitud del confinament, el 2020. Va ser llavors quan, tot investigant i jugant amb programes de producció musical al seu ordinador, de manera casual i sincera i sense cap mena de pretensió, van néixer els primers sis temes, que acabarien conformant el seu EP de debut. El darrer any (2022) va publicar amb Galgo Lento *Mama, l'amor em dona mal de cap*, que va ser una bona alenada d'aire fresc en el panorama del pop i les músiques urbanes en català.



21:30h The Tyets, 'Animalari urbà' Nu Drama

Amb la cançó "El ratolí", inspirada en un poema d'Enric Larreula i que forma part del seu particular *Animalari urbà* —un encàrrec de La Bressola—, van guanyar l'any 2021 el certamen Terra i Cultura del Cellar Vall Llach. Provenients de la capital del Maresme, The Tyets ja s'han convertit en un fenomen dins del context de les músiques urbanes, amb un estil directe i festiu, amb influències que van del reggaeton al pop i unes lletres en general alegres. De fet, la seva millor època és l'estiu, així que no podien faltar al POESIA i +. Han presentat temes del seu *Animalari urbà* amb alguns amics i col·laboracions especials.



DIUMENGE 3 DE JULIOL. DOSRIUS

Pou de Glaç de Canyamars

20:00h Josep Ramon Roig

Els vespres del POESIA i + al Pou de Glaç són sempre especials, i el darrer any encara més. És segurament l'escenari més recòndit del festival, amagat enmig d'un bosc típicament maresmenc, i sempre hi passen coses sorprenents. Per començar la tarda vam poder escoltar els poemes del tortosí Josep Ramon Roig, que ha guardat silenci fins fa ben poc: va publicar *Ben bé* (2022), un llibre que reprèn dues dècades després del fil iniciat amb *Malbé* (1999). Però més enllà de llibres, la poesia de Roig és en essència oral. Va ser un dels referents indiscutibles de l'escena de poesia oral i polipoesia dels anys noranta, al costat de noms com Enric Casasses i Accidents Polipoètics. En els seus poemes es barregen les experimentacions fonètiques i les exploracions en el parlar de Tortosa, els quadres costumistes i crítiques socials, l'amor pel seu paisatge natal i una mirada àcida.



20:30h El Petit de Cal Eril

En el 2021, El Petit de Cal Eril van anunciar que es prenién uns mesos de guaret després de sis anys frenètics amb gires consecutives i diversos discos. Sens dubte, un descans merescut. Volíem que abans d'aquesta pausa tornessin al festival i ho fessin en un espai tan especial com el Pou de Glaç de Canyamars, enmig d el bosc i amb un aforament ben reduït. Va ser segurament un dels concerts més especials d'aquesta gira de comiat que va acabar al setembre i una ocasió única per escoltar en directe els temes de *N.S.C.A.L.H.* (2021) i altres temes d'aquest univers sonor paral·lel que és El Petit de Cal Eril, que en directe s'enlairen com molt pocs.



DILLUNS 4 DE JULIOL. ALELLA

Espai d'Arts Escèniques Casal d'Alella

19:00h 'El Price dels poetes', col·loqui i projeccions

El 5 d'octubre de 2020 el Memorial Democràtic va organitzar el 50è aniversari del Primer Festival Popular de Poesia Catalana, un recital multitudinari contra la dictadura celebrat a la sala Gran Price que va ser enregistrat per Pere Portabella. Les pel·lícules *Poetes, 50 anys després* (2021),



d'Ona Balló i Carles Torres, i *Gosar poder* (2021), d'Isaki Lacuesta, ens van acostar a aquest esdeveniment fonamental des d'una visió actual. Es van projectar els dos films i va tenir lloc un col·loqui amb la directora Ona Balló, la poeta Míriam Cano, participant en l'acte de 2020, i el crític d'art Manuel Guerrero, un dels instigadors d'aquesta celebració.

DIMARTS 5 DE JULIOL. SANT VICENÇ DE MONTALT

Parc dels Germans Gabrielistes

20:00h Berta Giraut i Mireia Tejero

Es van conèixer el 2021 per un encàrrec professional i de seguida van voler aprofitar la química entre les dues per perpetrar un diàleg insòlit entre poesia i música. Coneixíem la Berta Giraut només com a actriu en teatre i televisió, fins que el 2020 ens va sorprendre amb el recull *Com l'estel que no hi és*, que amb un dir pausat escomet amb violència les relacions i el cos. Fa anys que escriu poesia, però fins ara no s'havia atrevit a publicar-la. Per la seva banda, Mireia Tejero és un nom clàssic de la música més irreverent i personal, una persona d'aquelles que no fa concessions. Ha estat en múltiples projectes musicals des dels anys vuitanta i amb el seu saxo ja ha improvisat al costat de molts poetes i artistes de tota mena. De la col·lisió entre aquests dos astres surtí una proposta contundent i detallista alhora, amb un vers ben dit i l'esgarip del vent, ideal per a un espai com el parc dels Germans Gabrielistes, obert al vent i al mar.



20.30h David Castillo i Xarim Aresté

En aquesta vetllada de rock i contundència, no podien faltar dos noms que ja han passat per separat pel festival i que el darrer any es van batre en duel: David Castillo i Xarim Aresté. Fa anys que es coneixen, però no va ser fins als temps pandèmics que van coincidir al barri de Vallcarca i van començar a jugar a cartes amb versos i ritmes. David Castillo és autor d'una vasta obra poètica i segurament una de les persones decisives perquè avui dia hi hagi una escena de recitals a Catalunya tan potent, mentre que Xarim Aresté és un superdotat que també flirteja amb la poesia i la pintura, una ànima curiosa de mena. De la col·laboració entre aquests dos rockers irredempts va sorgir, en forma de diàleg, un recital ple de vitalisme i una mirada creativa sobre el desastre, amb alegria i coratge.



20.30h Inspira

Amb 15 anys de trajectòria, Inspira és tot un grup de culte en l'escena barcelonina, liderat pel carismàtic Jordi



Lanuza. Al 2021 van publicar *Acaba i comença*, un disc que trencà un silenci de cinc anys. Produït per Pau Vallvé, és un disc que mira enrere, però que al mateix temps obre el prisma cap a nous horitzons. La nostàlgia i el record es confronten als múltiples camins que s'obren després d'un adeu. Com sempre, Inspira van fer gala d'un so vigorós i profund, amb unes lletres delicades que s'enlairen amb les guitarres. En 15 anys només han publicat cinc discos, però s'han guanyat a pols la categoria de banda de culte que no deixa indiferent.

DIMECRES 6 DE JULIOL. ARENYS DE MAR

Teatre Principal

20:00h El ring. Salvador Espriu vs. Gabriel Ferrater

L'abril del 1970 Pere Portabella filma, d'amagat de la policia franquista, el Primer Festival Popular de Poesia Catalana. Al ring del Price de Barcelona, davant de quatre mil persones, hi reciten, entre molts d'altres, Salvador Espriu i Gabriel Ferrater, de qui se celebra el darrer any el centenari. L'obra *El ring* vol contrastar el to de veu sincer i alhora irònic de Gabriel Ferrater i els cants patriòtics i al·legòrics de Salvador Espriu: Espriu és el poeta nacional i tot d'una esdevé l'actor que interpreta els titelles de *Primera història d'Esther*; Ferrater, en canvi, és un seductor murri i estereotipat, un galant eter i d'un film italià en blanc i negre dels anys seixanta. L'espectacle, ideat pel poeta Albert Roig, ha estat un homenatge a la paraula i al vers i alhora una mirada neta, i divertida, dels anys seixanta. En aquesta ocasió vam oferir una versió de cambra de l'obra, només amb els actors Dafnis Balduz i Jaume Madaula i la projecció.



22:00h Abraham Boba, 'Esto no es una canción'

Esto no es una canción no ha estat només el primer poemari d'Abraham Boba, vocalista de la mítica banda León Benavente; sinó també un espectacle en el qual el protagonista, tot sol sobre l'escenari, es dirigeix durant 60 intensos minuts a l'espectador, per a qui narra aquest viatge interior que va del més públic al més íntim, una reflexió ofegada d'un individu atordit que treu enfora allò que ressona dins de cadascú de nosaltres. Sense deixar de banda el seu habitual piano i amb projeccions i una acurada posada en escena, el gallec Abraham Boba va donar una nova dimensió als poemes del llibre, publicat el 2021, i endinsà el públic en el seu món poètic, que com les seves cançons combina un to greu i unes melodies precioses amb el sentit de l'humor i una mirada àcida. Sens dubte, una de les perles del festival!



CALDES D'ESTRAC

DIJOUS 7 DE JULIOL

Església de Santa Maria

18:00h Manel Ollé

Nascut a Barcelona el 1962 i expert en la Xina, Manel Ollé va guanyar els Jocs Florals de Barcelona 2021 amb *Un grapat de pedres d'aigua*, un extraordinari recull d'haibuns, una forma tradicional japonesa que combina la prosa i l'haiku i que serveix a Ollé per trenar petites històries amb la síntesi i l'esclat líric. El resultat ha estat un llibre excels que captiva des del primer moment i que, en els recitals, Manel Ollé sap enlairar com una espasa que talla el vent. I tot i les vinculacions asiàtiques dels poemes i el poeta, el llibre traça un recorregut per la Barcelona actual, en un exercici per combinar temps i espais a través de l'escriptura poètica. Vam voler que l'autor ens llegís alguns d'aquests poemes en un espai especial de Caldes d'Estrac, l'església de Santa Maria, i en connexió amb les veus de MuOM. Ollé va trencar el gel en aquesta primera jornada a Caldes d'Estrac, plena de veus i reflexions que ens van transportar a altres mons possibles.



18:30h MuOm

Feia temps que volíem que MuOM passessin pel festival, i l'espai no podia ser més indicat: és a les esglésies on les seves veus creixen fins a l'infinit i despleguen totes les seves possibilitats. Enllaçant amb el recital de Manel Ollé, MuOM van ocupar l'església de Santa Maria amb les seves set veus en el que prometeren ser un dels concerts més especials d'aquesta edició. Amb una llarga trajectòria de més de 13 anys, MuOM compon, investiga i interpreta música transcultural de creació pròpia. A través de polifonies creades amb els harmònics, la seva música s'inspira tant en les corrents contemporànies com en les polifonies corals antigues i les músiques ancestrals. En la voluntat del festival d'ampliar la programació cap als territoris de l'experimentació amb la veu, no podia faltar aquest cor tan singular, amb arrels remotes i alhora avantguardistes, obert a totes les tradicions de la veu.



Fundació Palau

19:00h Inauguració de les exposicions: Guillem Viladot/Felipe Boso: la descoberta concreta i '+Poesia si us plau . Soon in Tokyo i la imatge del Poesia i + (2013-2022)'

Parc de Can Muntanyà

21.00h Enric Casasses i Pascal Comelade

Ha estat, sens dubte, una de les sorpreses de les darreres edicions del Festival. El 2019 Pascal Comelade es va acomiadar dels grans escenaris i pensàvem que no el podríem veure més en directe, però el fet és que el músic nord-català no vol deixar de fer el que més li agrada: tocar en espais petits, allunyat dels focus i acompanyat dels seus vells amics. Així doncs, vam obrir la primera nit del parc de Can Muntanyà amb un duo que ja ens va fer volar en altres ocasions: Enric Casasses i Pascal Comelade. Aquesta vegada han vingut amb Ivan Telefunken, Roger Fortea i Oriol Luna, tres dels seus músics habituals.



DIVENDRES 8 DE JULIOL

Fundació Palau

17:00h Visita guiada a la col·lecció permanent de la mà de l'Anna Maluquer.

Una manera de donar a conèixer la col·lecció permanent de la Fundació Palau entre el públic del festival és oferir una visita guiada de la mateixa.

Sala Cultural de l'Ajuntament de Caldes d'Estrac

18:00h Santiago Latorre

Architecture of Friendship —un títol que prové d'unes paraules de Hannah Arendt— ha estat un projecte col·lectiu inspirat en la noció d'ecosistema i el valor de la interdependència. Conduït pel compositor aragonès Santiago Latorre, el disc ha comptat amb la participació de Colin Self, Atabey Mamasita i Nieves Arilla. Ja han passat deu anys del seu anterior disc, *Eclíptica*, un meravellós compendi d'experimentacions electròniques i vocals, i ara ha tornat amb un treball coral tant en la seva concepció com en la seva forma: una xarxa formada per diverses veus es va desplegant al llarg de tot el disc, que transità per estils i estats ben diversos. El punt de partida han estat les exploracions de les possibilitats de la manipulació vocal a través de sensors de moviment, amb l'objectiu de tocar la veu com qui toca un instrument. I amb ell vam obrir un nou espai per al POESIA i +, a la Sala Cultural de l'Ajuntament de Caldes d'Estrac, a tocar de la Fundació Palau.



Sala Antoni Artigues. Fundació Palau

19:30h Ginebra Raventós

El 2021 la poeta i artista sonora Ginebra Raventós va publicar el vinil *Saturn darrere nostre: el glaç, el got, el buit, l'acte verge*, un poemari sonor inspirat en la bellesa destructora del planeta Saturn i l'hipotètic so de l'univers. Exploradora incansable, va

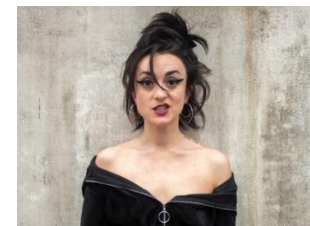


indagar en les possibilitats sonores i performàtiques de la poesia a través d'accions, recitals, publicacions i instal·lacions que en certa manera continuen la senda iniciada per autors com Brion Gysin, Henri Chopin i Bernard Heidsieck. La Ginebra Reventós va ocupar la sala Antoni Artigues per desplegar el seu univers poètic, en què veu, imatge i text es van entremesclar en un tot indissociable. Una proposta que expandí encara més el camp d'acció de la poesia, tot i que, com ella afirmà, és una manera de tornar als seus orígens, quan era una pràctica comunitària i efímera.

Parc de Can Muntanyà

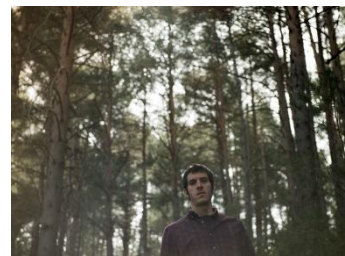
21:00h B1nO+ Maria Sevilla

El darrer any vam presentar una proposta produïda expressament per al POESIA i +, la conjunció entre dos mons electrònics, un des de l'àmbit musical i l'altre des del món de la poesia. b1n0, format per Emili Bosch i Malcus Codolà, és un dels noms destacats de l'escena electrònica catalana. Van fusionar l'experimentació electrònica amb la delicadesa del pop i van col·laborar amb les veus de Núria Graham, Adriano Galante, Joan Pons d'El Petit de Cal Eril i Ferran Palau, entre d'altres. La darrera edició es van unir amb Maria Sevilla, una de les veus més personals de la poesia catalana actual, que també ha experimentat amb les possibilitats de l'electrònica i que recentment havia publicat *Plastilina*, un crit enrogallat contra l'engranatge.



22h Arnau Obiols

El 2019 Arnau Obiols Campi va publicar *Tost*, una visió personal i contemporània dels sons i de la música tradicional del Pirineu català, una música filla dels boscos, dels arbres, dels moixons i de tot allò que ha arrelat i ressonat en aquestes muntanyes. Combinant les melodies ancestrals amb una percussió basada en la improvisació i tota mena d'instruments i d'aparells electrònics, *Tost* —que és el nom d'un riu, una vall i un poble deshabitat de l'Alt Urgell— ha estat un cant contemporani a la muntanya, un homenatge a la terra, a allò més proper, al que és de tots i no és de ningú —el que ens és comú—, com ara la Natura i aquestes cançons, o a allò immaterial i efímer, com els sons i els dies que vivim. Arnau Obiols ha sabut com pocs actualitzar el patrimoni immaterial del Pirineu i crear ritu sonor íntim, un art primitiu i nou alhora que ressona entre els arbres i la lluna del parc de Can Muntanyà.

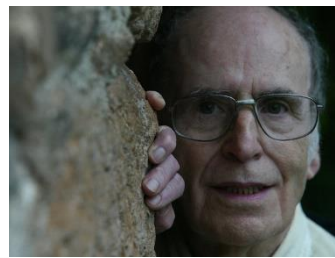


DISSABTE 9 DE JULIOL

Sala Cultural de l'Ajuntament de Caldes d'Estrac

18:00h 36+1 (Ricard Creus), amb Maria Pla

36 poemes a partir del 36, de Ricard Creus (Barcelona, 1928 - Anglès, 2021), ha estat una visió íntima dels fets que es van produir a partir del 18 de juliol de 1936. L'autor, que llavors era un nen, ens parlà en primera persona de la guerra, de la postguerra i de la lluita silenciosa que va portar a la recuperació de les llibertats democràtiques. A partir de 15 textos d'aquest llibre neix *36+1*, una teatralització que va més enllà del recital i que alterna l'encarnació del text amb microcoreografies teatrals que, sustentades per un important espai sonor, serveixen de nexa entre tema i tema. A *36+1* l'actriu Maria Pla ens parlà des de l'experiència de la vida diària i no únicament des dels esdeveniments polítics i militars. L'1 del títol fa referència a tot el que, per força, va esdevenir després del trenta-sis, i a un fragment d'un altre poema d'Ovidi Montllor, inclòs com a referent teatral i en clar homenatge, que encaixa de ple en l'univers de Ricard Creus.



Parc de Can Muntanyà. Accions a la Muntanya

18:30h Acció de Rosa Suñer i Roser Domènech

Ja fa temps que la poeta Roser Domènech i la performer Rosa Suñer treballen en els intersticis entre cos i paraula, sempre allunyades dels focus i dels escenaris; preferint palpar l'espai i el públic que els envolta. Sense guions, sense presses i sense artificis, van plantejar accions en què deixen créixer el text i improvisen en l'espai, en un creuament entre la pràctica gestual de Rosa Suñer, una artista dedicada a l'acció i al cos des de fa més de vint anys, i la poesia de Roser Domènech, una poeta amb tres llibres publicats —*Blanc és oblit* (2010), *Teixeixo cortines d'aire* (2011) i *La mare i el buit* (2021)— i alguns més d'inèdits. Parteixen del fet d'escoltar, d'escoltar les paraules i d'escoltar els llocs, d'escoltar i esperar. Amb el títol *Tota la tarda / mirant cels*, van proposar una exploració pausada i intensa d'un dels espais del parc de Can Muntanyà.



19:30h. Fam de paraula i terra (Mar Grimalt, Roger Pistola i Salvador Miralles)

Fam de paraula i terra va estar un recital homenatge a Damià Huguet i Miquel Àngel Riera, dos autors referents de la literatura catalana a Mallorca entre les dècades de 1970 i 1990. Per commemorar els 25 anys de la seva mort, Mar Grimalt, Roger Pistola i l'actor Salvador Miralles van preparar l'any 2022 aquest espectacle, produït per la Fundació Mallorca Literària, amb la qual el POESIA i + col·labora des del darrer any, i que suposà una relectura fresca per tornar a situar els autors en el lloc que els pertoca. Es tractà d'un diàleg entre la poesia i la narrativa de tots dos autors, amb la incorporació de diferents espais



sonors, rapsòdia i interpretació perquè els poemes i relats flueixin d'un a l'altre creant una dansa de doble passió.

Parc de Can Muntanyà

21:00h Nit de Poetes (Rafael Vallbona, Àngels Gregori i Jaume C. Pons Alorda)

Nascut a Barcelona el 1960 i maresmenc d'adopció, **Rafael Vallbona** va obrir la Nit de Poetes, l'acte central i germen del festival, ideat per Josep Palau i Fabre en obrir la fundació. Vallbona, potser més conegut com a novel·lista i periodista, és autor d'una obra poètica personal i arriscada, amb llibre com *Balades d'espeed, poemes destrossats*, de 1986, *Encara queda el blues*, de 1998, i *Al Raval*, premi Rosa Leveroni 1999.



La seva ha estat una poesia que abordà els mites de la modernitat amb tota la cruesa de què és capaç. També destacà el seu vessant com a agitador poètic a Can Vallerià, a Premià de Dalt.

Àngels Gregori es va estrenar amb *Bambolines*, premi Amadeu Oller 2003. Des de llavors, han vingut diversos llibres més, entre els quals destaca *Quan érem divendres*, premi dels Jocs Florals de Barcelona 2013. Nascuda a Oliva el 1985, ha destacat també com a gestora cultural i com a ànima del Festival Internacional de Poesia d'Oliva, que des de 2005 és un dels grans festivals de poesia del País Valencià. Defensa que la poesia és una manera de mirar i sobretot de viure; i és així: la seva és una vida amarada de poesia.



Va tancar la nit **Jaume C. Pons Alorda**, un altre autor destacat de la poesia catalana actual, amb una activitat ingent i un dinamisme molt característics. Amb setze poemaris publicats des de 2007, entre els quals destaquen *Tots els sepulcres* (2015), *Cala foc als ossos* (2016), *Era* (2018) i *Riu, bèstia* (2021), el seu últim llibre fins al moment. És difícil de resumir



tota la seva hiperactivitat, però direm que també és traductor —ja va venir a presentar les seves versions de Whitman fa uns anys al festival— i una de les persones que més ha fet per reivindicar el paper dels senyors en la poesia catalana.

22:00h Tarta Relena

Després de la seva actuació de 2019 —al costat de Rodrigo Cuevas, una nit memorable—, ens vam quedar amb les ganes que Tarta Relena tornessin al parc de Can Muntanyà, i al 2022, després de la publicació de *Fiat Lux*, era el moment ideal. Amb una posada en escena molt especial, van aportar llum a la música popular i la música antiga a través de les seves veus



prodigioses. El resultat va ser una proposta experimental i futurista, empeltada en les veus ancestrals i connectada amb el present més rabent. Han aconseguit el que semblava impossible: ressuscitar el poder del cant gregorià, la lucidesa de Safo de Lesbos o

Hildegarda de Bingen i la vivesa dels cants tradicionals amb una mirada actual, alegre i desacomplexada i una capacitat tècnica poc habitual.

DIUMENGE 10 DE JULIOL

Sala Cultural de l'Ajuntament de Caldes d'Estrac

18:00h Adriano Galante

Adriano Galante va començar a escriure abans que cantar. Conegut com a membre de Seward i instigador de tota mena de projectes musicals comunitaris al marge de les modes i les convencions, ens va sorprendre amb la seva faceta més literària. Fa 18 anys que va començar a recopilar escrits diversos amb la intenció d'anar completant a poc a poc una col·lecció de 23 volums de poesia, assaig i relats que es publicaria 23 anys més tard. Cada volum, corresponent a un any, portaria com a títol una de les 23 preposicions en castellà. Per sort, no hem hagut d'esperar fins al 2029 i el darrer any ha vist la llum *Mediante*, un d'aquests 23 volums. En directe, Galante va interpretar les diverses veus que travessen el llibre amb una performance híbrida en què moviment, so i paraula es van confondre i en què també transità formes musicals que no havia explorat fins ara. Aquesta proposta va ser possible gràcies a Konvent Puntzero i l'Antic Teatre.



Sala Antoni Artigues. Fundació Palau

18:00h. Exploradors, al poema! Taller per a infants i joves amb Josep Pedrals.

“Hi ha uns guardians que protegeixen el poema; el mantenen quiet, moribund, deslluït. Som espavilats i suposem que, si el tenen tan ben resguardat, el poema deu tenir alguna gràcia. Sempre hem imaginat que alguna força secreta explicaria tanta atenció i tanta cura pel poema. Li trobarem l'encant obscur. Ens saltarem tots els controls i arribarem al poema!”. A partir de 18 jocs, vam descobrir que escriure en vers és molt divertit i, sens dubte, viatjarem allà on habiten els millors poemes de cadascun de nosaltres.



Pati Fundació Palau

19:30h Bartolomé Ferrando

És segurament el poeta valencià que més viatja i el que desplega una pràctica poètica més àmplia. De fet, Bartolomé Ferrando és un referent internacional en la poesia fonètica, visual i d'acció, un nom ineludible quan parlem de la poesia que desborda el llibre i el text. Nascut a València el 1951, ell diu que fa gimnàstica amb les paraules: els dona la forma que més li convé en cada moment. Pel dia de cloenda del festival, va preparar una selecció de propostes que mostraran tots els vessants que ha anat explorant all llarg dels anys: des de la improvisació fonètica als poemes permutacionals, des dels happenings a la poesia més reflexiva. En un any en què el POESIA i + s'havia plantejat els



límits de la poesia no podia faltar un poeta amb una trajectòria tan llarga i excepcional, que entre d'altres va ser membre de Flatus Vocis Trio al costat de Llorenç Barber i Fátima Miranda i editor de la mítica revista *Texto Poético*.

Parc de Can Muntanyà

21:00h Verde Prato

L'any 2021 Verde Prato va publicar *Kondaira eder hura*, un disc preciós i evocador en què es capbussa en la música tradicional per emergir amb un nou folk lluminós i suau. Com altres artistes han fet recentment, regira entre les músiques tradicionals, quasi oblidades, i alhora buscà nous sons com si fos un únic gest. El resultat ha estat un pop contemporani en què destacà la seva veu per damunt d'una instrumentació senzilla, en què les caixes de ritmes, els sons sintètics i els efectes substitueixen els instruments tradicionals. De fet, l'exploració en les cançons tradicionals li han permet experimentar amb la veu: sense mirar enrere i al voltant no es poden obrir nous camins, podríem afirmar. I d'aquesta manera aconsegueix traspasar els límits del temps, dels gèneres i de les llengües per bressolar-nos i cantar-nos a cau d'orella.



22:00h Jansky

El so dels insectes forma part de la nostra banda sonora diària, però sabem com canten i per què ho fan? A partir d'aquesta premissa Jansky proposaren un concert de realitat sonora augmentada, en el qual s'aproximaven als sons dels insectes a través d'un microscopi auditiu per tal de descobrir les notes i els ritmes amagats que generen quan es comuniquen. Música mixta a partir de biofonies reals enregistrades a Mallorca, i un set d'electrònica en directe que inclogué caixa de ritmes analògica, seqüenciadors, mostrejadors, loops de flauta i loops de veu. Els versos de Laia Malo, per la seva banda, han evocat la manera de viure d'aquestes criatures, sempre tan intrigants i laborioses, que juguen un paper essencial en la sostenibilitat del nostre planeta i en els paisatges sonors de cada dia. Feia uns quants anys que Jansky i la seva barreja de poesia i electrònica no visitaven el festival, i ara ho van fer per dialogar amb les criatures que poblen el parc de Can Muntanyà i per acomiadar l'edició del festival.



5.2. ELS DIUMENGES DE LA FUNDACIÓ PALAU

TALLER: “CACERA D'OMBRES, UN JOC DE DESCONFINAMENT”

29 de gener a les 11:00

En el marc de l'exposició 'Males Herbes' de Sylvie Bussières



La situació de confinament viscuda durant la pandèmia ens va obligar a repensar el nostre entorn, a abraçar i a apreciar detalls

que fins aleshores no ens havien cridat l'atenció. A partir de la seva experiència artística, Sylvie Bussières ens va oferir un taller creatiu a l'aire lliure on vam redescobrir els elements naturals més humils: vam anar a caçar i a recollir ombres de plantes i de les mal anomenades 'males herbes' pel Parc de Can Muntanyà. Durant la jornada, l'Anna Maluquer, recità diversos poemes dedicats a les flors.

Taller per a nens/nes a partir de 6 anys. Preu: 3€ per participant.

ESPECTACLE FAMILIAR: "CUINANT POESIA".

6 de març a les 11:30h



Aquesta activitat es va cancel·lar per manca d'inscripcions. Tot i que era un espectacle gratuït de poesia dirigit a infants a partir de 6 anys, no hi va haver cap persona interessada.

TALLER D'ART: "QUAN LA LLETRA ES FA ART". A CÀRREC DE L'ARTISTA JORDI TOLOSA

17 de juliol a les 11:00h

En el marc de l'exposició 'Signes i escriptures. Col·lecció Suñol Soler'



En aquesta activitat vam tenir l'oportunitat de dialogar amb l'artista Jordi Tolosa sobre la seva peça i sobre algunes altres obres de la mostra *Signes i Escriitures*, a través de les quals vam reflexionar al voltant de les lletres –la unitat base de l'escriptura--.

Ens hem preguntat mai quines altres funcions poden tenir les lletres quan volem fer art? Després d'una breu visita a l'exposició, vam sortir al pati per donar pas al taller, a on vam anar més enllà del significat habitual de les lletres i vam jugar amb les seves formes i traços per crear el nostre propi quadre. L'objectiu de l'activitat era fer servir la unitat bàsica del llenguatge per crear una obra plàstica. Des-estructurar el sentit del llenguatge: comunicació, informació, aprenentatge etc... per construir una obra d'art, prenent la lletra com a element estètic per si.

Per a infants a partir de 6 anys. Preu: 3€ per persona.

ESPECTACLE FAMILIAR: "LA LLUNA LA PRUNA. OMBRES XINESES DE TOTS ELS COLORS".

13 de novembre a les 11:30



La Lluna La Pruna és un recull de poemes i cançons, un espectacle molt visual, a base de formes senzilles i colors que es belluguen. Una posada en escena original, on les elements van configurar un univers peculiar.

L'espectacle il·lustrà amb imatges, música i petites dramatitzacions; cançons i poemes que formen part del incipient bagatge cultural dels més petits. Cada un dels poemes i cançons es presentà com una petita història dramatitzada.

La lluna la Pruna , juga amb elements coneguts dels nens i nenes: melodies, ritmes, cadències que identifiquen sense dificultat; això despertà el seu interès i alhora els facilità la comprensió.

Taller per a infants a partir de 3 anys. Preu: 3€ per nen/a.

TALLER D'ART: "AIGUARIR. DESPRÉS DE SURAR"

18 de desembre a les 12:30

Acció col·lectiva partint de la proposta de Bàrbara S. Barroso i Maria Marvila.



*Un incendi que crema una muntanya.
Una muntanya d'alzinars surers que cremen, però que sobreviuen.
Dues dones recullen l'escorça cremada d'una alzina surera.
La porten cap a mar, per a aiguarir-la.
Un acte col·lectiu, on hom escriu voluntats i les penja a les
branques.
En deixar anar, en fer surar, els desitjos i esperances emprenen el
viatge.
Elles, aiguarint, continuen la seva sendera vera.*

Fa un any i mig que un incendi va cremar la muntanya on jau el monestir de Sant Pere de Rodes. Les dues artistes van emprendre un procés que les duria a formalitzar una meditació col·lectiva dins el context d'ARBAR, Centre d'Art i Natura, al poble de La Vall de Santa Creu, que uniria mantres, pensaments i poesies per a la guarició de la terra cremada. Ara, un any i mig més tard, les dues es van retrobar per a continuar el que van iniciar amb aquella acció, dins el context de la Fundació Palau, a Caldes d'Estrac.

En un acte de respecte a Perejaume i a la seva obra Surar, artista present en la col·lecció de la fundació. Bàrbara S. Barroso i Maria Marvila, van portar la branca caiguda d'una alzina

surera, de la muntanya encara cremada però ja reverdint, cap a la mar del Maresme. Allí, en un acte col·lectiu, van convidar a les persones participants a penjar de les branques cremades, paraules escrites en papers biodegradables, per al guariment de la muntanya i per a la consciència de la comunitat. Finalment, van fer surar a mar la branca negra amb les paraules de paper llaçades, per a aiguarir-la. Activitat gratuïta.

5.3. ACTIVITATS VINCULADES A LES EXPOSICIONS TEMPORALS

Exposició “Males herbes. Sylvie Bussières”

19 de febrer

Presentació de l'edició “Botànica proletària” de Sylvie Bussières i Joan Fontcuberta, editat per Tinta Invisible. Amb Joan Fontcuberta, Sylvie Bussières, Martí Boada, Ricard Ibernó i Joan Puigdefàbrega.



Exposició “Modernitat de Gabriel Casas i Galobardes”

16/1/2022, 5/2/2022, 26/3/2022, 6/4/2022 i 16/4/2022: visites guiades a l'exposició.

29/4/2022: visita guiada per part del comissari, Julià Guillamon.

10/2/2022: dins de les sessions dels Dijous a la Palau, projecció de la pel·lícula “Tango bar” amb Carlos Gardel i Rosita Moreno.

5/3/2022: Ruta “Gabriel Casas i la Barcelona *canalla*” amb Maria Nunes, a Barcelona.

Exposició “Del Balís al túnel. Sant Vicenç de Montalt, Caldes d'Estrac i Arenys de Mar”

8/5/2022, 13/5/2022 i 22/5/2022: Visites guiades a càrrec de Xavier Torrentó, un dels autors de l'exposició.

Projecte “Petits grans artistes”

Sessions de formació al voltant de les exposicions temporals:

25 octubre 2021: 1^a sessió de formació - Comissariat d'exposicions (Ainhoa González). Alumnes de 5è

7 de febrer 2022 : 2^a sessió de formació – Muntatge i transport d'exposicions (Mònica Campoy/Anna Rodríguez). Alumnes de 5è

14 de març 2022: 3^a sessió de formació – Comunicació i difusió d'exposicions (Irene Gil). Alumnes de 5è

28 de març 2022: 4^a sessió de formació – La visita guiada (empresa Àgora) Alumnes de 5è.

9 febrer 2022: Taller “Cacera d'ombres” en el marc de l'exposició “Males herbes. Sylvie Bussières”. A càrrec de Sylvie Bussières. Alumnes de 6è.

Exposició “Signes i escriptures. Col·lecció Suñol Soler”

17 de juliol, 31 de juliol, 21 d'agost, 18 de setembre: visites guiades a l'exposició.

Exposició “L'escriptura en el relat artístic”

22 d'octubre de 2022, 12h: inauguració de l'exposició amb performance de l'artista Almudena Lobera, *Conclusión al margen* (2022) creada en ocasió d'aquesta mostra

26 de novembre 2022, 18h: visita comentada amb Mercè Alsina, comissària de l'exposició

22 de desembre de 2022, 18.30h: presentació del llibre *Where Mimosa Bloom* (Éditions du Lic, 2014) de Rita Puig-Serra, artista participant a l'exposició

Exposició “Laura Finestres. El viatge. Un periple amb l'obra de Josep Palau i Fabre sota el braç”

19 de novembre a les 12h i a les 17h: visites comentades amb l'artista Laura Finestres

27 de novembre a les 12h: visita comentada amb l'artista Laura Finestres

12 de gener de 2023: visita comentada per l'artista als alumnes de cicle superior del CEIP Sagrada Família de Caldes d'Estrac

ACTIVITATS VINCULADES A LA FUNDACIÓ ORGANITZADES PER ALTRES INSTITUCIONS

Exposició Joan Fontcuberta. Poemes de l'Alquimista. Museu de Granollers

17 de febrer 19 h. Lectures de poemes de Josep Palau i Fabre
Amb Anna Maluquer i l'acompanyament musical de Marc Egea amb la viola de roda.
Amb la col·laboració de les Biblioteques de Granollers i la Fundació Palau.

20 de febrer 12 h. Visita comentada a càrrec de Joan Fontcuberta

Exposició “Modernitat de Gabriel Casas i Galobardes”. Palau Robert, Barcelona

17 de gener de 2022 . 17h. Visita comentada pel comissari de l'exposició, Julià Guillamon.

18h. Taula rodona “Gabriel Casas: de l'avantguarda a l'ostracisme” amb Andrés Antebi, Pablo González Morandi, Lluís Saura, Juan Naranjo i el comissari Julià Guillamon.

5.4. ALTRES ACTIVITATS

ELS DIJOURS A LA PALAU

S'ha continuat aquest cicle, engegat el 2021 amb la lectura en veu alta de la *Divina Comèdia* del Dant, en traducció de Josep Ma. de Sagarra. El 2022 s'ha buscat un coordinador pels cicles d'art i cinema (Esther Vilà) i un altre pel cicle de filosofia (Joan Cuscó, UB). Així, a cada trimestre teníem tres sessions d'Els dijous dedicades a aquestes disciplines i la resta dels dijous s'han seguit fent les lectures en veu alta d'obra de Palau i Fabre i també algunes presentacions de llibres o passis de pel·lícules relacionades amb les exposicions. Mica en mica hem anat consolidant un grup de persones de Caldes i dels pobles dels voltants que és del que es tracta i hem passat a un grup d'unes 15 persones que es van alternant, tot i que n'hi ha que vénen cada dijous. Els dijous a la Palau és una activitat viva que hem anat i seguim modelant entre tots els que hi participem.

Les sessions s'han fet els dijous a la mateixa hora (18:30 a 20:00h) presencialment a la sala d'actes de la Fundació Palau.

CICLES DE LECTURA

- **13 i 20 de gener.** Lectura comentada de ‘Poemes de l’Alquimista’ de Josep Palau i Fabre
- **10 de març.** Lectura ‘Amb noms de dona’ especial 8-M.
- **3 i 24 de març.** “Lectura comentada dels Poemes de l’Alquimista” *L’aprenent de poeta-Llibre primer i segon.*
- **7 d’abril.** Lectura en veu alta de l’obra de Josep Palau i Fabre.
- **5 i 19 de maig.** Lectura en veu alta de l’obra de Josep Palau i Fabre.
- **2 de juny.** Lectura en veu alta de l’obra de Josep Palau i Fabre.
- **15 i 22 de setembre.** Lectura en veu alta ‘El monstre’ de Josep Palau i Fabre
- **6 d’octubre.** Lectura en veu alta ‘El monstre’ de Josep Palau i Fabre
- **17 de novembre:** Lectura en veu alta ‘El monstre’ de Josep Palau i Fabre
- **1 de desembre.** Lectura en veu alta ‘El monstre’ de Josep Palau i Fabre

CICLES DE CINEMA

- **10 de febrer:** Projectió de la pel·lícula “Tango bar”, amb Carlos Gardel i Rosita Moreno.

En el marc de l'exposició 'Modernitat de Gabriel Casas i Galobardes' vam organitzar una sessió de cinema. Projectarem la pel·lícula 'Tango bar', amb Carlos Gardel i Rosita Moreno, una de les protagonistes de l'exposició sobre Casas.

- **17 de març:** commemoració dia mundial de la Poesia. Projectió "Metrònom Ferrater" i xerrada Jordi Cornudella

- **28 d'abril:** Cicle "Pels vespres blaus de verd aniré al groc de l'aire". Primera sessió: *Natura, llum i color*, a càrrec d'Anna Brufat

- **9 de juny:** Passi documental "La veu de Thaïs". Produït per l'Escola Catalana de Cinema i Televisió i Nayox films i dirigit per David Casals-Roma, director de l'escola i de la productora. La pel·lícula parla de l'Elena Jordi, la primera directora de cinema del país, totalment oblidada dels nostres llibres d'història. El documental és la recerca sobre aquesta dona i un intent de retrobar "Thaïs", l'única pel·lícula que va fer l'Elena Jordi i que actualment és introbable.

- **29 de setembre:** "La necessitat del color: tècnica i emoció"

Pels vespres blaus de verd aniré al groc de l'aire. Aproximacions al color en el cinema, a càrrec d'Anna Brufau. Amb la coordinació d'Esther Vilà. Després d'apropar-nos als colors de la naturalesa i l'arquitectura, en aquesta segona sessió vam explorar l'aplicació del color en el cinema des del seu vessant tècnic i expressiu. Els primers colorejats, l'exuberància del technicolor, l'ús narratiu del color en la ficció i l'experimentació trencadora d'alguns cineastes contemporanis conformaran el nostre recorregut entre tècniques prodigioses i imatges plenes de màgia



- **29 de desembre:** "Monogràfic blau" a càrrec de d'Anna Brufau. Per finalitzar el cicle de xerrades entorn del color en el cinema, escollirem un color a l'atzar, el blau, i li vam dedicar aquesta última sessió. El blau desplegat en un viatge nostàlgic, marítim, serè i dolgut a parts iguals. Vam concloure amb una fosa a blau monocrom -és el blau que tanca: íntim, expansiu, iconoclasta.

CICLES DE FILOSOFIA

- **31 de març:** "On és l'avantguarda"?, a càrrec de Joan Cuscó, Doctor en Filosofia de la UB. «Palau afirma que l'avantguarda: "en lloc d'esdevenir exaltant ha esdevingut alarmant". Un art que s'allunya de la gent i que crea malfiança. Un art d'etiqueta i d'etiquetes que és un símptoma de l'avenir. És a dir, del nostre present.»

- **16 de juny:** "Sense espai i sense temps", a càrrec de Joan Cuscó. Volem aferrar-nos a Palau i Fabre com a motor de diàleg i de pensament. Com a

compromís amb el present i amb el país per evitar que les paraules siguin una geografia buida, una carcassa desarrelada. Per fer vives les paraules i, amb elles, les idees (i la vida).

- **14 de juliol:** “Del vi que fa créixer”, a càrrec de Jordi Ribas i degustació de vins DO Alella.

La poesia és un flux temporal encarnat en l'espai i el vi és un flux líquid arrelat en la sequedat de les vinyes. De la sequedat dels mots i dels ceps surten rius on banyar-se, on banyar-nos. On néixer i renéixer constantment.

- **24 de novembre:** “Filosofia catalana”? amb Joan Cuscó.
Sessió on ens preguntàrem si hi ha filosofia catalana o no.

CICLES D'ART

- **24 de febrer:** Conferència sobre art: *Sobre la paraula i el dibuix*, a la sala 'Un pare pintor i un fill poeta' de l'exposició permanent de la Fundació Palau. Amb l'artista Èlia Llach.
- **26 de maig:** Mar Serinyà Gou: “Vibracions amb el color”. Una trobada amb



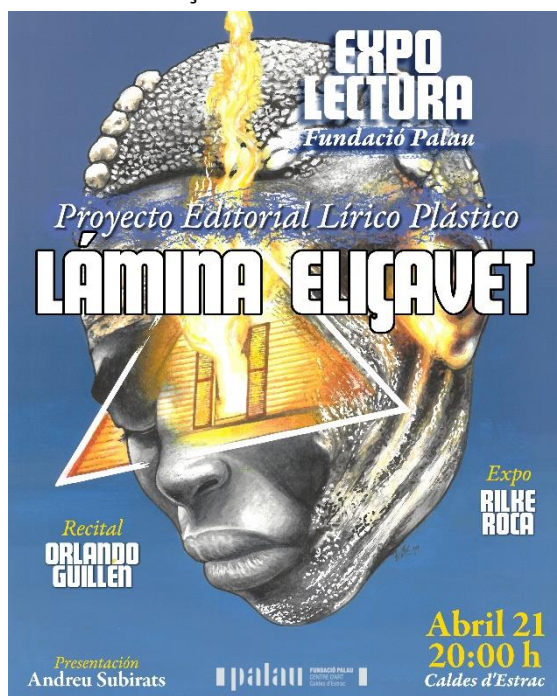
Mar Serinyà, artista visual i performer que, inspirada i motivada per noves ressonàncies amb el color i la natura, ens explicarà amb la paraula, el gest o l'acció com treballa i per quins camins avança el seu procés creatiu. Una ocasió per

conversar amb l'artista i descobrir les seves harmonitzacions visuals, sonores i en moviment.

- **27 d'octubre:** "Mots a la deriva" a càrrec de Mar Arza. Iniciarem la sessió amb una petita visita a la col·lecció de la Fundació Palau acompanyats de l'artista Mar Arza que ens donà uns breus apunts els quals van plantejar una hipòtesi sobre el naixement de la poesia. Sobre aquestes directrius, la intenció era lliurar les paraules al corrent de l'atzar, el joc i la sorpresa.

PRESENTACIÓ DE LLIBRES

- **21 d'abril:** Aniversari Palau. Presentació llibre d'artista d'Orlando Guillen i Rilke Roca *Làmina Eliçavet*. Presenta: Andreu Subirats.



-
- **13 d'octubre:** Presentació del llibre "Posseït". Conversa entre Albert Roig i Perejaume.
- **20 d'octubre:** Presentació del fotollibre 'Sota la llum del mar'. La fotografia Espe Pons (Barcelona, 1973) presentarà, acompanyada per Manel Guerrero, aquest assaig fotogràfic que pretén dignificar les víctimes del franquisme durant la Guerra Civil i la postguerra. Sota la llum del mar va guanyar un dels premis Fundació Banc Sabadell a la Fira del Llibre Internacional d'Artista ARTSLIBRIS 2021.
- **15 de desembre:** Presentació 'Homenatge a Picasso', el primer volum de la Col·lecció La Sirena, impulsada per la Fundació Palau en col·laboració amb Vibop Edicions. Una col·lecció que vol retre homenatge a l'editorial homònima que Palau i Fabre impulsà en la clandestinitat de la immediata postguerra. Amb l'assistència de Montse Serra, editora i periodista, Manel Guerrero, autor del pròleg i Anna Maluquer.
- **22 de desembre:** Presentació del llibre 'Where Mimosa Bloom' de Rita Puig-Serra, en el marc de les activitats complementàries de l'exposició col·lectiva

'L'escriptura en el relat artístic'. Where mimosa bloom (Éditions du Lic, 2014) traça un recorregut a través del record. Intenta rememorar una mare que ja no hi és a través d'objectes, persones i moments que ens remeten directament a la seva persona. És un homenatge de la Rita a la seva mare Yolanda.

'PALAU I FABRE. RETRAT INACABAT'

Enguany el cicle de conferències sobre l'obra polièdrica de Josep Palau i Fabre ha estat representat per tres homes: Oriol Ponsatí, Antoni Clapès i Manuel Guerrero. Les conferències han estat guiades per aquests sobre els diferents àmbits de l'obra de Josep Palau i Fabre i totes tres s'han celebrat en dissabte a les 12h. Hi havia una quarta sessió amb Blanca Llum Vidal que ens havia de parlar de la contemporaneïtat de Palau i Fabre, però que per qüestions de llarga malaltia vam haver de desestimar. Esperem reprendre aquesta sessió durant el 2023.

- **12 de març. 'Per la pregunta s'aclareix la resposta: Palau i Fabre i Heràclit'** a càrrec d'**Oriol Ponsatí-Murlà**. Josep Palau i Fabre va descobrir els pensadors grecs presocràtics a principis dels anys quaranta, durant la seva etapa universitària, gràcies especialment a les lliçons impartides per Xavier Zubiri. De la (poca) obra que ens ha pervingut dels diversos filòsofs grecs antics, li va cridar especialment l'atenció aquell reguitzell de fragments aparentment desconnectats els uns dels altres que constituïen el llegat d'Heràclit (s. VI-V aC). La lectura d'aquelles frases de sentit obscur el va acompanyar durant dues dècades llargues fins que, a mitjan anys seixanta, va decidir emprendre un projecte singular que constituïa tota una novetat en termes interpretatius: Palau i Fabre va imaginar que aquells fragments, en realitat, eren respostes a tot un seguit de preguntes que no havien arribat fins a nosaltres. Entendre Heràclit, doncs, aclarir-lo, havia de consistir necessàriament en la reconstrucció d'aquelles preguntes perdudes en el temps. Així va néixer *La claredat d'Heràclit*, una obra d'una audàcia interpretativa sorprenent.

FUNDACIÓ PALAU
CENTRE D'ART
Caldes d'Estrac

palau
CICLE DE CONFERÈNCIES SOBRE L'OBRA POLIÈDRICA DE JOSEP PALAU I FABRE

DISSABTE 12 DE MARÇ 2022 A LES 12 H.

**Per la pregunta
s'aclareix la resposta:
Palau i Fabre i Heràclit**
a càrrec d'Oriol Ponsatí-Murlà

Palau i Fabre retrat inacabat

Ajuntament de Caldes d'Estrac
Diputació Barcelona
IDiàOberta
Institut de les Llengües Catalanes
Departament de Cultura

- **14 de maig.** «Un poema és sempre, en el millor dels casos, una traducció», pròleg als **Poemes de l'Alquimista (París, 8-9 de gener de 1950)** a càrrec de **Antoni Clapés**. La traducció –l'art de traduir– va ser per a Josep Palau i Fabre una extensió de la seva pròpia poètica i, alhora, una manera de manifestar la complicitat amb els autors traduïts.

Aquesta pràctica va constituir per a ell una manera d'estendre i entendre un alter ego amb, almenys, dos autors que han esdevingut senyeres d'una certa manera de viure i d'entendre la vida i la poesia i que el van colpir profundament: Arthur Rimbaud i Antonin Artaud.

- **1 d'octubre. El teatre inacabat de Josep Palau i Fabre.** A càrrec de **Manuel Guerrero**.

Manuel Guerrero i Brullet és un assagista, crític d'art i comissari d'exposicions català. Llicenciat en Filologia Romànica per la Universitat de Barcelona és autor de la biografia J.V.Foix, investigador en poesia i de l'antologia de poesia Sense contemplacions: nou poetes per al nou segle. Ha format part del consell de redacció de les revistes “Àrtics” (1985-90), “Cave Canis” (1995-99) i “Transversal” (1996-2003). Ha estat comissari de diverses exposicions, entre les quals destaca “Joan Brossa o la revolta poètica” (2001), la més completa dedicada a l'obra visual i objectual del poeta, presentada a la Fundació Joan Miró de Barcelona. També ha estat comissari de l'Any Joan Brossa, el 2019, impulsat per la Fundació Joan Brossa, la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i la Diputació de Barcelona, amb el suport de moltes institucions públiques i privades de tot el país. També ha comissariat exposicions Tàpies i Palau i Fabre.

ALTRES ACTIVITATS

- **23 d'abril a partir de les 10h. CELEBRACIÓ DE LA DIADA DE SANT JORDI.** Des de la Fundació Palau hem participat a la Mostra d'Entitats, amb una parada de llibres de la nostra botiga. I a partir de les 12:30 i fins les 13:30h. Micro obert per llegir en veu alta algun fragment de novel·la, conte o poema. També hem col·laborat oferint portes obertes al museu. Lloc: Esplanada de Can Muntanyà.

- **18 de maig a les 19h. DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS. ACTUACIÓ 'PECATA BEATA'.**

És el tercer àlbum com a compositora [i productora] de la cantant i clarinetista Carola Ortiz. En aquest nou treball, l'artista egarenca, ha musicat poemes d'escriptors catalanes com Montserrat Abelló, Mercè Rodoreda, Víctor Català i

Anna Gual, entre d'altres, per celebrar, a través dels seus versos, l'univers femení de la seva terra.



Es tracta d'un disc que abraça temes com la sensualitat i la força d'atracció de la dona, la mitologia femenina mediterrània, de bruixes i sirenes, i al mateix temps, a través de la metàfora de l'art, l'obra vol servir de guariment del passat obscur viscut per les seves ancestres, i afronta temes com ara l'exili, la por a l'abús, la solitud i la desesperació. Herències rebudes per la dona d'avui.

- **1 de juny a les 12h. POESIA I + 2022. ACTE DE PRESENTACIÓ DEL FESTIVAL**

Presentació de la imatge i programació del festival Poesia i + 2022 de la mà d'Anna Maluquer i del director del festival Eduard Escoffet. Tot seguit, es va oferir el concert 'Equinocci' de Marc Vilajuana.

Acompanyat del guitarrista Gerard Avellaneda, Marc Vilajuana presentarà Equinocci, el seu segon disc en solitari, que aplega diverses composicions per a guitarra i veu compostes entre els 14 i els 24 anys. Després de publicar Solstici el 2021 i d'haver estat en contacte amb el cant antic i el minimalisme contemporani, el mataroní —seguint amb la seva incessant curiositat i la voluntat d'ampliar constantment els territoris de la veu— va interpretar les seves composicions de cantautor català en format auster, en una proposta contemplativa i íntima, i com sempre marcada per la

veu i la sensibilitat característiques de Vilajuana. En acabar l'acte es va servir una copa de cava.

Van assistir els representants dels ajuntaments que intervenen en el festival així com interessats en l'acte.

- **11 de juny. DIA INTERNACIONAL DELS ARXIUS**

A les 11h. En el marc del Dia Internacional dels Arxius (9 de juny), des de la Fundació Palau es va organitzar una visita guiada l'arxiu, a càrrec de la directora de la Fundació, Anna Maluquer.

A les 12h Presentació del llibre 'Dolor Plaer', el primer volum de la nova col·lecció 'Àlbum Versàlia'. L'obra compta amb trenta-quatre il·lustracions de Natividad Ayala i textos de diferents poetes. La presentació va comptar amb la participació de Josep Gerona i Esteban Martínez i durant l'acte diversos poetes participants en el llibre van recitar els seus poemes.

- **28 d'octubre a les 19h. CONFERÈNCIA COMMEMORACIÓ DE L'ANIVERSARI DEL NAIXEMENT DE PICASSO. JAN MADRENAS "DE L'OFICI A L'EXPRESSIÓ ARTÍSTICA"**

Per commemorar l'aniversari de Picasso, nascut el 25 d'octubre del 1881, i lligant-ho amb la peça convidada que ens havia cedit el Museu Picasso de Barcelona fins al gener del 2023, vam convidar Jan Madrenas, un jove ceramista de segona generació per parlar-nos del seu ofici i de com Picasso se'l va fer seu per experimentar amb noves formes artístiques, respectant sempre l'ofici ancestral del terrisser.



- **17 de desembre a les 20h. CONCERT DE NADAL. "GREGORIÀ. CONCERT SOLISTA COMENTAT", a càrrec de Marc Vilajuana.**

Sobre el terra on vivim han estat ressonant lletànicament els precs cristians des d'abans de l'escriptura musical d'occident. Marc Vilajuana ens va oferir un concert

de repertori gregorià contextualitzant els seus orígens i posant especial èmfasi en la plasticitat de les seves primeres notacions amb relació al so. Donada l'ocasió, es va enllaçar una secció del repertori al Nadal (Nativitas)!.

LA FUNDACIÓ PALAU ACULL:

Ens arriben, sovint, propostes per presentar llibres i activitats d'altres entitats del poble. En no ser qüestions relacionades directament amb el nostre funcionament habitual, però que creiem que poden ser d'interès per al públic i procurant que tinguin sempre un caire cultural, hem acollit diverses activitats:

- **26 de març a les 12h. Presentació del llibre *L'art d'explicar l'art* d'Enric Nogueras i *La vida autèntica* de Montse Barderi.**

Acte realitzat a la sala d'actes amb l'assistència dels autors.

- **27 de maig a les 19h. PRESENTACIÓ DEL PROJECTE 'LA FORÇA DE VERDAGUER: APUNTS PER UNA EXPOSICIÓ MULTIDISCIPLINÀRIA', A CÀRREC DE NEUS DALMAU**

La presentació inclou el curtmetratge 'L'Àngel de Lloret', la 'Cantata de Randa' i el llibre 'Exorcisme, història d'una pintura'.

La Fundació Palau va acollir la presentació del projecte, 'La Força de Verdaguer', de Neus Dalmau, professora de pintura i d'història de l'art i creadora i directora del Laboratori d'Expressions Artístiques i Desenvolupament (LEAD). La iniciativa, que havia de donar peu a una exposició multidisciplinar, incloïa també la projecció del curtmetratge 'Àngel de Lloret', amb Fermí Reixach en el paper de Verdaguer i Joan Pau Romaní donant veu a l'Àngel.

- **22 de juliol a les 18:00h. Conferència organitzada per l'Agrupació de Gent Gran de Caldes d'Estrac**
- **23 de juliol a les 12h. TAULA RODONA AMB LAIA AGUILAR, MONTSE BARDERI I AGNÈS MARQUÈS**

La Fundació Palau acull la presentació dels llibres *Les altres mares* (Laia Aguilar), *La vida autèntica* (Montse Barderi) i *Ningú sap que soc aquí* (Agnès Marquès). Durant l'acte, les autores van conversar sobre literatura i van presentar les seves novel·les.

- **17 de setembre a les 18h. CONFERÈNCIA-DEBAT SOBRE EL FUTUR DE LA CASA MERCÈ TORRAS**

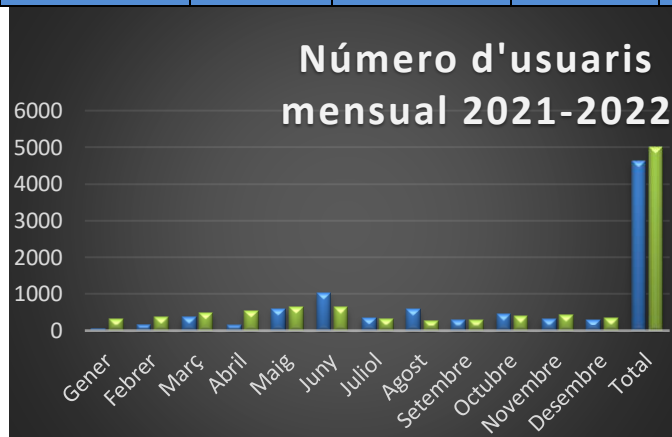
La Fundació Palau acull a l'Associació de Pensionistes per la conferència/debat sobre el futur de la casa Mercè Torras de Caldes d'Estrac.

- **6 d'octubre a les 17h. VISITA REPRESENTANTS DEL CONSELL REGIONAL ORIENTAL DE MALTA**, organitzat per la Diputació de Barcelona. L'atenció i la visita guiada va anar a càrrec de l'Anna Maluquer.

6. PÚBLICS (VISITANTS I USUARIS)

Tant la taula com el gràfic mostren l'augment en el públic escolar d'un 129% respecte al 2021. I en quant a públic individual gairebé s'ha mantingut en la mateixa quantitat.

	2021			2022		
MESOS	TOTALS	INDIVIDUAL	ESCOLAR	TOTAL	INDIVIDUAL	ESCOLAR
Gener	56	56	0	312	312	0
Febrer	168	152	16	366	295	71
Març	374	327	47	495	420	75
Abril	139	139	0	549	514	35
Maig	593	481	112	645	351	294
Juny	1015	1015	0	627	481	146
Juliol	352	352	0	322	322	0
Agost	582	582	0	271	271	0
Setembre	289	289	0	275	275	0
Octubre	444	384	60	384	364	20
Novembre	314	271	43	427	325	102
Desembre	295	248	47	331	331	0
Total	4.621	4.296	325	5.004	4.261	743



2021 2022

Durant el 2019 i 2020 les escoles van deixar de venir degut a la pandèmia, primer van estar confinats tant escoles com nosaltres i després va haver-hi restriccions en quant a les sortides, ampliant les mesures de seguretat en front a la transmissió del Covid. Aquest 2022, s'ha començat a recuperar l'activitat de tallers pedagògics que tant havíem treballat i que aconseguia mantenir un públic escolar fidel i reincident any rere any. En quant al públic individual, a banda de les exposicions, s'ha estat treballant en diferents vessants des de la

literatura, el cinema, l'art, la filosofia adreçats a adults i d'altres a infants per tal d'arribar a un públic que no és homogeni, i tot i que no es veu reflectit en aquest 2022, poc a poc anem sumant un públic fidel a tot el que fem.

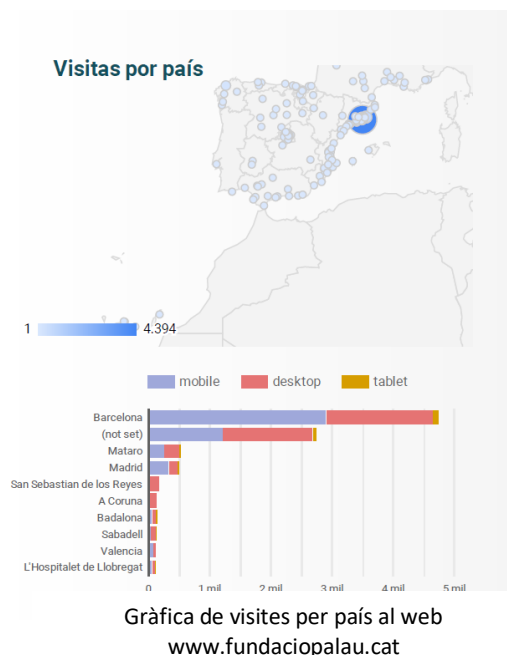
7. COMUNICACIÓ

La Fundació Palau va deixar de comptar amb la persona que s'encarregava de la comunicació, juntament amb la direcció, el passat octubre de 2022. Per tant, a partir d'aquell moment, la gestió de la comunicació es reparteix i es porta des de les diferents àrees de la Fundació. Tot i així, s'han seguit enviant els butlletins mensuals i es segueixen compartint les activitats i esdeveniments que organitza la Fundació en el web i en les xarxes socials de les mateixes.

Pel festival Poesia i + es contracten els serveis de premsa i comunicació a l'empresa Còsmica.

WEB

Aquest 2022 s'ha continuat l'activitat associada amb la pàgina web de la Fundació Palau: www.fundaciopalau.cat. S'han anat afegint les diferents activitats programades, mitjançant els esdeveniments. Alhora que s'han publicat notícies de forma esporàdica, quan s'ha considerat necessari. S'ha apostat també per donar un impuls al web i fer canvis i millores estèticament i funcional, amb l'objectiu que l'experiència de l'usuari sigui la més positiva possible. Tot i així, la rigidesa del disseny fa que es plantegi canviar el web de cara al 2023.



Entre l'1 de gener i el 31 de desembre de 2022, 1.423 usuaris han entrat al web de la Fundació, en un total de 731 sessions. Pel que fa la procedència, la gran majoria són d'Espanya, tot i que també ens visiten des d'Estat Units, França i Alemanya. Cal incloure l'anglès i el castellà als continguts generalistes de la web.

S'han demanat tres pressupostos a diferents empreses de realització de web i de cara al 2023 es concretarà l'encàrrec perquè la pàgina sigui més adequada als nostres interessos i perquè tingui una bona visualització amb el mòbil.

BUTLLETÍ

Mensualment s'ha enviat el butlletí amb les activitats i les notícies destacades de la Fundació Palau. Pel que fa als subscriptors, la Fundació ha tancat el 2021 amb un total de 4.836 subscriptors. Els nous subscriptors s'han aconseguit a través dels formularis d'inscripció que es troben al taulell de la Fundació o bé a partir de persones que s'han apuntat a alguna

activitat i han mostrat el seu interès per estar al cas de les propostes que es proposen des de l'entitat.

A banda del butlletí mensual que inclou les activitats que s'organitzen des de la Fundació Palau, també s'han tramès butlletins per fer difusió de les exposicions temporals i dels actes d'inauguració.

XARXES SOCIALS

En relació amb el nombre de seguidors, totes les xarxes han crescut respecte a l'any anterior a excepció de Facebook que ha disminuït. Creiem, però, que les xarxes Instagram i Tik tok, han fet que els usuaris migressin d'aquesta aplicació. Tik tok no en tenim tot i que potser valdrà la pena si volem estar en contacte amb el públic més jove. :

Xarxes Fundació Palau

- Facebook: 7.302 seguidors (- 90)
- Twitter: 2.541 seguidors (+ 200)
- YouTube: 32 seguidors
- Instagram: 2.625 seguidors (+ 349)
- Vimeo: 39

Durant aquest 2022, l'objectiu i el contingut de les publicacions ha estat enfocat, en tot moment, a difondre i donar a conèixer les activitats i exposicions que s'han organitzat des de la Fundació Palau, alhora que, a reforçar i donar valor a la figura de Josep Palau i Fabre.

Pel que fa al nombre de publicacions i, tenint en compte la capacitat de l'equip, a Facebook i a Twitter s'ha publicat entre cinc i deu continguts setmanals. A Instagram entre cinc i deu continguts mensuals, a banda d'històries vinculades a les exposicions i a les activitats programades des de la Fundació. Les publicacions a YouTube i Vimeo han estat esporàdiques.

L'abast d'Instagram, que mostra el nombre de persones que han vist contingut de la teva pàgina o sobre ella, com publicacions, històries i anuncis, ha estat de 6.485 persones entre l'1 de gener i el 31 de desembre de 2022, un 85,7% menys que l'any anterior. En el cas de Facebook, l'abast ha estat de 18.143 persones, un 71,20% menys que el 2021.

Fins el 2022, ja comptàvem amb una web pròpia pel festival Poesia i + i compartíem dins de les xarxes de la Fundació tota l'activitat que generava el festival. Al maig de 2022 es van obrir noves xarxes socials pròpies del Festival Poesia i + que han anat alimentant les xarxes de la Fundació Palau. Des del maig fins a finals de juliol es va mantenir una activitat gairebé diària en totes les xarxes, on els artistes, institucions i ajuntaments participants van col·laborar compartint tot el que anava sortint del festival.

Facebook: [http:// www.facebook.com/poesiaimes](http://www.facebook.com/poesiaimes) . Seguidors: 165

Twitter: <https://twitter.com/poesiaimes> #PoesiaIMés2022; #méspoesiasiusplau. Seguidors: 522

Instagram: <https://www.instagram.com/poesiaimes/>. Seguidors 1.471

MITJANS DE COMUNICACIÓ I PREMSA

Durant el 2022, des de la Fundació Palau, s'han organitzat dues rodes de premsa en el marc de les diferents exposicions que s'han celebrat:

- Exposició *Signes i escriptures. Fundació Suñol* (presencial)
- Exposició *L'escriptura en el relat artístic i Laura Finestres. El viatge* (presencial)

Les rodes de premsa han estat coordinades internament i han anat acompanyades de les tasques següents: convocatòria de premsa, seguiment de mitjans, elaboració del dossier de premsa, relació i contacte amb els periodistes i elaboració dels reculls de premsa de cada projecte. Durant l'any 2021, a més d'elaborar les notes de premsa, dossiers, organitzar entrevistes amb la direcció, comissaris, o artistes, s'han coordinat filmacions, s'han fet visites, s'han resolt consultes de periodistes i s'ha gestionat la distribució d'imatges en alta resolució.

Cal destacar l'aparició al programa de TV3 "Quan arribin els marciàns" que ha dedicat un espai a l'exposició de Sylvie Bussières *Males Herbes* i que es va emetre el 18 de gener.

Durant el Festival Poesia i + s'ha externalitzat el servei de premsa i comunicació a l'empresa Còsmica, que han optat per no realitzar una roda de premsa a l'ús, però sí fer un acte inaugural de presentació del festival al qual hi han tingut accés els periodistes, els representants dels diferents municipis i el públic en general. S'ha optat també per un increment en la despesa de publicitat als diferents mitjans.

**Veure annex de recull de premsa per conèixer el que s'ha publicat sobre la Fundació.*

S'ha mantingut la col·laboració amb Ràdio Santvi (Ràdio de Sant Vicenç de Montalt) al programa l'Art des de Palau fins al mes d'abril. És un espai de divulgació de l'obra i la figura de Josep Palau i Fabre i de difusió de la tasca que exerceix la Fundació.

Finalment, s'ha mantingut l'activitat regular pel que fa a la inserció de publicitat en premsa:

Pel que fa a la publicitat de la Fundació Palau:

- Anunci a Bonart. Mitja pàgina trimestral.
- Anunci a Núvol. Publicitat especial DIM (dia internacional dels museus)
- Web Fem Turisme: publicitat de 12 de les activitats que realitza la Fundació Palau durant l'any.

Pel que fa a la publicitat del festival :

- Anunci a les línies de bus 1719, 1306 i 1307. Des del 1 de juny fins el 15 de juliol de 2022.

- Anunci al diari Tribuna Maresme. 1/8 pàgina horitzontal.
- Anunci pàgina completa i branded content a la revista Capgròs
- Anunci ½ pàgina revista Enderrock número 335
- Corporació catalana de mitjans de comunicació (paquet amic lcat +Catalunya Ràdio): 10 falques de 20' a ICAT, 5 falques de 20' a 'La tarda de Catalunya ràdio', 2 falques de 20' a 'El suplement de Catalunya ràdio', Robapàgines, baner al web de TV3 i Catalunya ràdio amb més de 70.000 impressions, baner lateral web de TV3 i Catalunya ràdio amb més de 30.000 impressions.
- Núvol: Crònica sobre el festival + Inclusió de la crònica a la newsletter setmanal de Núvol, un vídeo sobre les actuacions del festival que podem difondre primer en primícia al nostre Instagram i després a les xarxes i YouTube de Núvol, difusió de l'article i del vídeo a les xarxes socials (100.000 seguidors), difusió del compte d'Instagram del Poesia i + i baner de 600 x 250 a la newsletter.
- Timeout: Presència a l'article conjunt de festival en digital (especial festivals d'estiu) + dinamització a les xarxes de l'article + presència a l'article en paper a la revista de juny.
- Campanya multiplataforma (Fibreco SAS): Gestió Campanya 1: Web tràfic venda d'entrades, Gestió Campanya 2: Notorietat / Reforç campanya de comunicació / Gestió Campanya 3: Engagement a Instagram.

FULLETONS I ELEMENTS GRÀFICS

Per a cada projecte expositiu organitzat el 2022 s'ha preparat material gràfic de difusió i comunicació, tan en suport digital com físic:

- exposició **Re-aprendre. Àngelidiable (Àngel Maculet Parramon)**

Banderola per a la façana, cartell de carrer, fulletó, *baner*, invitació electrònica a la inauguració i anunci per inserir al correu electrònic.

- exposició **Del Balís al túnel. Sant Vicenç de Montalt, Caldes d'Estrac i Arenys de Mar**

Banderola per a la façana, cartell de carrer, full de sala, *baner*, invitació electrònica a la inauguració i anunci per inserir al correu electrònic.

- exposició **Signes i escriptures. Col·lecció Suñol Soler**

Anunci per a la revista Bonart, llibret de l'exposició amb textos i imatges de les obres, lona exterior per a la façana, cartell de carrer, full de sala en 3 idiomes, *baner*, invitació electrònica a la inauguració i anunci per inserir al correu electrònic.

- exposició **Petits grans artistes**

Flyer i cartell dissenyat des de l'Escola Sagrada Família.

- exposició **Guillem Viladot / Felipe Boso: la descoberta concreta i exposició + Poesia si us plau. Soon in tokyo i la imatge del poesia i + (2013-2022)**

Gràfica específica (i conjunta) per a les dues exposicions: banderola per a la façana, *baner* i anunci per inserir al correu electrònic. Les exposicions s'han difós a través dels canals del festival Poesia i +.

- exposició L'escriptura en el relat artístic

Anunci per a la revista Bonart, lona exterior per a la façana, cartell de carrer, postal o *flyer* de l'exposició per a difusió de les activitats complementàries, full de sala en 3 idiomes, *baner*, invitació electrònica a la inauguració i anunci per inserir al correu electrònic.

- exposició Laura Finestres. El viatge. Un periple amb l'obra de palau i fabre sota el braç

Anunci per a la revista Bonart, banderola exterior per a la façana, cartell de carrer, postal o *flyer* de l'exposició, *baner*, invitació electrònica a la inauguració i anunci per inserir al correu electrònic.

El festival Poesia i + també ha comptat amb l'edició de material gràfic: 2.240 cartells A3 (2 models), 1026 cartells de 100 x 70 (2 models), 8.850 díptics i 2.200 programes que han estat distribuïts per Barcelona, Granollers i el baix Maresme.

8. RELACIONS AMB ALTRES INSTITUCIONS I CONVENIS

Institució de les Lletres Catalanes

La Institució de les Lletres Catalanes té dues línies de subvenció a les quals ens podem acollir. Una és per a la promoció literària que inclou el festival POESIA I +. L'altre subvenció és per a entitats articuladores d'escriptors patrimonials. La llàstima és que només podem optar a una d'elles i en cert moment es va optar per la de promoció literària donat el volum de despesa que genera el festival de poesia. Aquest 2022 la xifra donada per la Institució de les Lletres Catalanes ha estat la més alta fins ara i se'ns ha atorgat el 93,5% de l'aportació sol·licitada. Al gener es va mantenir una reunió amb la Directora de la Institució, Sra. Izaskun Arretxe per tal de plantejar alguna altra subvenció que ens ajudés a tirar endavant amb els cicles dels Dijous, però no hi ha hagut cap línia a la qual ens hàgim pogut acollir.

Se li va presentar també el projecte de la col·lecció la Sirena i ens va adreçar a l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) per tal d'obtenir ajuda per a les publicacions a través de l'editorial.

A través de la Xarxa de Patrimoni Literari Espais Escrits, també estem en estreta relació amb la Institució pel que fa a els plans de lectura, els clàssics a les aules, etc..

Palau Robert

Tot i que les gestions es van iniciar el 2021, aquest 2022 hem concretat el conveni amb el Palau Robert a través de la Direcció General de Difusió del Departament d'Economia i Hisenda de la Generalitat de Catalunya. Es va signar el 20 de maig i en ell s'han establert les bases per tal de poder itinerar l'exposició *Modernitat de Gabriel Casas i Galobardes*, finançada per Núria Casas i Formiguera. El disseny de l'exposició ha anat a càrrec d'Albert Planas sota la supervisió del comissari Julià Guillaumon. Des de la Fundació hem col·laborat en les tasques de difusió i també en proporcionar tota la informació relativa a prestadors i

condicions per tal de facilitar la feina al màxim. Vam participar a través de la direcció de la Fundació a la presentació a la premsa el 10 d'octubre i també vam coordinar les visites guiades del comissari així com la taula rodona dedicada a la figura de Gabriel Casas i Galobardes, amb Julià Guillamon, Lluís Saura, Juan Naranjo i Pablo Morandi. El resultat d'aquesta col·laboració ha estat fructífer, amb més de 60.000 visitants a l'exposició.

Ajuntament d'Igualada – Festival FineArt

Hem realitzat un conveni amb l'Ajuntament d'Igualada per tal de poder itinerar dues de les nostres exposicions al festival de fotografia FineArt que ha celebrat la seva onzena edició. Hi hem portat l'exposició *Modernitat de Gabriel Casas i Galobardes i Joan Fontcuberta. Poemes de l'Alquimista*, dues produccions de la Fundació Palau. Les gestions es van iniciar el 2021 i finalment es van concretar a finals del 2022, i la itinerància es realitzarà durant el 2023.

Museu Picasso

Seguim a l'espera de poder renovar el conveni de col·laboració entre les dues institucions, tot i així, hem col·laborat en diferents aspectes, des de la cessió de drets per part de la Fundació Palau al Museu Picasso de la reproducció de la conversa radiofònica mantinguda entre Daniel Henry Kahnweiler i Josep Palau i Fabre sobre Picasso, enregistrada a la Galeria Louise Leiris el 1968; fins al conveni signat per poder acollir com a peça convidada a la sala Estimat Picasso de la Fundació Palau, la gerra de ceràmica "Tocador d'aulos". Aquesta ceràmica de la col·lecció del Museu Picasso, ens ha acompanyat durant tot el 2022. Fem un parèntesi en aquesta col·laboració durant el 2023 degut a la feina ingent que suposa la commemoració de l'Any Picasso.



FUNDACIÓ GRAN TEATRE DEL LICEU

Enguany, el Gran Teatre del Liceu, ha commemorat els 175 anys de la seva existència, demanant la col·laboració als museus de Catalunya per tal que exposessin una peça de la

seva col·lecció que tingués alguna relació amb l'òpera, la dansa i altres activitats que s'han dut a terme en aquest espai al llarg de la seva convulsa existència. Han participat en aquesta efemèride 121 museus, entre els quals, el nostre. Del mes de març a juliol, vam tenir exposada una ceràmica de Pierrette Gargallo, Arlequí i Colombina, amb referència a la Comedia dell'Arte i també als ballets de *Carnaval* de Robert Schumann i interpretats pels ballets russos, la companyia de Diaghilev. Aquesta col·laboració es va presentar, juntament amb la de tots els altres museus, durant un acte al Foyer del Liceu, al qual vam ser convidats.

Vam realitzar un opuscle per parlar d'aquesta peça i de la relació de Josep Palau amb Pierrette Gargallo, a part de glosar la seva figura i comentar algun dels nostres documents de l'arxiu que testimonien aquesta relació.

XMAC

Com a membres de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya, hem assistit als plenaris i també hem participat en diverses propostes. Vam proposar de tractar, dins la trobada entre Museus i Universitats, d'aprofundir en la relació entre art i poesia, ja que a la Fundació és una temàtica que ens interessa perquè aquest vincle és el que projectem des de la nostra institució. Vam presentar una de les il·lustracions de la *Divina Comèdia* del Dant de Miquel Barceló que tenim a la Fundació.

Hem participat en l'enquesta per orientar la despesa de la Xarxa en qüestions que repercuteixin positivament en el funcionament global de la Xarxa i també de cada equipament.

Hem participat en els comissariats en línia sobre diversitat facilitant la visita a la nostra col·lecció, de la qual han estat escollides algunes peces com els baixos relleus de Joan Rebull. És un projecte encarregat a l'historiador d'art Pere Parramon.

En el plenari de desembre, es va homenatjar a Magda Gassó que deixava el càrrec per jubilació al capdavant de la Direcció general de Patrimoni.

Espais Escrits. Xarxa de Patrimoni literari català

La Fundació Palau, a través de la seva directora, forma part de la Junta directiva d'Espais Escrits, la Xarxa de Patrimoni Literari català que es va fundar amb la presidència d'Honor de Josep Palau i Fabre el 2005. Es realitzen reunions mensuals presencials i virtuals amb els membres de la Junta i també s'assisteix als plenaris on es presenten nous socis, el pla de treball, pressupost, accions per difondre els associats, etc... Propostes que durant l'any es van gestant a través de la Directora de projectes, Mireia Munmany, en consens amb els membres de la Junta. Actualment la junta està formada per Glòria Bordons (Joan Brossa), presidenta, Bel Granya (Espai Betúlia de Badalona), vicepresidenta, Teresa Macià (MUHBA Vil·la Joana, Jacint Verdaguer) com a tesorera, i les vocalies d'Anna Perera (Maria Àngels Anglada, Joan Vinyoli, Aurora Bertrana), Anna Aguiló (Josep Pla), Fina Anglès (Marià Manent), Montse Caralt (Miquel Martí i Pol i Emili Teixidor) i Anna Maluquer (Josep Palau i Fabre).

En aquest sentit, s'ha encarregat a Raquel Santanera glosar l'obra de Palau i Fabre en el cicle "Escriptors d'avui ens conviden a llegir escriptors d'ahir"

CONVENI AMB AGBAR

Com cada any, s'ha realitzat un conveni amb AGBAR, per patrocinar el POESIA i +. Ha canviat la persona de referència, però la relació continua essent d'interès per ambdues parts.

CONVENI AMB EL CONSELL COMARCAL DEL MARESME

Ha estat el segon any en realitzar un conveni amb el Consell Comarcal del Maresme de cara a l'ajuda per al festival Poesia i +. El fet que hi hagi 10 poblacions del Maresme implicades, és un fet que ajuda a realitzar aquesta col·laboració, convertint el Poesia i + en un festival de referència a la comarca. Enguany l'aportació s'ha vist augmentada respecte a l'any anterior.

CONSELL DE CULTURA DEL MARESME

El 31 de maig es va constituir el Consell de Cultura del Maresme, del qual es va convidar a formar-ne part a la Fundació Palau dins el que són les arts visuals. Aquest Consell té com a finalitat potenciar la relació entre les diferents disciplines artístiques per poder unir esforços i conèixer les problemàtiques de cada sector i està format per:

- President del Consell Comarcal
- Conseller de cultura del Consell Comarcal
- Un representat de cada grup polític present al Consell Comarcal
- Tres regidors de cultura (1 de poblacions de més de 20.000 habitants, 1 d'entre 5.000 i 20.000 habitants i 1 de menys de 5.000 habitants)
- Tres personalitats de reconegut prestigi en l'àmbit de la cultura comarcal (Esteve Torrent Fontbona, Albert Roca Pous i Laia Nonell Fernàndez)
- 7 representants d'entitats, institucions i col·lectius que cooperen en el desenvolupament cultural de la comarca (Alexis Serrano Méndez (arxius), Sílvia Sebastián Salvatierra (biblioteques), Anna Maluquer i Ferrer (museus i col·leccions), Jordi Almirall Pujol (arts escèniques), Josep Maria de Ramon Blasco (cultura popular i tradicional), Pau Manté Majó (música) i Francesc Rodríguez Santos (patrimoni cultural))

COMISIÓN NACIONAL PARA LA CONMEMORACIÓN DEL 50 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE PABLO PICASSO

El 19 de juliol es va convocar formalment el Comité Interinstitucional dins la Comisión Nacional para la Conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso. Va ser una primera reunió que va trigar a convocar-se degut a la mort de l'impulsor de la commemoració Sr. José Guirao al mes de maig. Aquest Comité està format per:

- Víctor Francos Díaz, Secretari General de Cultura i Esports
- Carlos Alberdi Alonso, comissionat

- Anxo Manuel Lorenzo Suárez, director general de la Xunta de Galícia
- Ma. Esperanza O'Neill Orueta, viceconsellera de Cultura i Patrimoni Històric de la Junta de Andalucía
- Gonzalo Cabrera Martín, director general de Promoció Cultural del govern de la Comunidad de Madrid
- Asunción Cardona Suanzes, subdirectora general de Belles Arts del Govern de la Comunidad de Madrid
- Gonzalo Henrique Castro Prado, coordinador general municipal de l'Ajuntament de A Corunya
- Susana Martínez Portabeles, cap del servei de Cultura de l'Ajuntament de Madrid
- José Maria Luna Aguilar, director de l'Agència Pública per a la gestió de la Casa Natal de Màlaga
- Isabel Rosell Volart, vocal assessora de l'Ajuntament de Madrid
- Anna Maluquer i Ferrer, directora de la Fundació Palau
- Maria Vilasó Fariña, gerent de la Fundació Picasso Barcelona

Aquest comitè té les següents finalitats:

- Proposar la realització d'actuacions a la Comisión Nacional
- Planificar actes commemoratius
- Assessorar els òrgans de la Comisión Nacional
- Coordinar la realització d'activitats.

La commemoració del 50 aniversari de la mort de Picasso, és una acció conjunta entre els Governos espanyol i francès, amb un únic patrocinador que és Telefónica.

El 12 de setembre es va inaugurar oficialment la commemoració. Al matí amb una conferència de la catedràtica d'Art Contemporani de la Universitat Complutense de Madrid, Estrella de Diego, a l'auditori de Museo Nacional del Prado. Al vespre, a l'Auditori del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, es va realitzar un espectacle al voltant de l'obra de Picasso, presidit pels Reis d'Espanya i representants dels governs espanyol i francès.

CONVENI AMB LA CAIXA

Conveni per cedir un enregistrament d'un recital de Palau i Fabre al Palau Macaya de Barcelona, per tal de realitzar un muntatge de vídeo amb part de les seves reflexions "Tota poesia és Alquímia" i penjar-les a la plataforma d'streaming "Caixa forum plus" <https://caixaforumplus.org/v/tota-poesia-es-alquimia>

EDICIONS VIBOP

S'ha realitzat un acord amb Vibop Edicions, d'Alella (Maresme) per iniciar la col·lecció "La Sirena", una col·lecció que vol promoure l'obra de Palau i Fabre en edicions assequibles i amb una voluntat eminentment divulgativa. El primer exemplar que s'ha publicat, coincidint amb la commemoració dels 50 anys de la mort de Picasso, ha estat el llibre *Homenatge a Picasso*, que Palau i Fabre va publicar el 1971, als 90 anys del pintor, i que es va representar

a la Cova del Drac. La primera edició publicada per edicions 62 a la col·lecció Els llibres de l'escorpí, va ser censurada en el fragment on parla del bombardeig a Gernika (Era dia de mercat). Després, l'obra s'ha publicat dins reculls de teatre de Palau i també en les Obres Completes, però no s'havia tornat a publicar com a peça solta i hem volgut fer-ho introduint el fragment censurat al seu moment. El llibre s'ha publicat al mes de novembre.

CONVENIS AMB ALTRES MUNICIPIS:

El festival Poesia i + que organitzem des de la Fundació Palau, realitza convenis amb els diferents municipis que l'acullen. Així, tenim convenis amb Canet de Mar, Sant Pol de Mar, Arenys de Mar, Sant Vicenç de Montalt, Sant Andreu de Llavaneres, Mataró, Dosrius, Teià i Alella. Amb aquest darrer col·laborem amb el seu festival Espais de Poesia que celebren al maig i que durant el juliol presenten la proposta del Poesia i +. Un cop finalitzat el festival es va concertar, des de direcció, una cita amb els alcaldes i regidors respectius per fer balanç del festival i lligar la participació per a l'any vinent.

JORNADES, CURSOS, PRESENTACIONS

Per tal de mantenir relació amb altres equipaments i també amb les institucions públiques, i estar al dia dels seus projectes de futur, des de la Fundació apostem per assistir a diferents jornades i seminaris que ens ajudin a promoure aquestes relacions i a donar-nos a conèixer, més enllà de que ja formem part de les dues xarxes (Espais Escrits i XMAC) que ens hi posen en relació continuada.

- 24.01. Jornada al Museu d'Història de Catalunya sobre "Experiències en l'aplicació de la perspectiva de gènere o feminista a museus i patrimoni"
- 25.02. Jornada "Parlen les dones" a la Fundació Roca Umbert de Granollers
- 28.03. Jornada de reflexió d'Espais Escrits a Vil·la Joana, Vallvidrera
- 01.04. Fòrum Arts Educació, organitzat pel CONCA al Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona
- 08.09. Palau Robert. 100 anys del PEN Català
- 28.09. A l'Institut del Teatre, presentació de la custòdia de l'Arxiu Hermann Bonnín, antic patró de la Fundació i que va dur al teatre algunes de les obres de Palau i Fabre com *La confessió o l'esca del pecat* o *El mite de Don Juan*
- 04.10. Al Palau de la Generalitat, acte d'homenatge a Joan Fuster en el seu centenari
- 14.10. A la Sala Paluzie d'Arenys de Munt, exposició Manolo Hugué
- 27.10. Presentació del Pla de digitalització de la Filmoteca de Catalunya. Entre les pel·lícules digitalitzades hi ha la de Palau i Fabre "Picasso a Catalunya". Al centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca situat a Terrassa
- 15.11. jornada celebrada al MACBA "Museus i sostenibilitat"
- 30.11 Participació de la Directora de la Fundació Palau, Anna Maluquer, a la jornada d'Observatori de Públics organitzada per la Direcció General de Patrimoni al MACBA

VISITA DE LA CONSELLERA DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

El 19 de febrer va venir a visitar la Fundació la Consellera de Cultura Sra. Natàlia Garriga, a la qual se li va fer una visita guiada per la fundació i va signar el nostre llibre d'honor. La Consellera va gaudir de la visita i li va agradar molt la nostra exposició permanent.

PREMIS ACCA

El 23 de març es va concedir un dels premis ACCA, concretament al de projecte artístic, a Perejaume per la proposta “Guardar a fora” que va consistir en diferents accions artístiques en el que va ser la Primera Biennal del Maresme. Hi vam participar la Fundació Palau, el MAC Mataró, Can Manyé d'Alella i l'Ajuntament del Masnou i el Museu de Pintura de Sant Pol de Mar.

MUSEU PICASSO PARÍS

La directora de la Fundació va assistir a la inauguració de l'exposició “Maya Ruiz Picasso – fille de Pablo”. Es va cedir en préstec, per a aquesta exposició, el teatret que Picasso va realitzar per a la seva filla Maya. Es va obsequiar a la presidenta del Museu Sra. Cécile Debray amb un exemplar de *Estimat Picasso* i també amb un exemplar de *Teoria dels colors* de Vibop Edicions.

CONSELL REGIONAL DE MALTA

A través de la Diputació de Barcelona, es va propiciar un encontre amb membres del Consell Regional de Malta que van venir a visitar la població de Caldes d'Estrac per prendre model sobre com la cultura es dinamitza en poblacions petites. Van venir a visitar la Fundació i se'ls va fer una visita guiada per les sales permanents i es van intercanviar experiències culturals.